

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет начального образования
Кафедра белорусского и русского языкознания
(рег. № УД-27-3-188-2025)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
белорусского и русского языкознания

 Н.М.Антонович
22 мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
начального образования

 Н.В.Жданович
22 мая 2025 г.



**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

для специальности 6-05-01 12-02 Начальное образование

Составители: Буторина И.А., кандидат педагогических наук, доцент
Вербовская Н.Г., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 29.05.2025
Протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
Лекция № 1. Детская литература как искусство слова и средство	6
воспитания личности	6
Лекция № 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении	14
Лекция № 3. Развитие жанра народной сказки в детской литературе. Особенности работы со сказкой	31
Лекция № 4. Народные сказки в мировой детской литературе.....	38
Лекция № 5. Литературная поэтическая сказка в детском чтении, особенности чтения и анализа	44
Лекция № 6. Литературная прозаическая сказка	54
Лекция № 7. Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты	60
чтения и анализа	60
Лекция № 8. Природоведческая литература для детей	67
Лекция № 9. Особенности драматического жанра для детей.....	78
Лекция № 10. Развитие стихотворного жанра в детской литературе	83
Лекция № 11. Жанр басни в русской, белорусской и мировой детской литературе	96
Лекция № 12. История создания и развития периодических изданий для детей	98
Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	106
Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа.....	106
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	107
Практическое занятие № 1. Малые фольклорные жанры в белорусской детской литературе	107
Практическое занятие № 2. Русская народная сказка	107
Практическое занятие № 3. Былины в круге детского чтения.....	108
Практическое занятие № 4. Белорусская народная сказка	108
Практическое занятие № 5. Белорусские легенды в круге детского чтения и особенности работы с ними	108
Практическое занятие № 6. Литературная поэтическая сказка в белорусской детской литературе	109
Практическое занятие № 7. Литературная поэтическая сказка в русской детской литературе	109
Практическое занятие № 8. Русская прозаическая авторская сказка	109
Практическое занятие № 9. Белорусская прозаическая авторская сказка	110
Практическое занятие № 10. Зарубежная литературная сказка в круге детского чтения	110
Практическое занятие № 11. Нравственное воспитание в рассказах русских писателей.....	111
Практическое занятие № 12. Нравственное воспитание в рассказах белорусских писателей.....	111

Практическое занятие № 13. Произведение о природе в русской детской литературе.....	111
Практическое занятие № 14. Произведение о природе в русской и зарубежной детской литературе	112
Практическое занятие № 15. Произведение о природе в белорусской детской литературе.....	112
Практическое занятие № 16. Юмор и приключения в русской детской литературе.....	113
Практическое занятие № 17. Юмор и приключения в белорусской детской литературе.....	113
Практическое занятие № 18. Автобиографические произведения о детстве в творчестве белорусских писателей	113
Практическое занятие № 19. Ребёнок и его мир в автобиографическом жанре русских писателей.....	114
Практическое занятие № 20. Пьеса-сказка в русской детской литературе.....	114
Практическое занятие № 21. Пьеса-сказка в белорусской детской литературе.....	114
Практическое занятие № 22. Лирическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении	115
Практическое занятие № 23. Эпическая поэзия русских поэтов в детском чтении	115
Практическое занятие № 24. Эпическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении	116
Практическое занятие № 25. Детская игровая поэзия.....	116
Практическое занятие № 26. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах русских и белорусских поэтов 21 века	116
Практическое занятие № 27. Басня в белорусской детской литературе	117
Практическое занятие № 28. Басня в русской детской литературе	117
Практическое занятие № 29. Детские периодические издания для детей на русском языке	117
Практическое занятие № 30. Детские периодические издания для детей на белорусском языке	118
Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	119
Малые фольклорные жанры в русской детской литературе	119
Лирическая поэзия русских поэтов в детском чтении	119
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	120
Примерный перечень вопросов к экзамену	120
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	123
Учебная программа учебной дисциплины	123
Перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины.....	177

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная функция электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» – обеспечение студентов I ступени высшего образования по специальности 6-05-0112-02 Начальное образование материалами для самостоятельного изучения дисциплины и подготовки к экзамену.

Основные цели электронного учебно-методического комплекса:

- сформировать у студентов целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития литературы;
- помочь студентам освоить основные литературоведческие понятия, выработать навыки анализа произведений белорусской, русской и мировой детской литературы, необходимые для организации читательской деятельности учащихся младшего школьного возраста;
- воспитывать нравственные и профессионально-значимые качества, необходимые преподавателю, прививать творческое отношение к труду;
- развивать научно-исследовательские способности, совершенствовать навыки грамотной организации самостоятельной работы с произведениями детской литературы;
- способствовать выработке у будущих учителей умений реализовывать личностно-ориентированный подход в процессе преподавания белорусского и русского литературного чтения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальных классов.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» включает четыре раздела: теоретический, практический, контроля знаний, вспомогательный.

В теоретическом разделе раскрываются вопросы, связанные с изучением жанрового и тематического разнообразия книг для младших школьников, реализацией основных функций детской литературы, формированием круга детского чтения. Представлен перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов по теме «Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа».

В практическом разделе представлены вопросы для рассмотрения и обсуждения на практических занятиях, задания, связанные с анализом учебных пособий по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (Літаратурнае чытанне)» для учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения, с анализом произведений детской литературы разных жанров. Также имеются материалы, которые помогут организовать самостоятельную работу студентов и будут способствовать выработке у будущих учителей умений оценивать познавательный, воспитательный, эстетический потенциал литературных произведений для детей.

В разделе контроля знаний содержатся материалы, которые помогут студентам дневной и заочной форм получения образования подготовиться к промежуточной аттестации.

Вспомогательный раздел включает учебную программу по учебной дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» и перечень изданий, которые можно использовать при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция № 1. Детская литература как искусство слова и средство воспитания личности

План лекции

1. Педагогическое значение детской литературы.
2. Классификация детской литературы.
3. Функции детской литературы.
4. Формирование круга детского чтения.

1. Педагогическое значение детской литературы.

Проблема детского чтения является одной из наиболее важных проблем современного мира. Всё чаще звучат тревожные размышления педагогов о «кризисе детского чтения», основанные на том, что дети XXI века читают мало, читают «не так», как предыдущие поколения. Изменились практически все характеристики чтения (статус и стимулы чтения, характер, способы работы с печатным текстом, длительность чтения на досуге, предпочитаемые произведения и др.), обусловленные тем, что изменилась мотивация чтения. В целом оно стало более функциональным, инструментальным и даже более прагматичным.

Детская литература – часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, но при этом она ориентирована на интересы детей-читателей, обладает художественными особенностями, соответствующими детской психологии. Возникла детская литература на пересечении художественного творчества и учебно-воспитательной деятельности, является областью искусства, которая способна доставлять ребенку эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности.

С педагогической точки зрения детскую литературу можно рассматривать как

- область словесного искусства со своим идейно-тематическим, жанровым и стилистическим своеобразием;
- достаточно самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- жанровое и тематическое разнообразие творчества детских писателей-классиков и современных писателей, как белорусских, русских, так и зарубежных, принадлежащих мировой культуре.

Литература для детей обладает следующими характеристиками: динамика в развитии сюжета, конкретность идейно-образного повествования, соответствие языка книги тому кругу понятий, которым обладает ребенок данного возраста; четкое разграничение добра и зла и ясность авторского отношения к ним; сюжетная занимательность, оптимизм, эмоциональность, юмор. Изучая детскую литературу, важно не поддаваться заблуждению, которое касается кажущейся легкости стоящей перед педагогом задачи формирования круга детского чтения, организации форм работы с детской книгой. Необходимо понимать уникальность детской литературы, высокую степень ее культурной, воспитательной

значимости, что требует от педагога вдумчивой, целенаправленной работы по ее освоению на методическом уровне.

2. Классификация детской литературы.

Критерии выделения детской литературы из общих рамок литературы до сих пор однозначно не установлены. Еще средневековые авторы понимали, что для детей нужно писать иначе, чем для взрослых. Однако всегда находились писатели, критики, которые признавали только общие законы искусства и среди книг выделяли «хорошие» и «плохие» книги. Одни воспринимали детскую литературу как педагогику в картинках. Другие считали, что отличие детской литературы кроется лишь в тематике, говорили о доступности содержания или об особом «детском языке».

В научной классификации структура детской литературы включает три вида произведений:

1) *произведения, прямо адресованные детям* (например, сказки Корнея Чуковского).

2) *произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей и вошедшие в круг детского чтения* (сказки А. С. Пушкина, басни И. А. Крылова и др.).

3) *произведения, сочиненные детьми*, которые называют детским литературным творчеством.

Кроме данной общепринятой классификации произведения для детей распределяют на устное творчество и письменно-печатную литературу. Написанию многих книг для детей предшествовали устные рассказы взрослых: так появились повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» и др.

Классифицировать детскую литературу можно и по родам (эпос, лирика, драма), и по жанрам. При такой классификации нужно помнить, что жанры повести, рассказа, поэмы, комедии, драмы и т.д., видоизменяются, попадая в сферу литературы для детей. Влияние сказки на жанровую систему приводит к появлению различных жанровых модификаций – повесть-сказка, новелла-сказка, поэма-сказка и т.д. Произведения имеют двухплановое значение, «детский» и «взрослый» планы перекликаются, образуя диалогическое единство внутри текста. Лирическая поэзия и лироэпические жанры нередко напоминают произведения фольклора, а многие – имеют фольклорную основу. Эпические жанры исторической и нравственно-социальной тематики испытывают влияние со стороны классической повести о детстве. Рассказы и новеллы для детей считаются формами «краткими», для них характерны отчетливо прорисованные персонажи, ясная мысль, развитая в простой фабуле с напряженно-острым конфликтом. Вкус маленьких читателей накладывает отпечаток на всю систему жанров в литературе для детей. Так, малыши предпочитают стихи и сказки, следом за лирикой осваивают прозу, а позже — и драматургию, вырастающую из детской игры и первых выученных стихов [1].

Виды детской литературы определяются функцией книги. *Научно-познавательная литература* подразделяется на учебно-познавательную (школьные учебники и пособия, словари, справочники, энциклопедии и т.п.) и художественно-познавательную (очерки, рассказы, сказки, в образах раскрывающие объективное содержание явлений природы). Так называемая

этическая литература – повести, рассказы, стихотворения, поэмы, утверждающие систему моральных ценностей. Она, в свою очередь, делится на сказочно-фантастическую, приключенческую, художественно-историческую, публицистическую литературы, а также на их производные. Кроме того, существует *развлекательная литература*, которая существенно отличается, даже противопоставляется другим видам детской литературы и ближе всего стоит к детскому фольклору.

Практическая классификация детской литературы построена на особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса: литература для дошкольников, младших школьников, учащихся средних классов. Литературу для старшеклассников называют подростково-юношеской. В каждой из этих групп есть более мелкие возрастные членения.

3. Функции детской литературы.

Назначение детской литературы – быть познавательным, художественным и воспитательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнять в обществе. Ученые выделяют пять основных функций литературы: эстетическую, воспитательную, аксиологическую, познавательную, гедонистическую.

Эстетическая функция имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется. Эстетика оценивает мир не по законам пользы, а по законам красоты, и потому эстетическая оценка — оценка, соотнесенная с общечеловеческими ценностями. Эстетическое воздействие, воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, понимания красоты художественной словесности – важные аспекты взаимодействия читателя с книгой. «Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, понимание истинного в художественной словесности – задача классической детской литературы» [5, с. 24].

Нравственная (воспитательная) функция проявляется в воздействии художественной литературы на внутренний мир ребенка, в ходе которого происходит формирование эмоционально-ценностного отношения к действительности. Например, сказки имеют ярко выраженное противоборство добра и зла, чем формируют определенные черты характера, которые проявляются в поведении учащегося. Воспитательная и аксиологическая (ценностная) функции литературы тесно связаны. Изображая жизнь, воссоздавая жизненные ситуации, описывая поступки, переживания, размышления персонажей, писатель одновременно оценивает их в соответствии с сформировавшейся системой ценностей, так как каждое слово в тексте пронизано авторским видением мира: «...в произведении складывается целая система художественных утверждений и отрицаний, оценок. ... Каждое произведение несет в себе и стремится утвердить в сознании воспринимающего некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации» [3].

Познавательная (гносеологическая) функция заключается в том, чтобы средствами произведений разных жанров познакомить юного читателя с

явлениями окружающей действительности, характером и поведением людей и др. Однако, познавательная функция литературы не сводится лишь к извлечению фактической информации из текста. Литература познает то, что не доступно науке, поскольку познает мир иначе. Научное познание анализирует действительность, выделяя существенные признаки, абстрагируясь от индивидуального, оперирует понятиями, которым присуща однозначность. Литература как искусство идет путем сотворения второй – художественной действительности. При этом воссоздается жизнь целостно в конкретно-чувственных формах, образах. «Художественный образ – конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» [8].

Гедонистическая функция искусства – функция эстетического наслаждения красотой, духовной радости от обретения гармонии, художественного преодоления противоречий бытия — особенно важна для начального литературного образования. Урок литературного чтения призван дарить ребенку встречу с прекрасным, давать опыт эстетических переживаний, эмоциональных прозрений, опыт наслаждения от духовного общения с искусством.

Ряд ученых выделяют и риторическую (читатель как соавтор писателя) функцию детской литературы, обосновывая ее тем, что история литературы знает немало примеров, как впечатления от чтения, полученные в детстве, пробуждали в будущих классиках дар сочинительства [5, с. 25].

По своей природе все перечисленные функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в детской литературе они имеют особое значение. Свойственная детской литературе полифункциональность координирует деятельность педагога по организации системной, последовательной читательской деятельности учащихся. Реализация функций литературы как искусства во многом зависит от того, как происходит общение читателя и писателя (чтение произведения), в какой степени востребован читателем духовный потенциал художественного произведения, т.е. от его читательской культуры.

4. Формирование круга детского чтения.

Круг детского чтения – произведения, которые дети читают и воспринимают на слух, зависит от множества факторов. Изменяются исторические условия, а вместе с ними происходят изменения общественных и семейных традиций детского чтения. Среди объектов, которые включаются в учебную деятельность учащихся младшего школьного возраста, книга представляет собой явление наиболее сложное, «книга – продукт социальной деятельности огромного масштаба» [4, с. 4].

Книговеды выделяют следующие самые употребительные толкования понятия «книга»:

- книга – средство общения между людьми, орудие массовой информации;
- книга – произведения культуры, плод авторской работы;
- книга-издание – продукт издательско-полиграфической деятельности;
- книга – особая форма издания, отличная от газеты, журнала, буклета, альбома [4, с. 6].

Педагоги непрерывно находятся в поиске современных эффективных средств повышения мотивации учащихся к книге и читательской деятельности. В

условиях нынешней социокультурной ситуации, построение педагогом перспективных линий формирования культуры чтения, совершенствования навыка чтения учащихся и читательских умений должно быть ориентировано на реализацию «высшей группы целей чтения: чтение для расширения своего кругозора и опыта, для углубления мировоззрения, мыслей, чувства <...> чтение для самообразования, саморазвития [7, с. 14]. Речь идет о формировании гармоничной личности юного читателя средствами детской книги – целенаправленной деятельности по формированию читательской самостоятельности учащихся, выступающей важнейшим результатом обучения чтению в школе, которая формируется при условии организации процесса обучения, обеспечивающего ученикам овладение правильной читательской деятельностью во всей ее полноте – от возникновения потребности в общении с книгой до полноценного ее осмысления.

Формирование круга чтения позволяет расширять читательский кругозор учащихся. Это организуемый педагогом творческий процесс, который направлен не только на интеллектуальное развитие личности, но и эмоционально положительное отношение к работе с книгой.

В основу формирования личности средствами чтения-общения положены три закона, сформулированные Н. Н. Светловской: *Закон знания книг как объективный показатель читательской самостоятельности; Закон формирования основ читательской культуры в ходе непосредственной целенаправленной и полноценной деятельности обучающихся с книгой и среди книг; Закон провоцирования обучением нежелания читать*, который объясняет нежелание читать как объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной реализации установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности» [6].

Организационно-методическая система формирования у младших школьников читательской самостоятельности, включающая содержание, этапы работы, средства, методы и приемы обучения, систему контроля результатов, предусматривает и расширение читательского кругозора учащихся. С опорой на научно-методические труды Н. Н. Светловской, Т. С. Троицкой, Е. Г. Милюгиной можно отметить, что *читательский кругозор* учащихся начальных классов представляет собой объём знаний и представлений юного читателя о мире книг в целом и круге доступного ему чтения, позволяющий ему выстроить систему понятий об окружающей действительности, обуславливающей его познавательный интерес к литературе как искусству слова, характеризующий уровень его интеллектуального развития и представляющий собой культурно-ценностную составляющую читательской деятельности.

В современных социокультурных условиях воспитательное значение традиционной высокохудожественной детской книги имеет особую значимость. Сегодня дети и подростки находятся под мощным воздействием разнонаправленных информационных потоков. Образность и восприимчивость их восприятия легко откликается давлению видео-, аудио- и полиграфической продукции развлекательного характера, в которой нередко разрушаются классические нравственные ценности, неверно ставятся акценты развития эмоционального интеллекта и др. Все более заметным становится влияние виртуальной среды (интернет, компьютерные игры, социальные сети и др.).

Опора в учебной и внеучебной деятельности на лучшие образцы белорусской, русской, зарубежной детской литературы, передающей все богатство и разнообразие мира, позволяющей полноценно думать и чувствовать, является чрезвычайно важным. В то же время современный педагог должен владеть достаточными знаниями и умениями в области медиаобразования: видеть, уметь выделять педагогический потенциал сообщений медиа (качественных мультипликационных и художественных фильмов, содержания детских журналов и газет и др.), которые позволят учащимся с большим интересом, полноценно вести читательскую деятельность, будет способствовать расширению читательского кругозора.

Такие черты детской литературы, как дидактизм, нравоучительность, познавательность тесно связаны с педагогической направленностью литературы и обусловлены ведущей функцией ознакомления детей с окружающим миром, подготовкой к жизни в обществе. Детская литература ориентирована на гармоничное развитие личности, нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка, формирование его мировоззрения, воспитание лучших черт и качеств характера.

Детская литература ориентирована на интересы читателя-ребёнка, написана с учетом психологии конкретного возраста. Учащиеся начальных классов изучают литературу на уроках классного и внеклассного белорусского и русского литературного чтения. В ходе освоения читательской деятельности школьники приобретают не только навык правильного, беглого, осмысленного, выразительного чтения текстов, но и учатся воспринимать, анализировать содержание, образные средства, главную мысль литературного произведения, знакомятся с жанрами литературы. У юных читателей вырабатывается умение связывать прочитанное с окружающей жизнью: они наблюдают разнообразные явления природы, факты общественной жизни, труд людей разных профессий и др.

Сюжет книги для детей отличается динамикой, яркими образами, включением в повествование элементов занимательности. Книга для детей дошкольного и младшего школьного возраста должна быть хорошо иллюстрирована, т.к. наглядно-образное мышление ребенка требует сопровождения текста иллюстрациями. При этом очень важна и роль автора книги, и роль художника.

Круг чтения учащихся начальных классов педагог формирует с опорой на учебные программы по белорусскому и русскому литературному чтению для II–IV классов. Согласно программам, которые действуют в настоящее время в учреждениях образования Республики Беларусь [8], учебный материал для чтения и изучения составляют:

- произведения устного народного творчества русского народа и других народов: пестушки, потешки, небылицы, колыбельные, лирические, шуточные песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, сказки разных народов;
- стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX – начала XX в., вошедшие в круг детского чтения; русских детских писателей XX в., произведения современных детских писателей;

– научно-художественные произведения (сказки, рассказы) и научно-познавательные тексты о повадках животных и птиц, о природных явлениях, о предметах и вещах.

Необходимо отметить жанровое разнообразие предлагаемой для изучения литературы: пестушки, потешки, небылицы, песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, сказки (народные и литературные), рассказы (художественные, научно-художественные, научно-познавательные), стихотворения.

Полноценная читательская деятельность учащихся начальных классов, координируемая педагогом, позволяет вести систематическую работу над формированием читательских умений, среди которых можно перечислить следующие:

– формирование ценностных ориентиров, обогащение нравственного опыта младших школьников в процессе общения с искусством; формирование толерантности, развитие способности к диалогу;

– совершенствование всех видов литературной и речевой деятельности; овладение системой читательских, литературно-творческих, библиографических и информационных умений;

– овладение языком словесного и других искусств; усвоение начальных литературоведческих, речеведческих, библиографических знаний;

– овладение приемами анализа текста текстов разных жанров;

– усвоение метапредметных понятий;

– овладение универсальными учебными действиями;

– расширение читательского кругозора, приобретение опыта читательской, литературно-творческой, эстетической деятельности; развитие художественного вкуса;

– развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия [2].

Круг доступного детям чтению упорядочивается постепенно при организации педагогом читательской деятельности учащихся по следующим линиям связей: автор – книги, автор – темы, автор – жанры. Другими словами, дети должны по памяти называть прочитанные ими книги определенного автора. Например, без затруднений отвечать на вопросы: «О чем пишет Самуил Маршак?» (О героях, о детях, о разных людях) «А на какие темы пишет Борис Житков?» (И о детях, и о героях, и о труде, и о машинах, и о вещах, и о животных.) Или «Что пишет С. Я. Маршак?» (Стихи, сказки, рассказы в стихах, пьесы...) «А какие произведения пишет Б. С. Житков?» (Рассказы в прозе) и т.п. [6].

Упорядочивание сформированного у детей круга чтения завершается освоением учащимися следующих связей: тема – автор, тема – книги, жанр – книги, жанр – авторы, вопрос – тип книги, из которой можно получить достоверный и удовлетворяющий читателя ответ. Например, кто пишет о природе и отношении к ней человека? (Е. Чарушин, Н. Сладков, Б. Житков, Э. Шим, В. Бианки, В. Яговдик, Г. Игнатенко и др.).

В процессе обучения чтению у учащихся должно быть сформировано представление о возможных целях чтения, об основных и дополнительных

источниках, помогающих читателю на максимальном для него уровне освоить тот или иной недостающий ему социально-нравственный опыт, заключенный в книге.

Детская литература проверяется временем. Книги, ориентированные на гуманистические ценности, отличающиеся высоким художественным уровнем, постепенно становятся классикой детского чтения. Данные требования позволяют обозначить лучшие детские книги и их авторов. За заслуги в области детской литературы писателям присуждаются национальные и международные премии – это поощрение авторов, как моральное, так и материальное за отдельные произведения или общий вклад в литературу. Они имеют большое значение не только для творчества самого автора, но и для продвижения литературы к читателю.

В мире существует несколько десятков литературных премий. Например, Международная литературная премия памяти знаменитой шведской детской писательницы Астрид Линдгрен учреждена правительством Швеции и вручается с 2003 года за вклад в развитие детской и юношеской литературы. Медаль Калдекотта – это самая престижная американская премия в области детской литературы, которая ежегодно вручается Ассоциацией американских библиотек. Ею награждаются авторы лучших иллюстрированных книг для детей. Впервые медаль Калдекотта была вручена в 1938 году.

Международная литературная премия имени П. П. Ершова учреждена в 2005 году Союзом писателей России при содействии неравнодушных земляков Петра Павловича Ершова для того, чтобы поддержать современных писателей, продолжающих традиции классической русской литературы для детей и юношества.

Международная детская литературная премия В. П. Крапивина присуждается и вручается раз в год за лучшее прозаическое произведение для детей среднего школьного возраста российскому или зарубежному автору.

Премия имени Ханса-Кристиана Андерсена присуждается один раз в два года Международным советом по детской книге – международной некоммерческой организацией, основанной в 1953 году в Швейцарии. В настоящее время в ней состоит 77 национальных секций, действующих в разных странах мира. Золотая медаль Ханса Кристиана Андерсена учреждена в 1956 году. Её присуждают один раз в два года и вручают писателю, а с 1966 г. – художнику-иллюстратору за весомый вклад в создание книг для детей. Медаль с профилем великого сказочника вручается во время конгресса Международного совета детской книги. «Золотая медаль Х. К. Андерсена» присуждается с 1956 г. писателям, а с 1966 года и художникам- иллюстраторам.

Всероссийская литературная премия имени С. Я. Маршака учреждена в 2003 году Союзом писателей Санкт-Петербурга и издательством «Детгиз» для выявления и награждения наиболее талантливых поэтов и писателей России, создающих литературу для детей. Всероссийская литературная премия имени Александра Грина присуждается за лучшие произведения для детей и юношества и может быть присуждена как за отдельные произведения, так и за творчество в целом.

В Республике Беларусь ежегодно вручается Национальная литературная премия, в том числе – за лучшее произведение для детей и юношества. Премия

была утверждена в 2015 году Министерством информации и Союзом писателей Беларуси.

Литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Academia : Высш. шк., 2000. – 470 с.
2. Воюшина, М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы / М. П. Воюшина. – СПб. : Папирус, 2003. – 35 с.
3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2007 – С. 9.
4. Ляхов, В. Н. Очерки теории искусства книги. / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с.
5. Минералова, И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / И. Г. Минералова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
6. Светловская, Н. Н. Наука становления личности средствами чтения-общения : словарь-справочник / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М. : Экон-Информ, 2011. – 213 с.
7. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 293 с.
8. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Л. И. Тимофеев. – М. : Просвещение, 1976. – С. 62–63.
9. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для III класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iii-klass.html> (дата обращения 31.08.2024).

Лекция № 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

План лекции

1. Истоки и отличительные черты фольклора.
2. Классификация произведений устного народного творчества.
3. Детский фольклор и проблемы его классификации.
4. Поэзия пестования и народная педагогика.
5. Детский игровой фольклор.

1. Истоки и отличительные черты фольклора.

Слово «фольклор», которым часто обозначают понятие «устное народное творчество», дословно в переводе с английского языка обозначает «народная мудрость». История фольклора уходит в глубокую древность. Начало ее связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и свое место в нем. Осознание это выражалось в неразрывно слитых в слове, танце и музыке, а также

в произведениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства (орнаменты на одежде, посуде, орудиях труда и других предметах быта).

Для фольклорных произведений характерны устная форма, опора на традиции, непосредственность контакта исполнителя и слушателя, коллективность, вариативность, сочетание слова с элементами других видов искусств, естественная народная речь, обладающая напевностью, богатством выразительных средств (постоянные эпитеты, гиперболы, параллелизмы и др.); хорошо разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки.

Одним из выразительных приемов фольклора, особенно богато разработанным в народной лирике, является психологический параллелизм. Параллелизм – сопоставление или противопоставление двух образов: первый заимствован из внешнего, обычно растительного или животного мира, второй – образ человека. Через сопоставление образов, через сближение явлений растительного или животного мира характеризуется состояние или действия человека. Например, «Летал сокол по небу, гулял молодец по свету...».

Любое произведение фольклора функционально – оно было тесно связано с тем или иным кругом обрядов, исполнялось в строго определенной ситуации. Народный календарь точно определял порядок сельских работ, весь свод правил народной жизни отражался и в устном народном творчестве. Сказители и певцы веками оттачивали мастерство исполнения произведений. Со временем содержание произведений претерпевало изменения.

Устное народное творчество тесно связано с народной педагогикой. Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных детям. Такой вид народной педагогики на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения.

2. Классификация произведений устного народного творчества.

Фольклорные произведения делятся на эпические, лирические и драматические. К эпическим жанрам относятся былины, легенды, сказки, исторические песни. К лирическим жанрам можно отнести колыбельные песни. К драматическим – народные драмы (например, спектакли театра батлейки или спектакли с Петрушкой). Первоначальными драматическими представлениями были обрядовые игры: проводы Зимы, встреча Весны и др. В детском чтении в начальной школе представлены не только перечисленные выше жанры, но и малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки и др.

Детский фольклор – особый вид народной культуры, выполняющий важную роль в становлении и развитии личности, освоении духовных ценностей предшествующих поколений, что обеспечивает преемственность и сохранность духовного облика народа. Детский фольклор предлагает ребенку выработанные временем словесно-поэтические средства, необходимые для выражения в художественной форме особого, детского видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями. Г. С. Виноградов, один из исследователей фольклора, первым стал широко употреблять термин «детский фольклор» и отмечал, что им целесообразно обозначать произведения, составленные самими детьми, а также поэзию пестования (небольшие лирические

произведения, которые читают взрослые малышам). Несколько позже к этому виду приобщили колыбельные песни (хотя некоторые учёные до сих пор считают их видом семейно-бытовой лирической песни).

Детский фольклор имеет свою специфику: соответствует возрастному развитию детей в выборе тем, образов; характеризуется сочетанием стихов и прозы с элементами игры, сопровождающими движениями; во многих произведениях (составленных взрослыми для детей) проявляется выраженное воспитательное значение. Многие жанры связаны с игрой, в которой воспроизводятся жизнь и труд старших, поэтому здесь находят отражение моральные установки народа, его национальные черты, особенности хозяйственной деятельности.

Детский фольклор представляет собой «специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров» (М. Н. Мельников). Основные отличительные признаки детского фольклора: простота конструкций, несложный, но динамично развивающийся сюжет, запоминающиеся образы, несложные синтаксические конструкции, четкий внутренний ритм, кумулятивность, звукоподражания, аллитерации, ассонансы. Тексты рассчитаны на образное восприятие, быстрое запоминание. Часто в них повторяются одни и те же сюжетные мотивы, в колыбельной песне, например, они даже переходят из одного произведения в другое.

Первые записи фольклорных произведений, адресованных детям, появились в первой половине XIX столетия. В частности, И. П. Сахаров в 1837-ом году в своей книге «Сказания русского народа» публикует колыбельную песню, потешку, дает описания нескольких игр, в «Песнях русского народа» – 4 колыбельных песни. В 1844-ом году был издан сборник детских сказок (в особую группу они были объединены впервые). Произведения детского фольклора печатались в журналах «Звездочка» и «Маяк».

Устойчивого научного интереса к этим текстам еще не было; он начал проявляться только во второй половине XIX века (работы В. И. Даля, педагогическая деятельность Л. Н. Толстого, П. А. Бессонов «Детские песни» (1868) – первый сборник детской поэзии; А. Ветухов «Народные колыбельные песни» (1892)).

Систематическое изучение детского фольклора началось в XX веке и было представлено следующими изданиями: сборник «Детский быт и фольклор» (1930); О. И. Капица «Детский фольклор» (1928, более 50-ти лет эта работа была единственной, обобщающей информацию по детскому фольклору); Г. С. Виноградов цикл книг «Народная педагогика», «Детский народный календарь» и т. п.

Богатый материал собрал К. И. Чуковский, обобщивший свои наблюдения в книге «От двух до пяти». Он разработал теорию жанра перевертышей, показал, как и при каких условиях ими овладевают дети. В конце 50-х годов XX века была опубликована работа В. П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. С 60-70-х годов начинается активное исследование детского устного творчества, появляются работы, посвященные его изучению, в учебниках по устному народному творчеству появляются специальные разделы.

Изучая детский фольклор, ученые столкнулись с рядом проблем:

1) к какой группе отнести поэзию взрослых, созданную для детей, то есть «поэзию пестования»;

2) как выделить из произведений, бытующих в детской среде, те, что являются собственно детским творчеством (не заимствованы из фольклора взрослых);

3) как отделить детский фольклор от взрослого, если между ними не всегда можно провести границу? Например, и в детской и взрослой среде практически без изменений записан ряд сказок, хоровые песни («А мы просо сеяли», «В хороводе были мы» и др.).

До сих пор не выработано единого определения понятия «детский фольклор». Нельзя игнорировать связь детского фольклора с народной педагогикой, которая во многом определяет его содержание.

Другие ученые предлагают относить к «детскому фольклору» все произведения, в той или иной мере связанные в жизнь детей: «творчество взрослых для детей», творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова» (Владимир Прокофьевич Аникин, Михаил Никифорович Мельников, Эрна Васильевна Померанцева и др.).

Таким образом, наиболее распространенной в настоящее время считается точка зрения, которая заключается в том, что детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей.

3. Проблемы классификации детского фольклора.

В связи с неоднозначным определением самого понятия единой классификации до настоящего времени не существует. Практически каждый исследователь предлагает свою классификационную схему:

1) по возрастной градации детей; сюда относят и материнскую поэзию (О. И. Капица);

2) по бытовому назначению: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическая лирика, бытовой фольклор, календарный фольклор (Г. С. Виноградов). Поэзию взрослых для детей этот ученый не включал в классификацию, считая ее принадлежностью «взрослого фольклора»;

3) по происхождению: произведения взрослых для детей, который «вышли» из фольклора взрослых и усвоенные детьми; собственное творчество детей (В. П. Аникин). Эта классификация является широко распространенной, но среди исследователей детского творчества нет единого мнения, касающегося генезиса отдельных жанров (Например, возникают дискуссии о том, были ли стоит отнести к фольклору взрослых для детей или фольклору взрослых, перешедшего в детскую среду.

4) М. Н. Мельников, опираясь на классификацию Г. С. Виноградова (1926–1930), но пытался ее «усовершенствовать», разделив большинство произведений на 3 группы:

– игровой фольклор (связанный с играми (с драматическими действиями, компонентом которых является словесный текст));

– потешный фольклор (не связанный с драматическими действиями; игровая основа заключена в самих словах, которые могут сопровождаться вспомогательными действиями, или только в самих словах (словесные игры, скороговорки, молчанки, подделки);

– бытовой фольклор (в эту группу ученый относит все фольклорные жанры, бытующие в детской среде, поскольку все они тесным образом связаны с детским бытом).

5. Поэзия пестования и народная педагогика.

В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия». Изучение поэзии пестования требует понимание содержания понятия «народная педагогика». Его сущность составляет совокупность средств и методов воспитания подрастающего поколения, закрепленных в народном сознании, в народных традициях и поэзии народа. Пословицы, поговорки, загадки – это «необходимая информация», кодекс «правил», которыми должен руководствоваться человек, организуя свою жизнь и строя отношения с окружающими. Но эти жанры предназначены для подросших детей. Воспитание, по мнению народа, необходимо начинать почти с рождения (пословицы: «Учи ребенка, пока поперек лавки лежит, а коль вдоль ляжет – тогда поздно», «Не учась – и лаптя не сплетишь», «Умел дитя родить, умей и научить» и т. п.). Заповеди народной педагогики и стали первоосновой *поэзии пестования*.

Поэзия пестования – произведения, которые исполняются для детей с их рождения. Эта поэзия многообразна по тематике и по содержанию, по поэтике и бытовому назначению. Сравнительно четкие границы имеют только колыбельные песни, в отношении других видов единого мнения у ученых нет.

М. Н. Мельниковым были выделены следующие жанры: колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, докучные сказки (По поводу последнего из названных жанров единого мнения нет; некоторые исследователи относят докучные сказки к сказкам, другие – к детскому игровому фольклору, поскольку они распространены в детской среде, но исконная их функция – «умерить неограниченное детское требование сказки»).

Остановимся на данной классификации.

а) Колыбельные песни – музыкально-поэтический, синкретический жанр. Исследователи фольклора (В. П. Аникин и др.) оценивали ее роль очень высоко: «Колыбельная песня – своего рода прелюдия к музыкальной симфонии детства. Пением песен приучают ухо младенца различать тональность слов, интонационный строй родной речи, а подрастающий ребенок, уже научившийся понимать смысл некоторых слов, овладевает и некоторыми элементами содержания этих песен».

Название происходит от основы «колыбать» («колыхать, качать, отсюда же происходят слова «колыбель», «коляска»). Существовало еще название «байка» (от глагола «баюкать», «усыплять»). Колыбельные песни передавались из поколения в поколение, им обучались девочки, которые в 6–7 лет уже становились няньками.

Колыбельные выполняли особую функцию. Это была не просто передача матерью своих чувств, но и необходимость укачивания ребенка (сон в первые месяцы жизни – непереносимое условие быстрого роста и развития младенца). Ритмическое покачивание колыбели, ритмически организованные звуки – благотворное воздействие на ребенка; – одновременно происходит и «развитие» ребенка (по мнению ученых, в первый год жизни объем головного мозга человека увеличивается в 4 раза); к концу первого года ребенок начинает понимать человеческую речь, сам лепечет первые слова. Исполнение колыбельной песни –

восприятие ребенком ритма и мелодии. Таким образом, колыбельные песни своим ритмом успокаивали и убаюкивали ребенка, одновременно способствуя накоплению у него чувственных впечатлений, постепенно вели к восприятию человеческого голоса как сигнала общения. Одновременно многократное повторение слов (звуковых рядов) вело к вычленению из «речевого потока» отдельных смысловых единиц. Многократное повторение слов способствовало их запоминанию ребенком; через колыбельные песни младенец усваивал первичный запас слов, без которого невозможно познание окружающего мира.

Колыбельные песни имеют отношение и к «заговорной поэзии» («баять», «баить» имеет еще одно значение – «шептать», «заговаривать»). Прямым свидетельством древнего происхождения песен является наличие в них антропоморфных образов (Сон, Дрема, Угомон, Упокой), близость текстов к заговорам (Крестьяне, борясь со сном, говорили: «Дремушка-дрема, отойди от меня!»).

В колыбельных песнях встречаются строки:

Ты усни, усни, усни,
Угомон тебя возьми...
Сон да Дрема,
Приди к Ване в голова,
Сон да Дрема,
Накатись на глаза...

Общепринятой классификации колыбельных песен не существует. Это связано с импровизированностью жанра (на основе отдельных фрагментов традиционных песен создавались многочисленные композиции) и с тем, что в репертуар колыбельных песен постоянно входили песни обрядовые, хороводные и игровые, иногда – прибаутки. С распространением в среде крестьянства грамотности стали появляться и литературные мотивы.

Учеными были предприняты попытки разграничить колыбельные песни:

- по тематическому принципу;
- по структурному принципу и основному сюжету (мотив – сюжет).

А. Мартынова выделила из 1800 текстов 31 тип традиционной колыбельной песни и разделила их все на императивные и повествовательные.

Императивные колыбельные представляют собой пожелания ребенку: а) сна, здоровья, роста; б) послушания; в) избавления от смерти. Эту группу составляет несколько подгрупп, поскольку пожелания могут быть переданы в различной форме: через обращение к самому ребенку и разным существам, которые должны успокоить ребенка, дать ему заснуть, не пугать и т. п.

Уж я люлечку качала,
Уж я котик у кричала:
«Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать...»

Повествовательные колыбельные разделены на несколько подгрупп или тематических видов (о ребенке, разных людях, животных и т. п.)

Пошел котик во лесок,
Нашел котик поясок,
Чтоб люлечку подвязать
И деточку покачать...

Пошел котик во лесок,
Нашел котик поясок.
Пошел котик по лавочку,
Принес Тане бараночки...

Важной особенностью колыбельных песен является наличие повторов звуков и слов: аллитерация (повторение согласных), ассонанс (повтор гласных);

тавтологические слова и выражения (тавтология – повторение в иной форме ранее сказанного («ты скажи, говори»). Очень часто в текстах встречаются синонимы; нередко повторяются отдельные стихи. Тексты, не содержащие повторов, редки. Например: Вы, коты .коты, коты / У вас желтые хвосты... (повтор слов); синонимы, имеющие созвучные окончания («я качаю, зыбаю»); тавтология («они ищут-поищут», «байки-побайки»).

Нередко упоминаются в колыбельных, а также в иных детских фольклорных жанрах животные и птицы, которые говорят и чувствуют, как люди. Наделение животного человеческими качествами называется *антропоморфизмом*. Антропоморфизм – отражение древнейших языческих верований, согласно которым животные наделялись душой и разумом и потому могли вступать в осмысленные отношения с человеком. Колыбельной песне присуща своя система выразительных средств, своя лексика, свое композиционное построение.

Самый распространенный вид повтора в колыбельной – *аллитерация*, т. е. повторение одинаковых или созвучных согласных. Следует еще отметить изобилие ласкательных, уменьшительных суффиксов не только в словах, обращенных непосредственно к ребенку, но и в названиях всего того, что его окружает.

В настоящее время, к сожалению, в семьях колыбельные звучат очень редко, исследователи констатируют все большее сужение круга колыбельных песен в среде взросления ребенка. Ученые отмечают угасание жанра колыбельных песен в современную эпоху. В то же время эти тексты могут использоваться в ходе работы с детьми, некоторые колыбельные изучаются в начальной школе. Ритмичность произведений привлекает маленьких слушателей и позволяет им легко запоминать тексты.

После чтения колыбельной песни проводится анализ с помощью системы вопросов. В обобщенном виде анализ колыбельных песен может вестись по плану.

1. Сюжетная схема (мотивы, идея). Например, идея песни в том, что день погас и необходимо выспаться, чтобы следующий день прошел хорошо.

2. Система образов (например, сон – своеобразное открытие границы между прошлым, настоящим и будущим).

3. Средства достижения мелодичности (ритмика). Например, риторические восклицания, побудительные предложения и др.

4. Образные слова и выражения (например, повторы, сравнение и др.

б) Пестушки. Название жанра происходит от слова «пестовать» – «нянчить» (устар.). Как и колыбельные песни, *пестушки* содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром. Для того, чтобы вырастить здорового жизнерадостного ребенка, необходимы положительные эмоции; к ним желательно присоединять физические «упражнения», подобные зарядке. *Пестушки* связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка. Мама поглаживает, разгибает ручки и ножки малыша, приговаривая, например:

Потягушки-потягунушки,
Поперёк-толстунушки,
А в ножки — ходунушки,
А в ручки — хватунушки,

А в роток — говорок.

А в голову — разумок.

Не каждая мать может объяснить необходимость упражнений, но народная педагогика эмпирическим (опытным) путем пришла к убеждению о полезности таких приемов и закрепила его в поэтических произведениях. По мере роста ребенка упражнения усложняются. Ребенка обучали стоять:

Дыбок, дыбок,
Завтра годок!
Дыбок, дыбок,
Целый годок!

Учили прыгать:

Та, та, та,та,та, та,
вышла кошка за кота,
Кот ходит по лавочке,
Держит кошку за лапочку.
Топы, топы по лавочке,
Цапы, цапы за лапочку.

Пестушки выполняют важные функции: 1) служат средством передачи от поколения к поколению определенной информации (руководство к действию для молодой матери); 2) ребенок начинает воспринимать материнскую речь не как набор звуков, а как определенные сигналы, под которые он учится управлять своими движениями. Таким образом, поэтическая схема пестушек важна как для укрепления физического здоровья ребенка, сопровождает конкретные физические действия, так и для овладения им второй сигнальной системой (речью).

в) Потешки – стихотворения, которые произносятся речитативом, забавляющие детей, сопровождающиеся игровыми действиями, движениями пальчиков, рук и ног. Рассматривать их вне игр неправомерно. По содержанию потешки иногда близки к колыбельным песням, но имеют другой ритм (это связано с их целью – потешить, развеселить ребенка). Песенка не всегда поется, чаще сказывается; слова, сопровождающие игровые действия, несут необходимую информацию.

Народная педагогика строго дозировала введение познавательного материала, определяла роль положительных эмоций в развитии ребенка; этим обуславливается шуточный характер потешек. При помощи потешек ребенок готовился к игре в детском коллективе. Потешки – школа игры, главное их назначение – подготовить малыша к познанию окружающего мира в процессе игры, которая скоро станет главным средством физической и умственной подготовки ребенка. Доминирующей функции подчинена ритмика игры и сопровождающей его потешки. Для поддержания радостных эмоций в нее вводятся шутки, комические мотивы:

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки? ...
... Хлеб да капустку
А что на заедку?
Красную репку.
Полетели .полетели,
На головку сели.

Потешки начинают использовать на 2-ом году жизни, когда ребенок уже имеет первичный запас слов. Цель их применения: 1) поддержание интенсивной

познавательной деятельности ребенка: в потешки введена информация об окружающем мире более обширная по сравнению с пестушками. При этом в потешках нет описаний предметов и явлений, недоступных детскому восприятию; 2) первая ступень лестницы, ведущей к усвоению богатств языка. На 2-ом году жизни дети говорят ещё мало, но им свойственно стремление к звукоподражанию и к показу действий. Это учтено народом-педагогом (ладушки «полетели» «Шуу-у!»; коза «ножками топ-топ», «глазками хлоп-хлоп»; 3) ряд потешек может быть назван «средством воспитания». Они дают детям простейшие нравственные уроки народной педагогики, могут учить ребенка счету, соотношению размеров, поведению. Многим с детства знакомы такие примеры жанра, как «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая», «Ладушки», «Пальчик-мальчик» и др. Потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Как и пестушкам, им свойственна ритмичность.

г) Прибаутки – песенки, по содержанию напоминающие маленькие сказки в стихах, как правило, ярко описывающие картины одного интересного эпизода. Они входят в детский обиход в тот период, когда ребенок уже имеет определенный запас впечатлений (накопленный в период от 2 до 5-ти лет), овладел словом настолько, что может понимать словесные игры. В отличие от потешек прибаутки не связаны с определенными игровыми действиями. Часто это небылица, перевёртыш, смешной диалог.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом,
Идёт дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка — с фонарём,
А собачка — с помелом,
Серый заяшка с листом.
Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь погас!

Стучит, бренчит по улице:
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке
По кривой дорожке.
- Куда, Фома, едешь?
Куда погоняешь?
- Еду сено косить.
- На что тебе сено?
- Коровок кормить.
- На что тебе коровы?
- Молоко доить.
- А зачем молоко?
- Ребяток кормить.

Вековая мудрость народной педагогики проявляется в ее чуткости к этапам взросления человека. После поры созерцания, почти пассивного слушания идет время активного поведения, стремления участвовать во всех повседневных делах – начинается психологическая подготовка детей к учебе и труду. И первым веселым помощником оказывается прибаутка. Она излагает все сведения в поэтической форме, наиболее легкой для усвоения и запоминания: Иногда информация многократно повторяется, что способствует ее запоминанию ребенком, побуждает ребенка к действию, а некоторая ее недоговоренность, недосказанность вызывает у ребенка сильное желание домыслить, дофантазировать, т.е. пробуждает мысль и воображение. Часто прибаутки строятся в форме вопросов и ответов – в виде диалога. Так малышу легче воспринимать переключение действия с одной сценки на другую, следить за быстрыми изменениями в отношениях персонажей. На возможность быстрого и осмысленного восприятия направлены и другие художественные приемы в

прибаутках — композиция, образность, повторы, богатые аллитерации и звукоподражания.

Небылицы-перевертыши, нелепицы – разновидности прибауточного жанра. Благодаря перевертышам у детей развивается чувство комического как эстетической категории. Этот вид прибаутки называют еще «поэзией парадокса». Педагогическая ценность ее состоит в том, что смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире. Корней Чуковский посвятил этому виду фольклора специальную работу, под названием «Лепые нелепицы». Он считал этот жанр чрезвычайно важным для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру и очень хорошо обосновал, почему «нелепица» так нравится детям. Ребенку постоянно приходится систематизировать явления действительности. В этой систематизации беспорядочно приобретенных фрагментов знаний ребенок доходит до виртуозности, наслаждаясь радостью познания.

Жанр прибауток не однороден. В него могут входить:

а) короткие песенки не содержащие комических элементов:

Наша доченька в дому,
Что оладушек в меду,
Что оладушек в меду,
Сладко яблочко в саду.

б) прибаутки-шутки, исторически восходящие к шуточным песням скоморохов, откуда они унаследовали и систему образов. Таковы, например, произведения о животных, делающих человеческие дела:

Котик, коток,
Кудреватый лобок!
Сидит кот у ворот
К себе милую ждет.
Кошечки – в окошечке,
Кошурки – в печурке,
Котятки – в подлавке.
– А кто у вас большой,
А кто у вас меньшей?
– Мы все подрастем,
За мышами пойдем;
Один дедушка-кот
Будет дома сидеть,
Да на лавке лежать

Нас с добром поджидать
Журавль долгоногий
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Козел муку мелет,
Коза засыпает,
Маленькие козлята
В амбарах гуляют,
Муку насыпают,
Сами собирают.
А барашки – круты рожки
По улице ходят,
В дудочку играют.

в) диалогические прибаутки, восходящие к игровым припевам (процесс перехода совершился еще в первой половине XIX столетия). Эти прибаутки бытовали и во взрослой, и в детской среде:

– Ты, сорока, ты, сорока,
Ты игде была далеко?
– Я коней стерегла.
– Чего выстерегла?
– Коня в седле,
В золотой узде.

– А где твой конь?
– За ворота ушел.
– А где ворота?
– Вода снесла.
– А где вода?
– Быки выпили... и т. д.)

г) докучные сказки – это шутки сказочного характера, которыми развлекают детей. Термин «докучные сказки» был впервые использован В. И. Далем, он же первым напечатал такие произведения. По форме повествования и поэтике докучная сказка близка к сказке (присказке) и поддевке (по содержанию и

назначению); сочетает в себе черты обоих жанров. Ученые классифицируют докучные сказки по нескольким типам:

– в одних из них сразу же, практически с первой фразы объявляется, что сказка закончена:

Жили-были два гуся...
Вот и сказка вся.

– в других – все ограничивается вопросом, в котором предлагается рассказать сказку, но само повествование так и не начинается («Сказка про белого бычка»);

– в третьих – предложение рассказать сказку для того, чтобы «поймать» слушающего, заманить его в ловушку (такие тексты часто называются учеными «сказка-поддевка»):

Был дом. В дому подполье.
В подполье бочка, в бочке рак.
Кто слушает, тот дурак.

Чаще всего встречаются докучные сказки без конца; последние слова не заканчивают сказку, а служат своеобразным мостиком к повторению того же текста:

Шел медведь за медом,
Бултых с колоды в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис.
Вымок. Выкис. Вылез. Высох.
Встал на колоду,
Бултых с колоды в воду! (И все повторяется сначала).

Большинство фольклорных произведений, еще в древности сочиненных взрослыми для детей, отличаются краткостью, ритмичностью, выразительностью и красочностью образов. Все это делает их благодатным материалом для использования на уроках и во внеучебной деятельности.

5. Детский игровой фольклор

Современная педагогика отводит игре чрезвычайно большую роль в формировании личности, считает ее своеобразной школой жизни. Игры не только развивают ловкость и сообразительность, но и приучают соблюдать общепринятые правила, поскольку любая игра проводится по заранее оговоренным условиям. В игре устанавливаются еще и отношения сотворчества и добровольного подчинения по игровым ролям.

Игра является главным занятием в жизни ребенка, с помощью которого происходит его развитие, социализация, закладываются основы будущей учебной, бытовой, профессиональной деятельности. Народ понимал ценность игр и всячески способствовал их сохранению. По записям конца XIX века (Е. А. Покровский «Детские игры, преимущественно русские» (1878)) можно говорить о том, что в это время существовало более 500 игр. Часть из них не была связана с текстами, другие имеют в качестве обязательного элемента взаимосвязанные с ними фольклорные произведения. Наиболее известные фольклорные жанры, связанные с играми: жеребьевки, приговорки; считалки; игровые приговоры и припевы (или песенки).

Жеребьевки, приговорки – короткие рифмованные стихи (2 строчки или даже одна), которыми начинаются игры. Жеребьевки используются, когда детям

необходимо разделить на команды. Они содержат в себе вопрос, который ставит перед детьми проблему выбора:

Печь топить или коня кормить?

Какого коня: сивого или златогривого?

С неба стрельца или с земли молодца?

Несмотря на краткость, жеребьевки не лишены художественной ценности. Они редко только называют предметы: «Ниточка или иголочка?». Чаще всего называемый предмет или объект «украшается» эпитетом, удачно найденной рифмой.

Считалки – малый жанр детского фольклора, который родился в игре и неразрывно с нею связан. Считалками называют веселые ритмичные, чаще всего рифмованные стихи, определяющие роли участников игры: с помощью считалки выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап. Большинство считалок способствует развитию внимания детей.

По мнению исследователя фольклора М. Н. Мельникова, считалки могут быть разделены на группы:

1) сюжетные:

– На золотом крыльце сидели...

– Шла машина темным лесом...;

– Раз, два, три, четыре, пять, / Вышел зайчик погулять...

2) «заумные» (по мнению ученых, «заумный язык» связан с древними табу – запрет счета дичи, яиц и т. п.):

Эна, бена, рес,

Квинтор, квантер, жес,

Эна, бена, раба,

Квинтер, квантер, жаба;

3) кумулятивные – от слова «кумуляция» – скопление; в их основе лежит объединение разнородных образов, иногда без какой бы то ни было логической связи:

– Стакан, лимон, выйди вон!

Скороговорки относятся к потешному, развлекательному жанру. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Многие из скороговорок, отвечающие эстетическим потребностям ребенка и его стремлению преодолевать трудности, закрепились в детском фольклоре, хотя явно пришли из взрослого.

Сшит колпак,

Да не по-колпаковски.

Кто бы тот колпак

Перевыколпаковал ?

Скороговорки всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, обилие аллитераций («Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.»). Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется в начальной школе для речевых разминок.

Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Все это произведения малых жанров детского фольклора. Они служат развитию речи, сообразительности, внимания. Благодаря стихотворной форме высокого эстетического уровня они легко запоминаются детьми.

- Скажи двести.
- Двести.
- Голова в тесте! (Поддѣвка.)

Радуга-дуга,
 Не дай нам дождя,
 Дай красна солнышка
 Кол околицы! (Закличка.)
 Мишка-кубышка,
 Около уха — шишка. (Дразнилка.)

Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками. Это относится и к приговоркам. Если заклички содержат обращение к силам природы – солнцу, ветру, радуге, то приговорки – к птицам и животным. Эти магические заклинания перешли в детский фольклор благодаря тому, что дети рано приобщались к труду и заботам взрослых. Самыми популярными были весенние песенки-приговорки – возможность позвать весенних птиц из теплых краев, ведь именно их возвращение считалось началом нового сезона весенних полевых работ.

Жаворонки-жаворонки!
 Перепелочки – перепелочки,
 Прилетите к нам, принесите нам
 Весну теплую, лето плодородное,
 Весну с дождем, лето с травами.

Загадка – это один из малых жанров фольклора, ориентированный на испытание сообразительности отгадывающего. В. И. Даль писал: «Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Это художественное средство называется метафорой. Но в то же время загадки очень точны, в них всегда говорится о каком-либо конкретном предмете, потому что иначе загадку невозможно разгадать. Конкретность является главным признаком загадки. Многие исследователи фольклора считают загадку любимым жанром народной поэзии разных стран. Этот жанр основан на метафорическом сближении далеких областей предметно-вещественного мира (Пять чуланов, одна дверь – перчатки) или же сформулированная в форме прямого и всегда каверзного вопроса (После семи лет что козе будет? – пойдет восьмой год). Загадка помогает увидеть неожиданную и поэтическую сторону в самых обычных вещах, проявлять смекалку, учит логически мыслить. Как правило, загадки в большинстве случаев построены на сравнении или метафоре, они предельно кратки, богаты звукописью, отличаются композиционной четкостью, их ритмическая структура часто подчеркнута рифмой. Например: Ползун ползёт, на себе иголки везет (ёж).

Загадки, как и любой жанр устного народного творчества, имеют свои художественные особенности и делятся на три основных типа:

1) Загадки на перечисление признаков предметов или отгадки: «Комовато, ноздревато, и губато, и горбато, и кисло, и пресно, и вкусно, и красно, и кругло, и легко, и мягко, и твердо, и ломко, и черно и бело, и всем людям мило» (каравай хлеба).

2) Загадки на последовательное сравнение загаданного предмета с разными предметами: загаданный предмет сравнивается с другим называемым предметом по одному признаку, потом загаданный предмет сравнивается с другим

называемым предметом, но уже по другому признаку и т.д. Сравнение бывает открытым, с помощью слова «как»: «Сижу в тереме, мала как мышь, красна, как кровь, вкусна, как мед» (вишня). Бывает и «отрицательное» сравнение с помощью слов «не..., а ...»: «Не огонь, а жжется» (крапива).

3) Загадки на «скрытое» сравнение (метафора), которое без знания отгадки вызывает в воображении противоречивую картину жизни: «Шуба в избе, рукав на улице» (печь и труба). Этот тип загадок является наиболее распространенным, и большинство фольклористов определяют загадку как замысловатый вопрос, выраженный обычно в форме метафоры.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что «загадка – полезное упражнение для ума, материал для беседы и объяснения картинного описания предмета». Именно через загадку можно дать ребенку первые представления об образности родного языка, познакомить с иносказательными оборотами речи. Анализируя загадку, следует сопоставить текст с отгадкой, подчеркивая признаки загаданного предмета, его назначение. Полезно соотнести метафорический образ с реальным предметом или явлением, объясняя отгадку. Для этого можно предложить детям сделать два рисунка – художественный образ загадки и реальный предмет-отгадка. Чтение и отгадывание загадок часто используется на этапе подготовки к восприятию литературного произведения.

Составить загадку – это значит, обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот – разгадать загадку – найти жизненно реальную расшифровку ее метафорам. Для того, чтобы отгадывать загадки, нужно обладать довольно развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением, быть способным преодолеть немалые искусственно создаваемые загадкой трудности логического порядка (вопросы и метафоры в загадках могут направить мысль по ложному пути – «Сидит девица в темнице, а коса на улице»). Вот почему учащимся начальной школы с их наглядно-образным мышлением отгадывать загадки, основанные на метафорах, достаточно сложно.

В качестве метафор в загадках выступают различные части речи: существительные («скатерть бела весь свет одела»), прилагательные («зубасты, а не кусаются»), глаголы («На горе шумит, под горой молчит»). Широкое употребление метафор в загадках объясняется и эстетическими соображениями. Особенно наглядно это обнаруживается в случаях, когда в загадках предметы неживого мира сравниваются с живыми существами, и мы имеем дело с приемом олицетворения. («Два братца пошли на реку купаться»). Иногда в таких загадках используются имена. («Стоит Антошка на одной ножке; его ищут, а он молчит»).

Загадкам свойственна богатая и разнообразная звукопись, которая используется для создания загаданного предмета, т.е. его образа. Так в загадке «Рассыпался горох на семьдесят дорог, никто его не подберет» частое повторение звуков «р», «с», «а», «о» создают звуковую картину звенящего, барабанящего града. В загадке «Маленький шарик под лавкой шарит» повторение звука «ш» помогает создать образ шуршащей мыши. Загадки тесно связаны с другими жанрами устного народного творчества. Так многие загадки, содержащие черты обобщения употребляются в народе в качестве пословиц: «У вас дрова рубят, а к нам щепки летят» (письма) – «Лес рубят, щепки летят» и т.д.

Пословицы рождаются как обобщение богатого жизненного опыта народа, поэтому сочинять произведения этого жанра с детьми нецелесообразно. В основе

каждой пословицы лежит конкретный факт, случай, но это конкретное обобщено, возведено в степень типического в типических обстоятельствах, поэтому пословица приложима ко многим схожим ситуациям.

К. Д. Ушинский называл пословицу «маленькой умственной задачей». Анализируя пословицу на уроке, учитель должен помочь детям совершить три шага:

1) уяснить прямой смысл пословицы, т.е. тот конкретный факт, который лежит в ее основе. Например, при анализе содержания пословицы *Без труда не вытащить рыбку из пруда*, объясняется: чтобы поймать рыбу, нужно приложить усилия, подготовить удочки, корм, иметь терпение дожидаться клева, суметь вытащить рыбу из воды;

2) уяснить переносное значение, ее подтекст, тот иносказательный смысл, который позволяет употреблять ее в других конкретных ситуациях.

3) соотнести пословицу с определенными жизненными обстоятельствами из собственного опыта или описанными в художественном произведении.

Такой порядок работы над пословицей обосновывает методическую рекомендацию – использовать пословицы целесообразно на завершающих этапах урока (перечитывание текста с целью формулирования главной мысли, обобщение).

Пословицы и поговорки обычно изучаются вместе, но важно видеть не только сходство, но и различие между ними. На практике их часто путают, а термины воспринимаются как синонимические, обозначающие одно и то же языковое явление. У пословиц и у поговорок есть много общих признаков, на основе которых можно сказать, что «пословицы и поговорки – это поэтически, широко употребляющиеся в речи устойчивые краткие выражения». Однако между ними есть и различия, и чтобы их увидеть, необходимо рассмотреть каждый жанр отдельно. Пословицы, несмотря на краткость и простоту, представляют собой суждение, ясное выражение определенной мысли, обобщение, вывод из жизненных наблюдений и социально – исторического опыта народа. Для пословиц характерны две основные *формы* построения: *одночастная* («Богатством ума не купишь») и *двухчастная*, которая отличается неразрывной связью двух частей сложного предложения. «Не нужна соловью золотая клетка, а нужна зеленая ветка».

Многие двухчастные пословицы построены по определенным моделям с помощью сочинительных и подчинительных союзов: «Кто надеется на небо, тот сидит без хлеба»; «Где огонь, там и дым» и др. Пословицы используют различные средства для передачи мыслей. Это и олицетворение («Всякий кулик своё болото хвалит»), и сравнения («Лучше поздно, чем никогда»), и метафоры («Каждая собака в своей шерсти ходит»), и тавтология («Дружба дружбой, а служба службой»). Для уточнения, предельно четко изъяснение сути пословицы употребляются разнообразные виды антитезы («Много слов, а мало дел») и контраст («На языке мед, а под языком лед»).

Выделению основной мысли и сохранению единства пословиц, а также более легкой запоминаемости нередко служит ритмичность. Она встречается как в двухчастных, так и в одночастных пословицах. («Волков бояться – в лес не ходить», «Яйца курицу не учат»). Причем чередование ударных и безударных слогов почти всегда направлено: «У кого что болит, тот о том и говорит».

Ритмичность многих пословиц подкреплена рифмой, которая имеет определенное назначение: она выделяет обычно основные слова, несущие смысл («Чего стыдимся, о том таимся»).

Пословицы, содержащие поучения и советы, используют тип обобщенно – личных предложений с повелительными формами глаголов («Век живи – век учись», «Береги платье снову, а честь смолоду»). Наряду с этими формами чаще всего встречаются глаголы неопределенной формы («Боятся волков – быть без грибков»), настоящего времени («Береженого и Бог бережет»), прошедшего времени («Клялся слепой, что своими глазами видел»). Таким образом, яркая выразительность, разнообразие пословиц содействует развитию чувства языка, формы, ритма. Эстетическая и педагогическая ценность пословиц стали причиной их широкого употребления, как в художественной литературе, так и в бытовой речи.

Поговорки, как и пословицы, относятся к малым жанрам фольклора и употребляются в живой разговорной речи, но в отличие от пословиц, они лишены обобщающего смысла, интонационно не делятся на части и являются, чаще всего, одним из членов предложения. Назначение поговорок – украсить речь, сделать ее образной. Они используются для образно – эмоциональной характеристики людей, их поведения, состояния, каких-то житейских ситуаций («кровь с молоком» - говорят о здоровом человеке; «дошел до белого каленья» - человек очень разозлился). Если содержание пословиц имеет всеобщий универсальный характер, то поговорки употребляются только в связи с определенными лицами, их поступками, имеют совершенно конкретное содержание.

В языковом отношении поговорки близки к фразеологизмам (устойчивым несвободным сочетанием слов) и идиомам (выражениям, не переводимым на иностранные языки): «когда рак на горе свиснет», сыр бор разгорелся». Однако поговорками являются те фразеологизмы и идиомы, которые выполняют в речи отмеченные выше художественно эстетические функции. В поговорках широко используются такие образные средства, как сравнения («живут, как кошка с собакой»), метафоры («гора с плеч»), гиперболы («как маков цвет», «в трех соснах заблудился»).

Поговорки нередко имеют определенную ритмическую организацию («не мытьем, так катаньем») и рифмовку («ни рыба, ни мясо, ни кафтан ни ряса»). Некоторые поговорки своим появлением обязаны другим жанрам устного народного творчества, чаще пословицам («Голод не тетка» - поговорка, «Голод не тетка, пирожка не подсунет» - пословица; «Чудеса в решете» - «Чудеса: в решете дыр много, а вылезти некуда»; «Не все коту масленица» - «Не все коту масленица, но и пост бывает») и сказкам («на ходу подметки режет» - из сказки о ловком воре). Поговорка не имеет поучающего значения, но она учит выражать свои эмоции не только междометиями и жестами, но и словами, что позволяет обогащать активный словарный запас детей поговорками остроумными выражениями «на все случаи жизни».

Таким образом, пословица заключает в себе определенную мысль, законченное суждение. Поэтому ее композиция чаще всего двучленна: в первой части ставится условие, а во второй – вытекающее следствие, вывод. Поговорка – это лишь элемент суждения, часть мысли, меткое образное определение, распространенный устойчивый оборот речи.

При методически грамотном руководстве в работе над пословицами и поговорками с учащимися проходят следующие этапы:

1) понимание учеником прямого и переносного смысла, заключенного в пословице;

2) владение достаточным запасом произведений данного жанра, пополнение его;

3) умение соотносить содержание пословицы с конкретной стороной жизни или явления и, наоборот, в каком-то факте или проявлении действительности увидеть то главное, что может быть охарактеризовано соответствующей тематической группой пословиц, и отобрать среди них ту, в которой это главное определяется с полной наибольшей и точностью;

4) выработка умения обоснованного употребления пословиц и поговорок в речи. Например, по теме отношения к учебе, важности труда: «Каков мастер, такова и работа»; «Не сиди сложа руки, не будет и скуки»; «Книга для ума – что теплый дождь для всходов»; «Ленивому Мишке все не до книжки» и др.

Народные песни играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле. В детской среде песня бытует с незапамятных времен. В детский фольклор вошли и песни из взрослого народного творчества – обычно дети использовали их в своих играх. Выделяют обрядовые песни («А мы просо сеяли, сеяли...»), исторические, лирические и др. Лирические песни используют большое количество народно-поэтических символов, которые помогают глубже раскрыть те или иные чувства исполнителя. Для каждого чувства или «состояния души» существуют свои символы, и ребенку 7–10 лет, в силу конкретно-образного мышления, трудно проводить параллели между ними: эти символы детьми понимаются детьми буквально.

Часто в колыбельках присутствуют такое художественное средство, как гипербола. Она выступает магической формулой богатства, необходимой во время колыбельного пения. Например,

А Иванов двор –
На семи столбах;
Вокруг этого двора
Тын серебряный стоит;
Вокруг этого тына
Всё шелковая трава;

На всякой тынинке
По жемчужинке.
Во этом во тыну
Стоят три терема
Златоверхие.

Веснянки и заклички раньше исполнялись как детьми, так и взрослыми, и были частью обряда встречи весны. В наше время такие песни постепенно переходят в детский фольклор. Некоторые из этих произведений значительно изменены детьми в соответствии с особенностями детского поэтического творчества: так весной и летом часто можно слышать такую закличку, как «Солнце, солнце, приходи! Дождик, дождик, уходи! (или наоборот, в зависимости от погоды), причем иногда дети действительно верят, что песенка помогает изменять погоду.

Специфика содержания веснянок – призыв (или «закливание») весны ее восхваление – обусловила их художественные особенности. Структура веснянок и закличек примерно одинакова: сначала обращение – «жаворонки», «весна красна», «солнышко – ведрышко» и т.д.; затем просьба или требование: к

жаворонкам – «принесите нам весну красную» или принести два ключа, чтобы «замкнуть зиму», «отомкнуть лето»; к весне – принести богатый урожай, здоровье, радость, «добрые годы»; к зиме – уходить. Поскольку это просьбы и требования, то им свойственны обращения в повелительном наклонении:

Лето, лето, пойдی сюда!

А ты, зима, ступай за море!

В языке веснянок используется образность, которая роднит их с заговорами широким употреблением образов замка и ключей:

Галушка – ключница!

Вылети с взморья,

Вынеси два ключа,

Два ключа золотые:

Замкни зиму холодную,

Ототкни лето, лето теплое...

Стилистика веснянок и закличек отличается также повторами слов (чаще обращений), фраз или целых строчек:

Приди, приди, весна,

Приди, приди, красна.

Для таких песен характерно большое количество существительных и глаголов. Несколько реже встречаются прилагательные. Широко употребляются существительные с уменьшительно – ласкательными суффиксами: «пташечка», «жавороночки», «крылышко», «летичко», «жеребеночек», «веретенце» и т.д. Светлую, радостную тональность веснянкам придают соответствующие эпитеты: «весна красная», «лето теплое», «трава шелковая», «цветы лазоревые», «пшеница золотистая» и т.д. Веснянки и заклички исполняются особым образом, их не поют, а «гука'ют».

Литература

1. Детская литература : учебник для вузов / под науч. ред. В. К. Сигова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 532 с.

2. Минералова, И. Г. Детская литература : учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / И. Г. Минералова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

Лекция № 3. Развитие жанра народной сказки в детской литературе. Особенности работы со сказкой

План лекции

1. Значение сказки в формировании личности учащихся.
2. Виды и основные черты сказок.
3. Особенности чтения и анализа народных сказок в начальной школе.

1. Значение сказки в формировании личности учащихся.

Жанр сказки чрезвычайно широк, включает в себя авторские и народные, прозаические и поэтические, развлекательные и поучительные, односюжетные и сложные многосюжетные произведения.

Принято считать, что в 1748 г. А. П. Сумароков ввел в обиход термин «сказка». Термин был заимствован из французского языка (conte) и в переводе имеет двоякое жанровое значение («сказка» и «рассказ», «новелла»). Это породило последующую теоретико-литературную интерпретацию сказочного

жанра в двух направлениях: поиск фольклорной основы литературной сказки; разграничение сказки фольклорной и литературной [1, с. 145].

Сказки возникли в незапамятные времена, их корни уходят в язычество. При этом сказки свидетельствуют не о примитивности народного сознания (иначе они и не могли бы существовать многие сотни лет), а о важной способности народа создать единый гармоничный образ мира, связав в нем небо и землю, человека и природу, жизнь и смерть.

Известный исследователь фольклора Владимир Яковлевич Пропп (1895–1970) отмечал, что народная сказка знакомит ребенка с его историческим прошлым, с культурой его предков, явлениями, которые уже забыты современниками, обращал внимание на то, что волшебная сказка поражает даже не фантазией, не чудесами, а совершенством композиции [2].

В. Я. Пропп выделил основные особенности сказки:

- сказка – это повествовательный жанр с устной формой бытования;
- сказка имеет своей целью развлечение и назидание;
- в основе сказки лежит необычное (фантастическое, чудесное или житейское событие);
- сказка имеет особое композиционно-стилистическое построение [3, с. 38].

Сказывание сказок издавна было распространенным увлечением, их любили и дети, и взрослые. Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров. Они органично соответствуют детской психологии. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазии, к волшебному преображению окружающего мира – все это ребенок радостно встречает и в сказке.

В сказке торжествуют истина и добро. Сказка наглядно показывает, где проходят достойные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, и герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа – твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее.

К. Д. Ушинский называл сказки «первыми блестящими попытками народной педагогики». Воображаемый, фантастический мир оказывается отображением реального мира в его главных основах. Сказочная картина жизни дает ребенку и возможность сравнивать ее с реальностью, с окружением, в котором существуют он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо для развивающегося мышления и характера, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями неудачи и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано и в жизни нужно стремиться быть честным и добрым человеком.

Больше всего привлекает детей сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая препятствия не только с помощью чудесных

помощников, но благодаря личным качествам — уму, находчивости, целеустремленности. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и герой сказок нередко становится первым образцом для подражания.

Сказка строится по принципу цепной композиции, включающей в себя, как правило, троекратные повторы. Такой эпизод обычно не просто повторяется — каждый раз в нем происходит усиление напряженности. Иногда повтор осуществляется в форме диалога, что позволяет при чтении совершенствовать умения выразительного чтения, легче перевоплощаться в ее героев. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Сказка имеет собственный язык — лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором взаимоотношения героев надолго запоминаются читателями. В большинстве своем народные сказки изначально не были созданы для детей. Но постепенно они были приспособлены к особенностям детской аудитории — в содержательном, в языковом отношении, в манере повествования. При обработке сказок для детей нередко редактировались и сказочные сюжеты, адаптируя их для более мягкого восприятия детской психики.

Классическими стали обработки сказок, выполненные Ольгой Капицей, Михаилом Булатовым, Алексеем Толстым. В их работах был использован принцип соединения разных вариантов. Особенно последовательно проводил его А. Толстой. О методике своей работы он говорил: «Из многочисленных вариантов народной сказки выбираю наиболее интересный, коренной, и обогащаю его из других вариантов яркими языковыми оборотами и сюжетными подробностями». В результате получались сводные сказки, каких не было, но какие могли быть в реальности, потому что собственных добавлений А. Толстой не делал. Поэтому до сих пор его обработки наиболее популярны у детей [4].

2. Виды и основные черты народных сказок.

По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно исследователи выделяют три большие группы: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (в том числе сатирические).

Со сказками о животных дети знакомятся раньше всего, как правило, еще в дошкольном детстве. В сказках о животных звери и птицы приобретают человеческие черты — думают, говорят, совершают поступки. Такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных. Сказки о животных обычно невелики по объёму, содержание их предельно просто, близко и понятно детям. В основе их лежит реальная действительность, элемент фантастики в них незначителен. Он проявляется в очеловечивании животных, которые не только говорят человеческим языком, но и действуют, как люди. Эта особенность сказок о животных также требует чтения их с обычными для бытового общения интонациями, естественно и просто.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционно главная черта лисицы — хитрость, поэтому речь идет обычно о том, как она обманывает других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. Если в такой

сказке появляется человек, то он обычно оказывается умнее и лисы, и волка. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.

Сказки о животных имеют аллегорический смысл: под видом недостатков животных осуждаются, а порой и высмеиваются пороки людей. Аллегория – иносказание, выражение какой-либо идеи через конкретный художественный образ. В сказках о животных – через образы животных, в которых воплощены различные человеческие качества: лиса – аллегория хитрости, заяц – трусости, медведь – силы и доверчивости, волк – глупости, злости и жадности.

Как правило, сказки о животных строятся по принципу антитезы: добро противопоставляется злу («Лиса, Заяц и Петух»), ум – глупости («Лиса и козёл», и т. д.). Эту особенность сказок надо также учитывать при чтении. Эпизоды, в которых отражено противопоставление, целесообразно выделять голосом большей силы, замедлением темпа, паузами. Подчёркивание этих фрагментов текста усиливает впечатление от сказки, делает её более понятной для детей. Особенность изображения сказочных героев определяет и своеобразие передачи их образов при чтении. Так, те эпизоды, где говорится о положительных героях, как правило, педагог читает с одобрительными интонациями, стремясь вызвать у слушателей тёплое отношение. Воспроизведению же образов отрицательных героев должны соответствовать сухие, неприязненные интонации.

Сюжет в сказках о животных развивается довольно быстро. Большую роль играют многократные повторения: например, заяц, выгнанный из своей избушки лисой, встречается с собаками, медведем, петухом и всем в совершенно одинаковых выражениях рассказывает о своём несчастье: «Как мне не плакать, была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная...». Многократные повторы имеют большое смысловое значение. Они передают постепенное нарастание напряжения, которое в последнем случае достигает наивысшей точки и является кульминационным моментом, после которого наступает решающий перелом в действии. Повторы волнуют детей, помогают им понять сказку и запомнить её, поэтому повторы при чтении необходимо выделять. Слова, которые передают нарастающее напряжение, лучше читать с большими паузами, следует замедленно произносить последний повтор, так как он, являясь моментом наивысшего напряжения, настораживает ребят и подготавливает их к восприятию того, что последует за ним.

Методика анализа в школе сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов: все приемы направлены на то, чтобы учащиеся ярко восприняли конкретное содержание, правильно представили себе развитие сюжета, поняли мотивы поведения действующих лиц, их взаимоотношения (кто кого поддерживает и почему). Используются разнообразные приемы работы с текстом: выборочное чтение, ответ на вопросы и постановка вопросов учащимися, словесное и графическое рисование, составление плана, подробный, сжатый и творческий пересказ, составление продолжения сказки др.

Необходимо помнить, что в процессе чтения сказок учитель постоянно работает над формированием всех сторон навыка чтения, особое внимание уделяется сознательности и выразительности чтения. Подмечая особенности того или иного действующего лица сказки, учащиеся как бы перевоплощаются в это животное и в ходе выразительного чтения передают голосом его поведение,

взаимоотношения с окружающими. Немалую роль при этом будет играть и правильно построенная работа над лексическим значением слова, его употреблением в предложении.

Волшебные сказки считают одним из самых популярных у детей жанром. Все происходящее в волшебной сказке фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов – борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его — не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и пр. Одерживая победы над ними, герой как бы подтверждает свое высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье – к большой радости маленьких слушателей.

В сюжете волшебной сказки важно обратить внимание на развитие сюжета. Первый эпизод – это начало путешествия героя ради выполнения важного задания. На своем долгом пути герой встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. В его распоряжении оказываются действенные средства: ковер-самолет, чудесный клубочек или зеркальце, иногда и говорящий зверь или птица, быстрый конь или волк. Все они, с какими-то условиями или даже без них, быстро выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве приказывать, поскольку очень важна поставленная перед ним задача.

Большую роль играют в сказке *народно-поэтические эпитеты*, обусловленные фольклорной традицией. Это постоянные эпитеты, сопровождающие определяемое ими слово: синее море, дремучий лес, сыра земля, добрый молодец, красная девица, заповедные луга, чисто поле, черные брови, белокаменные палаты, столы дубовые и т.д. Они выражены именами прилагательными различных лексико-грамматических разрядов. Многим постоянным эпитетам присуща усеченная форма (сине море, чисто поле, красна девица), инверсия (дремучий лес – лес дремучий), перенос ударения (травы / скатерти шелко'вые).

Широко распространены в сказке эпитеты, включенные в имена собственные и выполняющие функцию именования, идентификации. Они позволяют создавать яркие образы героев: Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Бессчастный Иван, Баба-яга костяная нога, Иван крестьянский сын, Финист Ясный сокол, Царь-девица, Иван-царевич, Крошечка-Хаврошечка, Жар-птица.

Специфика волшебных сказок, как отмечалось выше, заключается в том, что в них совершаются необычные превращения, действуют волшебные силы и т. п. Поэтому и при анализе таких сказок важно выяснить направленность волшебных сил: кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки и т. п. В остальном анализ сказки будет осуществляться так же, как и анализ рассказа.

Бытовая сказка наиболее близка к повседневной жизни и даже не обязательно включает в себя чудеса. Одобрение или осуждение всегда подается в ней открыто, четко выражается оценка: что безнравственно, что достойно

осмеяния и т. п. Каждое слово и действие героев наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека.

Постоянными героями бытовых сказок выступают «простые» бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над «непростым» — богатым или знатным человеком, которые пытаются их обмануть. В отличие от героев волшебной сказки здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников — лишь благодаря уму, ловкости, находчивости и удачным обстоятельствам.

В бытовых сказках появляются порой и персонажи-животные, а возможно и появление таких абстрактных действующих лиц, как Правда и Кривда, Горе-Злосчастье. Главное здесь не подбор персонажей, а осуждение людских пороков и недостатков.

Порой в сказку вводится такой специфический элемент детского фольклора, как перевертыш. При этом возникает смещение реального смысла, побуждающее ребенка к правильной расстановке предметов и явлений. В сказке перевертыш укрупняется, вырастает до эпизода, составляет уже часть содержания. Смещение и преувеличение, гиперболизация явлений дают детям возможность и посмеяться, и подумать.

Важна и познавательная сторона бытовой сказки. Отдельные детали повествования о труде, о быте, о лишениях и невзгодах позволяют представить особенности жизни народа в определенное время, заботы и мечты людей.

Итак, сказка — один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка стимулирует детскую фантазию, развивает воображение — эту важнейшую черту человека в любой сфере жизни. Точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь. Недаром интерес к этому виду народного творчества не иссякает. Из века в век, из года в год издаются и переиздаются классические записи сказок и их литературные обработки. Сказки звучат по радио, передаются по телевидению, ставятся в театрах, экранизируются.

3. Особенности чтения и анализа народных сказок в начальной школе.

Сказка представляет собой сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития сюжетной линии произведения образ раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т. е. с синтеза (чтения произведения целиком). Анализ следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

В начальных классах, согласно учебной программе, учащиеся лишь практически знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Отмечаются две существенные особенности сказки: наличие вымысла и композиционное своеобразие: зачин, повторы, концовка. В сказке обычно повторяется один основной эпизод. При этом в последний раз после повторяющегося эпизода, как правило, совершается событие, которое становится кульминацией, и следует развязка. Повторы происходят чаще всего потому, что в сказке появляются все новые и новые действующие лица или вносятся новые

детали. У каждой сказки есть и своя композиционная особенность. Поэтому только по указанной выше специфике композиции произведения нельзя делать учащимся вывод о том, сказка перед ними или нет. Важно учить школьников при распознавании жанра произведения учитывать совокупность его признаков.

В исследованиях О. И. Никифоровой, Л. П. Рожиной и др. изучались психологические особенности восприятия и оценки младшими школьниками литературных героев. Было установлено, что младшим школьникам свойственно два типа отношений к литературным героям:

- 1) эмоциональное, которое складывается на основе конкретного оперирования образными обобщениями;
- 2) интеллектуально-оценочное, в котором учащиеся используют моральные понятия на уровне элементного анализа.

Указанные два типа отношений находятся в определенной зависимости от особенностей анализа и обобщения младшими школьниками опыта собственной психической жизни.

Согласно данным О. И. Никифоровой, младшие школьники в анализе собственного опыта жизни оказываются на двух уровнях:

- а) эмоционально-образного обобщения;
- б) элементного анализа (для данного уровня характерно оперирование абстрактными понятиями).

При оценке действующих лиц произведения учащиеся оперируют теми моральными понятиями, которые присутствуют в их личном опыте. Количество таких оценочных моральных понятий у младших школьников ограничено. Чаще других они называют такие моральные качества, как смелость, честность, трудолюбие, доброту. Значительные трудности при характеристике героев учащиеся испытывают потому, что не владеют соответствующей терминологией. В связи с этим они охотнее используют описание конкретного проявления качества, а не его определение с помощью термина. Задача учителя состоит в том, чтобы анализируя произведение с учащимися, постоянно вводить в их речь слова, которыми характеризуются моральные, интеллектуальные, эмоциональные качества действующих лиц. Это является одним из условий повышения уровня анализа характеров и поведения литературных героев.

При оценке образов-персонажей и обосновании своего к ним отношения, учащиеся чаще всего исходят из поступка, совершенного действующим лицом, без учета мотивов поведения героя, условий, в которых он действовал. Поскольку понимание читателем действующих лиц произведения происходит на основе осознания мотивов их поведения (важно не только *что* делает человек, но и *почему*), то становится очевидной необходимость целенаправленной работы с учащимися над мотивами поведения героев.

Для того чтобы правильно организовать процесс анализа художественного произведения, учителю важно знать, какие условия влияют на восприятие произведения и, в частности, его действующих лиц. Определяя направление работы над художественным произведением и ее основные этапы, учитель руководствуется образовательно-воспитательными задачами уроков литературного чтения, спецификой художественного произведения как произведения искусства, особенностями восприятия художественного произведения младшими школьниками с учетом их возрастных возможностей.

Сказка развивает оценочные суждения школьников: в процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами: «Что (какие качества) больше всего ценится в людях? За что наказывают, а что поощряют? Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот, отворачиваются?» и т. п.

Сказки несут в себе значительный воспитательный потенциал, важные положительные нравственные поучения. Нет на свете легкого хлеба: чтобы хлеб добыть, надо много труда затратить – учит белорусская сказка «Легкий хлеб»; наивысшей похвалы и вознаграждений заслуживает трудолюбивый человек, а ленивый вызывает насмешку – эта мысль звучит в русской народной сказке «Про радивую и ленивую». Сюжет сказки не реален, но вывод в форме выражения «Сказка – ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок» многим знаком с детства.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок – прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Целесообразно учить младших школьников пересказывать сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты и др.), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования. Полезна в реализации начального литературного образования и литературно-творческая деятельность учащихся (составление продолжения сказки, сочинение собственных сказок, создание диафильмов, буктрейлеров и др.)

Литература

1. Сухоруков, Е. А. Соотношение понятий «фольклорная – литературная – авторская сказка» (на примере современных экологических авторских сказок) / Е. А. Сухоруков // Вестник МГЛУ. Выпуск 19 (705) / 2014. – С. 144–151.
2. Намычкина, Е. В. Сказка как литературный жанр // Вестник ВятГУ. 2010. – № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-literaturnyy-zhanr> (дата обращения: 08.08.2024).
3. Пропп, В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. Л : ЛГУ, 1984. – 335 с.
4. Детская литература : учебник / А. В. Денисова, И. Л. Днепров, Е. А. Костюхин и др. ; под ред. Е. О Путиловой. – М. : Академия, 2008.

Лекция № 4. Народные сказки в мировой детской литературе

План лекции

1. Типологическая общность сказок народов мира.
2. Национальное своеобразие сказок народов Европы.
3. Национальное своеобразие сказок народов Азии.

1. Типологическая общность сказок народов мира.

Дать точное научное определение понятию «сказка» пытались многие ученые: русские исследователи В. Я. Пропп, А. Н. Веселовский, белорусский исследователь Л. Г. Бараг, финский ученый Х. Хонти, немецкий литературовед Й. Болте и чешский филолог И. Поливка и другие. В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой сказка определяется так:

«повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущ. с участием волшебных, фантастических сил».

В Европе одно из принятых определений принадлежит Йоханесу Болте и Иржи Поливке. Согласно этому определению, «сказка представляет собой рассказ, основанный на поэтической фантазии, в особенности из волшебного мира, это история, не связанная с действительностью, которую во всех слоях общества слушают с удовольствием, даже если находят ее недостоверной» [1].

Фольклорное наследие каждого народа мира содержит собственную коллекцию сказок, в которых отражен национальный колорит: географическое положение, легенды, приметы, традиции, характеры, кухня и др. По мнению ученых, есть сказки схожих сюжетов, которые возникают независимо друг от друга в разных странах в силу общности быта, металитета, условий и законов социально-исторического развития народов, однако, часть сказок заимствуется из фольклора других народов.

Сказки народов мира классифицированы на бытовые (в их основе лежат события повседневной жизни, отсутствуют чудеса и фантастические образы, действуют реальные герои), сказки о животных (мир животных в них воспринимается как иносказательное изображение мира людей, животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту) и волшебные сказки (в них перед слушателем возникает таинственный мир, с помощью волшебных предметов действуют необыкновенные фантастические герои; некоторые из волшебных сказок тесно связаны с мифологическими представлениями).

Способность сказки переходить от народа к народу и перевоплощаться в национальные формы, сохраняя международную структурную основу, обусловлена, с одной стороны, занимательностью ее содержания, волшебного или социально-бытового, отсутствием в ней специальных национально-исторических и географических особенностей, характерных, например, для местных преданий; с другой стороны, ее прозаической формой, облегчающей пересказ с одного языка на другой, связанный с местным колоритом, с приспособлением к другой национальной среде.

К таким международным сказочным сюжетам, по мнению литературоведов, принадлежат, например: сказка о царевиче и жар-птице, «Конёк-горбунок», «Кот в сапогах», «Спящая красавица», «Золушка», «Мальчик с пальчик»; волк (или медведь) и лиса у проруби; как лиса крадет рыбу с воза, притворившись мертвой, и многие другие. А. М. Горький писал по этому поводу в предисловии к «Книге тысячи и одной ночи»: «Ученые специалисты установили, что сказки китайцев были собраны и уже напечатаны за 2200 лет до нашей эпохи... и что в этих сказках есть много общего по темам, по смыслу со сказками индусов и европейских народов. Это утверждение дает мне право думать, что вопрос о распространении сказок правильно решают те специалисты, которые объясняли тематическое сродство и широчайшее распространение сказок заимствованием их одним народом у другого» [2].

Сравнительное изучение различных национальных вариантов того или иного международного сказочного сюжета позволяет наглядным образом установить своеобразие каждой из них и то специфическое национальное содержание быта, социальных отношений, народных традиций, которое

наполняет и видоизменяет в определенном направлении традиционный сюжет и делает сказку культурным достоянием именно этого народа.

2. Национальное своеобразие сказок народов Европы.

В средние века сказка была любимым жанром литературы. В основном это были дидактические сказки, отображающие национальный менталитет. Как было отмечено ранее, сказки долгое время существовали только в устной форме и передавались из поколения в поколение.

С XV века у массового читателя стран Европы неизменным успехом пользовались лубочные, так называемые народные книги, содержание которых отличалось большой пестротой. Это был причудливый сплав исторических воспоминаний, поэзии, плутовских, рыцарских и сказочных историй, животного эпоса [3].

На новый лад излагались в них старинные легенды. Оттесняя сказочных богатырей, в литературу входили ловкие и смышленные простолудины. Некоторые «народные книги» были популярны на протяжении веков. В «Поэзии и правде» Гёте вспоминал, как он в детстве охотно покупал за пару крейцеров невзрачные лубочные издания старинных «народных книг», пленявших его детское воображение.

Самыми яркими и самобытными памятниками народной литературы XV – начала XVI века были книги обличительно-комического характера, часто в форме шванков (небольших сатирических рассказов, сначала стихотворных, затем в прозаической форме, изображающих людей разных сословий).

В истории культуры рядом с «человеком разумным» всегда действовал шут, чудака или плут, которого принято называть «трикстером»: Ходжа Насреддин, Иванушка-дурачок. Он обычно делает то, что запрещено приличиями и не вписывается в рамки здравого смысла. Там, где «нормальный человек» откажется от поиска выхода из экстремальной ситуации, оставив все, как есть, шут идет на риск и предлагает нечто непредсказуемое. Неожиданные ситуации в каком-то смысле – его стихия: Иванушка-дурачок только тогда перестает быть бестолковым увальнем, когда прилетает Жар-птица, прибегает Конек-Горбунук или Серый волк, а лягушка превращается в Марью-царевну.

Сродни этим героям плут из Германии, живший, согласно преданию, в XIV веке, – озорной подмастерье и бродяга по имени Тиль, завоевавший известность своими шутовскими проделками. Со временем его образ стал собирательным, к нему был дополнен множеством анекдотов и забавных рассказов. Так и возникла «народная книга» (первое издание появилось около 1500 года) о крестьянском сыне Тиле Ойленшпигеле, содержащая около ста веселых шванков. В XIX веке бельгийский писатель Шарль де Костер увековечил образ расторопного и вольнолюбивого Тиля в «Легенде о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке». Легенда о Тиле не раз становилась основой театральных и киноверсий. И ныне в Германии популярный юмористический журнал носит его имя.

Впервые в Европе сказки появились в Англии – «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. В Великобритании народные сказки были собраны и записаны значительно позже, чем в России и Германии. Первые сборники английских народных сказок были показаны миру в конце XIX века. Впервые собрал и опубликовал два тома английских народных сказок Джозеф Джекобс, президент английского фольклорного клуба. Собирать сказки ему было совсем не

просто, так как многие сказки оказались забытыми. В отличие от А. Н. Афанасьева, Шарля Перро или братьев Гримм Джекобс не подверг сказки литературной обработке, а ставил своей целью дать образцы сказочного народного творчества в той форме, в какой их создал народ [4].

Волшебные сказки Британии отличаются большим разнообразием вымышленных персонажей: нечистая сила (ведьмы, духи), великаны-людоеды и др. Среди положительных героев выделяется крестьянский сын Джек. Подобно Ивану в русских народных сказках, он всегда трудолюбив, честен, благороден, смел и благодаря своим поступкам становится настоящим народным героем. Хотя следует отметить, что в начале повествования он думает только о награде, но потом становится истинным борцом за освобождение своего народа. Герои других сказок не всегда добродетельны, они способны на хитрость и обман, хотя отличаются предприимчивостью. Эта деловая «жилка» отражает те черты характера человека, которые ценились в британском обществе [4].

Читая немецкий фольклор, можно заметить, что во многих сказках при помощи выдумки, остроумной шутки на всеобщий суд выставляются такие общечеловеческие пороки как глупость, жадность, трусливость, лицемерие, хитрость. Например, в сказках о животных: «Заяц и ежик», «Кот и мышка» часто показано то, что народ осуждал в себе и в обществе [4]. Черты немецких персонажей отличаются от характеристик русских героев животного мира. Так, в немецких сказках заяц – надменный и гордый, а еж – умен, азартен и изворотлив, кот – хитрый и изворотливый, мышь – очень доверчива и добра.

Герои волшебных сказок: ремесленники, крестьяне, солдаты – вступают в борьбу с фантастическими драконами, ведьмами, великанами-людоедами, но всегда оказываются умнее и храбрее. Все это волшебство еще раз подчеркивает, что сказка не претендует на достоверность своего повествования. Подчеркивая это, иногда немцы заканчивают некоторые сказки словами: «Кто поверил, заплатит талер».

Самым многочисленным видом сказок являются социально-бытовые сказки. Они в большей степени иллюстрируют обыденную жизнь народа. В них отсутствуют элементы мифов, а вымысел и преувеличения помогают понять образ и характер эпического персонажа. Тут необходимо обратить внимание на то, насколько сильно находит выражение сатирическое начало, которое и выражает симпатию народа. Так, как немцы берут за основу рациональность, трудолюбие, упорность, что являются фундаментом для формирования характера каждого представителя того или иного народа [4].

Французская фольклорная сказка отличается рядом национальных особенностей. Во французском фольклоре, с одной стороны, обнаруживается тенденция к артистичности, к некой игре иллюзий, с другой стороны – фантастическое подчинено реально-бытовому и идеализирует иллюстрируемую обыденность [4].

Народная фантазия породила неувядаемые образы, исполненные силы и драматизма, к которым на протяжении веков вновь и вновь обращались крупнейшие поэты и писатели, искавшие в них созвучия своим мыслям и чувствам.

Если для взрослой литературы фольклор можно рассматривать прежде всего как источник тем, сюжетов, жанров, то для литературы детской этим его роль не

исчерпывается. На основе фольклора слагалась устная «домашняя» детская литература, которая становилась основой мирозерцания ребенка. Можно предположить, что многие сказания, героический эпос средневековья не сохранился бы, если бы не устные традиции повествования о злых и добрых силах, о подвигах героев, ведьмах, драконах, которые обнаруживаются потом в письменных памятниках [3].

«Детские сказки рассказываются, чтобы своим чистым и мягким светом пробудить к жизни и взрастить самые первые мысли и чувства. Но так как их простая поэзия может порадовать и научить правде каждого, а еще потому, что они остаются в стенах дома и передаются по наследству, их называют и семейными», – писали Якоб и Вильгельм Гримм в предисловии к сборнику «Детские и семейные сказки», оценивая эту мудрую традицию [3].

3. Национальное своеобразие сказок народов Азии.

В китайском языке существует несколько понятий для обозначения народных историй. Наиболее распространенными понятиями являются «гуши» (предание, сказание, повествование, повесть, сказка, рассказ) и «миньцзянь гуши» (народная сказка). В словаре «Цыхай» термину «гуши» дается следующее определение: «Устно бытующий, популярный и хорошо понятный жанр, в котором делается упор на изложение хода события, акцентируется динамизм и последовательность сюжета» [5]. Существуют и другие понятия: «тунхуа» (детский рассказ, сказка), «чуаньци» (истории об удивительном; сказка, рассказ; легенда), «яньи» (исторический роман), «шэньхуа» (миф) и «юйянь» (басня, притча) [6]. Указанные понятия в словаре приводятся как синонимы. Несмотря на значительное количество определений понятия «сказка», чаще всего используется термин «гуши».

Сюжеты китайских народных сказок многообразны, тексты сказок зачастую вариативны. Выделены несколько классификаций. Например, в «Книге китайских сказок» под редакцией Р. Вильгельма сказки разделены на семь категорий: детские сказки; легенды о богах; сказки о святых и волшебниках; сказки о природе и животных; истории о призраках; исторические сказки; литературные сказки [7].

Корни корейской сказки уходят в глубокую древность и отражают древнейшую эпоху в истории корейского общества. Сказки рассказывались стариками-сказочниками – «иякигунами». Именно в сказках берут свое начало многие образы и сюжеты корейского фольклора. В корейском языке есть два слова, обозначающие «сказку»: «енмаль» (слово о старине) и «еннияги» (рассказ о старине). Оба понятия обширны и включают в себя не только сказку, но также легенды, мифы и т. д.

Исследователь В. Пак выделяет несколько типов корейских сказок.

- волшебные (один из героев – волшебник-мудрец);
- бытовые (герои – обычные люди, дворяне);
- сказки о женихах (герой желает жениться на молодой вдове);
- сказки о Ким Сон Дале (помогает обездоленным, «весельчак, мастер на хитроумные проделки, острый на язык, неистощим на фантазии и каверзы», его проделки направлены на богатого, ленивого господина);
- сказки о животных [8].

Корейские легенды и мифы тесно связаны с волшебными сказками, и в некоторых случаях сложно провести границу между этими жанрами. Это связано с тем, что мифологические герои постепенно становятся участниками бытовых сюжетов.

Народные сказки Японии являются важным аспектом культуры этой страны. Как и все сказки мира, японская сказка – это народно-поэтическое произведение. В японском фольклоре выделяются три тесно связанных между собой компонента: народные представления, народные песни и народные сказания.

Народные сказания («минва»), передавались из уст в уста разным поколениям, когда в Японии не было письменности. В словаре японских сказок представлено определение японского фольклориста Янагита Кунио: «Слово сказка («мукасибанаси») с древности являлось общепринятым в народе словом. Понятие сказки возникло от соединения слов «мукаси» («старина, старые времена») и «ханаси» («рассказ, история»)). Таким образом, японский термин «мукасибанаси» дословно переводится как «рассказы старины». В каждой местности формировались уникальные сказочные сюжеты и герои. Сказки с устойчивым сюжетом, распространившиеся в другие области, называют «великими» [9].

Исследователь В. М. Мендрин в предисловии к «Сказаниям древней Японии» Садзанами Сандзина назвал и охарактеризовал четыре группы японских сказок: мифические; легендарно-исторические; сказания, проводящие этический и религиозный принцип; сказания неопределённого характера (легенды по случаю) [10].

Литература

1. Злотникова, Т. С. Ментальный и художественный аспекты авторской сказки как культурного кода. / Т. С. Злотникова, В. С. Жукова // Ярославский педагогический вестник. 2019. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnyy-i-hudozhestvennyy-aspekty-avtorskoj-skazki-kak-kulturnogo-koda> (дата обращения: 22.02.2023).

2. Жирмунский, В. М. К вопросу о международных сказочных сюжетах / В. М. Жирмунский. // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2004. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-mezhdunarodnyh-skazochnyh-syuzhetah> (дата обращения: 15.02.2025).

3. Зарубежная детская литература : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 304 с.

4. Норец, Т. М. Национальные особенности сказок Западной Европы (на материале английских, немецких и французских сказок) / Т. М. Норец, И. А. Дидковский // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Филологические науки. Том 1 (67). – № 2. – 2015. – С. 95–99.

5. Репнякова, Н. Н. Система образов животных в китайских народных сказках: дис. ...канд. филол. наук: 10.01.09. Омск, 2001. – 191 с. URL: <http://www.dslib.net/folklor/sistema-obrazov-zhivotnyh-v-kitajskih-narodnyh-skazkah.html> (дата обращения: 22.02.2023).

6. Большой китайско-русский словарь онлайн. URL: <https://bkrs.info/> (дата обращения: 22.02.2023).

7. Упоров, А. В. Сущность китайских сказок, аспекты и этапы их изучения и проблемы типологии / А. В. Упоров // Вестник ХГУ. – <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-kitayskih-skazok-aspekty-i-etapy-ih-izucheniya-i-problemy-tipologii/viewer> (дата обращения: 22.02.2023).

8. Пак, В. Феи алмазных гор. Корейские народные сказки / сост. В. Пак. – М., 1991. – 114 с. – URL: https://bookscafe.net/read/pak_sostavitel_vadim-fei_s_almaznyh_gor_koreyskie_narodnye_skazki-154073.html#p1 (дата обращения: 22.02.2023).

9. Энциклопедия Японии – URL: <http://www.cultline.ru/archiv/s/4344/> (дата обращения: 22.02.2023).

10. Сандзин, С. Сказания Древней Японии / пер. с японского Мендрин В. М. – СПб., 2021 – 400 с.

Лекция № 5. Литературная поэтическая сказка в детском чтении, особенности чтения и анализа

План лекции

1. Жанр литературной (авторской) поэтической сказки.
2. Обзор поэтических сказок белорусской и русской детской литературы.
3. Особенности изучения поэтических сказок в начальной школе.

1. Характеристика жанра литературной (авторской) сказки

Под литературной сказкой понимается «авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем; произведение преимущественно фантастическое, рисующие чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев; произведение в которых волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей [1, с. 10]».

На протяжении многих десятилетий ученые-исследователи сказок анализируют структуру и содержание народных и авторских сказок. Е. В. Намычкина формулирует отличия литературных сказок от народных следующим образом:

1) в народной сказке четко выражены все элементы: зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка. В литературной сказке не наблюдается устойчивого строения. Она может быть написана в форме сказочной повести или сказочного рассказа.

2) в авторскую сказку включены события настоящего;

3) авторская сказка – результат литературного творчества одного человека, который старается создать неповторимое художественное произведение;

4) в народной сказке, как правило, счастливый конец. В литературной сказке финал может быть несчастливым.

5) текст народной сказки вариативен, сказитель может вносить свои изменения, что привело к появлению, например, нескольких вариантов историй о Золушке, Сивке-Бурке. Текст авторской сказки, наоборот, лаконичен.

6) литературная сказка, как правило, больше по объему, что объясняется устной формой фольклорных произведений. Авторская сказка – это часто длинное, многоходовое произведение с большим числом действующих лиц, может иметь несколько сюжетных линий одновременно.

7) установить время создания и бытования народной сказки невозможно; время создания авторской сказки известно или определяется с высокой степенью точности по приметам времени в тексте.

8) если в народной сказке образ героя типизирован, то в авторской сказке он индивидуализирован.

9) в отличие от народной сказки сюжет авторской не ограничен набором каких-либо мотивов.

10) поэтика народной сказки традиционна: в ней используется ограниченный набор изобразительно-выразительных средств, могут присутствовать устаревшие слова и выражения. В литературной сказке поэтика определяется творческой манерой автора.

11) если в народных сказках повествователь, как правило, был безликим и беспристрастным, то в литературных сказках автор нередко выступает в форме первого лица.

12) современные литературные сказки нередко получают продолжение или предыстории, где герои отправляются в новые приключения [2].

Многие исследователи сказок отмечают наличие промежуточного звена в цепи «фольклорная сказка – литературная сказка». Это объясняется тесной взаимосвязью этих двух видов произведений: фольклорная сказка за долгое время существования подвергается литературной обработке, многие авторские сказки своими корнями уходят в народные традиции. В обобщенном виде развитие сказки от фольклора до письменной литературы может быть представлено в виде следующей цепной схемы: народная (или фольклорная) сказка – «фольклористическая» сказка – литературная (авторская) сказка – писательские пересказы [1, с. 8].

Литературная сказка обладает такими характеристиками, как динамика в развитии сюжета, конкретность идейно-образного повествования, соответствие языка книги тому кругу понятий, которым обладает ребенок данного возраста; четкое разграничение добра и зла и ясность авторского отношения к ним; сюжетная занимательность, эмоциональность. Воспитательное и обучающее значение нравственно ориентированных сказок в настоящее время уже не вызывает сомнений. К. И. Чуковский заметил: «Теперь уже считается общепризнанной истиной, что сказка совершенствует, обобщает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда представляет себя тем персонажем, который борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается воспитательное значение сказки» [2].

Наиболее четко влияние народной сказки на литературную проявляется в построении произведения – композиции. Хотя авторская сказка сюжетно более свободна, в своем построении она подчиняется традициям народной сказки, имеет те же жанровые признаки. Освоить веками складывавшиеся законы композиции, как и лаконичность, конкретность и мудрую обобщающую силу народной сказки,

означает для писателя достичь высот авторского искусства. Именно народные сказки стали основой знаменитых стихотворных сказок А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. П. Ершова, сказок в прозе (В. Ф. Одоевский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой, П. П. Бажов и др.), а также драматических пьес-сказок (С. Я. Маршак, Е. Л. Шварц).

К. Д. Ушинский включал сказки в свои книги «Детский мир», «Родное слово», полагая, что никто не может состязаться с педагогическим гением народа. Позднее в защиту детского фольклора выступали Максим Горький, Корней Чуковский, Самуил Маршак и другие писатели. Свои взгляды в этой сфере они убедительно подтверждали современной обработкой старинных народных произведений и сочинением на их основе литературных версий. Прекрасные сборники литературных сказок, созданных на основе или под влиянием устного народного творчества, выпускаются в наше время самыми разными издательствами.

Не только сказки, но и легенды, песни, былины стали образцом для многих писателей. Влились в литературу отдельные фольклорные темы, сюжеты. Например, народное повествование XVIII века о Еруслане Лазаревиче нашло свое отражение в образе главного героя и некоторых эпизодах «Руслана и Людмилы» Пушкина. Колыбельные, созданные по народным мотивам, есть у Михаила Лермонтова («Казачья колыбельная песня»), Константина Бальмонта, Валерия Брюсова и других поэтов. По существу, колыбельными являются и «Сказка о глупом мышонке» Самуила Маршака, и «Колыбельная реке» Ирины Токмаковой и др.

2. Обзор поэтических сказок русской и белорусской детской литературы

В истории развития литературной сказки значительная роль принадлежит Александру Сергеевичу Пушкину. Ученый-исследователь детской литературы И. Н. Арзамасцева отмечает, что сказки – это один из любимых жанров А. С. Пушкина. Простонародные сказки своей няни Арины Родионовны он ставил в один ряд с «высокими» литературными жанрами: «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма!» - и советовал молодым писателям читать сказки, чтобы «видеть свойства нашего русского языка». Даже в его повестях, романах и несказочных поэмах нередко присутствуют сказочные мотивы и сюжеты [3].

В круг детского чтения почти сразу после опубликования вошли «Сказка о попе и работнике его Балде» (1831), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833), «Сказка о золотом петушке» (1834). Все эти сказки изначально предназначались взрослым, написаны они в пору творческого расцвета Пушкина, одновременно с самыми глубокими и серьезными его произведениями, а это значит, что содержание сказок столь же глубоко и серьезно. Поэт использовал особую жанровую форму стихотворной «простонародной» сказки.

Исследователи обращают внимание на концовки сказок А. С. Пушкина, вошедшие в круг чтения детей. Некоторые сказки заканчиваются счастливо (например, «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»), а иные («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке») – справедливо, но несчастливо. Добро и зло

в сказках первого вида однозначно, положительные и отрицательные персонажи не вызывают сомнений; а в сказках второго вида герои побеждаются силами, несущими то ли добро, то ли зло [3].

В сказках со счастливыми финалами внимание сосредоточено на семье, на «домашних» чувствах героев, социальный статус героев не играет никакой роли. Царь Салтан, князь Гвидон, царица-мать изображаются как обыкновенные люди с «чувствами добрыми»; например, царь Салтан грустит в одиночестве без семьи, а князь Гвидон несчастлив из-за тоски по отцу, и все чудеса мира не могут утешить его. В сказках с несчастливыми финалами герои сталкиваются с непреодолимыми законами мира – законами, что выше суетных человеческих желаний. Поп, старуха, царь Дадон изображены с социальной стороны (как это принято в народных бытовых сказках), но вместе с тем подчеркнута их личная, психологически мотивированная слабость (что уже указывает на нормы литературности). Так, старуха – сварливая жена с безмерной жадностью, царь Дадон – глупец с грузом страшных грехов на совести. Конечное поражение героев объясняется их неразумным стремлением возвыситься над другими людьми, подчинить себе чью-то силу.

Рассмотрим подробнее сюжет «Сказки о царе Салтане...», которую исследователи называют сказкой исполненных желаний. Уже в начальном эпизоде сказки три девицы загадывают заветные желания, которые довольно быстро исполняются. При этом автор выделяет мечту третьей девицы: «Я б для батюшки-царя / Родила богатыря».

Глубокий анализ сказки позволяют заметить и объяснить читателю степень значимости каждого желания. Мечты трех девиц еще не выходят за пределы возможного в обычном мире, но мечты князя Гвидона о чудесной белке, о морских витязях, о царевне Лебеди, на первый взгляд, кажутся несбыточными. Все дело в том, что и князь Гвидон не обычный человек: он богатырь с рождения, к тому же наделен даром говорить с природой и жить среди чудес (что, впрочем, обычно для фольклорного героя). Чудесный ребенок растет «не по дням, а по часам», уже через день он обращается к волне с мольбой — «И послушалась волна...» Князь Гвидон – еще одно пушкинское воплощение образа Поэта; оттого и княжество его — на чудном острове Буяне, где только и могут быть «дива дивные», куда непременно хочет попасть его отец царь Салтан.

Среди множества желаний (начиная с «доброго ужина» и заканчивая желанием «быть царицей») поэт выделяет самое главное – «видеть я б хотел отца». Это самое поэтичное, возвышенное из всех земных желаний, сравнимое лишь с вдохновением: «Молит князь: душа-де просит, / Так и тянет и уносит...». Главный лирический мотив сказки связан с «грустью-тоскою» разлученных отца и сына. Это чувство заметно на фоне внешнего благополучия, в котором находятся оба героя. Читатель убеждается в том, что ни княжеская шапка, ни богатства, ни свобода еще не есть полные условия счастья. С особой радостью звучит развязка сказки, когда царь вдруг получает и жену, и сына, и удивительную невестку, а те чудеса, которые он видел по дороге – остров Буян, белка в хрустальном доме, тридцать три богатыря во главе с дядькой Черномором, - были только «присказками» к настоящей сказке счастливой семьи [3].

Центральный образ сказки – царевна Лебедь. Поэт ввел в народный сюжет новую героиню, в которой гармонично соединились черты белой лебедушки-невесты из свадебных песен, девы-волшебницы и невесты-помощницы из сказок. Портрет царевны Лебеди художник М. А. Врубель запечатлел на картине «Царевна Лебедь».

В сказке автор тонко реализует мотив идеала материнства, используя прием ступенчатого сужения образов: от неба — к морю, от моря – к бочке, от матери — к ребенку:

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны плещут;
Туча по небу идёт.
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, вопит в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.

Понятие женственности составляли для поэта мягкость, доброта, забота о близком человеке («И царица над ребенком, / Как орлица над орленком...»; «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! / Что ты тих, как день ненастный? / Опечалился чему?» – / Говорит она ему»). Тогда как мужественность предполагает самостоятельность человека, разумность решений, решительность действий («Сын на ножки поднялся, / В дно головкой уперся, / Понатужился немножко: / «Как бы здесь на двор окошко / Нам проделать?» – молвил он, / Вышиб дно и вышел вон»).

В «Сказке о царе Салтане» реализуется так называемое двоемирие не как противопоставление обыденного мира и мира фантастического, идеального, а как гармоничное соединение этих миров, как слияние Семьи и Поэзии [3].

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» продолжает тему семьи, но уже в драматическом ключе, используется прием «сказка в сказке. Зло воплощает образ царицы-мачехи. Добро и зло изображаются в почти одинаковых внешне портретах двух красавиц. В этой сказке также две свадьбы, но еще и три смерти: царицы-матери – от «восхищенья», царевны – от чужой «злобы», царицы-мачехи – от «тоски». Кроме того, воскресает от смертного сна царевна: чудо, произведенное силой любовной тоски королевича Елисея. Главный лирический мотив сказки-поэмы – сильные чувства, представленные в их домашнем, семейном значении.

Назначение истинной красоты – приводить людские души в состояние внутренней гармонии, побеждать зло одним своим присутствием. Вместе с тем, по народным представлениям, настоящая красавица — та, на которой дом держится. Пушкин рисует жизнь в тереме в духе крестьянского идеала: «А хозяйшкой она / В терему меж тем одна / Приберет и приготовит, / Им она не прекословит, / Не перечат ей они. / Так идут за днями дни». Поэт не уподобляет героиню крестьянской девушке, а скорее выделяет в ней черты именно древнерусской царевны. Ангельская, т.е. кроткая, внешность в соединении с «царской» любезностью речей и крестьянскими добродетелями — таково общее представление Пушкина об идеале красоты. [3].

«Сказка о рыбаке и рыбке» написана особым размером — «народным», или речитативным, стихом, в котором отсутствуют рифмы. Этот размер придает

сказочному повествованию торжественную былинную напевность. Стоит отметить серьезное нравственно-философское содержание сказки. В этой сказке ставится вопрос о том, что важнее, стремление к вершинам власти и богатства или отказ от соблазнов. Спокойный мир старой семьи испытывается на прочность чудесным случаем. Поймав золотую рыбку, старик не обрадовался, а испугался: он понимает, что неведомое существо скорее разрушит размеренную жизнь, чем принесет благо. Старуха же находит в золотой рыбке исполнительницу своих желаний: сначала желает лишь новое корыто, затем все больше и больше и, даже став царицей, не может остановиться. Одну из ведущих идей сказки можно определить так: лучше прясть пряжу или ловить неводом рыбу, чем играть чужую «великую» роль, не совершая притом никакой полезной работы.

Сказка *«Конек-горбунок»*, автором которой является Петр Павлович Ершов (1815–1869), была написана в 1834 году. А. С. Пушкин отозвался о сказке высокой похвалой: «Ваша сказка – настоящая сокровищница русского языка!.. Вы избрали правильный путь. Теперь этот род сочинений можно мне и оставить... А сказку вашу издать для народа. Миллион книжек!., с картинками и по самой дешевой цене...». Сам Ершов признавался незадолго до кончины: «Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку. Зазвенела родная, и русское сердце отозвалось».

До сих пор сказка остается одной из лучших сказок русской детской литературы. Можно сказать, что Иванушка и Конек-горбунок попали в число национальных героев-образов. Корней Чуковский в книге *«От двух до пяти»* отметил: «Маленькие отвоевали ее у больших и навсегда завладели ею, как драгоценною добычей, и тут только большим удалось разглядеть, что для детей это, в самом деле, хорошая пища – вкусная, питательная, сытная, способствующая их духовному росту».

«Конек-горбунок» воспринимается детьми сначала как произведение скорее устное, чем книжно-литературное. Позднее они осознают, что это именно литературная, авторская сказка. Стихи легко читаются и запоминаются благодаря основному стихотворному размеру – четырехстопному хорею, простым и звучным рифмам, парной рифмовке, обилию пословиц, поговорок, загадок. Синтаксически фразы строятся просто и естественно, поэтому даже архаизмы и простонародные выражения не затрудняют восприятие (например: «И возьми же ты в расчет / Некорыстный наш живот», т.е. небогатую жизнь).

Стремительное движется действие в сказке «останавливается» только перед чем-нибудь прекрасным, замедляется на моментах троекратных повторов. Еще одна черта *«Конька-горбунка»* – сочетание трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных. К элементам волшебной сказки относятся все чудеса в сказке. Сатирическая сказка проявляется в создании образов Иванушки-дурака, братьев, царя, спальника, отчасти и Царь-девицы. Сказка о животных представлена широко известным лубочным сюжетом *«Ерш Щетинникович»* – в описании подводных владений. Каждая из трех частей сказки-эпопеи предваряется эпиграфом. Многие эпизоды напоминают картинки со стихотворными комментариями (это и есть форма лубка).

Пара главных героев составляет основу всей системы образов. Их общение и дела утверждают народный идеал справедливости и совестливости. Конек-горбунок – не слуга, а верный товарищ Ивана, способный не только помочь,

выручить, но и сказать горькую правду. Окрыленный удачей, П. П. Ершов вынашивал замысел новой поэмы «Иван-царевич» - «сказки сказок» в десяти томах по сто песен в каждой, надеясь собрать все сказочное богатство России. Однако, реализовать задуманное Ершову не удалось [3].

Жанр литературной сказки развивался стремительно. Рассмотрим ряд произведений известных сказочников XX века. Сюжеты стихотворных сказок Корнея Чуковского близки к детским играм – в прием гостей, в больницу, в войну, в путешествие, в путаницу, в слова и т. п. В 1917 году в детском приложении к еженедельнику «Нива» была опубликована первая сказка «Ваня и Крокодил» (больше известная, как «Крокодил») с большим количеством рисунков.

Сказки «*Муха-Цокотуха*», «*Тараканище*» и «*Краденое солнце*» образуют трилогию из жизни насекомых и зверей. Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации и расстановку героев, они и построены по единой схеме. «*Муха-Цокотуха*» (сказка впервые вышла в 1924 году под названием «*Мухина свадьба*») и «*Тараканище*» (1923) даже начинаются и заканчиваются одинаково – развернутыми картинками праздника. Чуковский не жалел ярких красок и громкой музыки, чтобы маленький читатель без вреда для себя мог из праздничного настроения окунуться в игровой кошмар, а затем быстро избавиться от страха и убедиться в счастливом устройстве мира. В «*Краденое солнце*» (1936) праздник развернут только в финале. Почти сразу читатель сталкивается с драматическим противоречием. Беда грозит уже не отдельным героям (как в других сказках), а солнцу, т.е. жизни, ее радости. Крокодил ведет себя как эгоист, проглотив то, что принадлежит всем. Чуковский чувствует логику ребенка, понимающего, что любому маленькому герою не справиться с огромным крокодилом. На сильного жадину может быть одна управа – сильный добрый герой: и вот «дедушка» медведь сражается с обидчиком ради своих толстопых медвежат и прочей детворы [3].

В сказке «*Муха-Цокотуха*» сюжет разыгран поэтом на манер ярмарочного представления. Герои не описываются, а показываются, действие происходит на глазах читателя. Реплики героев и текст от повествователя могут быть озвучены как одним голосом, так и разными голосами при простейшей театральной постановке. Многочисленные восклицания, жесты и реплики также относятся к числу театральных средств воздействия. В трилогии сказок использована единая система художественно-речевых средств: повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные формы и т.п.

«*Мойдодыр*» и «*Федорино горе*» могут считаться дилогией на тему гигиены. Сказка «*Мойдодыр*» (1923) знакома детям с раннего детства. Чуковский верно подметил первую психологическую реакцию ребенка на открытие жизненных «надо» и «нельзя» – это удивление. Для того, чтобы доказать простую истину, он использует средства эмоционального воздействия. Весь мир приходит в движение, все предметы срываются с места и куда-то бегут, скачут, летят. Вдруг является монументальная фигура Мойдодыра («Он ударил в медный таз / И вскричал: "Кара-барас!"»). Далее – погоня от «бешеной» мочалки через весь город. Кажется, вот спасение: добрый друг Крокодил с детьми, но и он приходит в ярость при виде грязнули. Вместо спасения грозит новая беда: «А не то как налечу, — говорит, / Растопчу и проглочу! — говорит!» Герою приходится

измениться — и внешне, и внутренне. Возвращение дружбы и симпатии, организованный в тот же час праздник чистоты — справедливая награда герою за исправление. Сказка «Федорино горе» (1926) также начинается с удивления: «Скачет сито по полям, / А корыто по лугам». Автор довольно долго держит читателя в напряженном изумлении. Только в третьей части появляется Федора, которая просит вернуться сбежавшую посуду обратно. Обе сказки отличаются точной передачей интонации в каждой строке. Даже не искушенный в декламации стихов чтец легко произнесет с нужным выражением любую фразу. Эти и другие сказки Чуковского воспринимаются ребенком как пьесы.

«Айболит» (под названием «Лимпопо» сказка вышла в 1935 году), «Айболит и воробей» (1955), «Бармалей» (1925) — еще одна стихотворная трилогия. К ней примыкают две части прозаической сказки «Доктор Айболит» по сказке Хью Лофтинга (1936) — «Путешествие в Страну Обезьян» и «Пента и морские пираты». Главный положительный персонаж всех этих сказок добрый доктор Айболит родом из книги английского прозаика Лофтинга (ее Чуковский пересказал еще в 1925 году). Чуковский «прописал» Айболита в русской детской поэзии, придумав ряд оригинальных сюжетов и найдя ему достойного противника — разбойника Бармалея.

Сказки «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» (все написаны в 1926 году) образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаниц. Их последовательное расположение следует за меняющимся отношением к небылице или путанице. В «Чудо-дереве» небыличное превращение сулит всем радость, особенно детям. В «Путанице» веселое непослушание зверей, рыб и птиц, вздумавших кричать чужими голосами, в конце концов грозит бедой: «А лисички / Взяли спички, / К морю синему пошли, / Море синее зажгли». Конечно, пожар на море бабочка потушила, а затем, как всегда, устроен праздник, на котором все поют по-своему. «Телефон» написан от лица взрослого, уставшего от «дребедени» звонков. Сказка разворачивается чередой почти сплошных диалогов. Телефонные собеседники всякий раз ставят героя в тупик своими назойливыми просьбами, нелепыми вопросами. Маленькие читатели невольно становятся на сторону измученного героя, незаметно постигая тонкости хорошего воспитания [3].

Профессиональное признание **Сергея Владимировича Михалкова** началось с небольшой поэмы «Дядя Степа» (1936), привезенной из творческой командировки в пионерский лагерь. Отказавшись от сказочного чуда как непрямого в «старой» детской литературе приема, Михалков использовал прием объективации чуда: дядя Степа живет по указанному адресу, действует в реальной Москве и совершает поступки, невозможные лишь для людей обычного роста. Древний фольклорный образ доброго великана обновлен идеями конкретно-социального, воспитательного плана. Позже Михалков возвращается к своему герою в частях-продолжениях «Дядя Степа — милиционер» (1954), «Дядя Степа и Егор» (1968), «Дядя Степа — ветеран» (1981). «Долгожительством» дяди Степы в детской литературе объясняется тем, что настоящий герой воспринимается «членом семьи», смена его ролей соответствует движению реального времени.

Литературная поэтическая сказка широко представлена и в белорусской детской литературе. Яркие проявления педагогики видел в сказках классик

белорусской литературы, поэт, писатель, педагог Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич, 1882–1956), считая их одной из самых доходчивых форм образного познания мира. Стихотворная сказка *«Рак-вусач»* (1938) – сказка психологическая, философская, с использованием фольклорного материала. Образным языком (с использованием гипербол, повторов, уменьшительно-ласкательных слов) поэт знакомит детей с жизнью многих жителей белорусских водоемов (сом, язь, лещ, плотва, карась и др.); с непростым процессом «рождения» из ржаных зерен ароматного хлеба.

Через монолог ржи юный читатель узнает, с какими большими трудностями добывается хлеб. Зерно, брошенное осенью в холодную землю («халодны дол пусценькі»), мерзнет в поле, на котором «ткуць марозы кужаль белы». Но рожь узнает и радость: весна дает ему жизнь, лето одевает его в желтый шелк, человек изготавливает из его белой муки хлеб («хлябок новы»). Судьба ржи в сказке ассоциируется с нелегкой, но славной долей хлебороба. Сказка воспитывает уважение к человеку труда, руками которого добывается хлеб. Произведение воспитывает чувство коллективизма: как личное горе восприняли грусть рака и пришли ему на помощь многие представители белорусской фауны и флоры, так как только сообща можно справиться с бедой («справіцца з бядою можна грамадою»).

Сказка *«Рак-вусач»*, пробуждает поэтические чувства детей. Автор вводит в содержание сказки загадки («Ні смяецца, ні гукае, жыве ў бухце пад ракітай, на ім сьвіта, ды не сшыта, хоць кравец, ды не Мікіта, ідзе ў лазню камінарам, а выходзіць — пыша жарам»), постоянные эпитеты («колас буйненькі», «званар-камар»), сравнения («сітнякі стаяць, бы свечкі»), метафоры («ткуць марозы кужаль белы»). Сказка в увлекательной форме развивает у детей любознательность, чувство юмора, поэтический взгляд на действительность.

В творчестве известного белорусского поэта **Максима Богдановича** (1891–1917) тоже есть сказки для детей: *«Сон-трава»*, *«Музыка»*, *«Мушка-зеянушка і камарык – насаты тварык»*. Поэма-сказка *«Мушка-зеянушка и камарык – насаты тварык»* имеет познавательное значение для детей. В ней представлены признаки внешнего вида, поведения насекомых. В произведении показаны картины народных семейно-бытовых обрядов (сватание, помолвка, свадьба, похороны и др.). Читатель должен усвоить нравственный посыл сказки: не всегда за красивыми словами стоят красивые поступки. Произведения М. Богдановича для детей и о детях определяются яркими образами, психологической мотивированностью литературного героя и эстетической глубиной.

Максим Танк (Евгений Иванович Скурко, 1912–1995) является автором не только стихов, но и сказок для детей. Сказка *«Быліна пра Мураша Бадзіні»* явилась откликом на реальные события, происходившие в стране и связанные с активным освоением космоса. Действие здесь разворачивается не в каком-то дивном сказочном царстве, а в реальных условиях современности. На примере муравья Бадини прославляется смелость и отвага тех, кто стремится узнать неизведанное, стать первым в любом новом деле. Как ни отговаривали муравья от идеи полететь в космос, он все равно проявил упорство и настойчивость в достижении намеченной цели: попал на самолете на Байконур, а потом, преодолев страх, сел на космический корабль. В сказке поэтизируется сила разума, который способен превратить безграничную фантазию в реальность. Избегая прямой

поучительности, автор показывает, как важно быть образованным человеком, призывает юных читателей стремиться в жизни идти к намеченным целям. Муравей Бадини стал героем, но не возгордился и очень скромно пережил свою славу. Таким образом, удачное сочетание сказочно-фантастического с реальным стало сюжетом произведения, имеющим большое познавательное и воспитательное значение. Отличительная особенность творчества Максима Танка для юного читателя – углубленность в морально-этическую проблематику

Творчество для детей писателя **Василя Витки** (настоящие фамилия и имя Тимофей Васильевич Крысько, 1911–1996) началось со сказочного эпоса в 1947 году. Первую стихотворную сказку *«Вавёрчына гора»* поэт написал для своего сына. В литературное наследие Василя Витки вошли сказки *«Буслінае лета»*, *«Казка пра цара Зубра»*, *«Дударык»*, *«Казкі дзеда Васіля»*, *«Казка без канца»*, *«Хто памагае сонцу»*, *«Казкі і краскі»* и другие.

В сказке *«Вавёрчына гора»* нет прямых нравственных поучений; поэт прямо не говорит детям, что нужно быть добрым, отзывчивым, готовым прийти на помощь, дорожить славой предков. Все это могут прочесть «между строк» сами читатели; они хорошо чувствуют отношения автора к тому, о чем он пишет увлекательно, с юмором, теплотой.

В сказке Василя Витки *«Казка пра цара Зубра»* (1960) детям открываются просторы Беловежской пуши и ее лесных жителей, среди них выделяется красивый, мощный зубр. Не менее важен и герой этой сказки-школьник Вася Весёлкин, который привлекает внимание читателей смелостью, независимостью, тем, что защитил честь своего друга Зая: не позволил зверям насмеяться над ним..

Особенность сказки *«Буслінае лета»* в том, что она звучит словно из уст самого Васи, школьника, который закончил три класса. Его всегда интересовала природа. И когда учительница дала задание описать природу, Вася решил писать сказку про аистов, ведь эти птицы всегда привлекали его внимание. Действие в этом произведении разворачивается со сценической выразительностью; с мастерством замечательного фантазера-сказочника описывает автор быт семьи аистов, в которой большое внимание уделяется аистяткам. Василь Витка не упускает возможности включить в сказку познавательный материал: рассказать читателям, например, о том, как строится гнездо аиста (буслянка), как живут, чем кормятся аисты, какую пользу приносят человеку. Сведения эти предоставляются с использованием элементов игры.

Мыслью о связанности ребенка с миром природы проникнуты и сказки Василя Витки *«ППШ»*, *«Азбука Васі Вясёлкіна»*. ППШ расшифровывается как начальная птичья школа («Птушыная пачатковая школа»), придуманная писателем. Это сказочная школа, где учатся птицы и животные, а в роли учителя выступает ребенок, хорошо знакомый читателю по прежним произведениям автора Вася Вясёлкин. Так снова улавливается здесь заветная авторская мысль о связи ребенка со всем живым царством, которое представлено в книге *«Азбука Васі Вясёлкіна»*.

В 1972 году за книги для детей *«Беларуская калыханка»*, *«Казкі»* и *«Чытанка-маляванка»* Василю Витке была присуждена Государственная премия Беларуси. Позднее пришло и мировое признание. Василь Витка был награжден Международным почетным дипломом имени Ханса Кристиана Андерсена с

занесением фамилии писателя в Почетный список выдающегося датского сказочника.

Владимир Николаевич Дубовка (1900–1976) для детей написал стихотворные сказки «Кветкі – сонцавы дзеткі» (1963), «Залатыя зярняты» (1975), «Як Сінячок да сонца лётаў» (1961), «Мілавіца» (1964).

В современном периоде белорусской детской литературы в жанре стихотворной сказки работают Николай Малявка, Владимир Мозго, Николай Чернявский и др.

Литература

1. Уткина, Т. В. Взаимосвязанное изучение русских, мордовских и зарубежных литературных сказок: автореф. дисс....канд. пед. наук. 13.00.02 - Теория и методика обучения литературе – М. , 1998 – 20 с.

2. Намычкина, Е. В. Сказка как литературный жанр // Вестник ВятГУ. 2010. – № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-literaturnyy-zhanr> (дата обращения: 08.08.2023).

3. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

Лекция № 6. Литературная прозаическая сказка

План лекции

1. Использование фольклорной поэтики в сказках К. Ушинского, Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка.
2. Авторская сказка в современной белорусской литературе.

1. Использование фольклорной поэтики в сказках К. Ушинского, Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка.

Литературная прозаическая сказка имеет богатую историю развития. В отличие от народных сказок автором литературной сказки является конкретный писатель. Он детально описывает место действия, облик и характер героев, их переживания. Однако особое внимание писатель уделяет необыкновенным, волшебным приключениям, происходящим с героями сказки. Для литературной сказки свойственна чётко выраженная авторская позиция. Читатель сразу понимает, кому из героев автор симпатизирует, кому сопереживает, а к кому относится отрицательно.

Исследователи жанра сказки отмечают, что «в литературе, как и в фольклоре, сказки различаются:

- по тематике: о животных, волшебные, бытовые;
- по пафосу: героические, лирические, юмористические, сатирические, философские, психологические;
- по близости к другим литературным жанрам: сказки-новеллы, сказки-повести, сказки-притчи, сказки-пьесы, сказки-пародии,
- научно-фантастические сказки, сказки абсурда» [1].

Педагогу важно иметь богатый читательский кругозор в области произведений писателей-сказочников разных временных периодов.

Владимир Одоевский (1803–1869) вошел в детскую литературу как создатель «Сказок дедушки Ириней» (дедушка Ириней – «детский» псевдоним писателя), заслуживших широкую популярность у юных читателей. В. Одоевский уделял большое внимание вопросам воспитания детей, стремился создать свою теорию, основанную на «педагогической идее» с гуманистической тенденцией. Свои педагогические взгляды писатель изложил в большом труде «Наука до наук», который он создавал долгие годы.

Особую заботу В. Одоевского вызывали «непроснувшиеся» дети – малыши, находящиеся во власти инстинктивного желания ничего не делать, т.е. «ничего не мыслить». Писатель полагал, что обязательно следует пробудить в растущем человеке мысли и чувства, и важную роль в этом играет сказка.

Сказку Владимира Одоевского *«Городок в табакерке»* (1834) исследователи детской литературы считают первым совершенным образцом художественно-познавательной сказки для детей. В ней научный материал (обучение механике, оптике и другим наукам) был подан в занимательной, близкой к детской психологии форме, что это вызвало восторженный отклик критики того времени. Известный критик В. Г. Белинский отметил, что сюжет этой сказки «так ловко приноровлен к детской фантазии, рассказ так увлекателен, а язык так правилен... дети поймут жизнь машины как какого-то живого индивидуального лица».

Все начинается с того, что мальчик Миша получает в подарок от отца музыкальный ящик. Мальчик поражен его красотой: на крышке ящика – башенки, домики, окна которых сияют, когда восходит солнце и раздается веселая музыка. Дети всегда радуются при восприятии прекрасного, оно рождает в них желание творить. Эстетическое переживание вызывает активную работу воображения, побуждая к творчеству. Миша, заснув, создает во сне целый мир из знакомых ему предметов, но в фантастических сочетаниях. Валик, колесики, молоточки, колокольчики, составляющие механизм музыкальной шкатулки, оказываются жителями маленького прекрасного городка. Проснувшийся Миша уже понимает, как работает музыкальный ящик.

Сказка Владимира Одоевского *«Мороз Иванович»* перекликается по сюжету с народной сказкой «Морозко», включает традиционные сказочные мотивы (печь с пирогами, яблоня с золотыми яблочками). Сказка построена на противопоставлении трудолюбия и лени, что подчеркивает эпиграф: «Нам даром, без труда, ничего не дается, /- Недаром исстари пословица ведется». Рукодельница и в родном доме, и в гостях у Мороза Ивановича трудолюбива, прилежна, добросердечна, за что и была вознаграждена. Ленивица не смогла ни перину снежную взбить, ни кушанье изготовить, ни платье починить. В финале сказки ленивица получает от Мороза Ивановича подарки, которые тают на глазах. А к читателю обращено послесловие: «А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленье». Творчество В. Ф. Одоевского разнообразно, глубоко по философской и нравственной направленности.

Большим мастером литературной сказки является **Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк** (1852–1912). Он написал около 140 произведений для детей. Сказки Мамин-Сибиряка – классический образец детской книги, богатой образным сюжетом. Его научные сказки (сборник *«Светлячки»*, *«Лесная сказка»*, *«Зеленая война»* и др.) открывают традицию русской природоведческой сказки,

которая получила широкое распространение в творчестве писателей XX века: Михаила Пришвина, Виталия Бианки, Евгения Чарушина и др.

В сборнике произведений для детей *«Аленушкины сказки»* (1896) писатель показал себя не только прекрасным знатоком детской психологии, но и умным воспитателем. Произведение не утратило своей воспитательной значимости и сегодня: писатель глубоко и всесторонне изображает жизнь, подчеркивает нравственные ценности. Об этой книге Мамин-Сибиряк писал: «...Издание очень милое. Это моя любимая книга – ее писала сама любовь, и поэтому она переживет все остальное».

Этот сборник сказок неоднократно переиздавался, был переведен на разные языки. В *«Аленушкиных сказках»* нет прямых дидактических наставлений, в занимательной форме здесь представлено доступное описание поучительных жизненных фактов и явлений. Особый интерес представляет *«Присказка»* – яркий образец *«Мамина слога»*, как называли современники стиль детских сказок писателя. *«Баю-баю-баю... один глазок у Аленушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое – слушает. Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки»*. Присказка своей напевностью близка народным колыбельным. По мнению исследователей сказки, впервые так ясно было выражено отцовское чувство, не уступающее в нежности материнской любви. *«Аленушкины сказки»* были созданы писателем для тяжело больной дочери.

Кроме *«Аленушкиных сказок»* Д. Н. Мамин-Сибиряк написал еще целый ряд сказок, разнообразных по темам и стилю. Большая их часть посвящена жизни природы: *«Серая Шейка»* (1893), *«Упрямый козел»*, *«Лесная сказка»*, *«Постойко»*, *«Старый воробей»*, *«Скверный день Василия Ивановича»* и др. Наиболее близка к фольклору *«Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей – царевну Кутафью и царевну Горошину»*. Трогательна история Серой Шейки — утки, оставшейся из-за болезни на зимовку. По законам природы гибель ее неизбежна, и даже сочувствующий ей заяц бессилен помочь. Полынья, ее единственное убежище, затягивается льдом, все ближе подбирается хищница лиса. Но мир подчинен не только законам природы. Помогает человек – и Серая Шейка спасена. Авторская позиция убеждает читателя в том, что даже в безвыходных ситуациях, нужно верить, надеяться и действовать.

Сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка представляют собой способ мудрого, доверительного разговора взрослого с ребенком о жизненно важных вещах. Ребенку предлагается взглянуть на мир глазами божьей коровки, козявочки, мухи, собаки, воробья, утки, чтобы обрести человечность, гуманистическое мировоззрение. Как и народные, эти сказки знакомят ребенка со сложными законами бытия, объясняют преимущества и недостатки той или иной жизненной позиции.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) – выдающийся педагог и детский писатель. Свою педагогическую практику Ушинский теоретически осмыслил в большом двухтомном труде *«Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»* (1868–1869). Многие выводы этого труда не устарели и сегодня. Также не устарели и отдельные положения его статьи *«Родное слово»* (1861). К. Ушинский признавал основой формирования личности нравственное воспитание, развитие «нравственных чувств». Следует воспитывать, считал он, не навязывая ребенку своих убеждений, а пробуждая в нем «жажду

этих убеждений и мужество к обороне их как от собственно низких стремлений, так и от других». Его произведения, помещенные в учебных книгах, заключают в себе наглядный моральный урок и несут читателям конкретные знания. Например, «Детский мир...» открывается сказкой «*Дети в роще*», где говорится о пагубности лени и безответственности. Брат и сестра отправились в школу, но, привлеченные прохладой рощи, решили в школу не пойти. Однако ни муравей, ни белка, ни ручей, ни птичка, к которым обращаются дети в роще, не желают веселиться с ними – все они трудятся. «А вы что сделали, маленькие ленивцы? — говорит им уставшая малиновка. – В школу не пошли, ничего не выучили, бегаєте по роще да еще мешаєте другим дело делать... Помните, что только тому приятно отдохнуть и поиграть, кто поработал и сделал все, что обязан был сделать».

В основном в сказках К. Ушинского героями выступают животные или стихии, олицетворяющие собой какие-либо качества и умения. Подтверждением тому является сказка К. Д. Ушинского «*Спор воды с огнём*». Её сюжет прост. Огонь и Вода затеяли спор: кто из них для мира важнее? Вода стремительна и беспощадна, способна потопить корабли и наводнить города. Но и огонь опасен, его пламя может подняться к небесам, уничтожая всё на своем пути, ничто не укроется от испепеляющего жара. Рассудить их должен был Ветер. В итоге Ветер отвечает им словами, несущими в себе истинную мудрость и смысл истории: «...поодиночке вы оба можете приносить только вред и оба одинаково бессильны на доброе дело. Силен же только тот, кто заставил вас да и меня также повсюду бороться друг с другом и в этой борьбе служить великому делу жизни». Сказка учит юных читателей тому, что сила кроется в единстве и бессмысленные споры и сравнения ни к чему не приведут.

Ещё одна педагогическая сказка К. Ушинского – «Как аукнется, так и откликнется», написанная примерно в то же время. История раскрывает важную житейскую мудрость: «Люди будут относиться к тебе так же, как относишься к ним ты». Сказка «Золотое яичко» (1864 г.) включена автором в изданные им учебные книги «Родное слово» и «Детский мир». Многим эта сказка знакома под другим, более распространённым названием – «Курочка Ряба». Самым известным вариантом считается текст в изложении Константина Ушинского, реже встречается эта сказка в изложении А.Толстого, близком к версии Ушинского. Так, в изначально называющей себя «Курочке Рябе» Константин Дмитриевич «изменил» цепочное повествование и преобразил концовку, сделав её не ироничной, а более загадочной, неоднозначной, требующей размышлений. В его изложении Курочка в конце пообещала снести яичко «...не золотое – простое», что и ведёт нас к выводу истории: счастье – в простых вещах. Нужно беречь и быть благодарным за то, что есть, и смотреть на окружающий нас мир и вещи проще, не придавая большой значимости событиям, которые этого не заслуживают. Книги К. Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» и «Родное слово» оказали очень большое влияние на последующие учебные пособия и на литературу для детей в целом.

Педагогические принципы Константина Ушинского использовал Лев Николаевич Толстой при составлении знаменитых «Азбук». Зачин сказки «*Три медведя*» выдержан в духе реалистического произведения: «Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой... да не нашла...» Но столь несказочный зачин вводит читателя в сказочные обстоятельства и

знакомит с персонажами, близкими к персонажам народной сказки. Сказочны говорящие медведи: отец-медведь Михаил Иванович, медведица Настасья Петровна и медвежонок Мишутка. Наделенные человеческими именами, они и жилье свое устроили как человеческое, и привычки у них как у людей: каждый ест похлебку из своей чашки, да еще и ложкой. Традиционны для народной сказки троекратные повторы действий персонажей: каждый из трех медведей последовательно заглядывает в свою чашку и восклицает: «Кто хлебал из моей чашки?» Троекратное повторение используется и в сцене, когда медведи видят свои стулья сдвинутыми с места, а постели измятыми. Нагнетание драматизма происходит в наибольшей степени за счет реакций Мишутки: больше всех неприятностей выпадает на его долю: стульчик его оказался сломанным, похлебка съеденной, а в постели спит какая-то девочка. Но не в пример персонажам сказочным, девочка избегает расплаты без помощи волшебных сил: открыв глаза и увидев, что Мишутка хочет ее укусить, она просто выпрыгивает в окно. Льву Толстому важно было показать, что ребенок в экстремальной ситуации может быть смел, ловок, решителен. Писатель делает это при помощи синтеза сказочного сюжета и реальных, близких к жизни деталей.

В XX веке большую известность получила трилогия романов-сказок Николая Носова о Незнайке. Первая часть – *«Приключения Незнайки и его друзей»* – впервые была опубликована в детском журнале «Барвинок» в 1953 – 1954 годы. Вторая часть трилогии – *«Незнайка в Солнечном городе»* – появилась в «Юности» в 1958 году. Третья часть – *«Незнайка на Луне»* – вышла в журнале «Семья и школа» (1964–1966); жанр ее автор определил как «научно-фантастическую повесть о последних достижениях и перспективах развития советской науки в области ракетоплавания и телемеханики». Целиком трилогия была издана в 1971 году.

Литературными предшественниками Незнайки и Знайки исследователи детской литературы считают героев И. С. Тургенева – Самознайку и Рассудительного. Тургенев рассказывал день за днем, как бы по главам, смешную и поучительную сказку детям своих друзей, она была записана с его слов и впервые опубликована в еженедельнике «Нива» в 1884 году. Приключения малыша Самознайки напоминают те, в которые попадает Незнайка.

Николай Носов развил в сказках о Незнайке прием литоты, индивидуализировал своих героев. Масштаб изображения Н. Носов выбрал в соответствии с масштабом обычных детских игрушек: его «коротышки» — ростом «с небольшой огурец», двухэтажный дом не больше арбуза. «Уменьшены» и все остальные реалии: машины заправляются газированной водой и сиропом, яблоки нужно спиливать с веток и т.д.

В формах детской игры писатель представил простейшую общественную модель. Эта модель лишена настоящих социальных противоречий — их заменяют комические противоречия между «взрослостью» жизнеустройства и «детскостью» героев. Все «коротышки» — герои положительные, хотя недоразумений между ними случается много. Главным их виновником является Незнайка: он не глуп, но поспешливо берется за многие дела, хвастается и т.п. Профессия или занятие каждого героя определяет и его характер, и говорящую фамилию, и поведение героя. Ученый Знайка, доктор Пилюлькин, художник Тюбик, братья Винтик и Шпунтик и др. герои представляют отдельные области знания, и каждый пытается

научить чему-то Незнайку. Среди «малышек» есть свои «специалисты»: Соломинка, Медуница, Семицветик и другие, — они занимаются тем же, но по-своему. Герои не только действуют, но и ведут многочисленные дискуссии, например о смысле поэзии и живописи, о способах врачевания и др.

2. Авторская сказка в современной белорусской литературе.

Жанр белорусской литературной прозаической сказки богато представлен и в белорусской детской литературе. Детская писательница, переводчица, исследовательница белорусского киноискусства Елена Григорьевна Кобец-Филимонова (1932–2013) – автор сборников сказок *«Чытайка і Гуляйка»* (1963), *«Сем мастакоў»* (1965), *«Казкі старога Яніса»* (1969), *«Вянок дзівосаў»* (1986). В 1973 году по сценарию писательницы снят мультфильм *«Вася Буслік і яго сябры»*.

Автором литературных сказок для детей является и **Владимир Степанович Липский**. Его сказки наполнены живыми уроками душевной доброты, любви к природе и людям. Детям адресованы книги *«Клякса-Вакса і Янка з Дзіўнагорска»* (1982), *«Антонік-Понік»* (1998), *«Каралева белых прынцэс»* (2001), *«Прыгоды Нуліка»* (2007) и др.

Алена Степановна Масло (р.1967) – автор увлекательных книг и публикаций в периодических изданиях о развитии белорусской детской литературы, пишет сказки для детей и подростков. Перу писательницы принадлежат сказки *«Каляды з хроснай»*, *«Вандроўка з божымі кароўкамі»*, *«Таямніцы закінутай хаты»*, *«Першая прыгажуня»*, *«Пацучок Фэлік падарожнічае»*, *«Мяне завуць Лахнэска»*, *«Балотныя прыгоды. Цікавінкі ад Бульбінкі і Журавінкі»* и др.

В развитии современной белорусской сказки значительная роль принадлежит **Екатерине Станиславовне Хадасевич-Лисовой** (*«Вухуцік»*, *«Прыгоды Лісачкі-красуні»*, шахматные сказки *«Загадкі прынцэсы Агнэсы»*, *«Мяне завуць Падабайка»* и др.); **Наталье Степановне Бучинской** (*«Прыгоды маленькай машынкi»*, *«Атракцыёны для вадзянікоў»*, *«Як бабры прытулак шукалі»*, *«Незабыўныя сустрэчы з авечкай Адэляй»*, *«Прынцэса Алівія і “жабіны” вочкі»* и др.), **Геннадию Петровичу Овласенко** (*«Прыгоды Васі Лайдачкіна ў краіне шкодных звычак»*, *«Казкі дзядулі Дняпра»*, *«Приключения ветерка из вентилятора»* и др.), **Алесю Николаевичу Карлюкевичу** (*«Прыгоды Шубуришуна»*, *«Вавёрка пиша сачыненн»* и др.), **Галине Борисовне Пшоник** (*«Чарадзейны калейдаскоп»*, *«Спуск у горад Хлуск»*, *«Бліскавая краіна»* и др.), **Жанны Викторовны Миус** (*«Казачныя ночы Барвулі»*, *«Малёк Удалёк і Жах-Рыба»* и др.).

Литература

1. Сухоруков, Е. А. Соотношение понятий «фольклорная – литературная – авторская сказка» (на примере современных экологических авторских сказок) // Вестник МГЛУ. Выпуск 19 (705) / 2014. – С. 144-151.

2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

Лекция № 7. Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа

План лекции

1. Раскрытие нравственно-этических категорий в рассказах (Е.Пермяк, В.Осеева, Н.Носов, Б.Житков и др.).
2. Составление портретной характеристики героев.

1. Раскрытие нравственно-этических категорий в рассказах (Е. Пермяк, В. Осеева, Н. Носов, Б. Житков и др.).

Перед тем, как рассмотреть основные сюжетные линии, которые писатели раскрывают в своих рассказах необходимо обратить внимание будущих педагогов на то, что одним из универсальных эстетических понятий является композиция. Совокупность композиционных приемов организует и стимулирует восприятие произведения..

Композиция – понятие очень широкое и многогранное. Знакомству читателя с текстом произведения предшествуют элементы, которые в литературоведении принято обозначать как *рамочные компоненты*. К ним обычно относят имя автора, название, посвящение и эпиграф, а также жанровое обозначение текста, если оно введено автором как элемент композиции. Для читателя с богатым кругозором огромную информацию несет имя автора, знакомое по уже прочитанным произведениям, вызывающее определенные ожидания. Однако для читателя с небольшим кругозором диалог с текстом, как правило, начинается с заглавия.

Название произведения, его роль в композиции текста, в выражении авторской идеи так же изменчивы, как и другие литературоведческие категории. Первоначально заглавие служило сюжетной рекомендацией, обозначая особенно увлекательные события («Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» Д. Свифта).

В литературе последних столетий роль заглавия усложняется. Персонажные заглавия не просто выделяют и называют главного героя, но побуждают задуматься об авторском отношении к нему, о точке зрения на него окружающих: «Гадкий утенок», «Русалочка» Х. К. Андерсена, «Рыцарь Вася» Ю. Яковлева, «Счастливый принц» О. Уайльда. Сюжетные заглавия – это указание на разворачивание сюжета, в некотором роде обозначение его кульминации, интригующее читателя, побуждающее к размышлениям: «Прыжок», «Косточка» Л. Н. Толстого, «Мишкина каша», «Живая шляпа» Н. Носова. Популярность приобретают заглавия метафорические и символические: «Холодное сердце» В. Гауфа, «Кладовая солнца» М. М. Пришвина и др. Важно помнить, что заглавие не только начало диалога с читателем. Заглавие осмысливается в процессе чтения всего текста, и только в финале смысл названия раскрывается во всей полноте.

Тип заглавия, размышление над ним помогают выявлению авторской индивидуальности. Достаточно сравнить сюжетные заглавия Н. Носова («Замазка», «Заплатка», «Огурцы») и психологически-усложненные, метафорические названия В. Ю. Драгунского («Он живой и светится», «Друг

детства»). Потому беседа о заглавии – важный методический прием, помогающий как начать разговор о произведении, так и подвести итог его изучению.

Другие рамочные компоненты в детской литературе встречаются не так часто. Тем важнее научить юного читателя обращать внимание и на них. Посвящение, первоначально выполнявшее не литературную функцию, обеспечивавшее автору или его произведению покровительство влиятельных особ, со временем становится полноправным элементом рамки текста. Посвящение в современной литературе часто служит своеобразным комментарием к произведению, поясняя обстоятельства его создания. Так, «Лесная газета» В. В. Бианки посвящена «памяти отца, Валентина Львовича Бианки» как благодарная дань человеку, впервые познакомившему автора с миром природы и научившему ее любить [1].

При анализе композиции, необходимо обращать внимание на начало и финал текста. Начало представляет собой приглашение к разговору, финал можно считать вершиной, позволяющей глубоко осмыслить прочитанное. Начало может быть стремительным (автор сразу погружает читателя в цепь событий) или размеренно-плавным (писатель неторопливо разворачивает перед читателем характеристику места, времени и персонажей). Финал может создавать эффект завершенности, исчерпанности текста или, напротив, оставлять ощущение открытой перспективы, разомкнутости текста в саму жизнь. Начало и конец произведения – предмет особого писательского внимания, часто ключ к пониманию авторской точки зрения, поэтому они нуждаются в особом внимании читателя.

Реалистическое направление, связанное в детской литературе с именами Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского продолжила в своей прозе **Валентина Александровна Осеева** (1902–1969). Художественное произведение было для нее, прежде всего, средством воспитания, а в центре произведения – важный нравственно-этический вопрос. В течение шестнадцати лет В. Осеева работала в детских коммунах, колониях, приютах. Дети и помогли воспитательнице обрести свое писательское призвание: для них она придумывала свои произведения.

В довоенных рассказах («Бабка», «Рыжий кот», «Выходной день Вольки») внимание автора сосредоточено на художественном исследовании нравственной нормы и последствий отступления от нее. Главным героем произведений выступает ребенок, совершивший этическую ошибку. Уроки прозрения даются ценой мучительного переживания, и эта цена одна для детей и взрослых. Рассказы Валентины Осеевой 40-х годов, адресованные детям дошкольного и младшего школьного возраста, также посвящены теме нравственно-этического становления. Она освоила трудный жанр – короткий рассказ с прямой воспитательной целью, полезный для обучения чтению и дающий пищу для детских размышлений: «Волшебное слово», «На катке», «Три товарища», «Печенье», «Синие листья», «Сыновья» и др. Тщательный отбор речевых средств, оставляющий впечатление живой интонации, умелое построение рассказа, точность в описании качеств героев способствовали включению и постоянному переизданию произведений В. Осеевой в хрестоматиях для детского чтения.

Сюжеты рассказов взяты из повседневной жизни мальчиков и девочек, постоянно осмысляющих нравственную сторону своих и чужих поступков. Так, известный цикл «Волшебное слово» дает свод моральных правил, прямо

сформулированных или вытекающих из общего хода повествования. Названия рассказов тоже порой служат ориентирами в представлениях о добре и зле, ставят конкретный этический вопрос: *«Хорошее»*, *«Плохо»*, *«Кто хозяин?»*, *«Долг»*. Достойные качества и недостатки героев – это вполне серьезные, «взрослые» качества: доброта, честность, чуткость – или эгоизм, подлость, равнодушие, грубость. Взрослые герои у В. Осеевой, как правило, выражают позицию автора.

Рассказы В. А. Осеевой о детях военной поры – *«Андрейка»*, *«Отцовская куртка»*, *«Татьяна Петровна»*, *«Кочерыжка»* – исследователи относят к числу лучших произведений о войне в детской литературе. Они отличаются реалистическим изображением народных характеров и атмосферы того времени, особой теплотой повествовательного тона. На первом плане здесь – война и мир, война и дети.

Кроме рассказов В. Осеева писала стихи и сказки, адресованные дошкольникам и младшим школьникам, с той же идейно-художественной направленностью. Они напоминают *«Аленушкины сказки»* Д. Мамина-Сибиряка с их нравоучительными аллегориями. Однако именно реалистическую прозу с жизненной достоверностью исследователи детской литературы считают сильнейшей стороной ее творчества [2].

Актер по образованию **Виктор Юзефович Драгунский** (1913–1972) работал в различных театрах, в цирке. С 1940 года он начал писать фельетоны, сценки-репризы для эстрады. Первая книга В. Драгунского – *«Он живой и светится»* – вышла в 1961 году и состояла из шестнадцати рассказов о Дениске Кораблеве, принесших автору настоящий успех. Впоследствии приключения Дениски дополнялись новыми рассказами, издавались сборники *«Расскажите мне про Сингапур»* (1961), *«Человек с голубым лицом»* (1963), *«Старый мореход»* (1964). Всего было написано около девяноста рассказов; они много раз переиздавались, прочно войдя в круг детского чтения.

Рассказы В. Драгунского для детей легко читать вслух, поскольку они написаны живым разговорным языком, каким говорят дети, многие эпизоды в них выстроены как острые, смешные мизансцены; характеры героев четко очерчены. Прототипами главных героев в *«Денискиных рассказах»* были маленький сын Драгунского и отчасти он сам. Писателя интересовал герой в возрасте первоклассника: именно в это время окружающий ребенка мир значительно расширяется и усложняется, а вместе с тем происходит самоопределение личности.

Дениска с юмором вспоминает свое дошкольное детство (рассказы *«Не пиф, не паф!»*, *«Сверху вниз, наискосок!»*). Мальчик анализирует, что ему нравится, а что – нет, имеет свои взгляды на пение, на чувство юмора, на этику и т.д. (рассказы *«Что я люблю...»*, *«...И чего не люблю!»*, *«Надо иметь чувство юмора»*, *«Старый мореход»*). Он чутко воспринимает настроения взрослых и зачастую понимает своих родителей гораздо лучше, чем они его. Он умен и романтичен, по-рыцарски благороден и вместе с тем по-детски наивен. Иными словами, Дениска – яркая взрослеющая личность.

Другие герои произведения описаны автором с той же степенью психологической достоверности. Писателю важен не только взгляд Дениски на мир, но и реакция других героев на события или поступки главного героя. Спектр комического у Драгунского достаточно широк: от сатиры (в адрес некоторых

взрослых) и чистого юмора до мягкой иронии, переходящей даже в лирическую грусть. Есть у писателя рассказы не смешные, а скорее лирические по интонации повествования, такие как *«Девочка на шаре»*, *«Он живой и светится...»*, *«Человек с голубым лицом»*. Сочетание лирического и комического начал придает его рассказам особую теплоту.

В своих рассказах **Николай Николаевич Носов** (1908–1976) умело сочетает поучительный нравственный сюжет с юмористическими эпизодами. Первая публикация писателя относится к 1938 году: в журнале «Мурзилка» был напечатан его рассказ *«Затейники»*. В дальнейшем в «Мурзилке» публиковалось большинство его рассказов; среди них – *«Живая шляпа»*, *«Огурцы»*, *«Чудесные брюки»*. В 1945 году вышел сборник для малышей *«Тук-тук-тук»*, в который вошли предвоенные рассказы и новые: *«Мишкина каша»*, *«Огородники»*, *«Фантазеры»* и др. Позднее появились сборники для младшего и среднего возраста: *«Ступеньки»* и *«Веселые рассказы»* (1947).

В цикле *«Веселые рассказы»* (1947) сквозные герои составляют традиционную комическую пару: Коля – здравомыслящий, хотя и наивный, мальчик-рассказчик – и Мишка – фантазер, горе-изобретатель, чья энергия и предприимчивость становится причиной смешных неудач. Носов следовал правилу, согласно которому о смешном нужно рассказывать как можно серьезнее, поэтому повествование ведется от лица Коли. Все внимание автор сосредоточил на детях. Взрослые в его рассказах не ограничивают самостоятельность детей, т.е. не мешают им учиться на собственных ошибках.

Художественное мастерство Н. Н. Носова основано на знании законов читательского восприятия, на отчетливости содержания, на умении создать и обыграть неожиданную, остроумную коллизию. Основа его комизма – комплекс смешных возрастных черт ребенка. Носов – мастер популяризации политехнических знаний: он никогда не упускает случая сообщить маленькому читателю что-нибудь интересное и полезное, равно как и познакомить его с элементарными житейскими правилами.

Рассказы **Сергея Алексеевича Баруздина** (1926–1991) – яркие произведения, которые содержат нравственный посыл и заряд позитива. Героями историй становятся обычные люди – солдаты, врачи, рабочие и, конечно, дети. Автор просто и доходчиво объясняет ребятам, почему важно быть добрыми, ответственными и трудолюбивыми. Отдельное место в творчестве Баруздина занимает тема отношений человека и природы. Писатель с любовью изображает зверей и птиц, показывая детям, что животные, так же как и люди, нуждаются в доброте, внимании и заботе.

На становление личности писателя большое влияние оказала Великая Отечественная война. Он ушел на фронт совсем мальчишкой, а пришел солдатом, который многое повидал. Первое время он писал рассказы о войне, в которых описывал не только события войны, но и забавные истории, которые случались на фронте с ним и его товарищами.

В 1951 году автор написал книгу, которая является одной из его визитных карточек. Это трилогия о девочке Светлане. В начале книги ей три года, девочка только знакомится с огромным миром, который её окружает. В коротких рассказах описываются случаи из её жизни. Просто и понятно Баруздин учит

читателя важным вещам: ответственности за совершенный поступок, уважению к старшим, оказанию помощи пожилым людям и многому другому.

Борис Степанович Житков (1882–1938) создал для детей более ста произведений. Передавая маленьким читателям энциклопедические знания о предметах и явлениях, делясь жизненным опытом, писатель наполнял свои произведения высоким нравственным содержанием. Его рассказы посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте, передают увлеченность делом.

Большинство своих познавательных книг писатель создавал для детей младшего возраста. Однако, в 1939 году появилась знаменитая книга энциклопедического характера для читателей от трех до шести лет *«Что я видел? Рассказы о вещах»* (*«Почемучка»*), на которой выросло не одно поколение детей. Тонкий знаток детской психологии, Б. Житков решил, что для усвоения и запоминания различных сведений лучше всего вести рассказ от лица сверстника читателя. Четырехлетний Алеша, названный *«Почемучкой»*, не просто повествует о чем-то, а еще и сообщает свои впечатления о вещах и событиях. Благодаря этому огромный познавательный материал не подавляет малыша, а только усиливает его любопытство: ведь рассказывает сверстник. Так в *«Почемучке»* осуществляется известный дидактический принцип «от простого к сложному».

Борис Житков создал для детей младшего возраста еще несколько десятков новелл, собранных в книги *«Что бывало»* (1939) и *«Рассказы о животных»* (1935). В первом из этих сборников писатель испытывает нравственность и мужество своих героев перед лицом опасности. Сюжеты разворачиваются лаконично: в них одно событие, одна жизненная ситуация. Внимание маленького читателя удерживается внезапным, неожиданным поворотом сюжета.

В произведениях Житков повествование часто ведется от имени детей. Этот прием помогает писателю показать, как начинает работать воображение ребенка, «разбуженное» эстетическим переживанием. Мальчик Боря восхищен пароходиком, стоящим на полке: «Я такого никогда не видел. Он был совсем настоящий, только маленький... И блестел перед рулем винт, как медная розочка. На носу два якоря. Ах, какие замечательные! Если бы хоть один у меня такой был!». Мечтательный герой населяет судно крохотными человечками и в желании их увидеть ломает игрушку. Он горько плачет, потому что у него доброе сердце, и он не хотел огорчать бабушку, для которой пароходик дорог как память (*«Как я ловил человечков»*).

В каждом создаваемом им персонаже Житков неизменно подчеркивает наличие или отсутствие доброты. Для него это качество не менее важно, чем храбрость. Даже при изображении животного писатель находит в его поведении черты, свидетельствующие о проявлениях доброты, мужества, самопожертвования в человеческом понимании. Помогает ему в этом хорошее знание жизни и повадок животных. «Братья наши меньшие» за заботу о них платят человеку преданностью, привязанностью (*«Про волка»*, *«Про слона»*, *«Беспризорная кошка»*). Иногда самопожертвование животного кажется даже осознанным, например в рассказе *«Как слон спас хозяина от тигра»*. Слон, несмотря ни на какие понукания и удары, не идет в лес, потому что знает: там притаился тигр.

Изображенное писателем животное всегда хорошо запоминается, так как наделено индивидуальными чертами, отражающими его видовые признаки. Почти

ручные мангустаны свирепо набрасываются на заползшую в корабль змею, потому что таково их природное назначение; в данном случае оно совпало с желанием людей («Мангуста»). Живущий в квартире рассказчика и уже вроде бы одомашнившийся волк ночью вдруг завыл: «Он сидел посреди комнаты, подняв к потолку морду. Он не оглянулся на свет, а выводил ноту, и такую лесную звериную тоску выводил он голосом на весь дом, что делалось жутко». Как ни пытается рассказчик, боясь упреков соседей, выдать своего питомца за собаку, ему это не удастся: зверь остается таким, каким бывает именно волк. Он, например, «умел смотреть назад, совсем свернув голову к хвосту, и бежать в то же время вперед» («Про волка»). Исследователи творчества Житкова отмечают близость его рассказов о животных к произведениям о них Льва Толстого: уважение к живому существу, реализм и доброта.

Жанр рассказа богато представлен и в белорусской детской литературе. Кратко перечислим некоторые имена и произведения, которые адресованы детской аудитории. В большинстве этих произведений героями выступают сами дети и их близкое окружение. Перу Якуба Коласа (настоящее имя Константин Михайлович Мицкевич) принадлежит сборник рассказов для детей «У старых дубах» (1912).

С большим вниманием к внутреннему миру ребенка, направляя взрослых на деликатное семейное воспитание, создавал свои произведения для детей **Василий Фёдорович Хомченко** (1919–1992). Он автор книг рассказов «Куда исчез гриб» (1957), «Жаворонок» (1958), «Наша вячэра» (1959), «Зімовы дождж» (1968), «Сустрэча з цудам» (1969), «Цёплая зямля» (1971), «Я ўжо вялікі» (1972), «Паклон» (1976) и др.

О детях и для детей писала белорусская писательница **Ядвига Иосифовна Беганская** (1908–1992), которая иногда выступала под псевдонимом Ядвига Рута). Ее произведения определяются хорошим знанием детской психологии, наблюдательностью, умением увлекательно строить сюжет. Творчество писательницы проникнуто пафосом жизнеутверждения, учит детей добру, честности, любви. Ядвига Беганская начала выступать как прозаик с 1953 года. Автор книг для детей «Далёка на Поўначы» (1954), «Жэнін галубок» (1958), «Сустрэча з морам» (1962), «Зосіна зорачка» (1965), «Над ракой Шушай» (1977), «Нечаканая сустрэча» (1978), «Сланечнікі» (1980) и др.

Владимир Михайлович Юревич (1916 – 2005) литературную деятельность начал в 1942 году с публицистических и литературных выступлений на радио. Издавался с 1949 года. Автор сборников рассказов для детей («Тараскавы турботы» (1966), «Дзе начуе сонце» (1970), «Дожджык на колах» (1977), «Нястрашный страх» (1986). Активно участвовал в исследованиях современной белорусской прозы, вопросов языка литературных произведений. В 1963 году начал на Белорусском радио ежемесячную программу для школьников – радиоклуб «Живое слова».

Мастером рассказа в белорусской детской литературе можно считать и **Даира Федоровича Славковича** (1932–2010). Первый рассказ был напечатан в 1947 г. в журнале «Затейник». Позже вышли книги рассказов и повестей «Каласавічок» (1969), «Сцежкаю мужных» (1971), «Хвядоскавы канікулы» (1972), «Пачым фунт ліха» (1975), «Я вярнуся, мама» (1977), «Я ў рабочыя пайду» (1978) и др. В 1995 году вышел сборник рассказов «Навошта ружы калючкі?», в

который вошли рассказы, ранее уже издававшиеся. Книга стала своеобразным отчетом перед юными читателями.

Яркий и непосредственный мир детства открывается в рассказах **Виссариона Степановича Гарбука** (сборник *«Незнарок і знарок»* (1969); *«Горад без папугайчыкаў»*, 1983). В круг детского чтения входят и рассказы **Василия Юрьевича Ткачёва** (1948–2022). Первый рассказ *«Шчарбаты нож»* был напечатан в 1966 году в журнале «Вясёлка». Изданы сборники рассказов для детей *«Хітры Данік»* (1975), *«Партрэт салдата»* (1984), *«Незвычайны дыктант»* (2004). Богатым воспитательным потенциалом обладают и рассказы **Михаила Петровича Даниленко** (1922–2019), автора книг прозы для детей *«Вернасць слову»* (1956), *«Зачараваны гарлачык»* (1961), *«На вуліцы Сонечнай»* (1963), *«Ключы бабулі Зімы»* (1986) и др.

Анатолий Иванович Бутевич (р. в 1948 г.) работает в сфере детской литературы, исторического рассказа. В серии «Семь чудес Беларуси» изданы его книги *«В гостях у вечности»* (2001), *«Колокола Немиги»* (2002), *«За завесой истории»*. Минск, 2003), *«Вечный зов Родины»* (2004), *«Славные родом своим»*. Минск, 2006), *«Перуновое племени дети»* (2008), *«На ладонях вечности»* (совместно В.Яговдиком) (2009). В жанре исторических рассказов вышли книги *«Тайны Мирского замка. Путешествие по древней фортеции с Адамом Мицкевичем»* (2011), *«Тайны Несвижского замка. Путешествие вглубь столетий с Владиславом Сырокомлей»* (2013), *«Тайны Кревского замка. Путешествие по нашей истории с Витовтом Великим»* (2015).

2. Составление портретной характеристики героев.

Значительное место при раскрытии главной мысли художественных произведений принадлежит литературным персонажам. Персонажи представляют собой разнообразные типы людей, которые раскрывают собственный характер в рамках конкретных жизненных ситуаций. Осмысление отношений между героями произведения заставляет задуматься о таких нравственных категориях, как уважение к старшим, любовь к Родине и родителям, дружба и товарищество, взаимопомощь и взаимовыручка, милосердие, честность и предательство и др.

Сложной задачей педагога является обучение детей младшего школьного возраста правильному выделению существенных черт персонажей, оценке их поведения. Методика работы над литературными персонажами включает разнообразные приемы, в том числе перечитывание эпизодов с комментариями, в которых характеризуются черты характера персонажей; выборочный пересказ отрывков, сопоставление характеристик персонажей; словесное рисование, графическое иллюстрирование и др.

Анализ художественного произведения – это работа над образами в их взаимодействии. Проводится работа над характером героя с опорой на сюжет, рассматриваются взаимоотношения героев, характеризуется также описание внешности, речь, пояснения автора и т. д. При этом важно, чтобы учащиеся поняли мотивы поведения действующих лиц; Если в произведении есть описание пейзажа или интерьера помещения, рассматривается их роль в тексте. На основе анализа взаимодействия образов выявляется главная мысль произведения; понимание идеи способствует формированию нравственных черт характера самих юных читателей, обогащению опыта.

Учащиеся должны воспринимать действующее лицо как представителя определенного времени (эпохи), группы людей и в то же время как отдельного человека с его характерными особенностями. При составлении портретной характеристики героя выделяются основные черты, которые объясняют мотивы поведения и позволяют понять образ в целом. В то же время дети учатся видеть героя во всей сложности и противоречивости его характера. Пониманию образа персонажа способствует выяснение авторского отношения к нему: учитель обращает внимание учащихся на авторские слова, прямо или косвенно характеризующие героя. Учащиеся расшифровывают то или иное действие персонажа, выражение лица, интонацию при ведении диалога и на этом основании определяют отношение автора.

Важным условием эффективности работы над образом является сопереживание читателя, выявление его личного отношения к персонажу. После прочтения произведения учащиеся делятся первыми впечатлениями, чаще всего эмоционального плана. Затем в процессе анализа происходит уточнение и конкретизация первоначальных представлений. В ходе выборочного чтения учащиеся находят эпизоды, связанные с действующими лицами, которые помогут аргументировать их ответы. На заключительном этапе работы над произведением обобщается подобранный материал, составляется устный рассказ о герое.

Приведем несколько приемов работы над образом-персонажем:

- учитель называет качества, черты характера персонажа, а учащиеся приводят примеры из текста, их подтверждающие;
- учащимся предлагается самостоятельно назвать черты характера героя;
- учащиеся читают текст по частям и в ходе анализа выясняют, что нового из прочитанной части узнали о герое;
- под руководством учителя юные читатели учатся сравнивать характеры и поступки героев одного произведения или произведений, близких по тематике.

Литература

1. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др. ; под ред. Т. В. Рыжковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2014 – 320 с.

2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

Лекция № 8. Природоведческая литература для детей

План лекции

1. Нравственно-эстетическое значение произведений о природе.
2. Жанры природоведческой литературы.
3. Книги-справочники для младших школьников, особенности их чтения и анализа.

1. Нравственно-эстетическое значение произведений о природе.

В настоящее время все большую актуальность приобретает экологическое воспитание учащихся, обучение бережному отношению к природе, охране окружающей среды. Реализация многих целей устойчивого развития связана с формированием экологического сознания детей, начиная с раннего возраста. Существует необходимость осознания природы и общества в их целостности как функционально равных частей единого целого.

Изучение в школе художественных и научно-познавательных произведений природоведческого характера в наши дни приобретает особенно большое значение. Научно-технический прогресс и всеобщая урбанизация оторвали современного человека от естественной природы. После техногенных катастроф конца XX века в обществе пришло понимание того, что природу нужно не покорять (как это утверждалось в 20-30-е годы XX века), а жить с ней в единстве и сохранять для будущих поколений. Одним из важных аспектов экологического воспитания детей является изучение произведений на тему природы.

Реалистические традиции описания темы природы в детской литературе берут свое начало в XIX веке в произведениях С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, А. П. Чехова, Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Разнообразные сведения о природе получают читатели из рассказов Л. Н. Толстого *«Откуда взялся огонь, когда люди не знали огня?»*, *«Отчего бывает ветер?»*, *«Отчего в мороз трещат деревья?»*, *«Куда девается вода из моря»*. В рассказах-описаниях большую роль играет образность, выразительные подробности: *«Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется»* (рассказ *«Какая бывает роса на траве»*).

Приемы, которые использовал Толстой для изложения познавательного материала, весьма разнообразны. Рассказ *«Отчего потеют окна, и бывает роса?»* написан в виде рассуждения: *«Если подуть на стекло, на стекле сядут капли. И чем холоднее, тем больше сядет капель. Отчего это будет? Оттого, что дыхание человека теплее, чем стекло, и в дыхании много летучей воды. Как только это дыхание сядет на холодное стекло, из него выйдет вода»*. Учитывая природную любознательность детей, писатель понимает, что путь к познанию возможен только через конкретные детали, и потому продолжает свое рассуждение так: *«От этого же бывает роса. Как остынет земля ночью, над ней воздух остынет, и из холодного воздуха выходят пары каплями и садятся на землю. Иногда бывает, что и холодно на дворе, а в горнице тепло, – а не потеют окна; а иногда и теплее на дворе, а в горнице не так тепло, – а потеют окна»*.

Животные в многочисленных рассказах Л. Н. Толстого не «очеловечиваются»: они остаются в пределах своих биологических возможностей. Но их характер и повадки, проявляясь в драматическом действии, вызывают у читателя сопереживание. Л. Н. Толстой умело направляет это чувство: дети восхищаются дружбой животных между собой, их преданностью, верностью по отношению к человеку – получают урок гуманности. Чтобы подчеркнуть эту мысль, писатель использует строго реалистические описания, где

есть место и жестокости, и несправедливости человека в ответ на преданность животного.

Рассказы «*Лев и собачка*», «*Слон*», «*Орел*», «*Лебеди*», «*Пожарные собаки*» отличает особая сюжетная напряженность, преобладание действия над описанием, убедительность и точность изображаемого. Например, в рассказе «*Лев и собачка*», необыкновенная история передана сдержанно, автор не использует метафор, фиксирует только внешнее поведение льва.

Рассказы о природе Л. Н. Толстого оказывают большое воспитательное воздействие на маленьких читателей. Такие рассказы, как «*Старый тополь*», «*Черемуха*», «*Лозина*», открывают ребенку мир природы как источник красоты и мудрости. Сильные чувства вызывает картина гибели черемухи, попавшей под вырубку. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Много трогательных и драматичных эпизодов включает повествование о Бульке, любимой собаке офицера. Рассказы о взаимоотношениях человека и животных («*Собака Якова*», «*Котенок*») сдержанно-эмоциональны, они пробуждают гуманные чувства, вызывают к ответственности человека.

После 1917 г. усилиями ученых и популяризаторов науки было создано множество детских книг познавательного характера. В 1919 году основан научно-популярный журнал «*В мастерской природы*», поставивший своей задачей «воспитывать дух любознательности, возбуждать интерес к активному изучению природы». В 1924 году в журнале «*Воробей*» (впоследствии – «*Новый Робинзон*») были напечатаны первые произведения Бориса Житкова, Виталия Бианки и др. В эти же годы и позже активно печатали свои произведения для детей такие писатели, как Михаил Пришвин, Иван Соколов-Микитов, Евгений Чарушин, артист и дрессировщик зверей В. Дуров («*Звери дедушки Дурова*») и др.

В художественно-познавательной детской литературе середины XX века «дух борьбы с природой» воплотился в идее непрямого покорения природы человеком (например, вспомним известные стихи Маршака: «Человек сказал Днепру: / - Я стеной тебя запру»). Воспевался активный преобразователь природы).

2. Жанры природоведческой литературы.

Природоведческая литература для детей представлена жанрами художественных и научно-познавательных рассказов и очерков, сказками о животных, которые написаны на основе реальных биологических особенностей животных, энциклопедической литературой.

Одним из писателей, мастером природоведческого рассказа, завещавших детям любить природу, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать, был Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954). Первыми его произведениями были научные статьи по агрономическим проблемам. Свой приход в художественную литературу Пришвин считал счастливой случайностью.

Первый рассказ писателя – «*Сашок*» – был напечатан в детском журнале «*Родник*» в 1906 г. когда автору исполнилось уже 33 года. В этом рассказе возникают темы, которым Пришвин будет привержен всю свою творческую жизнь: единство неповторимо прекрасной и таинственной природы и взаимозависимость природы и человека. Широкую известность принесла ему книга очерков «*В краю непуганых птиц*» (1906), в которой отразились впечатления от поездки по северу России в составе этнографической экспедиции.

Хрестоматийным детским рассказом стала завершающая глава его книги о художественном творчестве «Журавлиная родина» (1929) – «*Ребята и утята*». Сюжет этой главы несложен: маленькая дикая утка переводит через дорогу утят, а видевшие это ребята «закидывают их шапками», чтобы поймать. Очень важен вывод – обращение рассказчика к читателям: берегите птиц, населяющих лес и воды, дайте им совершить святое дело – вырастить своих детей! Писатель наполняет рассказ атмосферой радости жизни и добра: дети, отпустив утят, сами становятся добрее и чище.

Пришвин находил особую интонацию, манеру общения с детьми разного возраста. Для его рассказов, обращенных к подросткам, характерна мягкая разговорная манера, побуждающая к собственным наблюдениям и раздумьям; в таких рассказах готовые выводы исключаются, авторское мнение не навязывается. А для маленьких читателей он считал главным условием «простоту». Но простота бывает разная, – говорил Пришвин. Есть внешняя простота примитива, а есть простота, возникающая как результат полного владения материалом и любви к своему читателю. «Нигде так не нужна простота языка, — писал он, — как в рассказах для ребенка младшего возраста, но никакой мастер и мудрец от стилистики не напишет такого рассказа, если он в то же время не способен погладить ребенка словом, как погладил бы его просто рукою по голове любящий детей человек».

Детские рассказы Пришвин создавал на протяжении всей своей творческой жизни. Впоследствии они были объединены в несколько циклов: «*Золотой луг*», «*Лисичкин хлеб*», «*Дедушкин валенок*». Человек может быть сотворцом чуда в природе. Он, например, освобождает деревья из снежного плена, так как знает «одно простое волшебное средство»: «Я выламываю себе хорошую, увесистую палочку, и стоит мне только этой палочкой хорошенько стукнуть по склоненному дереву, как снег валится вниз, дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу. Медленно так я иду и волшебным ударом освобождаю множество деревьев».

Пришвинская миниатюра может состоять всего из одной строчки: «Удалось услышать, как мышь под снегом грызла орешек». А вот миниатюра из двух предложений: «Думал, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Думал, в глазах это порябило, а это оказался первый цветок». Одно мгновение тишины и внимания — и услышишь по хрусту корешка, как даже под снегом идет своя жизнь. Или увидишь «явление» первой бабочки, первого цветка. Благодаря таким миниатюркам читатель иными глазами посмотрит на то, мимо чего раньше проходил не замечая, да еще и захочет узнать о природе что-то новое, свое.

Широко известная сказка-быль «*Кладовая солнца*» была написана М. Пришвиным для конкурса, проводившегося Детгизом в 1945 году, и получила первую премию. В центре ее – осиротевшие в войну дети Митраша и Настя. Сюжетным стержнем произведения стал поход детей на далекое болото за клюквой. Пережитые за время пути опасности заставляют их понять необходимость достойного поведения перед лицом природы. Все события и детали в произведении вполне реальны, однако писатель назвал «Кладовую солнца» сказкой-былью. Умение видеть красоту во всем, что окружает человека, поэтизация природы и живущих с ней в ладу людей – эстетические основы творчества Пришвина. «Мне страстно захотелось своим землякам дать понять,

как прекрасен мир, в котором они живут», - говорил он, — дать понять, что «мы действительно живем среди чудес, создаваемых временами года или движением нашей Планеты». Сказка-быль о лесе воплощала такую идею. Это произведение и о дружбе, необыкновенной силе любви, преодолевающей все препятствия (как в волшебной сказке о братце Иванушке и сестрице Аленушке).

«Мне думается, – говорил Пришвин, – что каждый писатель, пишущий для детей, должен, прежде всего, представить себя ребенком, т.е. возвратиться мысленно в собственное детство. Для меня мои частые встречи с природой – это именно возвращение в свое детство, и в рассказах для детей я пробую смотреть глазами ребенка».

Известным писателем-анималистом является **Виталий Валентинович Бианки** (1894–1959). Войдя в детскую литературу в 1924 году как автор журнала «Воробей», он создал для маленьких читателей множество произведений о природе. Их герои – животные, птицы, растения.

Бианки вырос в семье известного ученого-орнитолога. Будущий писатель учился на факультете естественных наук Петербургского университета. Он много путешествовал по Волге, Уралу, Алтаю. Став детским писателем, он каждое свое произведение стремился сделать мотивирующим ребенка к постижению таинственного и манящего мира природы.

Первая сказка В. Бианки – *«Путешествие красноголового воробья»* (1923). Затем последовали *«Лесные домишки»*. *«Чьи это ноги?»*, *«Кто чем поет?»*, *«Чей нос лучше?»*, *«Первая охота»* и более трехсот других произведений. Сам он называл те из них, что относились к художественно-познавательному жанру, — «сказки-несказки». Бианки высоко ценил народные сказки за лаконичность и простоту. Их стиль он и взял как модель для своих произведений, чтобы дать детям знания о мире. На страницах его сказок оживают увиденные натуралистом лесные обитатели во всей неповторимости их облика и повадок.

В *«Лесных домишках»* (1923) рассказывается о жилье разных птиц. Главный персонаж – юная ласточка Береговушка. Заблудившись в незнакомом лесу, она ищет пристанище на ночь в жилище Зуйка, Витютня, Иволги — и чуть не попадает в зубы белки. Береговушка находит свой дом, а дети в конце рассказа узнают, как устроено ласточкино гнездо на речном обрыве.

Не менее драматично разворачиваются события в сказке *«Как Муравьишка домой спешил»* (1936). Произошла неприятная история: любопытный Муравьишка забрался на высокое дерево, а сухой листок обломился, и ветер отнес Муравьишку далеко от родного дома. Бедный Муравьишка при падении ноги себе зашиб, так что сам до дому не добежит. Вот и приходится ему обращаться за помощью к Пауку, Жужелице, Землемеру, Кузнечнику, Водомеру. И маленькие читатели узнают, как передвигаются эти насекомые по земле и по воде. Это не только урок занимательной энтомологии, но и урок доброты: ведь Муравьишке никто из маленьких обитателей леса не отказывает в помощи.

Писатель, по его словам, старался избегать антропоморфизма — очеловечивания природы, очень пугавшего издателей книг для детей в 20-е годы XX века. Он считал, что «в деловой – научной или учебно-краеведческой – книжке антропоморфизма быть не должно»; здесь антропоморфизм — «неправда» и только путает читателя. Но природоведческая книжка может быть и художественной – и тогда в ней надо нарисовать образ, показать субъективное,

чувственное восприятие самих животных и растений. «В художественной литературе, - писал Бианки, — антропоморфический образ животного, растения, даже неодушевленного предмета — чистейшая «правда», глубоко верное изображение действительности...» Сказка *«Мышонок Пик»* (1927), как и все сказки и рассказы Бианки для детей, относится к художественно-познавательным произведениям. Повествование в сказке о мышонке делится на главы, заключающие в себе как эпизоды приключения, так и этапы внутреннего развития героя. Причем сближение его переживаний с человеческими не отрывает героя от подлинной его биологической природы: во всех злоключениях поведение Пика подчинено инстинкту, который помогает ему выжить.

Приручение Пика детьми в конце рассказа — важный нравственный момент. Мышонок слушает игру мальчика на дудочке, музыка кажется ему красивой, и он совсем забывает про опасность. В сказках и рассказах Бианки часто появляются дети, приручающие животных. Писатель много усилий тратил на то, чтобы пробудить в маленьких читателях чувство сопричастности к миру природы, к миру животных. Как и у Пришвина и Житкова, человек у него не покоритель природы, а ее неотъемлемая часть. Вред, причиняемый природе, неизбежно скажется на существовании всего живого на Земле, не уставал напоминать писатель.

«Лесная газета» появилась на свет первоначально как постоянный природоведческий отдел в журнале *«Воробей»*. В 1926–1927 годах Бианки работал над материалами этого отдела для издания книги *«Лесная газета на каждый год»*, и в 1928 году книга вышла в свет. Знакомство читателя с основными биологическими закономерностями и взаимосвязями происходит в *«Лесной газете»* в форме увлекательной игры. Обыгрывается форма газеты — периодичность выпуска ее номеров: первый номер — *«Месяц пробуждений»*, четвертый — *«Месяц гнезд»*, восьмой — *«Месяц полных кладовых»* и т. п. В расположении материала имитируются газетные отделы: статьи — корреспонденции — письма читателей. Броские заголовки, веселые объявления, стихи и шутки задают тон всей *«Лесной газете»*, отнюдь не умаляя главного ее направления — *«быть самоучителем любви к родной природе»*. Переведенная на многие языки, *«Лесная газета»* входит в золотой фонд мировой детской литературы.

В 1946 году В. Бианки была подготовлена книга *«Четыре времени года»*. Кроме сказок и рассказов самого Бианки в нее включены произведения Льва Толстого, Пришвина, Паустовского и др.

Прекрасные произведения о природе принадлежат перу **Евгения Ивановича Чарушина** (1901–1965). В 1946 году в журнале *«Костер»* он заметил: *«Я очень благодарен моим родителям за мое детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству»*.

После окончания ленинградской Академии художеств Чарушин сблизился с кружком писателей при Библиотеке детской литературы, и ему предложили иллюстрировать повесть В. Бианки *«Мурзук»*. А в 1930 году вышел небольшой рассказ *«Шур»*, написанный уже самим Чарушиным. Затем стали одна за одной

выходить его книжки, которые он сам и иллюстрировал: *«Волчишко и другие»*, *«Облава»*, *«Джунгли – птичий рай»*, *«Мохнатые ребята»*.

Уже первые произведения определили место Е.Чарушина в детской литературе: блестящий рассказчик-анималист с острым зрением художника, умеющий передать словом и рисунком повадки животных, которых он любит и необыкновенно тонко понимает, чувствует. «Мне... даже как-то странно видеть, что некоторые люди вовсе не понимают животное», — писал он.

У Чарушина звери не говорят, но он умеет показать их настроение. Внутреннее их состояние передается через поведение, причем поведение естественное, свойственное этому зверю. Искусство словесной живописи подчинено у Чарушина восприятию малыша. Дети младшего возраста лучше всего воспринимают простую по конструкции фразу, главная роль в которой отведена глаголу. Вот такими фразами создана, например, динамичная картина игры лисят в рассказе *«Путешественники»*: «Лисята постукивают по краю лапами, блюдце гремит, звенит, подпрыгивает. А лисята знай гонят его по всему полу – туда-сюда, взад-вперед. Звон стоит, как в посудной лавке».

В произведениях Е. Чарушина, особенно для самых маленьких, много звукоподражаний. Сверчок, как настает ночь, начинает «тир-ликать»: «Тирли. Тирли. Тирли, тюрли. Лири, лири, тирлители». Ворона каркает: «Кар-р-р! Кар-р-р! Кар-р-р!» Маленький воробушек прыгает по дороге: «Чилик-чилики! Чилик-чилики! Чилик-чи-лики!» Котенка прозвали Тюпой, потому что он, «когда очень удивится или увидит непонятное... двигает губами и «тюпает»: тюп-тюп -тюп -тюп...».

Евгений Чарушин чаще всего изображает детенышей животных, видимо, полагая, что такие герои наиболее близки душе малыша. Он и сам любил маленьких зверят, «трогательных в своей беспомощности и интересных потому, что в них угадывается уже взрослый зверь». Подчеркивая детскость их поведения, писатель закрепляет в сознании своего читателя бережное отношение к «братьям нашим меньшим».

Взрослые люди, плохо обращающиеся с животными, в рассказах Е. Чарушина возникают тогда, когда нужно дать завязку действию. Кошка Маруська отправляется в лес на охоту и дичает потому, что хозяин плохо ее кормил (*«Кошка Маруська»*). Белого медвежонка, позабавившись с ним, охотники продают в балаган, где он, как и другие звери, жестоко голодает (*«Белый медведь»*). Но Чарушин никогда не огорчает своего читателя плохим финалом. Благодаря счастливому случаю его обиженные судьбой герои вновь обретают счастье. Кошку Маруську хозяин стал хорошо кормить и заботиться о ней. Белый медведь в конце концов попал в Ленинградский зоопарк, где ему отвели «целую площадь с бассейном в сотни тысяч ведер воды. Гуляй, купайся!» Правда, горький опыт не прошел для него бесследно: он так и продолжал ходить, как в узкой клетке балагана, — не поворачиваясь, «взад-вперед, взад-вперед».

Животные на воле, в естественной среде обитания, изображены Чарушиным как в рассказах, так и на иллюстрациях. В 1930 году вышла его книжка-картинка *«Птенцы»*; затем в 1935 и 1938 годах появились книги *«Животные жарких стран»*, *«Удивительные звери»*, *«Звери жарких и холодных стран»*. В этих книжках еще не было рассказов: под изображениями животных просто помещались объяснительные подписи. В изданной в 1942–1944 годах энциклопедии в трех частях *«Моя первая зоология»* подписи были уже

расширены до коротких рассказов, хотя в большинстве своем бессюжетных; главным здесь для Чарушина было представить неведомое ребенку животное во всей полноте его признаков. Мотив единения человека с природой звучит во всех произведениях Е. Чарушина, особенно явственно в рассказах о приручении зверей («Путешественники» и др.).

Дети в рассказах Чарушина – тоже исследователи природы, а часто и ее ученики. Пытливая Катя хочет понять, что за зверь такой приходит к ней на крыльцо: и от котлетки, и от косточки отказывается («*Что за зверь?*»). В рассказе «*Хитрая мама*» мальчик подкладывает в воронье гнездо куриные яйца и высчитывает по дням, когда из них вылупятся цыплятки. «*Удивительный почтальон*», голубь, помогает Васе получить забытый в городе велосипед. А Женю, не умевшего говорить «р», научила этому ворона, когда он стал подражать ее карканью.

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – писатель, в творчестве которого высокая поэтичность неразрывно сливается с просветительской тенденцией. Он был убежден, что «в любой области человеческого знания заключается бездна поэзии». В творчестве Паустовского сливаются в одно целое повесть, очерк, краеведческое и научное описание (художественно-познавательная проза «*Кара-Бугаз*» (1932), «*Колхида*» (1934), «*Черное море*» (1936), «*Межгорская сторона*» (1930)).

Нередко героями рассказов Паустовского являются дети. В рассказе «*Барсучий нос*» (1935) мальчик наделен особым слухом и зрением: он слышит, как шепчутся рыбы; видит, как муравьи устраивают паром через ручей из сосновой коры и паутины. Не удивительно, что именно ему дано было увидеть, как барсук лечит обожженный нос, засунув его в мокрую и холодную труху старого соснового пня. В рассказе «*Ленька с Малого озера*» (1937) мальчик очень хочет узнать, из чего сделаны звезды, и бесстрашно отправляется по болотам искать «метеор». Рассказ полон восхищения неумностью мальчика, его острой наблюдательностью. У героя обоих рассказов был реальный прототип – маленький приятель писателя Вася Зотов. Паустовский не раз возвращался к его образу, наделяя разными именами. В рассказе «*Заячьи лапы*» (1937), например, он – Ваня Малявин, заботящийся о зайце с опаленными при лесном пожаре лапами.

Атмосфера доброты, юмора наполняет рассказы и сказки Паустовского о животных. Рыжий вороватый кот («*Кот-ворюга*»), долго изводивший людей невероятными проделками и, наконец, пойманный «с поличным», вместо наказания получает «замечательный ужин» и оказывается способным даже на «благородные поступки». Щенок изгрыз пробку резиновой лодки, и «густая струя воздуха с ревом вырвалась из клапана, как вода из пожарного шланга, ударила в морду, подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух». За «хулиганскую выходку» щенка наказали – не взяли на озеро. Но он совершает «щенячий подвиг»: один бежит ночью через лес к озеру. И вот уже «мохнатая, мокрая от слез Мурзикина морда» прижимается к лицу рассказчика («*Резиновая лодка*»).

Характерная черта сказок Паустовского – искусное смешение реального и чудесного. Писатель убежден, что общение людей с животными должно строиться на основе любви и уважения. Сказочные персонажи Паустовского (лягушка-квакша или «заботливый цветок») помогают людям, как и в народных

сказках, в ответ на доброе отношение к ним. Так проявляется традиционно-дидактическое направление его произведений, предназначенных детям. Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе – вот идеал К. Г. Паустовского.

В 60-80-х годах XX века детская художественно-познавательная литература поднимается на новую высоту. Изменяются и популяризируются научные представления о природе, технике, космосе. Авторы книг для детей, выходявших в этот период, стремились дать читателям представление о единстве мира, внушить им мысль об ответственности человека за сохранение общего дома – планеты Земля. К таким авторам относятся Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, Ю. Дмитриев. Ю. Дмитриеву была присуждена «Международная Европейская премия» за пятитомный труд *«Соседи по планете»*, а его книга *«Человек и животные»* приобрела большую популярность у детей. Сердечное отношение детей к природе формируют рассказы Эдуарда Шима, повесть Гавриила Троепольского *«Белый Бим Черное Ухо»* и др.

Николай Иванович Сладков (1920–1996) еще в юном возрасте встретился с Виталием Бианки, которого считал своим учителем. Сладков стремится воспитывать в читателях чувство «доброго старшего брата всего живого». Он предлагает пристально вглядываться в жизнь животных и птиц. Необычайно широк диапазон познавательного материала в его книге коротких рассказов *«С севера на юг»* (1987): от полярных жителей – белых песцов и медведей, моржей и северных птиц – к горным орлам, барсам, дикобразам. Человек в книге присутствует опосредованно: он не действует в рассказах, но он добрый и заинтересованный повествователь. Писатель был уверен, что природа способна сделать человека счастливым, и ему было непонятно, как может человек сам разрушать источник своего счастья, непонятна «такая любовь к природе, когда объясняются в своей любви к ней с ружьем в руках». «Еще косматы наши сердца, – с болью говорил Сладков, – мы еще не убили зверя в себе, потому так легко убиваем зверя в лесу». И писатель стал «смелым фотоохотником», как назвал он одну из своих книг (1963): рассказы его сопровождалась им же сделанными фотографиями. Фоторужье Н. Сладков использовал и при создании книг *«Под шапкой-невидимкой»* (1968), *«Земля солнечного огня»* (1971). *«Силуэты на облаках»* (1972), *«Земля над облаками»* (1972), *«Дети радуги»* (1981).

Писатель был убежден, что «природоведческая литература, познавательная и художественная, должна выработать новую, экологическую нравственность», и подчинял этой главной задаче все свои книги, от ранней – *«Серебряный хвост»* (1953) – до более поздних *«Свист диких крыльев»* (1977) или *«Азбука леса»* (1985). Для выражения неповторимой красоты природы он использовал самые разные художественные формы: сказка и притча, лаконичный рассказ, иногда похожий на зарисовку с натуры, воспоминания, публицистика, где метафоричность слита со строго реалистическим письмом. «Вслушивайтесь в голоса живого», – неустанно повторял Сладков, – вслушивайтесь в «общее сердце жизни – в каждой живой груди. Нас всех объединяет главное чудо Земли – жизнь. Мы можем понять друг друга» (рассказ *«Охота за голосами»*).

Святослав Владимирович Сахарнов (1923–2010) учителем своим, как и Сладков, считал Виталия Бианки. Сказки, созданные Сахарновым, можно разделить по темам на познавательно-биологические («Морские сказки»), воспитательные («Гак и Буртик в стране бездельников», «Леопард в

скворечнике») и обработки сказок народов мира («Сказки из дорожного чемодана», индийское «Сказание о Раме, Сите и летающей обезьяне Ханумане»).

Увлекательные миниатюры составили книгу для малышей *«В мире дельфина и осьминога»* (1987). Вот одна из них – «Актиния»: «Стоит на морском дне живой столбик. Ниточки-щупальца распустил, шевелит ими, добычу приманивает. Вот рачишка плывет... – Ага, попался!».

Леопард и черепаха рассуждают в сказке Сахарнова о смысле жизни. Это не кажется странным: животные – герои книги *«Леопард в скворечнике»* (1991) многоопытны и умны. Черепаха, оказывается, сто пять лет преподавала в школе, а леопард был раньше моряком. В сочиненную историю о них вливаются традиционные сказочные сюжеты, например, появляется запечатанная бутылка, в которую заключен джинн, «тощий человечек со смуглым лицом, с козлиной бородкой, в халате и в чалме». Дети, читая сказку, получают уроки уважения друг к другу, готовности помочь в трудную минуту и просто вежливости.

В литературу Сахарнов вступил уже сложившимся человеком – с опытом штурмана дальнего плавания и природоведа. Морские путешествия, погружения в водолазном скафандре, прекрасное знание мореходного дела — все это дало ему огромный материал для повестей и рассказов. Книга С. Сахарнова *«По морям вокруг земли. Детская морская энциклопедия»* (1972) получила четыре международных премии.

В белорусской детской литературе среди авторов, пишущих о природе, значительная роль принадлежит **Владимиру Ивановичу Яговдику** (р. 1956). В 1995 году начал издаваться фотожурнал «Лесовик» (редактор и издатель – Владимир Яговдик), который определил своей целью экологическое воспитание детей. Это были тематические номера-фоторепортажи о национальных парках Беларуси, направленные на экологическое воспитание подрастающего поколения на литературно-художественном материале. Во многих произведениях Владимира Яговдика о природе заложена фольклорная основа (*«Ці вернецца князь Кук»*, 1993; *«У царстве Вадзянога»* (1995); *«Птушыная дарога»* (2002) и др.). Многочисленные рассказы, зарисовки о животных и растениях (*Дзівосны карабель: Апазданні пра птушак і жывёл* (1995) *«Нацыянальныя паркі і запаведнікі Беларусі»* (2004), *«Рыжая акрабатка»* (2012), *«Вячэра для вожыка»* (2013) и др.), любованье белорусской природой удачно сочетают в себе поэтическое восприятие мира, богатый фактологический материал и художественный вымысел, дают уроки экологического воспитания, обращая внимание юных читателей на необходимость оберегать родную природу, быть ответственными перед природой за свои поступки.

Автор сборника *«Гость из Красной книги»* (1997) **Эдуард Луканский** показывает читателю, как нужно воспитывать в себе бережное отношение к общественному достоянию, уважение к старшим и другие положительные качества характера. Естественно-научным характером определяются сказки из сборника **Ростислава Матвеевича Бензерука** *«Зайцаў кажущок»* (2004), использует писатель и оригинальную форму «сказки-загадки».

Уроки экологического воспитания средствами детской книги преподносит юному читателю **Алена Семёновна Василевич** (1922–2021). В сказке *«Калиновая рукавичка»* читателя завораживает красота, хрупкость калины, ее любовь к родным местам, которая не соглашается на уговоры «ветра – бездомника» лететь

вместе с ним. «Я высохну и умру без своего леса», - плакала она и осталась в родных местах. Вот так красиво и мудро, художественно образно решена в детском произведении глобальная проблема времени: взаимоотношения человека и природы. Звучит философская мысль о единстве человека и природы, которую он должен беречь как источник эстетического наслаждения и несметных богатств. В сказке есть сведения о деревьях, которые растут в белорусских лесах, о птицах и зверях. О бережном отношении человека к природе, стремлении оберегать все живое речь идет и в других произведениях Алены Василевич (рассказы «Браты-артисты», «Геша» и др.).

Виталий Фридрихович Вольский (1901–1988) – известный белорусский прозаик, драматург, публицист, сценарист. Велика заслуга писателя в создании научно-познавательных книг для юного читателя. Первые краеведческие рассказы и очерки о Беловежской пуще «*Па лясных сцежках*» В. Вольского вышли в 1948 г. и вызвали большой интерес у читателей. Все рассказы из этой книги объединяются целью показать богатство и красоту белорусской природы, подчеркнуть необходимость защиты человеком живых существ. В 1950-е гг. появился цикл книг о родном крае: «*У лясках над Бярозай*», «*Месяц за месяцам*», «*На бабровых азёрах*», «*Чайкі над Нараччу*». В 1961 г. вышла книга избранных произведений «*Родны край*», в 1974 г. – книга «*Палессе*».

Григорий Константинович Игнатенко (р.1930 г.) – белорусский писатель, основной темой творчества которого являются взаимоотношения человека и природы. В 1964 году вышел первый сборник рассказов «*Лясныя тынкоўшчыкі*». Его произведения посвящены детям, написаны лаконично, поэтично и увлекательно. Перу автора принадлежат увлекательные рассказы «*Баравікі ў хусцінках*», «*Грыбнік*», «*Лістападнік*», «*Наш мосцік*», «*Рамантык*», «*У арэхах*», «*Чырвоныя гронкі рабіны*», «*Ягады пад снегам*» и др.

Эмоционально-возвышенную зарисовку про Беларусь представляет собой очерк **Владимира Короткевича** «*Зямля пад белымі крыламі*» (1972). Писатель показал красоту и величие родной земли, богатство культурных традиций народа. Это своеобразная художественная энциклопедия Беларуси, ее визитная карточка. В. Короткевич охватил в очерке белорусскую историю от древних времен до 70-х гг. XX века. Красочно и поэтично описывает он пейзажи и особенности различных регионов Беларуси, национальный характер белорусов, исторические события, памятники истории и культуры белорусского народа.

Оригинальным изданием в Беларуси можно назвать книгу «*Чырвоная кніга ў казках і вершах*». Уникальность этого проекта в том, что специально для него известные белорусские писатели (Раиса Боровикова, Виктор Гордей, Людмила Рублевская и другие) написали произведения, главными героями которых являются представители фауны и флоры, занесённые в Красную книгу Беларуси. Рядом с художественными произведениями читатель найдёт полезную информацию, касающуюся того или иного животного, растения, находящихся под угрозой исчезновения.

Литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

Лекция № 9. Особенности драматического жанра для детей

План лекции

1. Драматургия для детей, ее связь с искусством слова и театральным искусством
2. Роль детской пьесы в нравственно-эстетическом развитии детей.
3. Возможности использования приемов театральной педагогики на уроках литературного чтения

1. Драматургия для детей, ее связь с искусством слова и театральным искусством.

Драма (в переводе с древнегреческого – «действие, действо») возникла как театральное действо, однако на протяжении веков положила начало множеству произведений, живущих не только сценической, но и самостоятельной литературной жизнью. Драма принадлежит одновременно и литературе, и театру. Являясь одним из трех родов литературы (эпос, лирика, драма), она отличается своеобразием формы художественного текста, где слово, наряду с действием, является важнейшим изобразительным средством. Драматические произведения ориентированы на театральную постановку композиционно состоят из актов, явлений, сценических эпизодов (картин). Действие развивается в диалоге действующих лиц, персонажи активно проявляют себя в репликах, авторская речь ограничена ремарками [1].

В драматических текстах для детского чтения преобладает пьеса-сказка. Как правило, в ее основе лежит известный сказочный сюжет, но принципы организации художественного мира здесь иные: пьеса-сказка строится по законам драматического жанра, в ее композиции четко выделяются экспозиция, завязка, кульминация и развязка, действие разделено на сценические эпизоды. Классические образцы пьесы-сказки представлены в творчестве С. Я. Маршака, Е. Л. Шварца и др.

Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) является организатором советского детского театра, автором пьес-сказок *«Кошкин дом»*, *«Сказка про козла»*, *«Терем-Теремок»* и многих других. В основе многих пьес С. Я. Маршака лежат народные сказки, фольклорные мотивы. Начав с маленьких одноактных пьес, напоминающих веселые подвижные игры, Маршак постепенно переходит к многоактным драматическим произведениям (*«Двенадцать месяцев»*, *«Горя бояться - счастья не видать»*, *«Умные вещи»*).

Драматические произведения начинаются с представления действующих лиц. Произведение состоит из частей – действий, которые делятся на картины. В драмах для детского чтения, как правило, присутствует «лицо от автора» – действующие лица, ведущие, помогающие маленьким читателям и зрителям. Например, в пьесе С. Маршака *«Кошкин дом»* активными участниками действия являются рассказчик и хор. В драматической сказке *«Двенадцать месяцев»* присутствуют короткие, однако очень значительные ремарки (комментарий к списку действующих лиц, замечания о жестах, мимике, интонации), описания места действия, расположения персонажей в картине.

Как драматург **Сергей Владимирович Михалков** выступает с 30-40-х годов XX века. Первая его пьеса – *«Том Кенти»* (1938) – была вольной

инсценировкой сказки «Принц и нищий» Марка Твена. Эта пьеса положила начало театральному репертуару, посвященному пионерии («Коньки», 1938; «Особое задание», 1945; «Красный галстук», 1946). Пьеса-сказка «Веселое сновидение» (другое название – «Смех и слезы», 1946), «Сомбреро» (1957). Целый ряд публицистических пьес создан писателем в 60-70-е годы: «Забывший блиндаж» (1962), «Первая тройка, или Год 2001-й» (1970), «Дорогой мальчик» (1973), «Товарищи дети» (1980). Тематически они близки к пьесам 40-50-х годов, в особенности к идеям и мотивам пьесы «Я хочу домой» (1949) – о возвращении советских детей из плена.

Пьеса-сказка С. Михалкова в 2-х действиях с прологом «Зайка-Зазнайка» (1951) написана по мотивам русских народных сказок с их традиционными персонажами – зверями. Одной из любимых книг малышей стала сказка по мотивам английского оригинала «Три поросенка» (1936). Тесно связан Михалков с кинематографом и телевидением. Начиная с 1938 года (с текста к мультфильму «В Африке жарко») по сценариям Михалкова было поставлено более тридцати мультфильмов, художественных и телевизионных фильмов, в том числе «У них есть Родина» (1949) и др.

В драматическом жанре известен и **Николай Николаевич Носов**. Ему принадлежат пьесы «Незнайка учится», «Незнайка-путешественник», «Незнайка в Солнечном городе», «Два друга» и др. В киносценариях и пьесах Носов развивал найденные им в прозе образы и сюжеты. По его сценариям были созданы кинофильмы «Два друга», «Дружок», «Фантазеры», «Приключения Толи Клюквина» и др.

Знакомство учащихся с пьесой целесообразно начать с посещения театра и просмотра спектакля. На уроке при чтении и анализе пьесы целесообразно обсудить вопрос: «Чем отличается сказка, прочитанная в книге, от той, что показывают артисты на сцене?». Учащиеся ищут отличительные черты текста пьесы и сравнивают текст со спектаклем, анализируют реплики действующих лиц и ремарки, читают сказку по ролям, стараясь передать характер действующего лица. Целесообразно подобрать иллюстрации, которые помогут представить внешний вид героев пьесы, передать эмоциональное состояние персонажей в отдельных эпизодах. В заключение школьникам рекомендуют поставить сказку или ее фрагмент, т.е. попробовать сделать то, что делают актеры на сцене театра.

Таким образом, знакомство с драматическими произведениями, особенностями драмы в доступной для учащихся начальных классов форме позволяет дать более полное представление о литературе и о ее связи с другими видами искусства – с театром, живописью, музыкой. Работа над драматическим произведением способствует общему развитию детей младшего школьного возраста, накоплению у них литературных впечатлений, развивает творческие способности и обогащает читательский опыт.

Жанр пьесы представлен и в белорусской детской литературе. **Виталий Фридрихович Вольский** (1901–1988) является создателем нового для белорусской литературы жанра – драматической сказки. Этому способствовали глубокое знание фольклора и работа в театре. Первая пьеса-сказка «Цудоўная дудка» была написана в 1939 г., вторая – «Дзед і Жораў» – в 1940 г. Созданные на фольклорном материале пьесы-сказки на долгие годы закрепились в репертуаре многих театров. Копилка белорусской драматургии пополнилась также пьесой

«Несцерка», ставшей сразу после выхода в свет в 1940 г. одной из самых популярных.

Пьесы **Владимира Ивановича Яговдика** ставились в кукольных и драматических театрах Беларуси: (пьеса «Залатое зярнятка» поставлена в 1983 году, «Сонейка, свяці!» – в 1985 г, «Сакрэты вогніка» – в 1987 году, «Усміхніся, прынцэса...» – в 1990 году), некоторые из пьес стали радиопостановками на Белорусском радио, их можно было увидеть и по телевидению.

Артур Витальевич Вольский написал пьесу-сказку «Тры Іваны – тры браты», а совместно с Петром Макалём были созданы пьесы «За лясамі дрымучымі» (поставлена в 1958), «Марынка-крапіўніца» (пастаўлена ў 1962). Пьеса-сказка А. Вольского «Сцяпан – вялікі пан» (1979), поставлена в 1979 на сцене Минского театра музыкальной комедии и стала первой белорусской опереттой для детей.

В жанре драматургии для детей около 20 пьес написано Геннадием Петровичем Овласенко (р. в 1955): «Новые приключения Колобка» (1995), «Снеговик и Весна» (1997 г.) и др.

2. Роль детской пьесы в нравственно-эстетическом развитии детей.

Детская пьеса играет важную роль в нравственно-эстетическом воспитании ребенка. Жанр пьесы-сказки строится на законах драматического жанра. В основе лежит сказочный сюжет, в котором идет борьба добра со злом. Главные герои являются носителями конфликта, они обязательно делятся на положительных и отрицательных персонажей. Отсюда возникают их действия и поступки.

В пьесах нередко нет повествовательного момента. Поэтому о героях читатель узнает по его действиям и словам. Важным в пьесе-сказке является речевая характеристика. Персонажи ведут диалог между собой, с помощью речи они раскрывают черты характера. Важно, чтобы наблюдая за ходом сюжета, ребенок смог сопереживать, анализировать, понимать, что требует осуждения. Это позволяет ребенку самостоятельно оценить происходящие события. С помощью пьесы-сказки изучают человеческий характер, учатся лучше понимать окружающий мир. Происходит развитие доброты и сочувствия, воспитание честности и справедливости. Через образы героев дети учатся состраданию, доброте и взаимопомощи. Герои детских пьес часто сталкиваются с ситуациями выбора, демонстрируя важность правдивости и справедливого поведения.

В процессе эстетического воспитания формируется вкус и восприятие искусства: Красочные декорации, музыка и актерская игра способствуют развитию эстетических чувств и интереса к искусству, расширению кругозора, развитию творческих способностей. Фантазия позволяет ребенку представить себя в роли героя. Работа над пьесой, участие в спектаклях способствует развитию коммуникативных навыков, способности выражать собственные мысли и чувства. Таким образом, детская пьеса является мощным инструментом воспитания, способствующим формированию гармоничной личности с развитым чувством прекрасного.

3. Возможности использования приемов театральной педагогики на уроках литературного чтения.

Изучение драматических произведений требует читательского опыта, запаса литературных наблюдений и впечатлений учащихся. Знакомство с пьесами-сказками отнесено на поздние этапы (четвертый – пятый классы) формирования

читательской самостоятельности. Сложность формы драматического произведения порождает трудности его восприятия и анализа младшими школьниками. Так, затруднения возникают при анализе образов и развития действия. Имеющие опыт суждения о герое эпического произведения по его поступкам и оценкам автора, дети должны учиться характеризовать персонаж драматического произведения, исходя из содержания реплик персонажей и авторских ремарок, т.е. ориентируясь преимущественно на речевые (словесные) характеристики.

Благоприятную основу для работы над драматическим произведением создает учитель, планомерно, систематически работающий над формированием литературоведческих представлений у младших школьников, заботящийся о накоплении литературных впечатлений, читательского опыта, опыта анализа и интерпретации художественных текстов. Наблюдение и сопоставление произведений различных родов и жанров способствует более четкому их различению учащимися. Сопоставление драматического произведения с эпическим и лирическим позволяет выявить отличительные и сходные черты драмы и эпоса, драмы и лирики.

Для работы над драматическим произведением целесообразно применять разнообразные творческие упражнения: выразительное чтение, декламация, чтение по ролям, постановка «живых» сцен, картин, инсценировка с использованием элементов костюмов и декораций, разных видов «настольного» театра и др. Такие приемы чтения требуют распределения реплик между чтецами, отработку интонации, выбора жестов, мимики, позы, что сопряжено с осознанием содержания и главной мысли произведения, художественного образа, и непосредственным «вхождением» в роль.

В методике под драматизацией понимают: 1) инсценирование, постановку спектакля; 2) ряд творческих приемов работы над художественным текстом, в т.ч. выразительное чтение, чтение по ролям, постановка сцен, «живые» картины, инсценировка; 3) преобразование текста произведения в драматическую форму; отбор текстов для драматизации осуществляется по определённым критериям: обычно это произведения (рассказы, сказки, басни, стихотворения) с динамичным последовательно развивающимся сюжетом, построенные на диалоге.

Время и пространство урока не всегда позволяют подготовить постановку пьесы, однако использовать приемы драматизации (чтение по ролям, составление «живых картин», выразительное чтение по ролям (без слов автора) и с элементами инсценирования (чтение с отрывом от текста, сопровождающееся жестами и мимикой, постановкой поз персонажей и др.) позволяют многие эпические произведения (рассказы Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, В. Ю. Драгунского и др.).

В ознакомлении младших школьников с драмой как родом литературы и в чтении драматических произведений есть свои особенности. Перечитывая текст, школьники учатся составлять характеристики героев: по описанию внешности, костюма, данных в списке действующих лиц, в ремарках автора, по поведению персонажей (что и как он говорит, что делает). По наблюдениям в течение всего урока под руководством учителя может быть составлена устная схема-модель «Особенности жанра пьесы»:

- действующие лица;
- картина – часть действия (разные места действия и персонажи);

- действия – крупные части, в которые входит несколько картин;
- характер героев: внешний вид, поведение;
- ремарки – пояснения автора.

Сопоставляя эпическую и драматические сказки, учащиеся обращают внимание на композицию сказки и пьесы, характеристики героев, персонажей в сказке и действующих лиц в пьесе, путем выборочного чтения сюжет анализируется, определяются способы и средства характеристики и оценки героев в пьесе: авторские ремарки, оценочная лексика в описаниях места действия и действий персонажей; речевая характеристика (по репликам действующего лица), характеристика в речи других персонажей.

Уточняется, дополняется и характер героев: внешний вид, поведение (речь, поступки), характеристики и оценки одних персонажей другими. Разнообразные наблюдения над произведением, акцентное вычитывание текста в данном случае органично соединяется с игрой-драматизацией: произнесение реплик, интонирование, отработка жестов и движений, мимики и позы. Игры-драматизации помогают детям распознавать коммуникативные «сигналы», передаваемые посредством эмоционально и экспрессивно окрашенной лексики, и пользоваться ими для передачи, выражения вербальными и невербальными средствами различных эмоциональных состояний литературных героев. Читая драматический текст, информацию о характере персонажа - действующего лица извлекают из реплик и ремарок. Драматизация позволяет уточнить характеристики героев и попробовать воплотить их в исполнении, в актерской игре, «испытать на себе».

Когда выявлены и уяснены основные отличительные жанровые особенности драматического произведения, учащимся может быть предложено инсценировать рассказ (например, Н. Н. Носова «Живая шляпа»). На уроке учащимся можно рассказать о преобразовании эпического текста в драматический: составление сценария (это функция сценариста), постановка на сцене (это функция режиссера, в сценической постановке также важна игра актеров), создание оборудования сцены, декорации, предметов интерьера (художник-декоратор, бутафор) и изготовления костюмов для актеров (костюмер) и др.

Драматизация рассказа ведется в следующем порядке: выявляются действующие лица, определяется их внешний вид; определяется сюжетная линия – последовательно располагаются эпизоды-картины; выбираются из текста или составляются диалоги, распределяются реплики персонажей, определяется интонация; отрабатываются движения, жесты, мимика в сценах; проводится репетиция, пробное инсценирование эпизодов.

Полностью постановка может быть осуществлена и во внеурочное время, на внеклассных занятиях. Вслед за выявлением жанровых особенностей пьесы объясняется, что пьесы создаются для постановки на сцене, в театре.

В методике О. В. Кубасовой предпочтение отдается представлению – инсценировке. Инсценировка является логичным продолжением работы над драматическим произведением после его чтения и анализа. Инсценирование, театральная постановка в рамках школьного театрального кружка или литературного праздника – это творческое осмысление литературного произведения, что свидетельствует о достаточно высоком уровне сформированности интерпретационного навыка у младших школьников.

Драматизация интересна детям своим игровым началом, участие в театральных постановках, инсценировках развивает творческое воображение младших школьников. Однако далеко не всегда сценическое воплощение пьесы в начальной школе по силам ученикам и учителю. Естественным завершением читательской деятельности в таком случае может стать коллективное посещение театра и просмотр театральной постановки. При этом дети становятся не читателями, а зрителями, осознают, что искусству зрителя тоже нужно учиться.

Знакомство детей с театром, приобщение детей к театральному искусству должно быть спланировано. Многие театральные педагоги считают лучшим началом погружения в литературно-театральную деятельность посещение кукольного театра с его максимальной условностью, где кукла – маска, персонаж и роль – характер. Театральные постановки для детей определенного возраста становятся следующей ступенькой формирования зрителя. Спектакли по произведениям, которые дети читали, дают богатый материал для сопоставления читательских и зрительских впечатлений: от прочитанного текста и просмотренного спектакля. Учитель обязательно должен предусмотреть обмен впечатлениями, беседу о спектакле, сопоставление восприятия детьми пьесы и спектакля по этой пьесе.

Литература

1. Бунеев, Р. Н. В одном счастливом детстве : книга для чтения в 3-м классе. Часть 2 / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баллас, 2001. – С. 50–64.
2. Бунеев, Р. Н. В океане света : книга для чтения в 4-м классе. Часть 2 / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. : Баллас, 2001. – С. 216–232.
3. Кубасова, О. В. Любимые страницы. Учебник для 4 класса по литературному чтению. В 3 частях. Часть 3 / О. В. Кубасова – Смоленск : Ассоциация XXI век. 2002. – С. 4–66.

Лекция № 10. Развитие стихотворного жанра в детской литературе

План лекции

1. Роль поэзии в эстетическом воспитании детей.
2. Жанры поэзии для детей и их особенности

1. Роль поэзии в эстетическом воспитании детей

Эстетическое воспитание является организованным, целенаправленным процессом, в ходе которого под руководством педагога происходит развитие развития таких качеств, как эстетическое переживание, художественный вкус, эстетический идеал, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать. В процессе эстетического воспитания целесообразно использовать средства поэзии: развитие интереса и эмоционально-образным словам и выражениям, умения замечать красивое, любоваться им, способность проявлять чувство прекрасного при чтении и анализе поэтических произведений.

Чтение стихов в начальных классах играет важную роль в воспитании детей, так как поэзия в значительной степени обогащает их духовный мир. Она помогает юным читателям научиться воспринимать и ценить красоту природы,

красоту поступка и др. Кроме того, взаимодействие с поэзией способствует развитию поэтической восприимчивости, что позволяет детям лучше чувствовать и понимать окружающий мир.

Важными особенностями стихотворной речи является её богатая образность, эмоциональность, наличие ритма и рифмы. В поэзии основными объектами изображаются внутренние переживания и чувства, что способствует более глубокому осознанию эмоционального содержания произведений.

В ходе восприятия лирических и эпических стихотворений ребенок приобретает первоначальный эмоциональный опыт, помогающий ему ориентироваться в разнообразных художественных произведениях; способность к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного и осуждению безобразного злого в жизни и искусстве, возможность применения полученных знаний, что проявляется в культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях.

В начальных классах на уроках литературного чтения важно начинать работу над стихотворением с подготовки учащихся к полноценному восприятию стихотворения, которая будет способствовать последующему осознанному чтению и анализу, что, в свою очередь, позволит создать организационно-методические условия для овладения учащимися выразительным чтением стихотворных произведений.

Важнейшим условием для полноценного восприятия стихотворения является процесс его чтения: «Чем конкретнее и ярче представления, возникающие при чтении, тем глубже восприятие художественной идеи, тем эффективнее воздействие словесного искусства на читателя. Этим определяются высокие требования, которые предъявляются к качеству выразительного чтения. Само звучание стихотворной речи способствует эмоциональному восприятию и пониманию ее. Образцовое чтение учителем в классе стихотворения (в том числе – чтение наизусть) – важнейший момент работы, который дает учащимся нередко значительно больше в смысле понимания поэта, чем самый тщательный и умелый разбор – оно говорит само за себя» [1, с. 77].

Выразительность и образность поэтической речи обуславливаются особыми средствами – тропами (от греч. *trōpos* — поворот, оборот речи) – словами, в которых главным оказывается переносное значение. Цель такого словоупотребления – максимально полно выразить владеющие поэтом чувства, донести их до читателя – и в результате задуматься и глубже понять смысл произведения [2].

Основу тропа образует сравнение, которое должно иметь основание – признак, позволяющий сблизить, сопоставив, одно явление или понятие с другим. Обычно выделяют прямые сравнения. Они могут вводиться при помощи синтаксических средств: сравнительных союзов словно, будто, как, чем («Хорошо бы, как ветками ива, / Опрокинуться в розовость вод»; «Снег, словно мед ноздреватый, / Лег под прямой частокол». – С. А. Есенин); с помощью слов похожий, подобный и др. Кроме прямых, существуют и отрицательные сравнения. Они часто используются в фольклоре и в авторских произведениях, написанных в подражание фольклорным. Первая часть в отрицательных сравнениях – образ с отрицанием, а вторая, утвердительная, является тем, что сравнивается:

Не ветер бушует над бором,
 Не с гор побежали ручьи —
 Мороз-воевода дозором
 Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов)

Троп возникает тогда, когда традиционное название предмета (явления) переносится на другой предмет (явление) по каким-то смысловым отношениям (сходству, противопоставлению). При этом само переносное значение становится многоаспектным, «подвижным», создавая словесный образ. Обычно к тропам относят *метафору*, *метонимию* (*синекдоху* – разновидность метонимии), *литоту*, *гиперболу*.

В основе метафоры (греч. *Metaphora* – перенос) лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов. При этом сам признак не называется. В основе переноса лежит ассоциация по сходству или по аналогии. Метафору всегда можно развернуть в сравнение.

Метонимия (греч. *Metonymia* – переименование), как и метафора, основана на переносе значения. Однако здесь между прямым и переносным значениями слова связь более тесная, нежели в метафоре. Чаще всего она вещественная или причинно-следственная. Метонимия возникает тогда, когда вместо предмета называется один из его признаков или одна из его составляющих частей.

Метонимию нельзя развернуть в сравнение. Особый вид метонимии – синекдоха (греч. *Synekdosche* – соподразумевание). Это перенос значения с одного явления или предмета на другое явление или предмет по признаку количественного отношения между ними. Синекдоха возникает, когда а) употребляется название целого вместо названия части. Например, Василий Тёркин в одноименной поэме А. Т. Твардовского в кулачном поединке с фашистом говорит: Ах, ты вон как! Драться каской? Ну не подлый ли народ! Существительное «народ» в данном случае используется вместо подразумеваемого «человек», «солдат»;

б) употребляется название части вместо названия целого: «Все флаги в гости будут к нам» (А. С. Пушкин). Существительное «флаги» в данном случае обозначает «страны», символами которых они являются.

Гипербола (от греч. *Hiperbole* – преувеличение) – образное словоупотребление, преувеличенно показывающее свойства какого-нибудь предмета, явления или действия, чтобы усилить художественное впечатление. В противоположность гиперболе литота (от греч. *Litotes* – простота, малость, умеренность) — это художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Например, у Н. А. Некрасова: И шествуя важно, в спокойствии чинном Лошадку ведет под уздцы мужичок, / В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах, а сам с ноготок.

Одним из главных средств художественной выразительности в литературном произведении, особенно в лирическом является эпитет (от греч. *Epitheton* – приложение). Это поэтическое определение, обычно выраженное именем прилагательным, которое усиливает какой-то характерный признак определяемого и таким образом подчеркивает эмоциональное отношение автора к предмету речи. В качестве эпитета могут выступать не только прилагательные, но и существительные, являющиеся приложением, и наречия, метафорически

определяющие глагол. Например: «Робко месяц смотрит в очи, / Изумлен, что день не минул» (А. А. Фет).

В многообразии эпитетов выделяют некоторые виды, за которыми закрепились определенные термины. 1) Постоянные эпитеты, характерные для словесного творчества на ранних его этапах (фольклор, средневековые литературы). Они облегчали певцу, сказителю исполнение произведения. Любой фольклорный текст насыщен такими, по большей части «украшающими», эпитетами. «В фольклоре девица всегда красна, молодец – добрый, батюшка – родной, детушки – малые, слезы – горячие, цветок – алый, пески – сыпучие, ночь – темная, лес — стоячий, горы — крутые, леса — дремучие, ветры – буйные, поле – чистое, лук – тугой и пр.» [3] .

2) Изобразительные эпитеты. Они выделяют существенные стороны изображаемого без внесения оценочного элемента. Прилагательные обозначают цвет или форму предмета, его «возраст» и помогают нам отчетливее их представить. Так, например, в стихотворении А. А. Фета:

Чудная картина,
Как ты мне мила:
Белая равнина,
Полная луна...

3) Лирические эпитеты передают отношение к описываемому, например у А. С. Пушкина в «Зимней дороге»:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

4) Метафорические эпитеты, которые являются наиболее выразительными. В них слово, обозначающее признак, употребляется обязательно в переносном значении. Этот вид переноса многим исследователям дает основание сближать эпитет с тропами. Так, например, в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро»:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный...
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась...

В приведенном примере два метафорических эпитета. В обоих случаях прилагательные употреблены в переносном значении. «Чудесный» («являющийся чудом, совершенно небывалый, необычайный») в данном случае обозначает «очень хороший, замечательный». А «мутное небо» — не просто затянутое облаками, а потускневшее, мрачное, лишенное высоты, красок (В прямом значении прилагательное «мутный» употребляется по отношению к жидкости и обозначает ее непрозрачность). Эти эпитеты значимы в стихотворении: первый усиливает красоту зимнего утра, а второй – вчерашнее зимнее ненастье. Эпитет может быть одновременно и лирическим, и метафорическим.

Большое значение в лирическом произведении играет олицетворение. Это поэтический прием, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы или животных, которые при этом наделяются человеческими качествами. Часто в основе переноса оказывается ощущаемое сходство живого и неживого:

О чем ты воешь, ветр ночной,
О чем так сетуешь безумно? Ф. И. Тютчев

В этом примере ветер «воет» и «сетует». В основе данного переноса — звуковое сходство: звук ветра уподобляется вою волка, а иногда и человека в состоянии безутешного горя. (Переносное значение глагола «выть» («изнывать от тоски, горя») приводит к возникновению еще одного олицетворения: «ветр сетует».

Анализ лирического произведения целесообразнее всего начинать с выявления особенностей средств его художественной выразительности. Именно они проявляют авторские чувства, ощущения, которые складываются в лирический сюжет [2].

2. Жанры поэзии для детей и их особенности.

В начальных классах учащиеся читают и анализируют эпические и лирические стихи. Для эпического стихотворения характерно наличие сюжета, в центре которого находятся образы-персонажи. Это роднит эпические стихотворения с рассказом или сказкой, поэтому методика работы над эпическим стихотворением в целом схожа с методикой работы над этими жанрами. Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета, раскрытие характеров действующих лиц, главной мысли произведения, его художественного своеобразия.

В лирических стихотворениях предметом изображения являются переживания, чувства человека. Эмоции, переживания, внутренний мир героя занимают ведущее место в лирическом стихотворении, являются его лейтмотивом. Переживания человека могут быть вызваны картинами природы, воспоминаниями и размышлениями о жизни, о семье, о любви, дружбе и др. В начальных классах ученики знакомятся с пейзажной лирикой, в том числе и с элементами размышлений.

Восприятию пейзажной лирики способствует ряд условий: наличие у учащихся жизненных представлений, сходных с авторскими; развитие внимания к переживаниям, чувствам, настроению героя; формирование у юных читателей творческого воссоздающего воображения.

У истоков золотого века русской поэзии (XIX в.) стоит творчество Александра Сергеевича Пушкина. Поэт не писал специально для детей, но многие стихотворения и отрывки из его произведений давно вошли в детское чтение. Стихотворения «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*», пейзажные зарисовки из романа «Евгений Онегин», доступные восприятию детей, развивают нравственную и эстетическую восприимчивость маленьких читателей. Поэт учит их чувствовать своеобразное очарование унылой осенней поры; вглядываться в голубые небеса и великолепные снежные ковры зимы, любить ясную улыбку весны:

Пушкин дает реалистическое и в то же время глубоко поэтическое представление о родной природе. Так, осень показана в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах:

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей. («Осень»)

Поэт выбирает немногочисленные, но самые существенные ее признаки:

Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл... («Осень»).

Большое значение в пейзажной лирике Пушкина имеют цветочные эпитеты:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит,
 Прозрачный лес один чернеет,
 И ель сквозь иней зеленеет,
 И речка подо льдом блестит. («Зимнее утро»)

Картины зимы, нарисованные поэтом, развивают детскую фантазию. Она изображена волшебницей и веселой проказницей:

...И рады мы
 Проказам матушки-зимы... («Евгений Онегин»).

Поэт изображает природу жизненно правдиво, в многообразных и конкретных ее признаках, свойствах, явлениях.

В круг детского чтения уже более 100 лет входят лучшие образцы русской классической поэзии, представленные такими именами, как И. А. Крылов, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, А. В. Кольцов, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, А. Н. Майков. Лирика обрела в их творчестве глубину психологического и социально-философского подтекста, освоила новые, считавшиеся прежде «непоэтичными» темы.

Поэтам, группировавшимся вокруг Н. А. Некрасова (И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков и др.), ближе всего были традиции реализма; они разделяли идею открытой гражданственности, описывали социальную проблематику. Они использовали разговорную лексику, чтобы приблизить свои произведения к простому человеку.

Под знаком «чистой поэзии», «чистого искусства» выступали поэты, которые развивали романтические традиции русской литературы и ее философскую, общечеловеческую направленность. Это Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др.

Творчество **Федора Ивановича Тютчева** (1803–1873) наполнено лирическими раздумиями, связаны с реальной жизнью. Близки детям и те стихи, где поэт обращается к образам природы:

Люблю грозу в начале мая,
 Когда весенний первый гром,
 Как бы резвяся и играя,
 Грохочет в небе голубом...

Умение передать «душу природы» с удивительной теплотой и вниманием приближает стихи Тютчева к детскому восприятию. Олицетворение природы иногда становится у него сказочным, как, например, в стихотворении «Зима недаром злится...».

Чувство слитности с природой характерно и для такого поэта, как **Афанасий Афанасьевич Фет** (1820-1892). Многие его стихи — это непревзойденные по красоте картины природы. Лирический герой Фета полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. В ней передается то восхищение природой, то светлая грусть, навеянная общением с нею.

Я пришёл к тебе с приветом
 Рассказать, что солнце встало,
 Что оно горячим светом
 По листам затрепетало...

Стихи Фета созвучны детскому восприятию, поскольку малышам свойственно чувство радостного постижения мира. В таких его стихотворениях, как «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! Глянь-ка из окошка...», присутствуют и сами дети – со своими заботами, своим восприятием окружающего:

Мама! Глянь-ка из окошка –
 Знать, вчера недаром кошка
 Умывала нос: Грязи нет, весь двор одело.
 Посветлело, побелело –
 Видно, есть мороз...
 Не колючий, светло-синий
 По ветвям развешан иней –
 Погляди хоть ты!

Радостен мир природы и в стихах **Аполлона Николаевича Майкова** (1821–1897). В детское чтение вошли те стихи Майкова, которые, по выражению Белинского, отмечены благотворной печатью простоты и рисуют «пластические, благоуханные, грациозные образы». Например, маленькое стихотворение Майкова «Летний дождь» (1856):

«Золото, золото падает с неба!» –
 Дети кричат и бегут за дождём... –
 Полноте, дети, его мы сберём.
 Только сберём золотистым зерном
 В полных амбарах душистого хлеба!

Символически, оптимистично звучат и строки другого стихотворения – «Ласточка примчалась...»:

Как февраль ни злился,
 Как ты, март, ни хмурься,
 Будь хоть снег, хоть дождик –
 Всё весною пахнет!

А. Майков видел свое место среди тех поэтов, которые провозглашали целью искусства погружение человека в светлый мир радости. Для него поэзия – это прекрасная форма, в которую облекаются идеи и наблюдения; это вечные высокохудожественные создания, заключающие в себе «гармонию стиха».

Иван Саввич Никитин (1824–1861) также пополнил круг детского чтения своими стихами. Широкая песенная стихия соединяется в поэзии Никитина с мыслями о судьбах народа, о его природном оптимизме и жизнестойкости. Пейзажная лирика поэта также служит для выражения этих чувств и мыслей. В сборниках для детей, в которые включались стихи Никитина, использовались чаще всего отрывки, например, из стихотворений «Медленно движется время...», «Встреча зимы», «Полубуйся, весна наступает...»:

Перу **Ивана Захаровича Сурикова** (1841–1880) принадлежат знакомые всем с детства стихи, в которых воссоздана искрящаяся весельем картина детских забав:

Вот моя деревня,	Вот свернулись санки,
Вот мой дом родной.	И я на бок — хлоп!
Вот качусь я в санках	Кубарем качуся
По горе крутой.	Под гору в сугроб.

Можно заметить скупость поэтических средств, при помощи которых поэту удается добиваться столь весомых художественных результатов: краткость в описаниях, лаконизм в выражении чувств, редкие метафоры и сравнения. Вероятно, эти особенности суриковского стиха, сближавшие его с фольклором, делали его доступным детям, они охотно слушали и пели ставшие песнями стихотворения поэта, читали его в хрестоматиях и сборниках.

Алексей Константинович Толстой (1817–1875) – поэт, принадлежавший к «чистому искусству». Его стихотворения «Колокольчики мои...», «Спускается

солнце за степи» вскоре после опубликования, в сущности, потеряли авторство и распевались как народные произведения. В них ярко проявилось мастерство автора на основе тонкого освоения писателем фольклорного богатства.

Стихотворения А. К. Толстого, вошедшие в круг детского чтения, посвящены природе. Он чувствовал ее красоту глубоко и проникновенно, в созвучии с настроением человека – то грустным, то радостным. Дети, как известно, чутки именно к музыкальной, ритмической стороне стихов. И такие качества А. К. Толстого, как талантливое умение выделить наиболее яркий признак предмета, точность в описаниях деталей, ясность лексики, прочно закрепили его имя среди поэтов, вошедших в круг детского чтения.

Позже в золотой фонд детской поэзии вошли произведения Чуковского, Маяковского, Маршака, Барто. Михалкова, поэтов группы ОБЭРИУ. Маленькие читатели открыли мир поэзии разных народов в переводах Маршака и Чуковского. В XX веке круг детского чтения пополнился стихами поэтов, считавшихся ранее сугубо взрослыми, недоступными для ребенка, – Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама, Пастернака и др.

Корней Иванович Чуковский (1882–1969) – один из основоположников детской литературы XX века, известен не только стихотворными сказками, но и стихами для детей. Как утверждал Чуковский, ребенок «создает свой мир, свою логику и свою астрономию, и кто хочет говорить с детьми, должен проникнуть туда и поселиться там». Взрослым, а особенно детским писателям и педагогам, надо бы не наклоняться к детям, а стать детьми: если «мы, как Гулливеры, хотим войти к лилипутам», то мы должны «сами сделаться ими». Не считая, что детей необходимо воспитывать только на бессмыслицах, Чуковский был уверен, что «детская литература, из которой эти бессмыслицы выброшены, не отвечает многим плодотворным инстинктам 3- и 4-летних детей и лишает их полезнейшей умственной пищи». Вредно внушать детям через детскую книгу то, что не соответствует их возрасту или непонятно им: это отбивает у них желание читать вообще. Корней Чуковский доказывал, что любой ребенок обладает огромными творческими возможностями, даже гениальностью; ребенок – активный труженик на ниве родного языка, который хорошо интуитивно ориентируется в многообразии грамматических форм, чутко усваивает лексику, учится читать самостоятельно.

Своеобразием отличается поэзия для детей **Владимира Владимировича Маяковского**. Например, в стихотворении «*Кем быть?*» (1928) поэт использовал форму серии миниатюр, связанных общей темой – темой выбора профессии. «Все работы хороши, / выбирай / на вкус!» – звучит в финале, после того как энергично, с юмором, в деталях, красках и звуках рассказано о разных профессиях. Стихотворение написано от имени ребенка: У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься? Поэт не просто рассказал о профессиях, но создал образ каждой из них – с помощью резких перемен ритма, неожиданных рифм, звуковой инструментовки. Некоторые строки этого стихотворения стали крылатыми.

Ленинградская литературно-философская группа «Объединение реального искусства» вошла в историю авангарда под сокращенным названием ОБЭРИУ. Эта аббревиатура, по мнению авторов, должна восприниматься читателем как знак бессмыслицы и нелепицы. По идее обэриутов, искусство вовсе не отражает

жизнь, оно само по себе, оно живет по своим законам. Их привлекало искусство неофициальное, близкое к традициям скоморохов, народного театра. Детские стихи обэриутов представляют собой разные игры. В журналах «Чиж» и «Ёж» появлялись их рисунки, шарады, загадки, игра выходила за пределы вербального мышления и требовала включения визуально-абстрактного мышления детей. Чуковский, Маршак, Барто, Михалков стали мастерами детской поэзии во многом благодаря учебе у детей, обэриуты вовсе отвергли классические жанры лирики, зато признав все жанры народной детской поэзии: считалки, загадки, небылицы, перевертыши, игровые припевки. Особенное значение для истории русской детской литературы имеет то, что Хармс и Введенский являются мировыми основоположниками литературы абсурда. Данное обстоятельство доказывает, что детская литература может быть полигоном для самых смелых экспериментов, что она в иных случаях может опережать генеральное движение литературы для взрослых. Несмотря на короткую историю группы (1927-1930), обэриуты успели «революционизировать» язык современной поэзии, обогатить поэзию игровыми мотивами.

Поэзия для детей составляет главную часть творчества **Самуила Яковлевича Маршака** (1887–1964). Наиболее известные его стихотворения для самых маленьких были написаны между 1922 и 1930 годами. Это *«Детки в клетке»*, *сказки о глупом и умном мышонке*, *«Багаж»*, *«Почта»*, *«Пожар»*, *«Вот какой рассеянный»* и пр. Произведения Маршака полны разнообразного движения: идут, бегут, едут герои, вещи, постоянно совершаются какие-то происшествия, перемены. Много внимания Самуил Яковлевич уделял композиции стихотворения; не теряя цельности, оно разбивается на ряд маленьких стихотворений, легких для запоминания, законченных в своей выразительности.

Особенно хороши у Маршака такие жанры, как стихотворный рассказ, анекдотическая история, цикл лирических миниатюр. Классическими образцами стихотворных рассказов называют *«Пожар»*, *«Почту»*, *«Почту военную»*, *«Рассказ о неизвестном герое»*. Их отличают точность деталей и места действия, достоверность образов. Все эти средства делают рассказ подобием взрослого документально-публицистического очерка. Воображение читателя оказывается под властью изображаемых картин и событий, его эмоции следуют за быстрыми переходами действия.

«Багаж», *«Вот какой рассеянный»* – эти и подобные сказки и истории имеют анекдотический сюжет. До сих пор эти стихотворения воспитывают в детях чувство юмора. *«Сказка о глупом мышонке»* похожа на басню и вместе с тем на спародированную колыбельную. Она отлично передает тонкие нюансы смешного. Повторяется одна и та же ситуация – приглашение очередной няньки к капризному мышонку. Повторяется ситуация, но меняется голос няньки, меняются интонации просьбы мышки-матери и отказов мышонка. Маршак прибегнул к сложному для малышей виду комического – иронии, требующей особой чувствительности к подтексту, к смыслу, заключенному «между строк». В циклах миниатюр *«Детки в клетке»*, *«Круглый год»*, *«Разноцветная книга»*, *«Веселое путешествие от А до Я»* познавательная информация изложена в лирическом повествовании. Еще одной заслугой Маршака является создание публицистической поэзии для детей. Множество его стихотворений и поэм

посвящено темам труда и гражданского воспитания. Наиболее известны *«Война с Днепром»*, *«Книжка про книжки»*, *«Детям нашего двора»*, *«Школа на колесах»*, *«Костер в снегу»*.

В 1936 году вышла в свет первая книга стихов Сергея Владимировича Михалкова. Народное начало в стихотворениях 30-х годов (*«А что у вас?»*, *«Мы с приятелем...»*, *«Песенка друзей»*, *«Рисунок»*, *«Фома»* и др.) выражается в их песенности, афористичности фраз, в жизнеутверждающем пафосе. Например: *«Мамы разные нужны, / Мамы всякие важны»*. Или: Красота! Красота! Мы везём с собой кота, Чижика, собаку, Петьку-забияку, Обезьянку, попугая — Вот компания какая! Лирика, юмор и сатира, смешавшись, дали почти все оттенки «михалковской» интонации.

Почти всю Великую Отечественную войну Михалков служил корреспондентом газеты «Сталинский сокол», побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, стихи. К детям были обращены стихотворения *«Братья»*, *«Данила Кузьмич»* и др. Создавалась частями поэма *«Быль для детей»*, в которой дан поэтический обзор всех лет войны (работа над поэмой охватывает 1941 — 1953 годы). Бойцам были адресованы многие стихотворения о детях. Один из заметных фактов газетной периодики 1942 года — сделанный Михалковым обзор детских писем, приходивших на фронт. После войны многие из «взрослых» произведений Михалкова оказались пригодны и для детей — поэма *«Мать»*, стихотворения *«Карта»*, *«Детский ботинок»*, *«Письмо домой»*, *«Откуда ты?»*, *«Ты 103 победишь!»*, *«Солдат»*. Творческое наследие военных лет вошло в сборники *«Служу Советскому Союзу»* (1947) и *«Фронтовая муза»* (1976).

Успешный поэтический дебют **Агнии Львовны Барто** (1906–1981) состоялся в середине 20-х годов: были написаны стихи *«Китайчонок Ван Ли»*, *«Мишка-воришка»*, *«Пионеры»*, *«Братишка»*, *«Первое мая»*. Они пользовались популярностью благодаря своей тематике, тесно связанной с новыми интересами детей, а также еще редкому в детской поэзии публицистическому пафосу. Поэтесса смело использовала сложные (составные, ассонансные) рифмы, свободно меняла размер в строфе. Воспитательную тенденцию она не столь тщательно скрывала в игре или выдумке, предпочитая прямо говорить даже с самым маленьким читателем на серьезные морально-этические темы. Бесспорна ее заслуга в разработке новой большой темы детской книги — общественное поведение ребенка. В творчестве А. Барто присутствуют и сатирические стихи, близкие газетному фельетону. Примерами могут служить стихотворения *«Девочка чумакая»*, *«Девочка-ревушка»* (1930, написаны совместно с ее мужем П.Н. Барто), а также пьеса-игра *«Миллион почтальонов»* (1934); в пьесе юные зрители в порядке самокритики признавались в «пороках», а актеры тут же эти пороки иллюстрировали. Однако сатира всегда приглушается у Барто мягкой лирической интонацией. Агния Барто пишет для детей и от имени детей. Чаще всего лирический герой ее произведений — конкретный ребенок. Девочки и мальчики, малыши и школьники — психологический портрет каждого прорисован очень убедительно. Реализм не внешних деталей, а внутреннего наполнения образа — главная черта в ее изображении детей и общества. Значительная часть стихотворений Барто — детские портреты, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узнаваемого типа. Тип этот определен часто уже в названии: *«Новичок»*, *«Непоседа»*, *«Младший брат»*, *«Юный натуралист»*, *«Болтунья»*,

«Вовка – добрая душа». Множество стихотворений названо именами детей. В психологической характеристике ребенка подмечены и возрастные особенности, и «проблемные» черты. Обходясь без скучного морализаторства, только посмеиваясь в своих частушечно-куплетных стихах, поэтесса предлагала юному читателю взглянуть на себя со стороны и заняться самовоспитанием. Вместе с тем ее позиция отчетливо выражается афоризмами, например: «Есть такие люди — / Им всё подай на блюде» («Лялечка»).

Стихи А. Барто о малышах и для малышей приобрели всенародную и неугасающую популярность. Они имеют обычно форму лирической миниатюры — ту форму, которая была хорошо разработана русскими поэтами прошлого века, творившими для самых маленьких. Именно лирические миниатюры принесли Барто славу классика детской поэзии. Это цикл «Игрушки» (1936), стихотворения «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет» и др. Сюжеты их завершены в пределах всего нескольких строчек, и, несмотря на минимальный объем, в них есть герой и действие, завязка и развязка, конкретный факт и эмоционально-нравственное его обобщение: Уронили мишку на пол, Оторвали мишке лапу. Всё равно его не брошу – Потому что он хороший.

Секрет успеха «Игрушек» – в воспроизведении того образа игрушки, который складывается в сознании малыша, в выражении естественного нравственного чувства, что формируется не поучением взрослых, а общением с нею. Барто ввела в литературу для детей нового лирического героя – малыша, погруженного в свой собственный мир игры и мечты. Речевая ткань ее стихотворений воспроизводит особенности лексики и синтаксиса детской речи. Ребенок оформляет свою мысль в короткое предложение, часто поражая взрослых афористической точностью высказываний. А. Барто в каждой строке дает простое предложение; в нем редко встречаются отклонения от грамматических норм, совсем нет игры слов или использования слов в переносном значении. Такая речевая строгость как раз и передает характерную для малышей правильность речи: Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко... Позволяя себе сложные рифмы (на пол – лапу, плачет – мячик, козленок – зеленый), Барто твердо выдерживала заданный размер, добиваясь максимальной ритмичности и звучности. «Мишка», «Бычок», «Слон», «Самолет» и другие стихотворения из цикла «Игрушки» дети запоминают быстро и с большой охотой: это их собственная, не заимствованная из взрослой литературы лирическая поэзия. Среди «малышовых» стихотворений Барто есть и такие, что посвящены важному моменту семейной, а значит, и детской жизни – рождению брата или сестры (цикл «Младший брат»). Поэтесса показывает, как это событие переворачивает жизнь старших детей, которые в свои пять-шесть лет уже готовы взять на себя ответственность и заботу о грудничке (стихотворения «Две сестры глядят на братца...», «Света думает», «Комары», «Гроза» и др.). Автору интересна психология ребенка, осознающего свою взрослость рядом с грудным братом или сестрой, интересны проблемы старших детей, возникающие при этом («Обида»).

В книгах «Дом переехал» (1938), «Сверчок» (1940), «Веребочка» (1941) развиваются мотивы мирного веселья, труда и отдыха. В годы Великой Отечественной войны герой Агнии Барто повзрослел, стал строже; в центре внимания поэтессы теперь – становление молодого поколения. Это относится к циклу стихов «Уральцы бьются здорово», к сборнику «Подростки» (1943), к

поэме «Никита» (1945). Есть различия в стихах военных и послевоенных лет, которые легко проследить, сравнив два стихотворения, посвященных Зое Космодемьянской, – «*Партизанке Тане*» (1942) и «*У памятника Зое*» (1957): первое – отвечает всем требованиям газетной публицистики, второе – гораздо более эмоционально, проникнуто личной скорбью. Все послевоенное творчество Барто более лирично; в интонациях ощущается скрытая горечь, чувство тревоги за детей. В поэме о детском доме «*Звенигород*» (1947) зазвучала новая тема, характерная для творчества следующих десятилетий, — тема защиты детства от бед взрослого мира. В стихах 50-60-х годов сатира нередко уступает место мягкому юмору. Это такие стихи, как «Я с ней дружу», «О премии, о Димке и о весеннем снимке», «У меня веснушки», «Андрей не верит людям».

В целом поэтический мир Барто усложняется, расширяется диапазон переживаний ее героев, психологические аспекты дополняются этическими. Лирическая зарисовка – теперь один из ведущих жанров ее творчества. А. Барто начала освоение «целины» – поэзии для подростков, возраста, который прежде считался «непоэтичным». В 70-х годах выходят ее сборники «*За цветами в зимний лес*», «*Думай, думай...*», «*Подростки, подростки...*». Можно сказать, что Барто отразила в своих стихах весь школьный мир, увидела его глазами самих детей и заставила по-иному взглянуть на него взрослых (сборники предвоенных и послевоенных лет «*Все учатся*», «*Из пестрых страниц*», «*У нас под крылом*»).

Сборник Барто «Переводы с детского», вышедший в 1976 году, наглядно подтвердил самостоятельность и богатство духовной жизни детей разных народов, интернациональную общность их взглядов и интересов. Иллюстрациями к сборнику послужили рисунки советских детей. Так было достигнуто единство замысла всей книги. «*Записки детского поэта*» (1976) подводят итоги размышлений и богатого опыта поэтессы, педагога, общественного деятеля Агнии Барто. Наряду с книгой Чуковского «От двух до пяти» записки Барто составляют особый фонд знаний о детях и детской литературе. Агния Барто в своем творчестве запечатлела целую эпоху в истории культуры детства, до сих пор ее творчество является достоянием детства.

В развитии стихотворного жанра в белорусской детской литературе необходимо отметить поэзию Янки Купалы, Якуба Коласа, Тётки, Максима Богдановича, Максима Танка и других поэтов.

Алоиза Степановна Пашкевич (псевдонимом Тётка, 1876–1916) – белорусская поэтесса, прозаик, педагог. Она является автором книги «*Першае чытанне для дзетак беларусаў*» (1906) и белорусского «*Букваря*».

Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич, 1882–1956) – классик белорусской литературы, писатель, драматург, поэт, педагог. Для творчества Коласа характерно мастерское изображение родной природы. Для детей вышли стихотворные сборники «*Міхасёвы прыгоды*» (1935), «*На рэчцы зімой*» (1941), «*Вершы для дзяцей*» (1945), «*Раніца жыцця*» (1950). Детям адресована и книга Якуба Коласа «*Другое чытанне для дзяцей беларусаў*», которая вышла в 1907 г.

К лучшим образцам пейзажной лирики Якуба Коласа можно отнести стихи «*На полі вясною*», «*Ручэй*», «*Дуб*», «*Зіма*», «*Вясна*», «*Летам*», «*Лес*», «*Ноч*». Поэт одухотворяет природу, учит детей видеть в обычных картинах неумирающую красоту и силу. Поэтическое наследие Якуба Коласа дает богатый материал для детского чтения. Поэт применял в поэзии для детей почти все известные формы

поэтических произведений – песни, стихотворные сказки и рассказы, колыбельные, басни. Значительная часть стихотворений посвящена теме детства. Поэт рассказывает о детях, случаях из их жизни. Обычная жизнь ребят под пером поэта приобретает новизну, становится увлекательной («*На рэчцы зімою*», «*Летам*», «*Песня аб вясне*», «*Дзед і ўнук*», «*У школу*», «*За навуку*», «*Піянерам*», «*Піянерская песня*»).

Эди Семёновна Огнецвет (1913–2000), настоящая фамилия *Каган* – советская и белорусская поэтесса. Начала публиковать стихи с 1929 года. Автор сборников стихотворений для детей и юношества «*Міхасёк*» (1944), «*Васількі*» (1947), «*Твае таварышы*» (1957), «*Госць з далёкай зямлі*» (1958), «*Незвычайныя канікулы*» (1962), «*Краіна маленства*» (1975), «*Мы сур'ёзныя, мы вясёлыя*» (1976), «*Доктар Смех*» (1977), «*Ад зярнятка да вясёлкі*» (1981), «*Хто пачынае дзень?*» (1982), «*На двары Алімпіяда*» (1984), «*Буду настаўнікам*» (1990) и др. На слова Эди Огнецвет белорусскими композиторами написано большое количество песен.

Увлекательными сюжетами отличается поэзия для детей **Артура Витальевича Вольского** – одного из основателей журнала «*Вясёлка*», соавтора учебников по литературному чтению для начальной школы «*Буслянка*». Перу А. В. Вольского принадлежат книги для детей «*Даб'ярэя да нябёсаў*» (1984); «*Ад А да Я - прафесія мая*» (1987), «*Карусель*» (1996) и др.

Поэзия современного периода развития белорусской детской литературы характеризуется широтой тематических линий, в том числе ярко звучит тема любви к Родине. В жанре поэзии для детей работают Михаил Павлович Поздняков, Николай Александрович Малякко, Василий Алексеевич Жукович, Нина Васильевна Галиновская, Анатолий Николаевич Зеков, Николай Николаевич Чернявский и др.

Нина Васильевна Галиновская (1935–2025) – белорусская поэтесса, основной сферой деятельности которой является поэзия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В республиканской печати начала выступать с 1960 года. Она работала в разных стихотворных жанрах детской литературы. Автор стихов, сказок, шуток, небылиц, смешинок, скороговорок, потешек, загадок и др. Вышло более 20 книг, среди которых «*Давайце пазнаёмімся*» (1962.), «*Размова сняжынак*» (1968), «*Кніжчыны сябры*» (1975), «*Незвычайны карагод*» (1986), «*Восень едзе ў магазін*» (1990), «*Гусіны капялюш*» (1994), «*Клубок і калабок*» (1999), «*Камп'ютарныя сакрэты*» (2002), «*Палёт з Карлсанам*» (2006), «*Звяры ў трамваі*», «*Леў смяецца*», «*Калі я шчаслівы*» (все 2013г.), «*Няма даравання вайне*» (2014) и др. Стихотворения включены во многие сборники и хрестоматии, написаны образным языком, с тонким ощущением психологических особенностей детей. Н.В. Галиновская убеждает читателя в том, что природная доброта, душевность, готовность прийти на помощь более слабому – характерные качества большинства детей. В своих произведениях Н. В. Галиновская не идеализирует образы героев, используя средства юмора, она сосредоточивает внимание на проявлениях детской хитрости, лентяйства, и даже жестокости. Писательница считает, что очень важно в детстве, когда формируется характер личности, научить юных читателей оценивать свои поступки и корректировать их. Произведения Н. Галиновской разнообразны по темам и сюжетам, отображают взаимоотношения в семье, школе, между родственниками и

друзьями. Достоинство, человеческая сущность взрослых и детей определяются их бережным отношением к природе.

Первое стихотворение **Николая Николаевича Чернявского** (р. 1943) было напечатано в 1958 г. в газете «Піянер Беларусі». Поэт много пишет для детей. Изданы его сборники «Дзе лета канчаецца» (1963), «Апошні бой» (1967), «Дзе пяцёркі прадаюцца?» (1978), «Аб чым пая крынічка» (1989), «Чаго баіцца зубр?», «Хто накрывае кракадзіла?» (2003), «Сонечны кошык» (2009), «Як зрабіць вясёлым дзень» (2012) и др.

Современная белорусская поэзия для детей характеризуется тематическим и жанровым разнообразием: стихи, стихотворные сказки, шутки, считалки, загадки, скороговорки, потешки, чистоговорки и др. Программа по литературному чтению в начальной школе охватывает широкий круг стихотворных произведений, представляющих разнообразные жанры и авторские стили. В учебниках для чтения представлены произведения, отличающиеся не только художественными достоинствами, но и временными рамками их создания. Такое разнообразие позволяет учащимся познакомиться с поэтическими традициями и стилями, характерными для разных эпох, что способствует более глубокому пониманию литературного процесса и расширяет их эстетический опыт. Здесь и поэтические произведения белорусских, русских, советских поэтов-классиков, стихотворения современных поэтов.

Подробное знакомство с учебными программами по русскому и белорусскому литературному чтению позволит изучить круг чтения учащихся начальных классов.

Литература

1. Черемисинова, Л. И. Стиховедческий анализ текста: к проблеме формирования читательской компетентности младшего школьника / Л. И. Черемисинова // Известия Саратовского университета – 2021. – № 3. – С. 77–81.

2. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепровы и др. ; под ред. Т. В. Рыжковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 320 с.

3. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций. / В. П. Аникин — М., 1996. — 295 с.

4. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — М. : Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.

Лекция № 11. Жанр басни в русской, белорусской и мировой детской литературе

План лекции

1. Воспитательное значение, идейно-тематическое богатство басен.
2. Методические особенности изучения басен в начальной школе.

1. Воспитательное значение, идейно-тематическое богатство басен.

Басня – небольшое произведение повествовательного характера в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим содержанием, которое имеет иносказательный смысл. Сюжет басни носит аллегорический характер, его развитие приводит к моральному выводу.

Басня – один из древнейших литературных жанров, известных еще с античности (Эзоп, Федр, Лафонтен и др.). Часто баснописцы создавали свои произведения на традиционные сюжеты, в которых обращают внимание на недостатки человека и общества.

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) вошел в историю русской литературы как непревзойденный баснописец, который довел этот жанр до художественного совершенства и наполнил его актуальным содержанием воспитывающего характера. Басни Крылова с первым их появлением в печати стали входить в круг детского чтения: *«Квартет»*, *«Лягушка и Вол»*, *«Мартышка и Очки»*, *«Волк на псарне»*, *«Стрекоза и Муравей»*, *«Петух и Жемчужное Зерно»*, *«Листы и Корни»*, *«Ворона и Лисица»*, *«Ларчик»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Мартышка и очки»* и др.

К. Д. Ушинским в своих учебных книгах для 1-4 классов начальной школы поместил более сорока басен И. А. Крылова. В своих педагогических трудах Ушинский показал близость крыловских басен маленьким читателям, раскрыл их значение в нравственном, умственном и эстетическом воспитании.

Образовательное значение басен И. А. Крылова заключается в их народности, воспитании лучших черт и качеств характера, формировании у юных читателей умений анализировать и оценивать поступки людей, строить нравственно-ориентированную модель собственного поведения. Крылов воспитывает в читателях высокую языковую культуру, умение ценить меткое образное слово, точно, остроумно выражать свои мысли. Басни, написанные И.А. Крыловым, отличаются воспитательной направленностью, в процессе чтения и анализа которых учащимся предлагается с нравственной точки зрения обсудить описанные ситуации и извлечь мораль (главную мысль басни). Большинство героев – это животные, однако подразумевается поведение людей. Многие строки из басен стали пословицами и вошли в нашу бытовую жизнь и разговорную речь: *«А Васька слушает да ест»* (*«Кот и Повар»*), *«А ларчик просто открывался»* (*«Ларчик»*) и другие.

Педагогическим и художественным воззрениям Л. Н. Толстого соответствовал жанр басни, классический в детском чтении. Лев Толстой создает свои басни, обратившись к первоисточникам: басням Эзопа, индийским басням Бидпая. Басни Л.Толстого приближены к детскому восприятию. Наиболее известные из них: *«Лев и мышь»*, *«Муравей и голубка»*, *«Обезьяна и горох»*, *«Лгун»*, *«Два товарища»*, *«Дуб и орешник»*, *«Наседка и цыплята»*, *«Осел и лошадь»* и др.

Для басен Толстого характерен динамичный сюжет (цепь динамичных художественных картин), они изложены лаконично и просто. Многие из них построены в форме диалога (*«Белка и волк»*, *«Волк и собака»*, *«Ученый сын»*). Мораль вытекает из действия, как итог поступка. Басни Л. Толстого воспитывают трудолюбие, честность, смелость, доброту (*«Муравей и голубка»*, *«Отец и сыновья»*, *«Лгун»*, *«Два товарища»*, *«Старый дед и внучек»*). Доброта и

самоотверженность голубки, спасшей муравья, вызывают ответное стремление помочь, и когда она попала в сеть, муравей спасает ее: «Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть». В басне «Лгун» высмеиваются легкомыслие и глупость мальчика-пастуха, который обманывал мужиков, крича: «Помогите, волк!» Когда же в самом деле пришла беда, крику мальчика не поверили, и все стадо было перерезано волком.

Басни Толстого описывают реальные условия жизни в крестьянской семье, заставляют задуматься над отношением к старым и беспомощным. В басне «Старый дед и внучек» маленький Миша дает хороший урок своим родителям, которые оставляли без присмотра и заботы старого деда: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Создавая живые, многообразные характеры, басни Толстого показывают сложную и противоречивую жизнь. Художественность изложения, четко выраженная педагогическая направленность – характерные черты басен Л.Н. Толстого для детей.

Широко известно басенное творчество **Сергея Владимировича Михалкова**. Аллегии зверей и птиц у Михалкова всегда имеют прямое отношение к социальным реалиям, к непосредственным впечатлениям («Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, / А попадаешь всё в знакомых...» — «Соловей и Ворона»). С. Михалков написал около двухсот басен, из которых несколько десятков имеют долгую жизнь и входят в круг детского чтения. В 80-х годах поэт вернулся к этому жанру. Во взрослой периодике были опубликованы басни «Лекарь поневоле», «Пес, Конь и Заяц», «Кроты и люди», «Орел и Курица», «Корни», «Дуб и шелкопряд», «Лев на таможне» и др.

В белорусской литературе выдающимся баснописцем является **Кондрат Крапива** (Кондрат Атрахович). Его басни «Ганарысты парсюк», «Дыпламаваны баран» известны многим поколениям читателей. Творческая биография Кондрата Крапивы началась в 1922 году. Лучшие басни Кондрата Крапивы пережили своё время.

Талантливым баснописцем является и **Владимир Корбан**. Его первые басни (1910–1971) были изданы в республиканской печати в 1946 г. Для детей вышли книги басен и стихов «*Янка і санкі*» (1957), «*Пра жывёл і пра звяроў*» (1963), «*Учора, сёння і заўжды*» (1963), «*Суседні двор*» (1967).

Владимир Григорьевич Правосуд (1933 – 2011) – белорусский писатель, является автором юмористически-сатирических жанрово разнообразных произведений, среди которых и басни («*Фанабэрысты мухамор*» и др.). Его произведениям свойственны точность наблюдений, меткость юмористических деталей, ирония, гипербола, неожиданное сравнение, глубинное знание жизни.

Лекция № 12. История создания и развития периодических изданий для детей

План лекции

1. Виды детских периодических изданий.
2. Краткая характеристика основных этапов развития детских периодических изданий.

3. Детская периодика в Республике Беларусь на современном этапе.

1. Виды детских периодических изданий.

Детские периодические издания включают разнообразные виды журналов и газет, ориентированных на разные возрастные группы детей и подростков. Они различаются содержанием, тематикой и стилем подачи материала. Основные виды детских периодических изданий могут быть классифицированы следующим образом:

- по целевой аудитории: издания для дошкольников; издания для младших школьников; издания для подростков.

- по содержанию: познавательные; познавательно-игровые издания; научно-популярные; литературно-художественные; развлекательные.

А. Е. Белькова, Т. С. Певцова предлагают классифицировать периодические издания для детей следующим образом [3]:

- общеразвивающие;
- издания, направленные на развитие технического творчества детей;
- издания энциклопедического типа;
- издания художественной направленности;
- издания исторической и духовно-нравственной тематики;
- патворки с вложениями игрушек, камней и др. (периодические коллекционные издания, направленные на выпуск серийного продукта массового потребления и имеющие развлекательно-познавательный характер издания).

Особая роль детских периодических изданий заключается в их интерактивности: редакция старается «включить» своих читателей в различные виды творческой деятельности. Это может выражаться в написании различного рода работ (рассказов, писем и т. д.), проведение конкурсов (рисунков, поделок), юнкорской деятельности, когда ребята пишут короткие заметки, очерки в журнал или газету.

В качестве ведущих выделяют следующие функции детской периодики:

1. информационно-познавательная: газеты и журналы предоставляют ребёнку информацию об окружающем мире, в котором он живёт, обогащают его разными сведениями, знаниями об исторических событиях;

2. просветительская: для детской аудитории характерно активное стремление к познанию, поэтому, возникает необходимость в развитии умений и способностей правильно воспринимать и оценивать не только происходящие события в обществе, но и продукты человеческого труда;

3. воспитательная: журнальная и газетная периодика для детской и юношеской аудитории несёт в себе значительный воспитательный потенциал;

4. образовательная: детская и юношеская аудитория, обращаясь к печатным периодическим изданиям, получает определённые знания, умения, компетенции, которые необходимы для жизни в медиатизированном обществе;

5. функция первичной социализации личности [3].

2. Краткая характеристика основных этапов развития детских периодических изданий.

История развития периодической печати для детей предстала большим количеством изданий. Так, уже в первой половине XIX века выходило множество детских журналов. В журнале «Друг юношества» (1807 – 1815 годы; с 1813 года

он назывался «Друг юношества и всяких лет») публиковались стихи, рассказы, повести современных авторов, научно-популярные статьи по истории, географии и другим наукам. Другой известный детский журнал относится уже к середине века – это «Библиотека для воспитания» (1843–1846). Основные материалы журнала посвящены истории Российского государства, памятникам прошлого, истории и быту славянских народов. Не было в журнале ни иллюстраций, ни развлекательного раздела, так как редактор его считал, что для юных читателей главное — «в добротности статей, составляющих журнал».

Журнал для детского и юношеского возраста «Подснежник» выходил в 1858–1862 годах. Это издание было заметным явлением в детской периодике тех лет: на его страницах печатали произведения не только русских авторов реалистического направления, но и много переводных произведений В. Шекспира, Х.-К. Андерсена, Г. Бичер-Стоу, Т. Гофмана, братьев Гримм.

Поэт, прозаик, драматург, публицист Сергей Николаевич Глинка (1776—1847) издавал в 1819–1824 годах журнал «Новое детское чтение». На страницах этого журнала рассказывалось о народных обычаях, изображались идеальные отношения помещика и крепостного – в качестве наставления для юных дворян.

Александра Осиповна Ишимова (1805–1881) основала два журнала: «Звездочка» (1842–1863) и «Лучи» (1850–1860). Первый из них предназначался девочкам младшего возраста, второй – более старшим, воспитанницам институтов благородных девиц. Основной тон журналов был сентиментальным, характерным для обучения девочек в то время (религия, семья).

В конце XIX века детские журналы демократизируются, обращаясь к читателям из рабочих семей. Публикуются произведения писателей-реалистов – сильные по эмоциональному воздействию и социальной направленности рассказы, повести, очерки, стихотворения. До 1917 года выходил один из самых заметных долгожителей среди детских журналов этого периода – «Задушевное слово» (1876–1917, с трехлетним перерывом).

Другой популярный журнал – «Игрушечка» (1880–1912) – предназначался только для маленьких. Издавала его Т. П. Пассек. В каждом номере помещались сказки, занимательные рассказы, стихи, биографии знаменитых людей, природоведческие очерки. Кроме того, в журнале были отделы «Игры и ручной труд», «У рабочего стола».

Каждые две недели выходил журнал «Светлячок» (1902–1920). Большая часть его материалов носила чисто развлекательный характер, приложения содержали игры, забавные игрушки, поделки, которые должны были изготавливать сами дети.

Хорошо иллюстрированным изданием для детей среднего возраста был журнал «Тропинка» (1906–1912). В оформлении его принимали участие такие известные художники, как И. Билибин, М. Нестеров. На его страницах часто появлялись фольклорные сказки, легенды, былины в обработке.

Для детей среднего и старшего возраста издавался журнал «Маяк» (1909–1918). Для этого издания свои материалы предоставлял и Лев Толстой. Новаторскими для детской журналистики стали рекомендательно-библиографический отдел и раздел «Письма наших читателей и ответы на них», печатавшиеся в «Маяке».

Значительную роль в становлении детской периодической печати после 1917 года сыграл основанный М. Горьким в 1919 году журнал *«Северное сияние»*. Много внимания журнал уделял воплощению в жизнь горьковской идеи воспитания в детях уважения к творческому труду. В публиковавшихся очерках и статьях, рассказах и стихах присутствовала мысль, что труд – начало всех начал, главный творец человеческой личности. Рассказы, сказки, научно-популярные очерки составляли содержание отдела «Клуб любознательных».

В 1919 году возник и журнал *«Красные зори»*. Хотя вышли всего два его номера, он интересен тем, что предпринял попытку установить тесную взаимосвязь с читателем. Впоследствии многие наши детские периодические издания широко использовали такую форму общения со своей аудиторией. Однако непреодолимые в тот период материальные трудности быстро положили конец интересным начинаниям. Подобная же участь постигала и многие другие то и дело возникавшие детские журналы, искавшие новые формы и методы общения с читателем: *«Юные товарищи»*, *«Барабан»*, *«Юные строители»*.

В 1923 году в Петрограде при Студии детской литературы Института дошкольного образования появился альманах *«Воробей»*. Главной целью его организаторов было наметить направления, по которым должна была развиваться детская литература. Здесь собралась группа писателей, вскоре составившая основной костяк детской литературы советского периода: В. Бианки, Б. Житков, Е. Данько, Е. Шварц, С. Маршак.

В попытках преодолеть разрыв с жизнью Маршак пришел к мысли создать детский журнал *«Новый Робинзон»*. Первые большие успехи журналу принесла регулярно появлявшаяся на его страницах *«Лесная газета»*, автором которой был Виталий Бианки, биолог по образованию. Здесь кроме В. Бианки начинали свою писательскую жизнь Б. Житков и др.

Получившие широкую популярность у детского читателя журналы *«Чиж»* (1928–1935) и *«Ёж»* (1930–1941) выходили в Ленинграде в одной и той же редакции, во многом продолжавшей традиции *«Нового Робинзона»*. *«Чиж»* предназначался малышам, а *«Ёж»* – детям постарше. Сотрудниками этих изданий и авторами были С. Маршак, Е. Шварц, Б. Житков, Е. Чарушин, Д. Хармс и др. Они создавали веселые, наполненные юмором, и мягкой сатирой журналы. Однако при этом редакция их очень ответственно относилась к вопросам детского воспитания и стремилась не только формировать у своих читателей высокие морально-нравственные установки, но и сделать их заинтересованными и деятельными участниками происходящих в стране событий.

На страницах журнала *«Ёж»* печатались и произведения, которые можно отнести к жанру психологической детской прозы. Это, например, были рассказы Н. Заболоцкого, В. Каверина, Б. Житкова. Новые формы материалов заставляли редакцию искать и какие-то иные решения в их иллюстрировании и размещении на страницах журнала.

Публицистика вначале была основным жанровым направлением московского детского журнала *«Пионер»*. Он и задуман был как общественно-политическое издание для читателей пионерского возраста. С течением времени, однако, все большее место на его страницах начали занимать материалы общественно-художественного характера. На страницах *«Пионера»* можно было

встретить имена К. Чуковского, С. Маршака, К. Паустовского, Л. Пантелеева, А. Гайдара и др.

В 60-80-е годы XX века каждый детский журнал имел свой возрастной адрес и специализацию. Дошкольникам предназначались *«Веселые картинки»*, младшим школьникам — *«Мурзилка»*, подросткам — *«Пионер»* и *«Костер»*, молодежи — *«Юность»*. Научно-познавательные журналы были рассчитаны на школьников; это *«Юный натуралист»*, *«Юный техник»*, *«Уральский следопыт»*. Кроме того, в союзных республиках выходили свои детские журналы. Взрослые же читатели, занятые воспитанием детей и литературой для детей, получали свое периодическое издание *«Детская литература»*.

Журнал *«Детская литература»* был организован в 1932 году как критико-биографическое издание. До 1935 года в нем печатались статьи с произвольными оценками книг для детей. После 1935 года возрос интерес к вопросам теории и истории детской литературы, к перспективам ее развития. В журнале были созданы разделы *«Теория и история детской литературы»*, *«Трибуна работника детской книги»*, *«Критика и библиография»*. Все чаще печатались статьи о творчестве детских писателей А. Гайдара, Б. Житкова, В. Бианки, С. Михалкова и др. Начали публиковаться и дискуссионные материалы — о проблемах детской публицистики, о биографической книге, о научно-популярном и научно-фантастическом жанрах, о юморе в произведениях для маленьких читателей. Последний довоенный номер *«Детской литературы»* вышел в мае 1941 года, а первый номер возрожденного журнала вышел только в 1966 году.

Главной задачей журнала *«Детская литература»* стало в 60–80-х годах отражение всего того, что входит в понятие «искусство для детей»: литературный процесс, теория и история детской литературы, театр, кино, книжная иллюстрация. Благодаря широким контактам с зарубежными авторами журнал знакомил своих читателей с тем, что происходило в детской литературе других стран.

Журнал *«Мурзилка»* начал выходить в 1924 году — тогда же, когда возникли журналы *«Пионер»* и *«Искорка»*, предназначавшиеся для младших школьников и детей среднего школьного возраста. Авторами *«Мурзилки»* стали Гайдар, Маршак, Чуковский, Пришвин, Паустовский и другие талантливые поэты и прозаики. В качестве названия создатели *«Мурзилки»* взяли имя забавного персонажа из популярного журнала прошлых лет *«Задушевное слово»*. Спешить на помощь ко всем, кто попал в беду, стало теперь главным девизом нового *Мурзилки*. Разделы *«Мурзилкин клуб»*, *«Мурзилкина почта»* предназначались для связи с читателями и вовлечения их как в серьезные дела, так и в игру.

И настоящее время журнал *«Мурзилка»* стремится сохранить традиционную связь с читателями: письма, анкеты, встречи дают информацию о жизни и интересах современных детей. Учитывая эту информацию, журнал строит свою работу, не изменяя сложившимся эстетическим и педагогическим принципам. В журнале печатаются художественные и научно-познавательные произведения, фантастика и приключения, а также множество развлекательных, игровых материалов. Рубрика *«Прогулки со словами»* предназначена для повышения грамотности детей. Конкурсы на лучшее сочинение развивают их воображение и речь.

«Веселые картинки» — это юмористический журнал для дошкольников, который начал издаваться с 1956 года. Иллюстрации и текст в этом журнале равнозначны. Для «Веселых картинок» работали и работают многие известные и молодые художники, создавая их своеобразный облик. Стихи, короткие рассказы, песенки, загадки предназначены как для развития детей, так и для развлечения.

Первые детские журналы на территории Беларуси появились только в XX в. в период белорусского национального Возрождения, которое оказало огромное влияние на культуру, науку, просвещение нашей страны. В это время издавались такие белорусскоязычные периодические издания, как газеты «Наша доля» (1906), «Наша ніва» (1906–1915), месячнік «Саха» (1912–1915).

Однако при этом изданий на белорусском языке, и особенно для детей и молодежи, было недостаточно. Общественный и культурный деятель, издатель и публицист А. Власов в 1914 г. начал выпускать в Минске «літаратурно-навуковы месячнік Беларускай моладзі» «Лучынка». Исследователи называют «Лучынку» как первым изданием для детей и подростков на национальном языке, так и предшественником журнальной детской периодики. На страницах «Лучынки» печатались произведения А. Пашкевич (Тётки), Янки Купалы, Якуба Коласа, К. Буйло, З. Бядули и других писателей, чье творчество составляет золотой фонд отечественной литературы. Всего вышло 6 номеров, и журнал прекратил свое существование в связи с тем, что началась Первая мировая война.

В 1921 г. Народный комиссариат просвещения БССР начал издавать в Минске первый журнал для детей на белорусском языке «Зоркі» под редакцией белорусского писателя Змитрока Бядули. В нем печатались стихи и рассказы (Янка Купала, Якуб Колас, Кузьма Черный, Змитрок Бядуля, Янка Журба, Михась Чарот и др.), произведения устного народного творчества, загадки, песни, описания игр, стихотворения и рисунки читателей. В оформлении журнала «Зоркі» участвовал известный белорусский график П. Гутовский. Авторы публикаций стремились к разностороннему развитию маленьких читателей, использовали материалы, близкие детскому восприятию.

Журнал «Зоркі» выходил с февраля 1921 г. по май 1922 г. (выпущено 10 номеров) и сыграл важную роль в становлении и развитии детской периодической печати как родоначальник детских белорусских журналов.

С декабря 1924 г. начал выходить ежемесячный детский журнал ЦК ЛКСМБ и Республиканского совета пионерской организации имени В. И. Ленина «Беларускі піянер». Издавался он в Минске на белорусском языке, главным редактором был белорусский писатель, критик и переводчик Владимир Дубовка. В нем печатались художественные произведения (сказки, рассказы, повести), очерки, советы юным техникам, натуралистам, пионерские песни, игры и задания. Журнал оказал значительное влияние на детскую литературно-художественную жизнь Беларуси, так как на его страницах публиковались все лучшие детские авторы того времени. Издание имело классический «журнальный» вид, соответствующий уровню издательско-полиграфических возможностей того времени. С июня 1945 г. начал выходить под известным всем названием «Бярозка».

В 1927 г. общественный деятель и писательница Л. Войтик (Зоська Верас) начала издавать в Вильнюсе первый иллюстрированный белорусскоязычный журнал для детей «Заранка», представляющий собой небольшие номера по 16

страниц, которые составлялись в книжки. В каждую из них входило по несколько номеров. Журнал решал задачи просветительского характера. На его страницах со стихами, рассказами, статьями выступали Якуб Колас, Максим Богданович, Змитрок Бядуля, Сергей Новик-Пяюн и др. Издание имело хорошо иллюстрированную обложку, а также много иллюстраций. С 1927 по 1931 г. вышло 18 номеров «Заранкі».

С 1957 г. начал своё существование литературно-художественный журнал «Вясёлка». Первым главным редактором журнала стал Василь Витка (Тимофей Васильевич Крысько). Он возглавлял редакцию журнала с 1957 по 1974 гг. За годы существования журнала главными редакторами были Евдокия Яковлевна Лось (с 1974 по 1976 гг.), Анатолий Семёнович Гречаников (с 1976 по 1978 гг.), Владимир Степанович Липский (с 1978 по 2023 гг.). С 2023 г. редакцию журнала возглавляет Анастасия Викторовна Радикевич. И в настоящее время журнал «Вясёлка» продолжает литературное образование и нравственно-этическое воспитание своих читателей. На страницах журнала предпочтение отдаётся классическим и современным произведениям, которые пропагандируют добро, справедливость, взаимовыручку, любовь к Родине. У журнала есть сайт, на котором размещены произведения литературы для детей.

Богатую историю имеет «Зорька» – белорусская республиканская еженедельная детская газета, лауреат и дипломант многих республиканских и международных конкурсов. Первые номера газеты вышли в январе 1945 года. Первым редактором газеты стала Анастасия Феокистовна Мазурова. Она приехала в Минск вместе с тремя журналистами газеты «Пионерская правда», чтобы создать в Беларуси новое детское издание. Изначально газета называлась «Пионер Белорусии», а с марта 1945 года поменяла название и стала «Зорькой». Под этим названием газета выходит и сейчас. С самого начала и по настоящее время сами дети активно участвуют в создании газеты: публикуется много заметок, написанных юными корреспондентами (сокращенно – юнкорами). На страницах «Зорьки» можно найти более ста творческих рубрик на любой вкус («Край мой, Белая Русь», «Поляна друзей», «Юные армейцы», «Олимпия», «Мир твоих увлечений», «Литературная гостиная», «Домовичок», «Гав, мяу и другие», «Мастерская волшебников» и др.). Ежегодно для читателей «Зорька» реализует разнообразные конкурсы и проекты. Газета представлена в социальных сетях. В современных реалиях газета «Зорька» представляет собой комплексный мультимедийный продукт для детей и подростков, отвечающий запросам современного общества. Информация подаётся в интересной для детей форме, с элементами развивающих игр и головоломок.

3. Детская периодика в Республике Беларусь на современном этапе.

Значительным педагогическим потенциалом обладают издания белорусской детской периодики – республиканские журналы «Вясёлка», «Рюкзачок», «Рюкзачок. Мир путешествий», «Юный спасатель», «Качели», газеты «Зорька» и др., которые ориентированы на конкретную возрастную категорию читателей. На это указывают стиль изложения, использование игровых приемов, введение персонажей, от имени которых ведется повествование на страницах журналов (Вася Веселкин, Рюкзачок и др.). Важным элементом оформления печатных изданий являются иллюстрации и фотографии, которые помогают читателю установить связь между событиями и явлениями, глубже понять содержание и

главную мысль медиатекста, что позволяет создать условия для повышения читательского интереса учащихся, расширения их читательского кругозора, усиления внимания к нравственной составляющей чтения.

Велика роль детских печатных изданий в развитии творческих способностей учащихся: от написания стихов, сказок, небольших заметок, изготовления поделок по примеру опубликованных в газетах и журналах до создания школьных газет, альманахов (настенных, электронных и др.). Роль детской периодики велика также в сохранении традиций семейного чтения, трансляции подрастающему поколению культурно-исторических традиций белорусского народа.

В нашей стране для дошкольников с 2013 года издается литературно-художественный журнал «Буся». Инициатором появления журнала стали известные белорусские писатели Владимир Липский и Раиса Боровикова. Основное направление деятельности журнала – популяризация белорусского языка, знакомство с произведениями белорусских писателей. На страницах издания публикуются стихи, рассказы, сказки, загадки на белорусском языке, с помощью которых дети с интересом изучают язык, культуру и традиции своего народа, игры и задания на развитие памяти, внимания, мышления, предлагаются уроки рисования, раскраски для развития мелкой моторики.

Детям 6-11 лет адресован журнал «Качели», в котором публикуются материалы о окружающем мире, яркие фото, красочные иллюстрации, детское творчество, игры, загадки, головоломки, рецепты. Публикации журнала «Качели» способствуют воспитанию у юных читателей чувства гордости и ответственности за родную страну, пробуждению интереса к истории Беларуси, бережному отношению к культурному наследию, воспитанию активной гражданской и жизненной позиции.

«Бярозка» – литературно-художественный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста (возрастная категория – с 12 лет). В журнале публикуются материалы на литературные, научно-популярные, музыкальные, психологические и даже кулинарные темы. Среди журналов, издаваемых в Республике Беларусь для возрастных групп детей и молодежи, он находится между журналами «Вясёлка» (для детей младшего школьного возраста) и «Маладосць» (для юношества).

Литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

2. Сайт газеты «Зорька». Режим доступа: https://www.zorika.by/?page_id=45948. Дата доступа:

3. Белькова, А. Е. Специфика социальных функций детских периодических изданий как типоформирующий признак / А. Е. Белькова, Т. С. Певцова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 3 (107). — С. 1122-1125. — URL: <https://moluch.ru/archive/107/25531>.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности рассказа как жанра детской литературы:

1 уровень (ознакомление, понимание) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения рассказов на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы. Темы. Воспитательное значение», владеть содержанием 3-5 рассказов на выбор.

2 уровень (применение, анализ) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения рассказов на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы. Темы. Воспитательное значение»; составить аналитическую таблицу, в которой указать названия рассказов, фамилии авторов по годам обучения в начальной школе, воспитанию каких положительных качеств будут способствовать данные произведения детской литературы, владеть содержанием 6-8 рассказов.

3 уровень (синтез, оценка) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения рассказов на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы. Темы. Воспитательное значение»; составить аналитическую таблицу, в которой указать названия рассказов, фамилии авторов по годам обучения в начальной школе, воспитанию каких положительных качеств будут способствовать данные произведения детской литературы; владеть содержанием 6-8 рассказов, подобрать аудиозаписи 5 рассказов на выбор, которые могут служить примерами образцового выразительного чтения.

Форма контроля: опорный конспект, аналитическая таблица, беседа по содержанию прочитанного, подборка аудиофайлов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Практическое занятие № 1. Малые фольклорные жанры в белорусской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над поэтическим своеобразием народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора.
2. Знакомство с классификацией малых фольклорных жанров устного народного творчества, представленных в учебных программах начального образования.
3. Анализ учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», составление списков пословиц и поговорок на разные темы; нахождение в них выразительных средств. (Работа организуется в группах.)

Домашнее задание

На основе анализа литературы составить схему «малые жанры устного народного творчества». Знать на память 3–4 примера малых фольклорных жанров, учиться находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 2. Русская народная сказка

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Беседа на тему «Особенности сказок»: В чем заключается воспитательный потенциал сказок? Какие виды сказок вы знаете? На какие особенности волшебных сказок необходимо обращать внимание при их анализе? Как организуется анализ бытовых сказок? В чем специфика сказок о животных? Какие выразительные средства используются в сказках?
2. Наблюдение над идейно-художественным своеобразием сказок о животных, особенностями композиции и нравственным потенциалом волшебных и социально-бытовых сказок.

2. Нахождение особенностей сказок, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)».

Домашнее задание

Проанализировать и научиться выразительно читать одну из русских народных сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», найти особенности волшебных сказок, выразительные средства; подумать, какую литературно-творческую деятельность можно использовать при изучении сказок.

Практическое занятие № 3. Былины в круге детского чтения

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Выразительное чтение былин, размещенных в учебниках по литературному чтению, наблюдение над их художественными особенностями, классификация былин.
2. Деление былин на эпизоды, озаглавливание, подбор цитат к иллюстрациям.
3. Наблюдение над выразительными средствами прочитанных былин

Домашнее задание

Разделить 1 былинку на выбор на эпизоды. К каждому эпизоду нарисовать иллюстрацию. Найти в былинке фрагменты текста, которыми можно было бы подписать каждую иллюстрацию. Научиться выразительно «сказывать» на память отрывки из былин.

Практическое занятие № 4. Белорусская народная сказка

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Анализ учебных пособий «Белорусская литература (литературное чтение)» для 2-4 классов, нахождение народных сказок, определение их жанров, наблюдение над их особенностями (композицией, сюжетом, образами персонажей).
2. Знакомство с народной педагогикой белорусской народной сказки.
3. Выразительное чтение по ролям одной из сказок (например, «Мухомор»), коллективная работа над нахождением темы, идеи, выразительными средствами в сказке, краткая характеристика главных героев.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одну из белорусских народных сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», давать краткую характеристику главных героев сказки, находить особенности бытовых сказок, выразительные средства.

Практическое занятие № 5. Белорусские легенды в круге детского чтения и особенности работы с ними

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Выразительное чтение легенд, размещенных в учебных пособиях «Белорусская литература (литературное чтение)» для 2–4 классов, её идейно-художественный и исполнительский анализ.
2. Наблюдение над художественными особенностями и выразительными средствами прочитанных легенд.
3. Написание теста на определение, к какому виду художественных произведений (сказка, былина, миф, басня) относятся представленные фрагменты текста.

Домашнее задание

Отрабатывать выразительное чтение легенд, размещенных в учебных пособиях «Белорусская литература (литературное чтение)» для 2–4 классов, учиться находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 6. Литературная поэтическая сказка в белорусской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Выразительное чтение одной из поэтических сказок, представленных в учебном пособии.
2. Наблюдение над разнообразием содержательных линий сказок В. Витки, матерством М. Богдановича и Я. Коласа как поэтов-сказочников.
3. Выразительное чтение и анализ стихотворных сказок В. Мозго, М. Малявки, М. Чернявского, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одну из поэтических сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства, давать краткую характеристику главным героям.

Практическое занятие № 7. Литературная поэтическая сказка в русской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Выразительное чтение одной из поэтических сказок, представленных в учебном пособии, ознакомление с проблематикой, поэтическим языком, нравственным смыслом сказок А.С. Пушкина.
2. Наблюдение над особенностями поэтической сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, анализ сказки, нахождение выразительных средств.
3. Знакомство с игровым характером, особенностью поэтики, познавательной стороной сказок К.Чуковского.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одну из поэтических сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства, давать краткую характеристику главным героям.

Практическое занятие № 8. Русская прозаическая авторская сказка

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Ознакомление с педагогическим подтекстом и художественными особенностями сказок В.Ф. Одоевского, жанровой новизной трилогии Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».
2. Выразительное чтение отрывков из прозаических сказок, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», нахождение выразительных средств.

3. Наблюдение над особенностями этической и эстетической ценности прозаических сказок В. Сутеева.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одну из прозаических сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства, давать краткую характеристику главных героев.

Практическое занятие № 9. Белорусская прозаическая авторская сказка

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Выразительное чтение одной из прозаических сказок, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)» (народная сказка в обработке Я. Коласа).

2. Знакомство с нравственным посылом сказок В. Липского, А. Масло, Р. Боровиковой, Е. Хадасевич-Лисовой, Г. Овласенко, А. Карлюкевича, А. Зекова и др.

3. Наблюдение над особенностями прозаической сказки «Симон-музыка», анализ сказки, характеристика главных героев, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одну из прозаических сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства, давать краткую характеристику главным героям.

Практическое занятие № 10. Зарубежная литературная сказка в круге детского чтения

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Выразительное чтение одной из прозаических зарубежных литературных сказок, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» (французской, английской, немецкой, скандинавской).

2. Наблюдение над особенностями прозаической сказки «Пятеро из одного стручка» Х.К. Андерсена, анализ сказки, нахождение выразительных средств, характеристика главных героев.

3. Составление отзыва на любимую сказку.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одну из прозаических сказок из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства.

Практическое занятие № 11. Нравственное воспитание в рассказах русских писателей

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с рассказами, представленными в учебных программах по русскому литературному чтению для начальных классов, приёмами анализа.
2. Выразительное чтение одного из рассказа, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», формулирование темы, идеи произведения.
3. Составление таблицы с указанием, положительных черт характера, которые будут формироваться у ребёнка при чтении предложенных рассказов.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать один из рассказов из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства, давать краткую характеристику главным героям; продолжить составление таблицы с указанием, положительных черт характера, формированию которых будет способствовать каждый из рассказов.

Практическое занятие № 12. Нравственное воспитание в рассказах белорусских писателей

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с рассказами, представленными в учебных программах по белорусскому литературному чтению для начальных классов, приёмами анализа.
2. Выразительное чтение одного из рассказов, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», формулирование темы, идеи произведения.
3. Составление таблицы с указанием, положительных черт характера, которые будут формироваться у ребёнка при чтении предложенных рассказов.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать один из рассказов из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развивать умение находить выразительные средства; продолжить составление таблицы с указанием, положительных черт характера, формированию которых будет способствовать каждый из рассказов.

Практическое занятие № 13. Произведение о природе в русской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над произведениями о взаимоотношениях человека и природы К. Паустовского (реальность и вымысел, познавательные и воспитательные аспекты).
2. Ознакомление с многообразием жанров в творчестве В.Бианки, с творчеством Е.Чарушина – художника и писателя.
3. Подготовка и написание эссе “Осенний этюд”.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из произведений из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 14. Произведение о природе в русской и зарубежной детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Ознакомление с природоведческой литературой для детей Г. Скребицкого, Э. Шима, М. Пришвина, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Г. Снегирёва, И. Соколова-Микитова и др.

2. Выразительное чтение и анализ рассказов о животных Э. Сетона-Томпсона.

3. Развитие умения анализировать произведения о природе, находить в них выразительные средства, определять взаимоотношения человека и природы.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из произведений из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 15. Произведение о природе в белорусской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над художественными особенностями природоведческих текстов В. Яговдика, И. Голубовича, Г. Игнатенко, В. Вольского, А. Карлюкевича.

2. Выразительное чтение одного из произведений, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)».

3. Развитие умения анализировать произведения о природе, находить в них выразительные средства, определять взаимоотношения человека и природы.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать один из краеведческих рассказов В.Липского из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развивать умение находить представленные в них выразительные средства.

Практическое занятие № 16. Юмор и приключения в русской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над развитием жанра юмористического рассказа для детей, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)».
2. Знакомство с нравственным аспектом юмористических рассказов для детей Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Коваля.
3. Выразительное чтение одного из юмористических рассказов, его анализ, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из произведений юмористического характера из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 17. Юмор и приключения в белорусской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над развитием жанра юмористического рассказа для детей, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)».
2. Характеристика юмористической основы рассказов для детей В. Гарбука, Д. Славковича, В. Хомченко, особенностями их творческой манеры письма.
3. Выразительное чтение одного из юмористических рассказов, его анализ, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из произведений юмористического характера из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 18. Автобиографические произведения о детстве в творчестве белорусских писателей

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над категорией времени, пространства и события в автобиографическом жанре, представленном в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)».
2. Выразительное чтение элементов автобиографических событий в произведениях белорусских авторов для детей (В. Липский, Б. Саченко и др.), их анализ, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из автобиографических произведений белорусских авторов, развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 19. Ребёнок и его мир в автобиографическом жанре русских писателей

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над развитием автобиографического жанра в творчестве русских писателей.

2. Выразительное чтение отрывков из автобиографических произведений русских авторов для детей (Л.Н. Толстого, Н. Гарина-Михайловского и др.), их анализ, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из автобиографических произведений русских авторов, развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 20. Пьеса-сказка в русской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с пьесой-сказкой в детском чтении, особенностями её языка и композиции.

2. Наблюдение над нравственным посылом пьес-сказок С. Маршака, С. Михалкова, Е. Шварца.

3. Рассмотрение приёмов работы над композицией и образами персонажей пьесы.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать одну из пьес-сказок, предложенных в учебных пособиях для 3–4 классов «Русская литература (литературное чтение)», уметь её анализировать, находить представленные в ней выразительные средства. Распределить роли к одной из пьес-сказок и представить её на одном из занятий.

Практическое занятие № 21. Пьеса-сказка в белорусской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над тематическим разнообразием пьес А. Вольского, П. Макаля, В. Яговдика и др., воспитательным и развивающим значением деятельности театров для детей.

2. Знакомство с приёмами развития творческих способностей учащихся при изучении пьес-сказок.

3. Рассмотрение приёмов работы над композицией и образами персонажей пьесы.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать одну из пьес-сказок, предложенных в учебных пособиях для 3–4 классов «Белорусская литература (литературное

чтение)», уметь её анализировать, находить представленные в ней выразительные средства. Распределить роли к одной из пьес-сказок и проинсценировать её на одном из занятий.

Практическое занятие № 22. Лирическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с лирической поэзией в современной детской литературе. Развитие умения анализировать сюжет и эмоционально-образные средства в стихах.

2. Наблюдение над тематикой и проблематикой стихов Я. Купалы, Я. Коласа, М. Танка для детей.

3. Выразительное чтение одного из стихотворений, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развитие умения находить выразительные средства, определять его настроение.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать на память одно из стихотворений, предложенных в учебных пособиях для 2–4 классов «Белорусская литература (литературное чтение)», уметь его анализировать, находить представленные в нём выразительные средства.

Практическое занятие № 23. Эпическая поэзия русских поэтов в детском чтении

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с сюжетной поэзией, её задачами, особенностями формирования художественного содержания, отражением в ней внутреннего мира ребёнка.

2. Наблюдение над жанрово-тематическим многообразием и психолого-педагогическими аспектами поэзии С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, Е. Благиной, И. Токмаковой.

3. Выразительное чтение одного из стихотворений, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развитие умения находить в нём выразительные средства, определять его настроение.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать на память одно из стихотворений, предложенных в учебных пособиях для 2–4 классов «Русская литература (литературное чтение)», анализировать его, находить представленные в нём выразительные средства.

Практическое занятие № 24. Эпическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с эпической поэзией в современной белорусской детской литературе, особенностями её анализа.
2. Наблюдение над тематическим и жанровым разнообразием творчества В. Витки, Э. Огнецвет, А. Вольского, творческого использования народных мотивов, сюжетов, образно-выразительных средств в их поэзии.
3. Выразительное чтение одного из стихотворений, представленных в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развитие умения находить выразительные средства, определять его настроение.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать на память одно из стихотворений, предложенных в учебных пособиях для 2–4 классов «Белорусская литература (литературное чтение)», анализировать его, находить представленные в нём выразительные средства.

Практическое занятие № 25. Детская игровая поэзия

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Беседа о развитии творческого мышления учащихся при изучении детской игровой поэзии, представленной в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)».
2. Наблюдение над игрой слов, юмором, фантазией, диалогом с ребёнком в стихах Я. Акима, В. Берестова, Р. Сефа, Б. Заходера, Г. Сапгира, Ю. Мориц, И. Мазнина и др.
3. Выразительное чтение одного из стихотворений, его анализ, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из произведений детской игровой поэзии из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)», развивать умение находить в них выразительные средства, проинсценировать одно из понравившихся произведений.

Практическое занятие № 26. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах русских и белорусских поэтов 21 века

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с творчеством Н. Галиновской, М. Чернявского, В. Мозго, Н. Малявки, В. Зуёнка, В. Жуковича, А. Зекова, И. Муравейки, М. Позднякова при изучении детской поэзии, представленной в учебных пособиях для 2–4 классов по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» и «Белорусская литература (литературное чтение)».

2. Наблюдение над обновлением формы и содержания детской поэзии в стихах русских и белорусских поэтов 21 века.

3. Выразительное чтение одного из стихотворений, его анализ, нахождение выразительных средств.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать и анализировать одно из произведений детской игровой поэзии из учебных пособий для 2–4 классов по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)», развивать умение находить в них выразительные средства.

Практическое занятие № 27. Басня в белорусской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с содержанием басен Э. Волосевича, В. Корбуна, наблюдение над иносказанием и моралью в баснях.

2. Выразительное чтение басен У. Правасуд «Вадзянік і Лесавік», У. Правасуд «Фанабэрысты Мухамор», нахождение выразительных средств, используемых авторами в баснях.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать по ролям одну из басен, предложенных в 4 классе по учебному предмету «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)», делать её анализировать и находить представленные в ней выразительные средства. Разработать кроссворд для учащихся 4 класса по басням Владимира Правосуда или проинсценировать одну из басен.

Практическое занятие № 28. Басня в русской детской литературе

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Наблюдение над своеобразием сюжета и образов басен И. Крылова, прозаических басен Л. Толстого.

2. Выразительное чтение и анализ басен, изучение которых предусмотрено в 3 классе: И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Чиж и Голубь», «Лебедь, Щука и Рак»; Л. Толстого «Стрекоза и муравьи», «Муравей и голубка», «Белка и волк».

3. Нахождение выразительных средств, используемых авторами в баснях.

Домашнее задание

Научиться выразительно читать на память одну из басен, предложенных в учебном пособии для 3 класса «Русская литература (литературное чтение)». Уметь её анализировать и находить представленные в ней выразительные средства. Разработать кроссворд для учащихся 3 класса по басням И.А. Крылова, Л.Н. Толстого.

Практическое занятие № 29. Детские периодические издания для детей на русском языке

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с видами современных детских периодических изданий, издаваемых на русском языке, этапами их развития.

2. Чтение и характеристика содержания газеты «Зорька», журналов «Качели», «Юный спасатель», «Рюкзачок» и др.

3. Обсуждение работы по организации литературно-творческой деятельности на материалах детских периодических изданий.

Домашнее задание

Проанализировать статьи, методические разработки, которые можно использовать в работе на уроках и во внеурочной деятельности. Презентовать один из номеров журналов «Качели», «Юный спасатель», «Рюкзачок», газеты «Зорька».

Практическое занятие № 30. Детские периодические издания для детей на белорусском языке

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с видами современных детских периодических изданий, издаваемых на белорусском языке, этапами их развития.

2. Чтение и характеристика содержания журналов «Вясёлка», «Буся», «Бярозка».

3. Обсуждение работы по организации литературно-творческой деятельности на материалах детских периодических изданий.

Домашнее задание

Проанализировать статьи, методические разработки, которые можно использовать в работе на уроках и во внеурочной деятельности. Презентовать один из номеров журналов «Вясёлка», «Буся», «Бярозка».

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Малые фольклорные жанры в русской детской литературе

1 уровень (ознакомление, понимание) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения произведений малых фольклорных жанров в начальной школе».

2 уровень (применение, анализ) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения произведений малых фольклорных жанров в начальной школе», прочитать предложенные в учебных пособиях произведения и составить систему вопросов по их анализу.

3 уровень (синтез, оценка) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения произведений малых фольклорных жанров в начальной школе», прочитать предложенные в учебных пособиях произведения и составить систему вопросов по их анализу; по каждому жанру подобрать дополнительный литературный материал, который может быть предложен к изучению на уроках внеклассного чтения в начальной школе.

Лирическая поэзия русских поэтов в детском чтении

1 уровень (ознакомление, понимание) – с опорой на учебную программу по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения русской лирической поэзии в начальной школе. Знакомство с автором и его творчеством».

2 уровень (применение, анализ) – с опорой на учебную программу по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения русской лирической поэзии в начальной школе. Знакомство с автором и его творчеством»; на основе анализа научно-методических журналов «Печатковая школа», «Печатковае навучанне» подготовить аннотированный методический банк статей и конспектов уроков литературного чтения по темам изучения лирической поэзии в начальной школе.

3 уровень (синтез, оценка) – с опорой на учебную программу по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения русской лирической поэзии в начальной школе. Знакомство с автором и его творчеством»; на основе анализа научно-методических журналов «Печатковая школа», «Печатковае навучанне» подготовить аннотированный методический банк статей и конспектов уроков литературного чтения по темам изучения лирической поэзии в начальной школе. Разработать систему вопросов для анализа 1 стихотворений, предложенного для изучения в начальной школе учебной программой, сделать его исполнительский анализ и подготовить выразительное чтение наизусть.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Функции и особенности детской литературы.
2. Особенности восприятия, чтения и анализа художественных произведений учащимися младшего школьного возраста.
3. Формирование круга детского чтения в начальной школе. Подготовка учителя к уроку внеклассного чтения.
4. Формирование читательской самостоятельности учащихся на уроках литературного чтения. Жанрово-тематическое разнообразие книг для детей.
5. Произведения малых фольклорных жанров в детском чтении. Особенности работы с загадками, пословицами и поговорками.
6. Виды народных сказок, характерные особенности их композиции, система образов и изобразительно-выразительные средства.
7. Жанр басни в чтении для детей. Отличительные особенности басни.
8. Жанрово-тематическое разнообразие произведений о природе для детей. Экологическое воспитание средствами детской книги.
9. Своеобразие сюжета и отличительные признаки волшебной сказки.
10. Произведения о детях. Сюжет и герои произведений Н. Носова.
11. Произведения о животных в детском чтении. Авторы, жанры, сюжет.
12. Жанр научно-познавательной сказки в творчестве В. Бианки.
13. Драматургия для детей. Пьесы-сказки С. Маршака.
14. Мир сказок А. С. Пушкина. Система образов, характер героев, богатство и глубина содержания.
15. Картины родной природы, их нравственная и эстетическая сущность в лирической поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.
16. Своеобразие басен, рассказов Л. Н. Толстого для детей.
17. Жанр сказки в творчестве С. Лагерлёф. Воспитательный посыл сказки «Путешествие Нильса с дикими гусями».
18. Сказки Ш. Перро в детском чтении.
19. Сказки Х.-К. Андерсена в детском чтении. Воспитание нравственных качеств личности.
20. Мир детства в произведениях А. Линдгрен.
21. Сказки братьев Гримм в детском чтении.
22. Сказка в стихах в детском чтении. Авторская сказка А. С. Пушкина,
23. Произведения А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.
24. Стихотворные сказки, загадки, небылицы для детей К. И. Чуковского.
25. Развитие научно-художественной природоведческой книги в творчестве Е. Чарушина.
26. Особенности иллюстрированной природоведческой книги для детей. Авторы, темы, образы.
27. Жанровое разнообразие творчества для детей С. В. Михалкова.
28. Отражение детского взгляда на мир в творчестве А. Барто. Темы и герои стихотворений.
29. Внутренний мир ребёнка в произведении В. Драгунского «Денискины рассказы».

30. Тематическое и жанровое своеобразие произведений С. Маршака.
31. Нравственная составляющая рассказов В. Осеевой.
32. Басни белорусских писателей в детском чтении. Сюжет, образы, мораль.
33. Игровая поэзия в детском чтении. Развитие речи, мышления, фантазии.
34. Эпические стихотворения в детском чтении. Анализ сюжета и образов персонажей.
35. Особенности изучения пейзажной лирики А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова в школе.
36. Юмор, приемы создания комического в творчестве Н. Носова.
37. Значение иллюстраций в детской книге. Роль художника-иллюстратора.
38. Нравственное воспитание юного читателя в произведениях В. Катаева.
39. Произведения о природе белорусских писателей в детском чтении.
40. Разнообразие жанров белорусского устного народного творчества.
41. Ребенок и его мир в творчестве белорусских писателей.
42. Жанр литературной сказки в детском чтении. Авторское своеобразие сюжетов, образов персонажей.
43. Стихи Э. Огнецвет в детском чтении. Обучение выразительному чтению стихотворений.
44. Произведения Максима Танка в детском чтении.
45. Воспитание личности учащихся средствами белорусской поэзии для детей.
46. Произведения Василя Витки в детском чтении.
47. Разнообразие сюжета и тематических линий белорусской поэзии для детей.
48. Воспитательное значение белорусского детского литературно-художественного журнала "Вясёлка".
49. Произведения Янки Купалы в детском чтении.
50. Произведения Якуба Коласа в детском чтении.
51. Произведения русских и белорусских писателей о семье в детском чтении.
52. Произведения патриотической тематики белорусских авторов в детском чтении.
53. Современная белорусская сказка в детском чтении. Авторы, темы, персонажи.
54. Воспитательное значение произведений русских и белорусских авторов о школе.
55. Литературно-художественные детские периодические издания и их роль в расширении читательского кругозора учащихся.
56. Реализация познавательной, нравственной, эстетической функций детской литературы на уроках литературного чтения.
57. Организация литературно-творческой деятельности учащихся при изучении авторских сказок.
58. Стихотворный жанр в детском чтении. Приемы заучивания стихотворений наизусть.
59. Приключенческая литература в детском чтении.

60. Трудовое воспитание в произведениях детской литературы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа учебной дисциплины

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«29» 02 2025 г.

Регистрационный № УД-27-3-н2-2025 /уч.

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0112-02 Начальное образование

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана по специальности 6-05-0112-02 Начальное образование, утвержденного 23.02.2023, рег. № 042-2023/у.

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.А.Буторина, доцент кафедры белорусского и русского языкознания факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

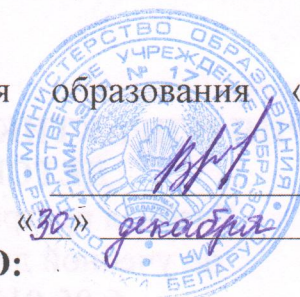
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Антонова, докторант государственного учреждения образования «Академия образования», кандидат педагогических наук, доцент;

А.А. Дерунова, доцент кафедры славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО

Директор Государственного учреждения образования «Гимназия № 17 г. Минска»



Т.М.Володкевич

2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусского и русского языкознания протокол № 8 от «27» января 2025 г.

Заведующий кафедрой

А.М. Н.М.Антонович

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» протокол № 3 от «18» 02 2025 г.

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 6-05-0112-02 Начальное образование.

Актуальность изучения учебной дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» определяется тем, что учитель начальных классов должен обладать значительным читательским кругозором для качественного преподавания учебных предметов «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» на I ступени общего среднего образования, умениями работать с текстом, обеспечивающими глубокое понимание содержания произведений, а также объективной необходимостью повышения мотивации учащихся к самостоятельной читательской деятельности. Учебные предметы «Літаратурнае чытанне» и «Литературное чтение» входят в образовательную область «Беларуская літаратура» и «Русская литература», являются подготовительным этапом единого непрерывного литературного образования, основная цель которого – сформировать у учащихся основы культурного читателя, понимающего ценность литературы как искусства слова, способного осуществлять самостоятельную читательскую деятельность по личностному восприятию и осмыслению соответствующих возрасту произведений художественной литературы.

Изучение учебной дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» ориентировано на качественную систематическую подготовку будущих педагогов к формированию прикладных аспектов читательской компетентности учащихся начальных классов на русском и белорусском языках (социокультурная, личностная, коммуникативно-речевая компетенции), формирование грамотного читателя, знания, умения и навыки которого станут фундаментом для совершенствования его на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Уникальность детской литературы и высокая степень ее профессиональной значимости предполагают вдумчивую, целенаправленную работу по ее изучению. Учебная дисциплина «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» призвана познакомить студентов с эстетическим богатством произведений белорусской, русской и мировой литературы для детей, привить будущим педагогам интерес к детским книгам, умение в них самостоятельно ориентироваться, анализировать произведения разных жанров. Материал представлен по принципу жанрового изучения произведений детской литературы, рекомендованных учебными программами для I ступени общего среднего образования от произведений устного народного творчества до современной детской литературы. В соответствии с общими положениями Образовательного стандарта начального образования, который направлен на обеспечение равенства белорусского и русского языков, преподавание дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» осуществляется на двух языках в

зависимости от изучаемого литературного материала.

Для формирования прочной системы знаний студентов, расширения их культурного кругозора, развития читательского вкуса важна системность действий, связанных с восприятием и образным анализом текста; с его лингвистическим разбором, со способами выражения эстетической оценки значимости произведения для реализации в дальнейшем образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Цель учебной дисциплины – создать теоретико-методическую основу для овладения студентами знаниями и практическими умениями осознанного чтения и анализа произведений детской литературы разных жанров, которые необходимы для качественного осуществления начального этапа непрерывного литературного образования учащихся I ступени общего среднего образования.

Задачи учебной дисциплины:

сформировать целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития литературы;

раскрыть своеобразие тем, проблем, жанровую специфику детской литературы;

познакомить с лучшими произведениями детской литературы различных родов и жанров;

выработать навыки литературоведческого анализа произведений белорусской, русской и мировой детской литературы.

Тематика и содержание дисциплины рассматриваются в контексте ведущих тенденций современной методики начального литературного образования, с учетом важности формирования читательской грамотности учащихся начальных классов в структуре функциональной грамотности.

В соответствии с общими положениями Образовательного стандарта начального образования, который направлен на обеспечение равенства белорусского и русского языков, преподавание дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» осуществляется на двух языках в зависимости от изучаемого литературного материала, представленного в учебных пособиях по белорусскому и русскому литературному чтению, а также детских книгах, предлагаемых учащимся для внеклассного чтения.

Знания о процессах формирования навыка чтения, читательских умений, читательской самостоятельности, читательской грамотности призваны способствовать выработке у будущих учителей умений реализовывать личностно-ориентированный подход в процессе преподавания белорусского и русского литературного чтения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальных классов. Умения обеспечить полноценное начальное литературное образование, развитие лучших нравственно-эстетических черт и качеств характера учащегося, его национально-культурную социализацию на основе лучших образцов устного народного творчества, классической и современной детской литературы являются движущими силами реализации культурологического подхода в процессе преподавания литературного чтения. Осознание будущими педагогами приоритетной цели

методики обучения литературному чтению, важности читательской грамотности в структуре функциональной грамотности современного человека, которой обусловлена необходимость формирования у учащихся умения применять навык чтения в различных жизненных ситуациях, содействует воплощению компетентностного подхода.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования и входит в модуль «Начальное литературное образование младших школьников» учебного плана по специальности 6-05-0112-02 Начальное образование. Она связана с такими учебными дисциплинами, как «Методика развития речи», «Методика преподавания литературного чтения», «Развитие функциональной грамотности учащихся», «Формирование читательской культуры младших школьников» и является составной частью профессиональной подготовки будущих учителей к осуществлению начального литературного образования учащихся.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате освоения учебной дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» студент должен

знать:

- специфические черты детской литературы как искусства слова;
- закономерности существования и развития литературных жанров, характерные признаки разных жанров детской книги;
- основные литературоведческие понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений доступного младшим школьникам круга чтения;

уметь:

- определять тематику, проблематику произведения, анализировать художественное произведение, раскрывая особенности его содержания и формы;
- оценивать познавательный, воспитательный, эстетический потенциал литературных произведений для детей;
- высказывать свое отношение к прочитанному произведению и давать аргументированную оценку;
- определять сходство и отличия в произведениях детской литературы разных времен и народов;
- выразительно читать произведения разных жанров;
- сопоставлять изучаемые литературные произведения с другими видами искусства;
- составлять викторины, кроссворды, игры по содержанию прочитанных литературных произведений, фактам жизненного и творческого пути писателей;

владеть:

- методами чтения-рассматривания детских книг;
- методами анализа и интерпретации литературных произведений,

адресованных младшим школьникам;

- методами работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения;
- навыками выразительного чтения произведений детской литературы разных жанров;
- приемами оценки и совершенствования собственной профессиональной читательской деятельности и общего читательского кругозора.

Требования к компетенциям

Согласно образовательному стандарту высшего образования, типовому учебному плану изучение учебной дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» направлено на формирование у студентов специализированной компетенции СК-4: Анализировать произведения детской литературы и использовать знания теоретических основ начального литературного образования в профессиональной деятельности.

Всего на изучение учебной дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» отведено 216 часов.

Для очной (дневной) формы получения высшего образования:

90 аудиторных часов в 7 семестре. Лекции – 26 часов, из них 2 часа УСР, практические занятия – 64 часов, из них 4 часа УСР. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

Для заочной формы получения образования (5 лет обучения):

в 6 семестре – 6 часов – лекции, 6 часов – практические занятия; в 7 семестре 10 часов – практические занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 8 семестре.

Для заочной формы получения образования (3,5 года обучения):

в 4 семестре – 6 часа – лекции, 6 часов – практические занятия; в 5 семестре – 10 ч – практические занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 6 семестре.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

(5 лет обучения / 3,5 года обучения)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них			
				лекции	практические		
Теория и практика работы с произведениями детской литературы	6/4	216	12/12	6/6	6/6	194/ 194	
	7/5		10/10		10/10		
	8/6						экзамен
Всего часов		216	22/22	6/6	16/16	194	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Детская литература как искусство слова и средство воспитания личности. Формирование круга детского чтения. Коммуникативная, познавательная, воспитательная, эстетическая, гедонистическая функции детской литературы. Особенности и жанровое разнообразие книг для младших школьников. Бумажная и электронная книги, особенности электронного чтения. Различия между бумажным и электронным чтением.

Цель, задачи учебной дисциплины «Теория и практика работы с произведениями детской литературы», специфика организации самостоятельной работы с детской книгой. Актуальные проблемы работы педагога и учащихся с произведениями детской литературой на современном этапе (необходимость повышения интереса и мотивации учащихся к самостоятельному чтению, овладение методами смыслового чтения, понимания художественно-эстетического и содержательного единства книги и др.). Расширение читательского кругозора учащихся как педагогическое условие формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов. Роль художественного оформления книг для детей. Методические аспекты использования в образовательном процессе высказываний писателей о важности детской книги в воспитании подрастающего поколения.

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ФОЛЬКЛОРА

Общее понятие о детском фольклоре: отличительные черты, происхождение, классификация, краткие сведения по истории собирания и изучения. Роль фольклора в формировании личности ребенка. Произведения фольклора в учебных программах по русскому и белорусскому литературному чтению для начальной школы. Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях. Поэтическое своеобразие народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Малые фольклорные жанры в учебных программах начального образования, основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества. Классификация малых жанров устного народного творчества.

Развитие жанра народной сказки. Народная сказка в круге детского чтения. Специфика жанра народной сказки, принципы классификации народных сказок. Воспитательное значение сказок. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. Обработка русских народных сказок фольклористами (В.Даль, А.Афанасьев, К.Ушинский, А.Сержпутовский А.Богданович, Ш.Перро, Я. и В.Гримм и др.).

Идейно-художественное своеобразие сказок о животных, прием антропоморфизма в выборе персонажей. Анализ персонажей сказки. Волшебные сказки. Особенности жанра. Нравственный потенциал, гуманистические идеи волшебных сказок. Социально-бытовые сказки. Особенности жанра, композиция, нравственная направленность сказок. Влияние народных сказок на развитие

литературных жанров. Стилизовое единство художественного текста сказки. Стилизация народной сказки. Анализ русских и белорусских народных сказок разных типов, определение главной мысли. Работа над выразительностью рассказывания сказок.

Сказки народов мира, их типологическая общность и национальное своеобразие. Традиции эпических жанров в классической и современной детской прозе.

Былина в круге детского чтения. Классификация былин. Художественные особенности былины: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы. Гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования. Литературные пересказы былин, адаптированные к детскому восприятию. Воспитательное значение былин. Свообразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей. Идейно-художественный и исполнительский анализ былины. Интонирование былинного стиха. Выразительное чтение былин.

Легенда в детском чтении. Художественно-изобразительные особенности легенды. Идейно-художественный и исполнительский анализ легенды. Выразительное чтение легенд.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКОЙ

Понятие о литературной сказке. Связь авторской сказки с фольклорными жанрами. Литературные сказки в учебных программах по русскому и белорусскому литературному чтению для начальной школы.

Литературная сказка А.Пушкина. Проблематика, поэтический язык, нравственно-философский смысл. Видение события и воображаемое участие в нем чтеца-исполнителя П.Ершов, сказка «Конёк-горбунок», фольклорное начало в сказке, образы героев, особенности поэтики и языка. Требования к выразительному чтению стихотворных сказок.

Игровой характер, особенности поэтики, познавательная сторона сказок К.Чуковского. Жанрово-стилевое своеобразие тетралогии С.Михалкова «Дядя Степа». Развитие поэтической сказки на современном этапе.

Разнообразие содержательных линий сказок Василя Витки. Мастерство М.Богдановича как поэта-сказочника. Якуб Колас – теоретик детской литературы. Народные сказки в обработке Якуба Коласа. Стихотворная сказка «Рак-усач». Традиции, заложенные Якубом Коласом, в современной детской литературе. Стихотворные сказки В.Мозго, М.Малявки, М.Чернявского и др.

Прозаическая сказка. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф.Одоевского. Философская и нравственная направленность сказки «Мороз Иванович». Использование фольклорной поэтики в сказках К.Ушинского, Л.Толстого, Д.Мамина-Сибиряка. Педагогический характер художественных и научно-популярных текстов. Сказка С.Аксакова «Аленький цветочек». Раскрытие нравственно-этических категорий в сказках В. Катаева. Творчество для детей Л.Н.Толстого. Нравственный смысл произведений. Обогащение жанровой системы в XX веке. Нравственно-эстетический потенциал сказок П.Бажова.

Жанровая новизна трилогии «Приключения Незнайки и его друзей»

Н. Носова. Пародия и словесная игра как ведущие черты сказок Э.Успенского. Нравственная основа сказок В.Сутеева. Авторская сказка в современной русской литературе.

Сказка в творчестве В.Липского, А.Масло, Р.Боровиковой, Е.Хадасевич-Лисовой, Г.Авласенко, А.Карлюкевича, А.Зекова, Е.Стельмах (Ева НЭММ), Г.Пшоник и др.

Французская литературная сказка. Источники сказок Ш. Перро (сборник «Сказки матушки Гусыни»), их моральная основа, образы положительных и отрицательных героев. Аллегорическая повесть-сказка А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»: гуманистическая направленность, философский подтекст, мастерство в исследовании характера ребенка. Английская литературная сказка. Акцентирование нравственно-философских проблем в сказках О.Уайльда. Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р.Киплинга. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А.Милна «Вини-Пух и все-все-все». Развитие жанра «фэнтези» в творчестве Р.Толкина. Немецкая литературная сказка. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм. Исследование мира детства в сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», своеобразии сюжетно-композиционной структуры произведения. Сказки для детей О.Пройслера, их педагогическое значение. Скандинавская литературная сказка. Мировое значение и глубокий нравственный смысл сказок Х.К.Андерсена; закономерности построения сюжета, типология героев, особенности повествования. Традиции Андерсена в творчестве Ц.Топелиуса. Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона». Жанрово-тематическое многообразие сказок А.Линдгрена; утверждение самоценности детства, воспроизведение действительности через призму восприятия ребенка, значимость педагогического подтекста. Сказочная страна Т.Янссон.

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С РАССКАЗАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Рассказ как жанр детской литературы. Рассказы в учебных программах по русскому и белорусскому литературному чтению для начальной школы. Раскрытие нравственно-этических категорий в рассказах Е.Пермяка, В.Осеевой, Н.Носова, А.Василевич, Б.Житкова, С.Баруздина, В.Хомченко, Я.Беганской, Д.Славковича, В.Гарбука, И.Муравейки, М.Позднякова и др.

Природоведческая литература для детей (Г.Скребицкий, Э.Шим, М.Пришвин, Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, И.Соколов-Микитов, С.Акимовский, Н.Надеждина и др.). Выявление особенностей чтения произведений о природе. Научное знание и художественная форма. Нравственно-эстетическое значение произведений о природе. Произведения о взаимоотношениях человека и природы К.Паустовского: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. Многообразие жанров в творчестве В.Бианки. Е.Чарушин – художник и писатель.

Наблюдение над художественными особенностями текстов. Произведения о природе В.Яговдика, И.Голубовича, Г.Игнатенко, В.Вольского, А.Карлюкевича.

Краеведческие рассказы В.Липского. Рассказы и повести о животных Э.Сетона-Томпсона. Сравнительный анализ произведений о природе разных авторов.

Книги-справочники для младших школьников, особенности их чтения и анализа. Наблюдение над содержанием и художественной формой справочных книг для детей. Анализ энциклопедий, справочников для учащихся начальных классов.

Развитие жанра юмористического рассказа для детей. Нравственный аспект анализа юмористических рассказов для детей. Рассказы Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина, Ю.Коваля. Юмористика в белорусской детской литературе. Характеристика юмористической основы рассказов В.Гарбука, Д.Славковича, В.Хомченко. Особенности творческой манеры авторов. Анализ юмористических произведений для детей. Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений для младших школьников.

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ДРАМАТУРГИЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Драматургия для детей, ее связь с искусством слова и театральным искусством. Возможности использования приемов театральной педагогики на уроках литературного чтения. Роль детской пьесы в нравственно-эстетическом развитии детей. Пьеса-сказка в детском чтении, особенности ее языка и композиции. Нравственный посыл пьес С.Маршака, С.Михалкова, Е.Шварца, А.Вольского. Чтение по ролям, театрализация. Приемы развития творческих способностей учащихся при изучении пьес-сказок.

РАЗДЕЛ 6. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ

Роль поэзии в эстетическом воспитании детей. Стихотворения в учебных программах по литературному чтению для начальной школы. Пейзажная лирика русских поэтов в чтении младших школьников (А.Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, А.Майков, И. Суриков, С.Есенин, И.Никитин, А.Блок, И.Бунин и др.): развитие поэтического слуха, обогащение эмоционально-образного восприятия ребенка, воспитание любви к родной природе. Литературно-художественный и исполнительский анализ стихотворений. Требования к выразительному чтению произведений пейзажной лирики. Обучение выразительному чтению.

Тема родной природы в стихотворениях белорусских поэтов. Поэтизация природы в стихах М.Богдановича. Обращение к фольклорным мотивам. Народно-песенные мотивы поэзия для детей Янки Купалы. Эстетическое и воспитательное значение. Поэзия для детей Якуба Коласа. Поэзия Зм. Бедули. Гармония человека и природы. Песенная, музыкальная инструментовка стихов. Динамика сюжетов, графическая выразительность рисунков, образность языка.

Сюжетная поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. Тематика и проблематика произведений Максима Танка для детей. Стихотворная обработка народных сказок («Конь и Лев», «Веточка и воробей», «Ехал сказочник Бай», «Журавль и цапля» и др.). Морально-этические проблемы, поднятые в сказках: дружба, уважение, скромность и др. Ассоциативная образность, поэтизация природы в стихах

А.Вольского. Бережное отношение к природе.

Стихотворенные жанры детского фольклора (колыбельные, потешки, считалки, загадки) в обработке Василя Витки. Творческое использование народных мотивов, сюжетов, образно-выразительных средств. Выступления В.Витки по проблемным вопросам воспитания детей и развития детской литературы. Воспитание любви к слову и ощущения его красоты.

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Эди Огнецвет. Поэтизация труда. Пейзажные стихи. Тема охраны природы. Тема мира и дружбы. Юмористические стихи для детей. Осуждение лени, жадности, высокомерия. Разнообразие оттенков комичного: от мягкого юмора к самокритичной иронии. Выступления Эди Огнецвет по проблемам развития детской литературы.

Постижение мира ребенка в поэзии в современной поэзии для детей. Творчество Н.Галиновской, М.Чернявского, В.Мозго, М.Малявки, В.Зуёнка, В.Жуковича, А.Зекова, И.Муравейки, М.Позднякова и др.

Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах Д. Хармса, А.Введенского, Саши Черного. Сюжетная поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания, отражение внутреннего мира ребенка. Особенности анализа и выразительного чтения произведений сюжетной поэзии. Жанрово-тематическое многообразие творчества С. Маршака. Многообразие тем и жанров в творчестве Михалкова, разработка автором сатирических и юмористических жанров в поэзии для детей. Мир добрых чувств в поэзии З.Александровой. Психологические аспекты поэзии А.Барто: защита фантазии и воображения ребенка, воспроизведение логики его мышления и речи, отсутствие нравов, лиризм, юмор в стихах поэтессы. Традиции А.Барто в поэзии И.Токмаковой. Традиции народной поэзии, нравственные аспекты в творчестве Е.Благининой. Выразительное чтение, исполнительский анализ стихотворений.

Фантазия, юмор, со словами как способ воспитания в ребенке творческого мышления. Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я.Акима, В.Берестова, Р.Сефа, И.Мазнина, О.Григорьева, В.Лунина, Н.Матвеевой, Б.Заходера, Г.Сапгира, И.Токмаковой, Ю.Мориц. Усвоение понятия о звукообразе и средствах звуковой выразительности.

РАЗДЕЛ 7. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С БАСНЕЙ

Особенности басни как жанра литературы. Воспитательное значение, идейно-тематическое богатство басен. Лаконизм, народность языка, мораль басни. Иносказание. Басня в учебной программе по литературному чтению для начальной школы. Своеобразие басен И.Крылова. Басня в прозе Л.Толстого.

Басня в творчестве белорусских писателей Э.Волосевича, В.Корбуна. Исполнительский анализ басни. Выразительное чтение. Чтение по ролям и инсценировка басен.

РАЗДЕЛ 8. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ ПЕРИОДИКОЙ

История создания и развития периодической печати для детей младшего школьного возраста. Виды детских печатных изданий. Роль детских журналов в формировании круга детского чтения, в эстетическом и социальном развитии детей. Формы знакомства учащихся с периодическими изданиями в начальной школе. Литературно-художественные, информационно-игровые периодические издания для детей в Республике Беларусь (газета «Зорька», журналы «Вясёлка», «Буся», «Бярозка», «Рюкзачок», «Юный спасатель», «Качели» и др.). Жанрово-тематическое наполнение и оформление журналов для детей. Образовательно-воспитательные задачи детской периодики. Возможности печатных изданий в развитии творческих способностей учащихся начальных классов.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Теория и практика работы с произведениями детской литературы»
Дневная форма получения образования

	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
Номер раздела, темы		Лекции	Практические занятия	УСР					
				Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс, 5 семестр									
1.	Детская литература в обучении и воспитании учащихся начальных классов	2				4			
1.1	Детская литература как искусство слова и средство воспитания личности 1. Педагогическое значение детской литературы 2. Классификация детской литературы 3. Функции детской литературы 4. Формирование круга детского чтения	2				4	презентация	[1, 5, 6, 9]	учебная дискуссия
2.	Теоретические и методические аспекты работы с произведениями фольклора	6	10		2	25			
2.1	Устное народное творчество для детей и в детском чтении 1. Истоки и отличительные черты фольклора 2. Классификация произведений устного народного творчества	2				2	презентация, выставка книг по теме занятия	[1, 5, 6, 8]	фронтальный опрос

	3. Детский фольклор и поэзия пестования 4. Детский игровой фольклор								
2.2	Малые фольклорные жанры в белорусской детской литературе 1. Поэтическое своеобразие народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора 2. Классификация малых жанров устного народного творчества 3. Малые фольклорные жанры в учебных программах начального образования,		2				презентация, учебные программы по литературному чтению для 2-4 классов, выставка книг по теме занятия	[3, 4, 5, 6, 11, 12]	фронтальный опрос
2.3	Малые фольклорные жанры в русской детской литературе 1. Характеристика и анализ малых жанров устного народного творчества 2. Особенности выразительного чтения различных жанров устного народного творчества 3. Заучивание наизусть и декламирование произведений малых фольклорных жанров				2		презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка разработанных фрагментов урока
2.4	Развитие жанра народной сказки в детской литературе, особенности работы со сказкой 1. Значение сказки в формировании личности учащихся 2. Виды и основные черты сказок. 3. Литературная обработка народных сказок для детей 4. Особенности чтения и анализа народных сказок в начальной школе	2				4	презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов, выставка книг по теме занятия	[1, 3, 4, 5, 9]	фронтальный опрос
2.5	Русская народная сказка 1. Идеино-художественное своеобразие сказок о животных 2. Особенности композиции и нравственный потенциал волшебных сказок		2			4	презентация	[3, 4, 5, 6, 11, 12]	проверка практических заданий

	3. Особенности жанра социально-бытовых сказок 4. Литературно-творческая деятельность при изучении сказок								
2.6	Былины в кругу детского чтения 1. Классификация былин. 2. Художественные особенности былины 3. Интонирование былинного стиха. Выразительное чтение былин.		2			4	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий
2.7	Белорусская народная сказка 1. Народная педагогика белорусской народной сказки 2. Анализ композиции, сюжета, образов персонажей сказок разных жанров 3. Чтение по ролям, драматизация при изучении белорусских народных сказок в начальной школе		2			4	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий
2.8	Белорусские легенды в кругу детского чтения и особенности работы с ними 1. Художественные особенности легенды. 2. Идейно-художественный и исполнительский анализ легенды. 3. Выразительное чтение легенд		2			4	презентация, выставка книг по теме занятия	[1, 3, , 6, 9]	фронтальный опрос
2.9	Народные сказки в мировой детской литературе 1. Типологическая общность сказок народов мира 2. Национальное своеобразие сказок народов Европы 3. Национальное своеобразие сказок народов Азии	2				3	презентация	[3, 4, 5]	проверка практических заданий
3.	Теоретические и методические аспекты работы с литературной сказкой	4	10			25			рейтинговая контрольная работа №1
3.1	Литературная поэтическая сказка в детском чтении, особенности чтения и анализа 1. Жанр литературной (авторской) поэтической сказки	2				3	презентация	[2, 3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий

	2. Средства эмоционально-образной выразительности поэтической сказки 3. Обзор поэтических сказок белорусской и русской детской литературы 4. Особенности изучения поэтических сказок в начальной школе								
3.2	Литературная поэтическая сказка в белорусской детской литературе 1. Разнообразие содержательных линий сказок Василя Витки 2. Мастерство М.Богдановича и Якуба Коласа как поэта-сказочника. 3. Стихотворные сказки В.Мозго, М.Малявки, М.Чернявского и др.		2			3	презентация	[1, 2, 6]	опрос с использованием проблемных ситуаций, проверка разработанных фрагментов уроков
3.3	Литературная поэтическая сказка в русской детской литературе 1. Проблематика, поэтический язык, нравственный смысл сказок А.С.Пушкина 2. Игровой характер, особенности поэтики, познавательная сторона сказок К.Чуковского		2			4	презентация	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	фронтальный опрос
3.4	Литературная прозаическая сказка 1. Использование фольклорной поэтики в сказках К.Ушинского, Л.Толстого, Д.Мамина-Сибиряка. 2. Авторская сказка в современной русской литературе.	2				4	презентация	[1,3, 4, 5, 7, 8, 9]	фронтальный опрос
3.5	Русская прозаическая авторская сказка 1. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф.Одоевского 2. Жанровая новизна трилогии «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова. 3. Нравственная основа сказок В.Сутеева		2			4	презентация	[1, 3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий
3.6	Белорусская прозаическая авторская сказка 1. Народные сказки в обработке Якуба Коласа		2			3	презентация	[3, 4, 5, 6, 8,	фронтальный опрос

	2. Нравственный посыл сказок В.Липского, А.Масло, Р.Боровиковой, Е.Хадасевич-Лисовой, Г.Овласенко, А.Карлюкевича, А.Зекова и др.							9]	
3.7	Зарубежная литературная сказка в круге детского чтения 1. Французская литературная сказка 2. Английская литературная сказка 3. Немецкая литературная сказка 4. Скандинавская литературная сказка		2			4	презентация, выставка книг	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	учебная дискуссия
4.	Теоретические и методические аспекты работы с рассказами для детей	4	18	2		25			
4.1	Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа 1. Раскрытие нравственно-этических категорий в рассказах Е.Пермяка, В.Осеевой, Н.Носова, Б.Житкова, С.Баруздина и др. 2. Составление портретной характеристики героев	2		2			презентация	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	учебная дискуссия
4.2	Нравственное воспитание в рассказах русских писателей 1. Рассказы в учебных программах по русскому литературному чтению для начальной школы. 2. Приёмы анализа рассказов. Формулирование главной мысли 3. механизм формирования нравственных качеств личности в процессе чтения и анализа рассказов		2			6	презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	фронтальный опрос, проверка практических заданий
4.3	Нравственное воспитание в рассказах белорусских писателей 1. Рассказы в учебных программах по белорусскому литературному чтению для начальной школы 2. Анализ нравственной проблематики сказки 3. Анализ образов персонажей		2			6	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	фронтальный опрос
4.4	Природоведческая литература для детей	2				7	презентация	[2, 3,	проверка

	1. Нравственно-эстетическое значение произведений о природе. 2. Жанры природоведческой литературы 3. Книги-справочники для младших школьников, особенности их чтения и анализа							4, 5, 6, 8, 9]	практических заданий
4.5	Произведения о природе в русской детской литературе 1. Произведения о взаимоотношениях человека и природы К.Паустовского: реальность и вымысел, познавательные и воспитательные аспекты 2. Многообразие жанров в творчестве В.Бианки. 3. Е.Чарушин – художник и писатель		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий
4.6	Произведения о природе в русской и зарубежной детской литературе 1. Природоведческая литература для детей (Г.Скребицкий, Э.Шим, М.Пришвин, Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, И.Соколов-Микитов, С.Акимов и др.). 2. Рассказы и повести о животных Э.Сетона-Томпсона.		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[1,3, 4, 5, 6, 8, 9]	рейтинговая контрольная работа №2
4.7	Произведения о природе в белорусской детской литературе 1.Наблюдение над художественными особенностями природоведческих текстов. 2. Произведения о природе В.Яговдика, И.Голубовича, Г.Игнатенко, В.Вольского, А.Карлюкевича. 3. Краеведческие рассказы В.Липского		2				учебные пособия по литературному чтению	[3, 4, 5, 6, 8, 12]	фронтальный опрос
4.8	Юмор и приключения в русской детской литературе 1. Развитие жанра юмористического рассказа для детей. 2. Нравственный аспект анализа юмористических		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий

	рассказов для детей. 3. Рассказы Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина, Ю.Ковалю.						классов		
4.9	Юмор и приключения в белорусской детской литературе 1. Юмористика в белорусской детской литературе. 2. Характеристика юмористической основы рассказов В.Гарбука, Д.Славковича, В.Хомченко. Особенности творческой манеры авторов. 3. Анализ юмористических произведений для детей.		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	учебная дискуссия
4.10	Автобиографические произведения о детстве в творчестве белорусских писателей 1. Категория времени, пространства и события в автобиографическом жанре 2. Элементы автобиографических событий в произведениях белорусских авторов для детей (В.Липский, Б.Саченко и др.)		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 10, 12]	проверка практических заданий
4.11	Ребенок и его мир в автобиографическом жанре русских писателей 1. Развитие автобиографического жанра в творчестве русских писателей 2. Автобиографические произведения Л.Н.Толстого, Н.Гарина-Михайловского		2			6	презентация	[5, 6, 8, 9, 12]	фронтальный опрос
5.	Теоретические и методические аспекты работы с драматургией для детей	2	4			6			
5.1	Особенности драматического жанра для детей 1. Драматургия для детей, ее связь с искусством слова и театральным искусством 2. Роль детской пьесы в нравственно-эстетическом развитии детей. 3. Возможности использования приемов	2				6	презентация	[1, 2, 3, 4, 7, 9]	проверка выполнения практических заданий

	театральной педагогики на уроках литературного чтения.								
5.2	Пьеса-сказка в русской детской литературе 1. Пьеса-сказка в детском чтении, особенности ее языка и композиции 2. Нравственный посыл пьес С.Маршака, С.Михалкова, Е.Шварца 3. Приёмы работы над композицией и образами персонажей пьесы		2				презентация	[1, 2, 3, 4, 7, 9]	проверка разработанных фрагментов урока
5.3	Пьеса-сказка в белорусской детской литературе 1. Тематическое разнообразие пьес А.Вольского, П.Макаля, В.Яговдика и др. 2. Приемы развития творческих способностей учащихся при изучении пьес-сказок 3. Воспитательное и развивающее значение деятельности театров для детей		2				презентация, выставка театральных афиш	[1, 4, 5, 6, 8]	проверка практических заданий
6.	Теоретические и методические аспекты работы со стихотворением	2	10		2	25			
6.1	Развитие стихотворного жанра в детской литературе 1. Роль поэзии в эстетическом воспитании детей. 2. Жанры поэзии для детей и их особенности 3. Стихотворения в учебных программах по литературному чтению для начальной школы	2				6	презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[1, 2, 4, 8]	фронтальный опрос
6.2	Лирическая поэзия русских поэтов в детском чтении 1. Пейзажная лирика русских поэтов в чтении младших школьников (А.Пушкин, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков, И.Суриков, С.Есенин, И.Никитин, А.Блок, И.Бунин и др.): 2. Обучение выразительному чтению произведений пейзажной лирики.				2		презентация	[1, 4, 7, 10]	проверка практических заданий

	3. Песенная, музыкальная инструментовка стихов								
6.3	Лирическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении 1. Творчество Янки Купалы и Якуба Коласа в детском чтении 2. Тематика и проблематика стихов Максима Танка для детей 3. Лирическая поэзия в современной детской литературе. Анализ сюжета и эмоционально-образных средств		2			6	презентация	[1, 4, 5, 8]	проверка практических заданий
6.4	Эпическая поэзия русских поэтов в детском чтении 1. Сюжетная поэзия: задачи, особенности формирования художественного содержания, отражение внутреннего мира ребенка. 2. Жанрово-тематическое многообразие творчества С. Маршака, 3. Психолого-педагогические аспекты поэзии А.Барто. 4. Многообразие тем и жанров в творчестве С.Михалкова 5. Традиции народной поэзии, нравственные аспекты в творчестве Е.Благининой, И.Токмаковой		2			6	презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[1, 2, 4, 8]	проверка практических заданий, разработанных фрагментов уроков
6.5	Эпическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении 1. Творческое использование народных мотивов, сюжетов, образно-выразительных средств в поэзии Василя Витки 2. Тематическое и жанровое разнообразие творчества Эди Огнецвет 3. Ассоциативная образность, поэтизация природы		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	фронтальный опрос

	в стихах А.Вольского. 4. Особенности анализа эпических произведений								
6.6	Детская игровая поэзия 1. Фантазия, юмор, игра со словами как способ развития творческого мышления юного читателя 2. Диалог с ребенком в стихотворениях Я.Акима, В.Берестова, Р.Сефа, И.Мазнина, Б.Заходера, Г.Сапгира, Ю.Мориц и др.		2			7	презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	учебная дискуссия
6.7	Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах русских и белорусских поэтов XXI века 1. Постижение мира ребенка в поэзии в современной поэзии для детей 2. Творчество Н.Галиновской, М.Чернявского, В.Мозго, М.Малявки, В.Зуёнка, В.Жуковича, А.Зекова, И.Муравейки, М.Позднякова и др.		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[3, 4, 5, 6, 8, 9, 16]	фронтальный опрос, дискуссия
7.	Теоретические и методические аспекты работы с басней	2	4			8			
7.1	Жанр басни в русской, белорусской и мировой детской литературе 1. Воспитательное значение, идейно-тематическое богатство басен 2. Методические особенности изучения басен в начальной школе 3. Басня в учебной программе по литературному чтению для начальной школы	2				8	презентация, учебные программы и пособия по литературному чтению	[1, 4, 7, 10]	фронтальный опрос, проверка практических заданий
7.2	Басня в белорусской детской литературе 1. Иносказание и мораль в басне 2. Басня в творчестве белорусских писателей Э.Волосевича, В.Корбуна 3. Выразительное чтение, чтение по ролям и инсценировка басен		2				презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[1, 4, 7, 10]	проверка практических заданий
7.3.	Басня в русской детской литературе		2				презентация,	[1, 2,	рейтинговая

	1. Своеобразие сюжета и образов басен И.Крылова. 2. Басня в прозе Л.Толстого. 3. Особенности заучивания наизусть и декламирования басен						учебные пособия по литературному чтению	4]	контрольная работа №3
8.	Теоретические и практические аспекты работы с детской периодикой	2	4			8			
8.1	История создания и развития периодических изданий для детей 1. Виды детских периодических изданий 2. Краткая характеристика основных этапов развития детских периодических изданий 3. Детская периодика в Республике Беларусь на современном этапе	2				8	презентация	[3, 5, 12]	учебная дискуссия
8.2	Детские периодические издания для детей на русском языке 1. Виды современных детских периодических изданий, издаваемых на русском языке 2. Краткая характеристика содержания газеты «Зорька», журналов «Качели», «Юный спасатель», журналов серии «Рюкзачок» и др. 3. Организация литературно-творческой деятельности на материалах детских периодических изданий		2				презентация, выставка детских печатных изданий	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	фронтальный опрос, проверка практических заданий
8.3	Детские периодические издания для детей на белорусском языке 1. Виды современных детских периодических изданий, издаваемых на белорусском языке 2. Краткая характеристика содержания журналов «Вясёлка», «Буся», «Бярозка»		2				презентация, выставка детских печатных изданий	[4, 5, 6, 7, 12]	проверка практических заданий
	Всего за семестр	24	60	2	4	126		экза-мен	

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Теория и практика работы
с произведениями детской литературы»
Заочная форма получения образования, 5 лет обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов		Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7
3 курс, 6 семестр						
1.	Теоретические и методические аспекты работы с произведениями фольклора	2	2			
1.1	Развитие жанра народной сказки в детской литературе 1. Значение сказки в формировании личности учащихся 2. Виды и основные черты сказок. 3. Литературная обработка народных сказок для детей 4. Особенности чтения и анализа народных сказок в начальной школе	2		презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[1, 3, 5]	фронтальный опрос
1.3	Белорусская народная сказка, русская народная сказка в детском чтении 1. Идеино-художественное своеобразие сказок о животных 2. Особенности композиции и нравственный потенциал волшебных сказок 3. Особенности жанра социально-бытовых сказок 4. Литературно-творческая деятельность при изучении сказок		2	презентация, учебные пособия по литературному чтению для 2-4 классов	[2, 8, 9, 11]	фронтальный опрос, проверка разработанных фрагментов урока

2.	Теоретические и методические аспекты работы с литературной сказкой	2	2	8		
2.1	Литературная поэтическая и прозаическая сказка в детском чтении 1. Жанры литературной (авторской) поэтической и прозаической сказки Особенности их изучения в начальной школе 2. Средства эмоционально-образной выразительности литературных сказок 3. Обзор поэтических сказок белорусской и русской детской литературы	2		презентация	[1, 2, 3, 11]	проверка практических заданий
2.2.	Белорусская, русская, зарубежная сказка в детском чтении 1. Типологическая общность сказок народов мира 2. Национальное своеобразие сказок народов Европы и Азии 3. Анализ нравственной проблематики и образов белорусских и русских сказок		2	презентация	[1, 3, 5, 8, 9, 11]	фронтальный опрос, проверка разработанных фрагментов урока
3.	Теоретические и методические аспекты работы со стихотворением	2	2			
3.1	Развитие стихотворного жанра в детской литературе 1. Роль поэзии в эстетическом воспитании детей. 2. Жанры поэзии для детей и их особенности 3. Стихотворения в учебных программах по литературному чтению для начальной школы	2		презентация	[1, 2]	фронтальный опрос
3.2	Лирические и эпические стихотворения в детском чтении 1. Пейзажная лирика в круге детского чтения 2. Сюжетная поэзия: задачи, особенности формирования художественного содержания, отражение внутреннего мира ребенка. 3. Жанрово-тематическое многообразие творчества С.Маршака, А.Барто, С.Михалкова и др.		2			
	Всего за семестр	6	6			

4 курс, 7 семестр

4	Теоретические и методические аспекты работы с произведениями детской литературы разных жанров	-	10		[1, 2, 3, 4, 7]	учебная дискуссия
4.1	Нравственное воспитание в рассказах русских писателей 1. Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа 2. Раскрытие нравственно-этических категорий в рассказах Е.Пермяка, В.Осеевой, Н.Носова, Б.Житкова, С.Баруздина и др. 3. Составление портретной характеристики героев		2	презентация, выставка книг	[1, 2, 4, 7]	фронтальный опрос
4.2	Произведения о природе в белорусской и русской детской литературе 1. Нравственно-эстетическое и экологическое значение произведений о природе. 2. Жанры природоведческой литературы для детей 3. Произведения о взаимоотношениях человека и природы. Анализ сюжета и образов персонажей		2	презентация, выставка книг	[1, 2, 5, 8]	проверка практических заданий
4.3	Жанр басни в русской, белорусской и мировой детской литературе 1. Воспитательное значение, идейно-тематическое богатство басен 2. Методические особенности изучения басен в начальной школе 3. Басня в учебной программе по литературному чтению для начальной школы 4. Анализ сюжета и образов персонажей басен		2	презентация	[1, 3, 2, 7]	фронтальный опрос
4.4	Особенности драматического жанра для детей. Пьеса-сказка в детском чтении 1. Пьеса-сказка в детском чтении, особенности ее языка и композиции 2. Нравственный посыл пьес С.Маршака, С.Михалкова, Е.Шварца, А.Вольского и др. 3. Приёмы работы над композицией и образами персонажей пьесы-сказки		2	презентация	[1, 2, 8]	фронтальный опрос

4.5	Детские периодические издания, их виды и особенности 1. Виды современных детских периодических изданий, издаваемых на русском и белорусском языках 2. Краткая характеристика содержания газеты «Зорька», журналов «Вясёлка», «Качели», «Юный спасатель», журналов серии «Рюкзачок» и др. 3. Организация литературно-творческой деятельности на материалах детских периодических изданий		2	презентация, выставка детских печатных изданий	[1, 2, 3, 4, 7, 11]	проверка практических заданий
	Всего за семестр	-	10			
4 курс, 8 семестр						
		-	-			экзамен

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Теория и практика работы
с произведениями детской литературы»
Заочная форма получения образования, 3,5 года обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов		Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7
2 курс, 4 семестр						
1.	Теоретические и методические аспекты работы с произведениями фольклора	2	2	8		
1.1	Развитие жанра народной сказки в детской литературе 1. Значение сказки в формировании личности учащихся 2. Виды и основные черты сказок. 3. Литературная обработка народных сказок для детей 4. Особенности чтения и анализа народных сказок в начальной школе	2		презентация	[1, 2, 3, 4]	фронтальный опрос, проверка выполненных заданий
1.2	Белорусская народная сказка, русская народная сказка в детском чтении 1. Идеино-художественное своеобразие сказок о животных 2. Особенности композиции и нравственный потенциал волшебных сказок 3. Особенности жанра социально-бытовых сказок 4. Литературно-творческая деятельность при изучении сказок		2			учебная дискуссия

2	Теоретические и методические аспекты работы с литературной сказкой	2	2			
2.1	Белорусская, русская, зарубежная сказка в детском чтении 1. Типологическая общность сказок народов мира 2. Национальное своеобразие сказок народов Европы и народов Азии 3. Анализ нравственной проблематики и образов белорусских и русских сказок	2	2	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[1, 2]	фронтальный опрос
3.	Теоретические и методические аспекты работы с рассказом	2				
3.1	Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа 1. Рассказ как жанр детской литературы 2. Рассказы в учебных программах по русскому и белорусскому литературному чтению для начальной школы	2		презентация, учебные программы и пособия по литературному чтению	[1, 2, 3, 5]	проверка разработанных конспектов урока
	Всего за семестр	6	4			
3 курс, 5 семестр						
3.2	Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа 1. Рассказ как жанр детской литературы 2. Рассказы в учебных программах по русскому и белорусскому литературному чтению для начальной школы		2	презентация, учебные программы и пособия по литературному чтению	[1, 2, 3, 5]	проверка разработанных конспектов урока
4	Теоретические и методические аспекты работы с произведениями детской литературы разных жанров	-	10			
4.1	Нравственное воспитание в рассказах русских писателей 1. Методические аспекты чтения и анализа рассказов в начальной школе. Механизм формирования нравственных качеств читателя 2. Раскрытие нравственно-этических категорий в рассказах Е.Пермяка, В.Осеевой, Н.Носова, Б.Житкова, С.Баруздина и др. 3. Составление портретной характеристики героев		2	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[1, 2, 3, 4, 7]	учебная дискуссия
4..2	Произведения о природе в белорусской и русской детской литературе 1. Нравственно-эстетическое и экологическое значение произведений о природе. 2. Жанры природоведческой литературы для детей		2	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[1, 2, 3, 4, 7, 9]	проверка разработанных фрагментов урока

	3. Произведения о взаимоотношениях человека и природы.					
4.3	Жанр басни в белорусской, русской и мировой детской литературе 1. Воспитательное значение, идейно-тематическое богатство басен 2. Методические особенности изучения басен в начальной школе 3. Басня в учебной программе по литературному чтению для начальной школы 4. Анализ сюжета и образов персонажей басен		2	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[1, 2, 3, 4, 7, 9]	проверка разработанных фрагментов урока
4.4	Особенности драматического жанра для детей. Пьеса-сказка в детском чтении 1. Пьеса-сказка в детском чтении, особенности ее языка и композиции 2. Нравственный посыл пьес С.Маршака, С.Михалкова, Е.Шварца, А.Вольского и др. 3. Приёмы работы над композицией пьесы		2	презентация, учебные пособия по литературному чтению	[1, 5, 2, 7]	фронтальный опрос
4.5	Детские периодические издания в детском чтении, их виды и особенности 1. Виды современных детских периодических изданий, издаваемых на русском и белорусском языках 2. Краткая характеристика содержания газеты «Зорька», журналов «Вясёлка», «Качели», «Юный спасатель», журналов серии «Рюкзачок» и др. 3. Организация литературно-творческой деятельности на материалах детских периодических изданий		2	презентация, выставка детских печатных изданий	[3, 4, 5, 6, 8, 9]	проверка практических заданий
	Всего за семестр	-	12			
3 курс, 6 семестр						
		-	-			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Дзіцячая літаратура : вучэб.-метаад. комплекс для спецыяльнасці 1-01 02 01 «Пачатковая адукацыя» / склад.: А. У. Жардзецкая, А. П. Леська, А. Л. Царкоўскі // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44419> (дата звароту: 26.02.2025).
2. Методика преподавания литературного чтения : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» / сост.: Н. М. Антонович, И. А. Буторина // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/62681> (дата обращения: 26.02.2025).
3. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі / Н. М. Антановіч, В. І. Свірыдзенка, І. А. Свірыдзенка [і інш.]; пад рэд. М. Г. Яленскага. – 2-е выд. – Мінск : Выш. шк., 2020. – 264 с.

Дополнительная литература

4. Беларуская дзіцячая літаратура : вучэб. дапам. / пад агул. рэд. А. М. Макарэвіча, М. Б. Яфімавай. – Мінск : Выш. шк., 2008. – 688 с.
5. Беларуская дзіцячая літаратура : хрэстаматыя : вучэб. дапам. / аўт.-уклад. М. Ф. Шаўлоўская. – Мінск : Юніпрэс, 2006. – 688 с.
6. Буторына, І. А. Урокі «Вясёлкі» : дапам. для настаўнікаў / І. А. Буторына. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 208 с.
7. Буторына, І. А. Літаратурныя зярняtkі, або Развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / І. А. Буторына. – Мінск : Звязда, 2012. – 196 с.
8. Детская литература : учеб. хрестоматия : учеб. пособие / сост. Л. А. Камалова. – Казань : Казан. федер. ун-т, 2013. – 369 с.
9. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие / И. Г. Добрицкая. – Минск : Выш. шк., 2015. – 157 с.
10. 3 росных сцяжын: аўтабіяграфіі пісьменнікаў Беларусі / уклад. М. Мінзер. – Мінск : Літ. і мастацтва, 2009. – 464 с.
11. Макарэвіч, А. М. Беларуская дзіцячая літаратура ў тэрмінах і паняццях : дапаможнік / А. М. Макарэвіч, В. І. Караткевіч. – Магілёў : Магілёўс. дзярж. ун-т, 2014. – URL: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/1193/1/549m.pdf> (дата звароту: 26.02.2025).
12. Сустрэча з пісьменнікам, або Як зрабіць урок чытання любімым : дапам.-хрэстаматыя / склад. І. А. Буторына. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2021. – 232 с.

Перечень заданий контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов (УСР)

по учебной дисциплине «Теория и практика работы
с произведениями детской литературы»

Лекционные занятия

Тема: Рассказ как жанр детской литературы, методические аспекты чтения и анализа (2 ч)

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности рассказа как жанра детской литературы:

1 уровень (ознакомление, понимание) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения рассказов на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы. Темы. Воспитательное значение», владеть содержанием 3-5 рассказов на выбор.

2 уровень (применение, анализ) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения рассказов на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы. Темы. Воспитательное значение»; составить аналитическую таблицу, в которой указать названия рассказов, фамилии авторов по годам обучения в начальной школе, воспитанию каких положительных качеств будут способствовать данные произведения детской литературы, владеть содержанием 6-8 рассказов.

3 уровень (синтез, оценка) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения рассказов на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы. Темы. Воспитательное значение»; составить аналитическую таблицу, в которой указать названия рассказов, фамилии авторов по годам обучения в начальной школе, воспитанию каких положительных качеств будут способствовать данные произведения детской литературы; владеть содержанием 6-8 рассказов, подобрать аудиозаписи 5 рассказов на выбор, которые могут служить примерами образцового выразительного чтения.

Форма контроля: опорный конспект, аналитическая таблица, беседа по содержанию прочитанного, подборка аудиофайлов.

Практические занятия

Тема: Малые фольклорные жанры в русской детской литературе (2 ч)

1 уровень (ознакомление, понимание) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения произведений малых фольклорных жанров в начальной школе».

2 уровень (применение, анализ) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения произведений малых фольклорных жанров в начальной школе», прочитать предложенные в учебных пособиях произведения и составить систему вопросов по их анализу.

3 уровень (синтез, оценка) – с опорой на учебную программу и учебные пособия по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения произведений малых фольклорных жанров в начальной школе», прочитать предложенные в учебных пособиях произведения и составить систему вопросов по их анализу; по каждому жанру подобрать дополнительный литературный материал, который может быть предложен к изучению на уроках внеклассного чтения в начальной школе.

Тема: Лирическая поэзия русских поэтов в детском чтении (2ч)

1 уровень (ознакомление, понимание) – с опорой на учебную программу по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения русской лирической поэзии в начальной школе. Знакомство с автором и его творчеством».

2 уровень (применение, анализ) – с опорой на учебную программу по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения русской лирической поэзии в начальной школе. Знакомство с автором и его творчеством»; на основе анализа научно-методических журналов «Пачатковая школа», «Пачатковае навучанне» подготовить аннотированный методический банк статей и конспектов уроков литературного чтения по темам изучения лирической поэзии в начальной школе.

3 уровень (синтез, оценка) – с опорой на учебную программу по русскому литературному чтению подобрать и законспектировать теоретический материал на тему «Особенности изучения русской лирической поэзии в начальной школе. Знакомство с автором и его творчеством»; на основе анализа научно-методических журналов «Пачатковая школа», «Пачатковае навучанне» подготовить аннотированный методический банк статей и конспектов уроков литературного чтения по темам изучения лирической поэзии в начальной школе. Разработать систему вопросов для анализа 1 стихотворений, предложенного для изучения в начальной школе учебной программой, сделать его исполнительский анализ и подготовить выразительное чтение наизусть.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе. Самостоятельная работа студентов формирует готовность к самообразованию, повышению квалификации, готовит основу для непрерывного образования. Для этой работы предлагаются индивидуальные задания, направленные на углубление знаний по изученным темам, на развитие у студентов умений исследовательской и творческой деятельности.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие методы организации самостоятельной работы студентов:

- написание и выступление с докладом (продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы);
- составление граф-схемы (графическое изображение логических связей между основными субъектами текста);
- составление сводной (обобщающей) таблицы (концентрированное представление отношений между изучаемыми явлениями, процессами);
- разработка план-конспектов уроков, фрагментов уроков (продукт самостоятельной работы, который предусматривает написание конспекта на определенную тему урока с отражением методов, приемов, средств обучения);
- подбор методических приемов, дидактического материала на определенные темы (продукт самостоятельной работы студента, который предусматривает поиск и систематизацию дидактических материалов, их представление);
- составление библиографического списка статей на определенные методические темы;
- анализ учебных программ, учебников и методических пособий для I ступени общего среднего образования и др.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- письменной работы;
- тестирования (в том числе в системе Moodle);
- обсуждение докладов;
- индивидуальных бесед;
- выполнения компетентностно-ориентированных заданий и др.

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов
дневной формы получения образования по учебной дисциплине «Теория и
практика работы с произведениями детской литературы»**

№ п//п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Детская литература как искусство слова и средство воспитания личности	4	На основе анализа методической литературы подобрать и оформить 10 высказываний известных писателей о важности детской литературы в обучении и воспитании, которые можно использовать в образовательном процессе начальной школы. Составить структурно-логические схемы, иллюстрирующие реализацию функций детской литературы в образовательном процессе.	методическая копилка граф-схемы
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	2	На основе анализа литературы составить схему «малые жанры устного народного творчества» Разработать фрагменты учебных занятий по изучению произведений малых фольклорных жанров в начальной школе.	граф-схемы план-конспект фрагмента урока
3	Развитие жанра народной сказки в детской литературе, особенности работы со сказкой	4	Проанализировать учебные пособия по русскому и белорусскому литературному чтению, выписать названия народных сказок, прочитать сказки определить их виды, дать краткую характеристику персонажей.	граф-схемы
4	Русская народная сказка	4	Отработать выразительное чтение русских народных сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы.	выразительное чтение вслух
5	Былины в круге детского чтения	4	Прочитать былины, размещенные в учебниках по литературному чтению. разделить 1 былинку на выбор на эпизоды. К каждому эпизоду нарисовать иллюстрацию. Дать своё заглавие каждому проиллюстрированному эпизоду. Найти в былине фрагменты текста, которыми можно было бы подписать каждую иллюстрацию. Продумать методику применения созданного картинного плана на уроке литературного чтения.	комплекс иллюстраций граф-схемы

6	Белорусская народная сказка	4	Отработать выразительное чтение русских народных сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы.разработать приемы творческого анализа сказок	выразительное чтение вслух
7	Белорусские легенды в круге детского чтения и особенности работы с ними	4	Отработать выразительное чтение русских народных легенд, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы.	выразительное чтение вслух
8	Народные сказки в мировой детской литературе	3	Проанализировать учебные программы и учебные пособия по литературному чтению, выписать названия сказок народов мира, предложенных для изучения. Отработать выразительное чтение этих сказок, письменно сформулировать главную мысль	граф-схемы выразительное чтение вслух
9	Литературная поэтическая сказка в детском чтении, особенности чтения и анализа	4	Используя научную литературу, провести сравнение понятий понятия «народная сказка», «литературная сказка» по следующим критериям: установка на вымысел, особенности сюжета, персонажи, композиция, язык и стиль.	граф-схемы, сравнительная таблица
10	Литературная поэтическая сказка в русской детской литературе	4	Отработать выразительное чтение сказок А.С.Пушкина, предложенных к изучению для начальной школы. Разработать фрагмент рока	фрагмент плана-конспекта фрагмента урока
11	Литературная прозаическая сказка	4	На основе анализа научно-методической литературы подготовить сообщение для проведения работы по семейному чтению в начальной школе “Богатство нравственного содержания в сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок”	методическая копилка (научно-методические публикации)
12	Русская прозаическая авторская сказка	4	Отработать выразительное чтение авторских прозаических сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по русскому литературному чтению.	выразительное чтение вслух
13	Белорусская прозаическая авторская сказка	3	Отработать выразительное чтение авторских прозаических сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по белорусскому	выразительное чтение вслух я

			литературному чтению	
14	Зарубежная литературная сказка в круге детского чтения	6	Отработать выразительное чтение авторских прозаических сказок произведений мировой детской литературы, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по русскому литературному чтению На основе анализа научно-методической литературы подобрать материал для проведения работы по семейному чтению в начальной школе “Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена”.	выразительное чтение вслух методическая копилка (научно-методические публикации)
15	Нравственное воспитание в рассказах русских писателей	6	Отработать выразительное чтение рассказов, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по русскому литературному чтению, составить таблицу с указанием, формирование каких положительных черт характера будет способствовать каждый из рассказов.	граф-схемы комплекс методических приемов
16	Нравственное воспитание в рассказах белорусских писателей	6	Отработать выразительное чтение рассказов, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по белорусскому литературному чтению, составить таблицу с указанием, формирование каких положительных черт характера будет способствовать каждый из рассказов. Подобрать методические приемы	выразительное чтение вслух комплекс методических приемов
17	Природоведческая литература для детей	7	Отработать выразительное чтение рассказов о природе, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по белорусскому литературному чтению. Подобрать методические приемы подготовки к полноценному восприятию произведений о природе	выразительное чтение вслух комплекс методических приемов
18	Ребенок и его мир в автобиографическом жанре русских писателей	6	Опираясь на прочитанные произведения, подготовиться к проведению круглого стола «Ребенок как герой литературного произведения»	материал для методической копилки
19	Особенности драматического жанра для детей	6	Проанализировать методические особенности изучения пьесы-сказки. Разработать фрагмент	фрагмент плана-конспекта

			плана-конспекта урока внеклассного чтения по изучению пьесы-сказки	урока
20	Развитие стихотворного жанра в детской литературе	6	На основе анализа научно-методической литературы составить структурно-логическую схему «Развитие стихотворного жанра в детской литературе». Отработать выразительное чтение 4-5 стихов, предложенных к изучению в учебных пособиях	граф-схемы выразительное чтение вслух
21	Лирическая поэзия белорусских поэтов в детском чтении	6	Отработать выразительное чтение 5-6 произведений, предложенных к изучению в учебных пособиях	выразительное чтение вслух
22	Эпическая поэзия русских поэтов в детском чтении	6	Отработать выразительное чтение 5-6 произведений, предложенных к изучению в учебных пособиях	выразительное чтение вслух
23	Детская игровая поэзия	7	Отработать выразительное чтение 5-6 произведений детской игровой поэзии, подобрать методические приемы повышения интереса к изучению стихотворений	выразительное чтение вслух, материал для методической копилки
24	Жанр басни в русской, белорусской и мировой детской литературе	8	Проанализировать методические особенности изучения басни. Отработать выразительное чтение басен, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы Разработать план-конспект урока по изучению басни	выразительное чтение вслух план-конспект урока
25	История создания и развития периодических изданий для детей	8	С учетом требований учебных программ по русскому и белорусскому литературному чтению подобрать материал на тему «Создание и развитие образовательных возможностей периодических изданий для детей; сделать анализ содержания и иллюстративного материала 4-5 изданий для детей.	материал для методической копилки граф-схемы
Всего		126		

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов
заочной формы получения образования по учебной дисциплине «Теория и
практика работы с произведениями детской литературы» (5 л; 3,5 г.)**

№ п//п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Детская литература как искусство слова и средство воспитания личности	6	На основе анализа методической литературы подобрать и оформить 10 высказываний известных писателей о важности детской литературы в обучении и воспитании, которые можно использовать в образовательном процессе начальной школы. Составить структурно-логические схемы, иллюстрирующие реализацию функций детской литературы в образовательном процессе.	методическая копилка граф-схемы
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	10	На основе анализа литературы составить схему «малые жанры устного народного творчества» Разработать фрагменты учебных занятий по изучению произведений малых фольклорных жанров в начальной школе.	граф-схемы план-конспект фрагмента урока
3	Развитие жанра народной сказки в детской литературе, особенности работы со сказкой	12	Проанализировать учебные пособия по русскому и белорусскому литературному чтению, выписать названия народных сказок, прочитать сказки определить их виды, дать краткую характеристику персонажей.	граф-схемы
4	Русская народная сказка	12	Отработать выразительное чтение русских народных сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы.	выразительное чтение вслух
5	Былины в круге детского чтения	8	Прочитать былины, размещенные в учебниках по литературному чтению. разделить 1 былинку на выбор на эпизоды. К каждому эпизоду нарисовать иллюстрацию. Дать своё заглавие каждому проиллюстрированному эпизоду. Найти в былине фрагменты текста, которыми можно было бы подписать каждую иллюстрацию. Продумать методику применения созданного картинного плана на уроке литературного чтения.	комплекс иллюстраций граф-схемы
6	Белорусская народная сказка	10	Отработать выразительное чтение русских народных сказок,	

			предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы. Разработать приемы творческого анализа сказок.	выразительное чтение вслух
7	Белорусские легенды в круге детского чтения и особенности работы с ними	6	Отработать выразительное чтение русских народных легенд, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы.	выразительное чтение вслух
8	Народные сказки в мировой детской литературе	10	Проанализировать учебные программы и учебные пособия по литературному чтению, выписать названия сказок народов мира, предложенных для изучения. Отработать выразительное чтение этих сказок, письменно сформулировать главную мысль.	граф-схемы выразительное чтение вслух
9	Литературная поэтическая сказка в детском чтении, особенности чтения и анализа	10	Используя научную литературу, провести сравнение понятий «народная сказка», «литературная сказка» по следующим критериям: установка на вымысел, особенности сюжета, персонажи, композиция, язык и стиль.	граф-схемы, сравнительная таблица
10	Литературная поэтическая сказка в русской детской литературе	8	Отработать выразительное чтение сказок А.С.Пушкина, предложенных к изучению для начальной школы. Разработать фрагмент рока.	фрагмент плана-конспекта фрагмента урока
11	Литературная прозаическая сказка	10	На основе анализа научно-методической литературы подготовить сообщение для проведения работы по семейному чтению в начальной школе “Реализм и богатство нравственного содержания в сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок”.	методическая копилка (научно-методические публикации)
12	Русская прозаическая авторская сказка	10	Отработать выразительное чтение авторских прозаических сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по русскому литературному чтению.	выразительное чтение вслух
13	Белорусская прозаическая авторская сказка	10	Отработать выразительное чтение авторских прозаических сказок, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по белорусскому литературному чтению.	выразительное чтение вслух я
14	Зарубежная литературная сказка в	10	Отработать выразительное чтение авторских прозаических сказок	выразительное

	круге детского чтения		произведений мировой детской литературы, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по русскому литературному чтению На основе анализа научно-методической литературы подобрать материал для проведения работы по семейному чтению в начальной школе "Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена".	чтение вслух методическая копилка (научно-методические публикации)
15	Нравственное воспитание в рассказах русских писателей	10	Отработать выразительное чтение рассказов, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по русскому литературному чтению, составить таблицу с указанием, формирование каких положительных черт характера будет способствовать каждый из рассказов.	граф-схемы комплекс методических приемов
16	Нравственное воспитание в рассказах белорусских писателей	6	Отработать выразительное чтение рассказов, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по белорусскому литературному чтению, составить таблицу с указанием, формирование каких положительных черт характера будет способствовать каждый из рассказов. Подобрать методические приемы.	выразительное чтение вслух комплекс методических приемов
17	Природоведческая литература для детей	8	Отработать выразительное чтение рассказов о природе, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы по белорусскому литературному чтению. Подобрать методические приемы подготовки к полноценному восприятию произведений о природе.	выразительное чтение вслух комплекс методических приемов
18	Ребенок и его мир в автобиографическом жанре русских писателей	6	Опираясь на прочитанные произведения, подготовиться к проведению круглого стола «Ребенок как герой литературного произведения».	материал для методической копилки
19	Особенности драматического жанра для детей	6	Проанализировать методические особенности изучения пьесы-сказки. Разработать фрагмент плана-конспекта урока внеклассного чтения по изучению пьесы-сказки.	фрагмент плана-конспекта урока
20	Развитие стихотворного	8	На основе анализа научно-	граф-схемы

	жанра в детской литературе		методической литературы составить структурно-логическую схему «Развитие стихотворного жанра в детской литературе». Оработать выразительное чтение стихов, предложенных к изучению в учебных пособиях.	выразительное чтение вслух
21	Детская игровая поэзия	6	Оработать выразительное чтение 5-6 произведений детской игровой поэзии, подобрать методические приемы повышения интереса к изучению стихотворений.	выразительное чтение вслух, материал для методической копилки
22	Жанр басни в русской, белорусской и мировой детской литературе	6	Проанализировать методические особенности изучения басни. Оработать выразительное чтение басен, предложенных к изучению в учебных пособиях для начальной школы. Разработать план-конспект урока по изучению басни.	выразительное чтение вслух план-конспект урока
23	История создания и развития периодических изданий для детей	6	С учетом требований учебных программ по русскому и белорусскому литературному чтению подобрать материал на тему «Создание и развитие образовательных возможностей периодических изданий для детей; сделать анализ содержания и иллюстративного материала 4-5 изданий для детей.	материал для методической копилки граф-схемы
Всего		194		

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации, УСР и СР

Критерий	Показатели
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Сводная (обобщающая) таблица	
Компактность таблицы и лаконичность записей	– компактна и лаконична; – имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний; – имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 4 замечаний; – имеет множество замечаний по компактности и лаконичности
Указание изучаемых объектов	– все объекты указаны; – объекты указаны частично: отсутствует не более 2 объектов; – объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов; – объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов
Логические связи таблицы	– объекты таблицы логически связаны; – логика нарушена частично: 1 замечание; – логика нарушена частично: не более 2 замечаний; – объекты таблицы логически не связаны
Граф-схема	
Выделение основных понятий	– основные понятия выделены полностью; – основные понятия выделены частично: не более 2 замечаний; – основные понятия выделены частично: 3 и более замечаний; – основные понятия не выделены
Определение смысловых и причинно-следственных связей	– смысловые и причинно-следственные связи определены; – смысловые и причинно-следственные связи определены частично: не более 2; – смысловые и причинно-следственные связи определены частично: 3 и более замечаний; – смысловые и причинно-следственные связи не определены
Определение взаимосвязей блоков понятий	– взаимосвязи блоков понятий определены в полном объеме; – взаимосвязи блоков понятий определены частично: не более 2; – взаимосвязи блоков понятий определены частично: 3 и более замечаний; – взаимосвязи блоков понятий не определены
План-конспект урока (фрагмент урока)	

Критерий	Показатели
Соответствие теме и цели урока	– соответствует теме и цели урока в полной степени; – в целом соответствует теме и цели урока, имеется не более 2 неточностей; – в целом соответствует теме и цели урока, имеется не более 4 неточностей; – частично соответствует теме и цели урока
Соответствие структуры	– структура урока полностью соответствует избранному типу; – структура урока частично соответствует избранному типу; – структура урока не соответствует избранному типу
Степень самостоятельности при разработке	– план-конспект (фрагмент) урока разработан самостоятельно; – план-конспект (фрагмент) урока разработан по аналогии с примером образцового конспекта урока; – план-конспект (фрагмент) урока разработан недостаточно самостоятельно
Картотека методических приемов, дидактических материалов	
Полнота	– в картотеке отображаются все основные методические приемы (дидактические материалы) по заданной теме; – в картотеке отображено большинство методических приемов (дидактических материалов) по заданной теме; – в картотеке отображаются некоторые методические приемы (дидактические материалы) по заданной теме

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Текущая аттестация успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества освоения программы по учебной дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы». Она проводится для оценки уровня знаний, умений, навыков, компетенций студентов и готовности их применения.

Основными задачами текущей аттестации успеваемости студентов являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателями и студентами.

Текущая аттестация проводится в течение семестра по итогам выполнения студентами заданий к практическим занятиям, а также выполнения заданий для самостоятельной работы.

Основными формами действующей аттестации по учебной дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» являются: письменные контрольные работы по отдельным темам курса, тесты и тестовые задания, устные опросы на практических занятиях, компетентностно-ориентированные задания, творческие задания и др.

Уровень подготовки студента оценивается по следующим критериям: глубина знаний; осознание знаний; самостоятельность в выполнении задач; умение применять знания на практике.

Оценка за практическое занятие включает: полноту ответа; аргументацию; активность работы на практическом занятии.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях оценки результатов их учебной деятельности за семестр по учебной дисциплине. Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» – экзамен. Для оценки результатов образовательной деятельности обучающихся используются критерии, утверждаемые Министерством образования Республики Беларусь.

Примерные вопросы к экзамену

1. Функции и особенности детской литературы.
2. Особенности восприятия, чтения и анализа художественных произведений учащимися младшего школьного возраста.
3. Формирование круга детского чтения в начальной школе. Подготовка учителя к уроку внеклассного чтения.
4. Формирование читательской самостоятельности учащихся на уроках литературного чтения. Жанрово-тематическое разнообразие книг для детей.
5. Произведения малых фольклорных жанров в детском чтении. Особенности работы с загадками, пословицами и поговорками.
6. Виды народных сказок, характерные особенности их композиции, система образов и изобразительно-выразительные средства.
7. Жанр басни в чтении для детей. Отличительные особенности басни.
8. Жанрово-тематическое разнообразие произведений о природе для детей. Экологическое воспитание средствами детской книги.
9. Своеобразие сюжета и отличительные признаки волшебной сказки.
10. Произведения о детях. Сюжет и герои произведений Н. Носова.
11. Произведения о животных в детском чтении. Авторы, жанры, сюжет.
12. Жанр научно-познавательной сказки в творчестве В. Бианки.
13. Драматургия для детей. Пьесы-сказки С. Маршака.
14. Мир сказок А. С. Пушкина. Система образов, характер героев, богатство и глубина содержания.
15. Картины родной природы, их нравственная и эстетическая сущность в лирической поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.
16. Своеобразие басен, рассказов Л. Н. Толстого для детей.
17. Жанр сказки в творчестве С. Лагерлёф. Воспитательный посыл сказки «Путешествие Нильса с дикими гусями».
18. Сказки Ш. Перро в детском чтении.
19. Сказки Х.-К. Андерсена в детском чтении. Воспитание нравственных качеств личности.
20. Мир детства в произведениях А. Линдгрен.
21. Сказки братьев Гримм в детском чтении.
22. Сказка в стихах в детском чтении. Авторская сказка А. С. Пушкина,
23. Произведения А. С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.
24. Стихотворные сказки, загадки, небылицы для детей К. И. Чуковского.
25. Развитие научно-художественной природоведческой книги в творчестве Е. Чарушина.
26. Особенности иллюстрированной природоведческой книги для детей. Авторы, темы, образы.
27. Жанровое разнообразие творчества для детей С. В. Михалкова.
28. Отражение детского взгляда на мир в творчестве А. Барто. Темы и герои стихотворений.
29. Внутренний мир ребёнка в произведении В. Драгунского «Денискины рассказы».
30. Тематическое и жанровое своеобразие произведений С. Маршака.

31. Нравственная составляющая рассказов В. Осеевой.
32. Басни белорусских писателей в детском чтении. Сюжет, образы, мораль.
33. Игровая поэзия в детском чтении. Развитие речи, мышления, фантазии.
34. Эпические стихотворения в детском чтении. Анализ сюжета и образов персонажей.
35. Особенности изучения пейзажной лирики А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова в школе.
36. Юмор, приемы создания комического в творчестве Н. Носова.
37. Значение иллюстраций в детской книге. Роль художника-иллюстратора.
38. Нравственное воспитание юного читателя в произведениях В. Катаева.
39. Произведения о природе белорусских писателей в детском чтении.
40. Разнообразие жанров белорусского устного народного творчества.
41. Ребенок и его мир в творчестве белорусских писателей.
42. Жанр литературной сказки в детском чтении. Авторское своеобразие сюжетов, образов персонажей.
43. Стихи Э. Огнецвет в детском чтении. Обучение выразительному чтению стихотворений.
44. Произведения Максима Танка в детском чтении.
45. Воспитание личности учащихся средствами белорусской поэзии для детей.
46. Произведения Василя Витки в детском чтении.
47. Разнообразие сюжета и тематических линий белорусской поэзии для детей.
48. Воспитательное значение белорусского детского литературно-художественного журнала "Вясёлка".
49. Произведения Янки Купалы в детском чтении.
50. Произведения Якуба Коласа в детском чтении.
51. Произведения русских и белорусских писателей о семье в детском чтении.
52. Произведения патриотической тематики белорусских авторов в детском чтении.
53. Современная белорусская сказка в детском чтении. Авторы, темы, персонажи.
54. Воспитательное значение произведений русских и белорусских авторов о школе.
55. Литературно-художественные детские периодические издания и их роль в расширении читательского кругозора учащихся.
56. Реализация познавательной, нравственной, эстетической функций детской литературы на уроках литературного чтения.
57. Организация литературно-творческой деятельности учащихся при изучении авторских сказок.
58. Стихотворный жанр в детском чтении. Приемы заучивания стихотворений наизусть.
59. Приключенческая литература в детском чтении.
60. Трудовое воспитание в произведениях детской литературы.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий

Компетентностно-ориентированное задание № 1

Прочтите отрывок из белорусской народной сказки:

Гуляли по полю два мороза, два родных брата — Мороз-Синий нос и Мороз-Красный нос. Гуляют-погуливают морозы, друг дружку похваляют. А ночь светлая, светлая. Просторно морозам на воле...

А тихо, так тихо, будто живой души не осталось на свете. Перебежали морозы с поля на лес. Бегают, пощёлкивают, с дерева на дерево перепрыгивают, зайчиков пугают. Из лесу в деревню заскочили и давай по крышам стрелять!

— Эге, — говорит Мороз-Синий нос, — все попрятались, боятся на двор вылезть.

— Пусть только вылезет кто-нибудь — зададим ему страху, — отвечает Мороз-Красный нос.

1. Вспомните название сказки. Как с этой сказкой связано имя Якуба Коласа?

2. Сформулируйте главную мысль сказки.

3. Составьте 3-4 вопроса для учащихся по анализу этой сказки, направленные на установление ее главной мысли.

Компетентностно-ориентированное задание № 2

Прочтите стихотворение:

Щенка кормили молоком,
Чтоб он здоровым рос.
Вставали ночью и тайком
К нему бежали босиком —
Ему пощупать нос.

Учили мальчики щенка,
Возились с ним в саду,
И он, расстроенный слегка,
Шагал на поводу.

Он на чужих ворчать привык,
Совсем как взрослый пёс,
И вдруг приехал грузовик
И всех ребят увёз.

Он ждал: когда начнут игру?
Когда зажгут костёр?
Привык он к яркому костру,
К тому, что рано поутру
Труба зовёт на сбор.
И лаял он до хрипоты
На тёмные кусты.

Он был один в саду пустом,
Он на террасе лёг.
Он целый день лежал пластом,
Он не хотел махать хвостом,
Он даже есть не мог.

Ребята вспомнили о нём —
Вернулись с полпути.
Они войти хотели в дом,
Но он не дал войти.

Он им навстречу, на крыльцо,
Он всех подряд лизал в лицо.
Его ласкали малыши,
И лаял он от всей души.

1. Вспомните название и этого стихотворения и его автора.
2. Сформулируйте главную мысль стихотворения.
3. Значение каких образных выражений в этом стихотворении вы сможете понять учащимся? Какова их роль в художественном тексте?

Критерии оценки результатов учебной деятельности

№ п/п	Отметка	Критерии
1	10 (десять) баллов, зачтено	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
2	9 (девять) баллов, зачтено	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
3	8 (восемь) баллов, зачтено	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных

		технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
4	7 (семь) баллов, зачтено	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
5	6 (шесть) баллов, зачтено	достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

6	5 (пять) баллов, зачтено	достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
7	4 (четыре) балла, зачтено	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
8	3 (три) балла, не зачтено	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
9	2 (два) балла, не зачтено	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
10	1 (один) балл, не зачтено	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
«Методика обучения грамоте и каллиграфия»	Кафедра белорусского и русского языкознания	Согласование учебной программы происходило на стадии разработки	Протокол № 8 от 27.01.2025
«Методика развития речи»			
«Методика преподавания литературного чтения»			
«Формирование читательской культуры младших школьников»			
«Развитие функциональной грамотности учащихся»			

Перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины

1. Дзіцячая літаратура : вучэб.-метады. комплекс для спецыяльнасці 1-01 02 01 «Пачатковая адукацыя» / склад.: А. У. Жардзецкая, А. П. Леська, А. Л. Царкоўскі // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44419> (дата звароту: 26.02.2025).
2. Методика преподавания литературного чтения : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» / сост.: Н. М. Антонович, И. А. Буторина // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/62681> (дата обращения: 26.02.2025).
3. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі / Н. М. Антановіч, В. І. Свірыдзенка, І. А. Свірыдзенка [і інш.]; пад рэд. М. Г. Яленскага. – 2-е выд. – Мінск : Выш. шк., 2020. – 264 с.
4. Беларуская дзіцячая літаратура : вучэб. дапам. / пад агул. рэд. А. М. Макарэвіча, М. Б. Яфімавай. – Мінск : Выш. шк., 2008. – 688 с.
5. Беларуская дзіцячая літаратура : хрэстаматыя : вучэб. дапам. / аўт.-уклад. М. Ф. Шаўлоўская. – Мінск : Юніпрэс, 2006. – 688 с.
6. Буторына, І. А. Урокі «Вясёлкі» : дапам. для настаўнікаў / І. А. Буторына. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 208 с.
7. Буторына, І. А. Літаратурныя зярняtkі, або Развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / І. А. Буторына. – Мінск : Звязда, 2012. – 196 с.
8. Детская литература : учеб. хрестоматия : учеб. пособие / сост. Л. А. Камалова. – Казань : Казан. федер. ун-т, 2013. – 369 с.
9. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие / И. Г. Добрицкая. – Минск : Выш. шк., 2015. – 157 с.
10. 3 росных сцяжын: аўтабіяграфіі пісьменнікаў Беларусі / уклад. М. Мінзер. – Мінск : Літ. і мастацтва, 2009. – 464 с.
11. Макарэвіч, А. М. Беларуская дзіцячая літаратура ў тэрмінах і паняццях : дапаможнік / А. М. Макарэвіч, В. І. Караткевіч. – Магілёў : Магілёўс. дзярж. ун-т, 2014. – URL: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/1193/1/549m.pdf> (дата звароту: 26.02.2025).
12. Сустрэча з пісьменнікам, або Як зрабіць урок чытання любімым : дапам.-хрэстаматыя / склад. І. А. Буторына. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2021. – 232 с.