

УДК 378.016:78

UDC 378.016:78

ПЛАНИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ И ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

PLANNING THE CONTENT OF SOCIAL-HUMANITARIAN AND GENERAL PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHER IN HIGHER SCHOOL

Лю Цзин,
аспирант кафедры педагогики
БГПУ

Liu Jing,
Post-Graduate Student of the
Department of Pedagogics, BSPU

Поступила в редакцию 12.04.18.

Received on 12.04.18.

В статье рассматривается планирование содержания социально-гуманитарной и общепрофессиональной подготовки учителя музыки в учреждении высшего образования. На основе сравнительного анализа учебных планов ведущих педагогических учреждений высшего образования Китая, Беларуси и России дана характеристика особенностей структурирования цикла общегуманитарных дисциплин по ряду параметров.

Ключевые слова: высшее музыкально-педагогическое образование, социально-гуманитарная и общепрофессиональная подготовка учителя музыки, планирование, содержание учебного плана.

The article considers contents planning of the social, humanitarian and general professional training of music teacher in a university. Based on a comparative analysis of the curricula of the leading pedagogical universities in China, Belarus and Russia, the features of structuring the humanities disciplines cycle on a number of parameters are given.

Keywords: higher musical and pedagogical education, social and humanitarian and general professional training of music teacher, planning, content of the curriculum.

Одной из актуальнейших проблем современного общества является проблема духовно-нравственного воспитания личности, в связи с чем повышается значимость деятельности учителя музыки, как гуманитария, представителя области художественного образования. В музыкально-педагогическом образовании социально-гуманитарная и общепрофессиональная подготовка является одной из важных составляющих становления будущих учителей музыки, определяя их жизненные ориентиры и формируя стержень личности педагога. Изучение социально-гуманитарных дисциплин способствует углублению теоретических знаний, формированию навыков осмысления явлений окружающей действительности, умения анализировать учебный материал, выявляя в нем нравственно-эстетическую сущность, ценность и воспитательные возможности. Это, в свою очередь, способствует формированию духовного потенциала будущих педагогов-музыкантов, который необходим для нравственно-эстетического взаимодействия всех субъектов педагогического процесса и служит показа-

телем их педагогического мастерства. Кроме того, важным моментом в этом процессе является сопряженность студентов высшей школы с национальной и общечеловеческой культурой.

Одним из важных моментов в организации социально-гуманитарной и общепрофессиональной подготовки учителей музыки является выстраивание логики в структурировании содержания обучения, проявляющееся в оптимальном выборе учебных модулей и дисциплин в цикле общих дисциплин учебного плана. С одной стороны, данный цикл представляет собой наиболее устойчивую, инвариантную часть учебных планов. С другой – как показывает международный опыт, именно в этих блоках учебных модулей скрыты возможности для повышения качества образования в целом. Кроме того, данный цикл дисциплин открывает перед учреждениями высшего образования, реализующими образовательные программы бакалавриата, перспективы расширения возможностей профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, ее мобильности, вариативности.

Целью данной статьи является изложение результатов исследования по проблеме выявления вариативности планирования содержания социально-гуманитарной и общепрофессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе.

В мировой практике наблюдается общность в обеспечении методологического уровня всей подготовки по общепрофессиональным дисциплинам и вместе с тем проявляется специфика планирования в выборе дисциплин и их содержания в зависимости от традиций. В современной научно-методической литературе широко представлены концепции и теории личностно ориентированного образования, среди которых наиболее известны педагогические концепции Е. В. Бондаревской [1] и В. В. Серикова [2], психологическая концепция И. С. Якиманской [3] и др.

Для осуществления документального анализа учебных планов были определены ведущие педагогические вузы трех стран: в Китае – Столичный педагогический университет (г. Пекин), в Беларуси – Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (г. Минск), в России – Московский педагогический государственный университет (г. Москва). В качестве основных специальностей для сравнения были выбраны: специальность 13 02 02 Музыковедение (педагогическое направление) в Китае; специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография – в Беларуси; специальность 44.03.05 Педагогическое образование (Музыка и дополнительное образование) в России. Для проведения сравнительного анализа использовались актуальные учебные планы, размещенные на официальных сайтах указанных вузов. Характеристика особенностей социально-гуманитарной и общепрофессиональной подготовки, представленной циклом общегуманитарных дисциплин, осуществлялась нами по следующим параметрам:

- сроки обучения по специальности;
- характеристика формы учебного плана, модели структурирования содержания в блоках и модулях, перечне дисциплин модуля;
- отраженный в названии модулей и дисциплин содержательный смысл профессиональной подготовки;
- удельный вес содержания подготовки на основе количества зачетных единиц по предмету, модулю, блоку;

- особенности разделения дисциплин на обязательные, по выбору и факультативные;
- стратегия планирования содержания профессиональной подготовки.

В современном формате особенности содержания общей и специальной направленности прослеживаются в дисциплинарных модулях и ведущих компетенциях, сформулированных в документах, регламентирующих учебный процесс (образовательных стандартах, учебных планах, программах).

В Китае, как и в других странах, основным документом в плане организации обучения и преподавания является учебный план. Он отражает единые требования государства в этой сфере и принятую концепцию образования. В отличие от Беларуси и России, в Китае профессиональная подготовка учителей музыки осуществляется в рамках одной специальности – «Музыковедение (педагогическое направление)», что уже изначально приводит к меньшей вариативности профессиональных граней будущих выпускников. «Музыковедение» – это обобщенное название для всех специальностей, связанных с подготовкой учителей музыки с разной профилизацией (педагогическое, фортепиано, вокал, дирижирование, китайские музыкальные инструменты и др.). Анализируя форму фиксации содержания в учебном плане, мы пришли к выводу, что в Китае учебный план специальности «Музыковедение (педагогическое направление)» по внешним признакам представляет собой синтез образовательного стандарта и учебного плана. Так, в описательной части представлена цель обучения и требования к специалистам, срок обучения, присуждаемая степень и требования по зачетным единицам. Также в учебном плане прописаны основные требования к компетенциям.

Согласно определенным нами параметрам были выявлены общность и различия в *сроке обучения* по заявленной специальности. Так, продолжительность обучения на уровне бакалавриата по специальности «Музыковедение (педагогическое направление)» в Китае составляет 4 года, как и по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (Беларусь), в то время как по специальности «Педагогическое образование (Музыка и дополнительное образование)» в России – 5 лет.

Все элементы образовательной программы даны в модулях, объединенных в блоки, с указанием изучаемых дисциплин (обяза-

тельных, по выбору и факультативных), их объемов в часах и кредитах с учетом семестра, в котором начинается обучение.

Также в учебном плане описаны *принципы распределения* зачетных единиц по блокам дисциплин: базовые курсы; курсы по специальности (основные по специальности, профилирующие курсы по специальности, обязательные и факультативные курсы по профилирующему направлению); практические курсы; курсы по педагогике.

Время (количество кредитов), выделяемое на каждый блок, является своеобразным критерием, показателем, характеризующим стратегию музыкально-образовательной политики, что позволяет понять существующие в учебном процессе приоритеты. При этом в документации по планированию не указаны часы контактной работы обучающихся с преподавателем (аудиторные) и их самостоятельной работы, а также форма промежуточной и итоговой аттестации. Данная информация содержится в учебных программах по каждой из дисциплин.

Для проведения сравнительного анализа содержания учебных планов разных стран нами был осуществлен перевод числовых показателей кредитов в Китае из системы передачи кредитов UCTS (используется в азиатском и тихоокеанском регионах) в европейскую систему кредитов (ECTS). Так, один китайский кредит равен двум европейским зачетным единицам. Для освоения программы подготовки по специальности «Музыковедение (педагогическое направление)» студенту необходимо пройти все, определенные учебным планом предметы, и получить 200 кредитов (400 зачетных единиц). Для сравнения в Беларуси объем программы составляет 240 зачетных единиц, в России – 300 зачетных единиц.

Анализ учебного плана СПУ (Китай) показал, что из всего объема часов, предназначенных для 4-летнего обучения будущего учителя музыки, половина приходится на модули общего блока учебного плана. Сравнивая на формальном уровне количественные показатели всех учреждений высшего образования, можно констатировать разную значимость (по часам и кредитам) дисциплин общего и специального блока. В цикле специальных дисциплин лидирует МПГУ, в то время как БГПУ занимает срединное положение (рисунок 1).

Анализ в исследовании был нами начат с *социально-гуманитарного блока учебного плана*. Дисциплины данного блока обе-

спечивают решение и исполнение гражданских, социально-профессиональных, личностных задач и функций (таблица 1).

Сравнительный анализ показал, что в *социально-гуманитарном* блоке более специфичным представляется китайский учебный план. Это проявляется, прежде всего, в количественном показателе – в два раза превышающем объем аналогичного блока в Беларуси, и в три раза – в России. Несмотря на зафиксированную нами общность в наличии исторических дисциплин во всех анализируемых планах, в Китае, например, отсутствует модуль «Философия». Однако его содержание, с одной стороны, частично представлено несколькими дисциплинами, направленными на представление конкретных философских воззрений китайских теоретиков. С другой стороны, философские идеи изучаются и в рамках дисциплины «Введение в основные принципы марксизма», что говорит о практике последовательного использования опыта СССР в изучении данной дисциплины. Кроме того, в китайских вузах не оформлено в самостоятельную дисциплину изучение мировых экономических теорий. Вместе с тем включена обязательная военная подготовка. Китайский учебный план направлен, в первую очередь, на укрепление политической сознательности учащихся, что лишней раз показывает, насколько важна работа учителя для сохранения идеологического контроля правящего в КНР коммунистического режима над населением страны. Для студентов-музыкантов эта задача акцентирована еще больше, чем, например, для студентов других специальностей: в их учебный план включен дополнительно усиливающий именно идеологическую подготовку общий обзор теории Дэн Сяопина, а также современная политика.

Несмотря на то что большинство формулировок переходит из документа в документ на протяжении всего периода существования КНР, в настоящее время ставится задача воспитания не просто «смены», а людей с новой ментальностью – «нового поколения». Духовное развитие понимается как воспитание патриотизма, коллективизма и духа сотрудничества, преданности делу социализма и партии; формирование способности продолжать и развивать лучшие традиции китайской нации и революции.

Второй блок модулей представлен *общенаучными* дисциплинами учебного плана. Наполнение блока дисциплинами с указанием зачетных единиц представлено в таблице 2.

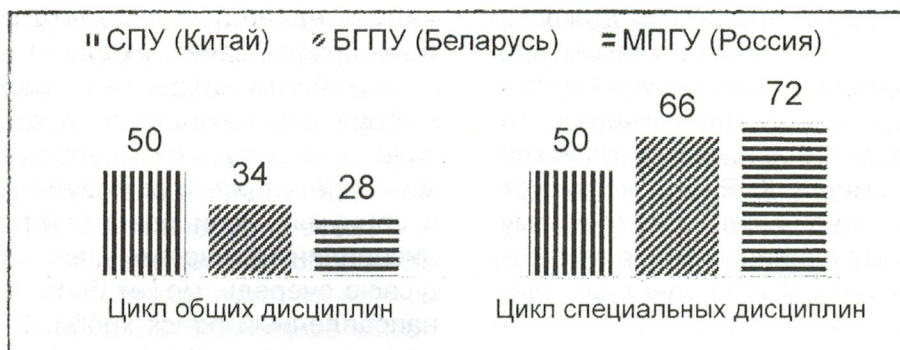


Рисунок – Удельный вес циклов общих и специальных дисциплин учебных планов Китая, Беларуси, России (в % от общего количества зачетных единиц)

Таблица 1. – Дисциплины социально-гуманитарного блока учебного плана в вузах Китая, Беларуси и России

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПГУ (Россия)	
Дисциплины	з. е.	Дисциплины	з. е.	Дисциплины	з. е.
-		Философия (дисциплины «Философия» и «Основы психологии и педагогики»)	3	Философия	3
-		Экономика (дисциплины «Экономическая теория» и «Социология»)	4	Основы экономики и права	4
Идейно-нравственное воспитание и правовая база + общественная практика	6+2	Основы права и права человека / Социология личности	2		
Введение в идеи Мао Цзэдуна, теорию Дэн Сяопина и теорию «Трех представительств» + общественная практика	6+4	Политология (дисциплины «Основы идеологии белорусского государства» и «Политология»)	2,5	-	
Политика и анализ политической ситуации	2				
Основы новой и новейшей истории Китая	4	История (дисциплина «История Беларуси (в контексте мировых цивилизаций)»)	2,5	История	3
-		Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Беларуси	2	-	
Введение в основные принципы марксизма	6	-	-	-	
Военная подготовка (практика)	2	-	-	-	
Итого:	32		16		10

Таблица 2. – Дисциплины общенаучного блока учебного плана в вузах Китая, Беларуси и России

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПГУ (Россия)	
Дисциплины	з.е.	Дисциплины	з.е.	Дисциплины	з.е.
Английский язык	32	Иностранный язык	8	Иностранный язык	15
-		Культура речи	2	Речевые практики	6
Компьютерная техника	4	Информационные технологии в образовании	3	Информационные и коммуникационные технологии	4
Компьютерная культура	4				
Использование компьютера + компьютерная практика	4+4	Безопасность жизнедеятельности человека	3	Безопасность жизнедеятельности	2
-		-		Основы исследовательской деятельности	2
Физическая культура	8	Физическая культура	11	Физическая культура и спорт	2 (+6)
-		Логика	2	-	
-		Белорусский язык (профессиональная лексика)	2	-	
Развитие академической сферы и ее вопросы	2	-	-	-	
Научный курс лекций (практика)	4	-	-	-	
Итого:	62	Итого:	20+11	Итого:	31+6

Из анализа следует, что общим для всех трех учебных планов является изучение языков. Однако, если в Беларуси и России возможен выбор языка для изучения, то в Китае обязательным является английский язык. При этом именно КНР демонстрирует самое серьезное отношение к иностранному языку (32 зачетных единицы против 8 зачетных единиц в Беларуси и 15 зачетных единиц в России).

Отличительной чертой белорусского и российского планов становится отношение к дисциплине «Физическая культура» как к дополнительному виду обучения, которое не включается в общий объем зачетных единиц. В то время как в Китае данная дисциплина входит в перечень обязательных. Специфической чертой белорусского учебного плана становится изучение белорусского языка в аспекте профессиональной лексики, что связано с наличием в Беларуси двух официальных государственных языков.

В китайских вузах кроме обязательных дисциплин из первого и второго блока студенты должны выбрать несколько дисциплин из следующих обязательных по выбору модулей: «Цивилизация и социум» (16 за-

четных единиц) и факультативных «Наука и техника» (8 зачетных единиц) (таблица 3).

Китайским студентам представлен для выбора широчайший спектр дисциплин, связанных не только с общепрофессиональными компетенциями (в модуле «Цивилизация и социум»), но и предлагается целый ряд дисциплин научно-технического плана, что, в свою очередь, может быть трактовано как направленный поиск хобби. В целом такое разноплановое факультативное обучение укрепляет общепрофессиональную подготовку будущих учителей музыки.

В настоящее время значимость психолого-педагогической составляющей в профессиональной подготовке учителя музыки связана с принципиально новым заказом общества и государства к качеству подготовки музыкально-педагогических кадров.

Наполнение психолого-педагогического компонента в разных странах имеет определенную общность, варьируясь в дополнительно изучаемых предметах. Так, педагогика изучается во всех трех странах, однако БГПУ (Беларусь) лидирует не только по количественному показателю зачетных единиц, но и по разнообразию предлагаемых дисциплин (например, «Теория и практика

Таблица 3. – Содержательное наполнение обязательных по выбору и факультативных дисциплин в учебном плане в вузах Китая

Обязательные по выбору	Факультативные
Блок «Цивилизация и социум»	Блок «Наука и техника»
Основы культуры Китая	Математическая культура
Китайский язык и китайская культура	Краткая история математической мысли
Культура китайской иероглифики	Разбор математических примеров
Выборочное чтение известных литературных произведений	Математические игры
Выборочное преподавание древнекитайской поэзии	История науки и техники
Формальная логика	Наука. Техника. Общество
Введение в литературу	Наука в жизни
История Пекина	Многообразие семенных растений
Основы истории Древнего Китая	Разумные роботы
Основы новой и новейшей истории мира	Научно-техническое проектирование и производство
Основы древней истории мира	Применение и обслуживание сетевых технологий
История современных международных отношений	Технологии химических экспериментов
История политической и юридической мысли Китая и мира	Технологии биологических экспериментов в начальной школе
Выборочное преподавание классических исторических фигур	Постройка авиамodelей и тренировка
Тематическое исследование социалистической экономической теории	Постройка морских modelей и тренировка
Антропогеография	Постройка автомобильных modelей и тренировка
Туристическая география	Топография и спортивное ориентирование
Английский язык: аудирование и разговорная речь	
Фонетика английского языка	
Выборочное чтение литературы по педагогике на английском языке	
ИТОГО: 16 з. е.	ИТОГО: 8 з. е.

специального образования», «Организация работы с одаренными детьми»). Интересная тенденция намечена в китайском учебном плане. Так, например дисциплина «Исследовательские концепции образования» расширяет знания студентов в области научной и инновационной деятельности. В вузах Китая, на изучение современных образовательных технологий отводится 4 зачетных единицы (дисциплина «Современные образовательные технологии и их применение»), в то время как в Беларуси – 2,5 зачетных единицы (дисциплина «Музыкально-педагогическое проектирование»), а в России 6 зачетных единиц (дисциплины «Здоровьесовспомогательные технологии в музыкальном образовании» и «Современные информационные технологии в музыкальном образовании»). В России обязательным для будущих педагогов-музыкантов является изучение дисциплины «Технология личностного развития» (2 зачетных единицы). Кроме того, в качестве дисциплины по выбору можно выбрать модуль «Психолого-педагогические основы личностного развития учащихся в музыкальном образовании» (8 зачетных единиц).

Психологический блок дисциплин демонстрирует тождественность подходов к содержанию наполнению (таблица 4).

Одной из актуальных проблем современного музыкально-педагогического образования является соотношение между общекультурным и узкоспециальным знанием. Качественная специализация невозможна без предварительной общекультурной подготовки профессионала, а широкая общекультурная образованность индивида без специ-

ализации не приведет к успешной интеграции в социум.

Показательным в этом отношении является учебный план СПУ (Китай). Если в Беларуси общекультурный компонент представлен двумя дисциплинами («Мировая художественная культура» и «Художественная культура Беларуси»), двумя дисциплинами также в России («Национальные образы мира в традиционной культуре» и «Музыка в контексте художественной культуры»), на которые отведено 4 и 2 зачетных единицы соответственно, то в Китае данный блок представлен двенадцатью программами по выбору, из которых студенту необходимо выбрать 3 дисциплины общим объемом 12 зачетных единиц. Как мы видим, предложенные дисциплины реализуют полихудожественный подход в обучении учителей музыки (таблица 5).

В заключение можно отметить, что на основе сравнения и анализа учебных планов и учебных программ по дисциплинам выявлены общие и специфические признаки структуры и содержания высшего музыкально-педагогического образования в разных странах по блоку общих дисциплин. Структура учебного плана Китая, Беларуси и России представлена в блоках, которые могут выступить основанием для сравнения, так как они построены на единых подходах к структурированию содержания: базовые дисциплины, дисциплины по специальности, практическое обучение.

Осуществленный сравнительный анализ помогает выявить определенную общую тенденцию: расширение перечня изучаемых дисциплин с включением новых предметов

Таблица 4. – Содержательное наполнение модуля «Основы психологии» в учебных планах вузов Китая, Беларуси и России

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПУ (Россия)	
Дисциплины	з. е.	Дисциплины	з. е.	Дисциплины	з. е.
Педагогическая психология (включает стажировку)	4+1	Психология	7	Педагогическая психология	3
Музыкальная психология	6			Музыкальная психология и психология музыкального образования	2
Итого:	10+1	Итого:	7	Итого:	5

Таблица 5. – Дисциплины по выбору общекультурного блока учебного плана в вузах Китая

Дисциплины	з. е.	Дисциплины	з. е.	Дисциплины	з. е.
Введение в искусство	4	Основы танца	4	Керамическое искусство	4
Искусство декламации	4	Живопись гуашью	4	Чайная культура	4
Оценка музыкальных произведений	4	Основы гошуа	4	Основы эстетики	4
Общий курс фортепиано	4	Компьютерный графический дизайн	4	Сравнение китайской и мировой культуры	4

общеобразовательного, культурологического, психолого-педагогического циклов и разнообразных курсов по выбору, усиление общекультурной интеллектуальной составляющей в учебных планах музыкального факультета, в том числе включение студентов в активную научную деятельность, освоение современных информационных технологий – все это позволяет расширить образовательные возможности для студентов.

Наибольшей спецификой и своеобразием планирования содержания социально-гуманитарной и общепрофессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе отличаются учебные заведения Китая.

Удельный вес отведенного времени на изучение базовых модулей по отношению к циклу специальных дисциплин различен – имеется четкая акцентуация в каждой стране. В Китае половина зачетных единиц приходится на модули общего блока учебного плана, в Беларуси и России с разными показателями явный перевес цикла специальных дисциплин. Это привносит специфичность содержательному направлению профессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе в целом. Особенности китайского учебного плана проявляются и на уровне содержательного наполнения выделенных нами блоков. Планирование в содержании подготовки педагогов-музыкантов единого иностранного языка (английского) дает возможность в условиях возрастания междуна-

родных экономических, политических и культурных связей осуществлять различные виды межъязыковой и межкультурной коммуникации, в том числе и в своей будущей профессиональной деятельности. Философия дается с опорой как на китайских представителей, так и на теорию марксизма, взяв за образец курс диалектического и исторического материализма, созданный еще в 30-х гг. XX в. в СССР. Содержание социально-гуманитарного блока отличается в Китае от белорусского и российского планов фактическим отсутствием дисциплин, связанных с воспитанием экономической культуры, однако это не является, на наш взгляд, просчетом в организации обучения специалистов гуманитарной направленности. Обилие в общекультурном блоке китайского учебного плана дополнительного фонда дисциплин, направленных на воспитание специалиста и ориентированного на преподавание предметов эстетического цикла (культуры, музыки), представляется положительной тенденцией, позволяющей реализовать многогранные интересы студентов, обеспечивать полихудожественный подход в процессе обучения учителей музыки в педагогическом учреждении высшего образования. Таким образом, можно констатировать возможность дальнейшего совершенствования планирования содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта на основе результатов изучения международного опыта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д: Булат, 2000. – 351 с.
2. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование – поиск новой парадигмы / В. В. Сериков. – М., 1998. – 180 с.
3. Якиманская, И. С. Основы личностно ориентированного образования / И. С. Якиманская. – М., 2013. – 222 с.

REFERENCES