



## Навуковыя публікацыі па выніках дысертацыйных даследаванняў

# Содержание специальных дисциплин профессиональной подготовки педагога-музыканта в высшей школе: компаративный аспект\*

Лю Цзин

В статье рассматривается планирование содержания историко-теоретической, музыкально-инструментальной, дирижёрско-хоровой, вокальной, методической подготовки учителя музыки в учреждениях высшего образования. На основе сравнительного анализа учебных планов ведущих педагогических университетов Китая, Беларуси и России дана характеристика особенностей структурирования цикла специальных дисциплин по ряду параметров.

The article considers the planning of the content of the historical-theoretical, musical-instrumental, conductor-choir, vocal, methodical training of the music teacher at the university. Based on a comparative analysis of the curricula of the leading pedagogical universities in China, Belarus and Russia, characteristics of structuring the cycle of special disciplines on a number of parameters are given.

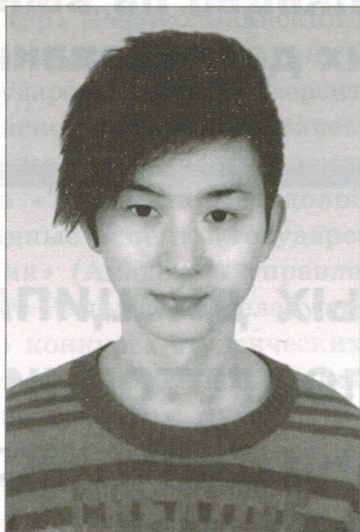
**Ключевые слова:** высшее музыкально-педагогическое образование, профессиональная подготовка учителя музыки, планирование, содержание учебного плана.

**Keywords:** higher musical and pedagogical education, vocational training of the music teacher, planning, content of the curriculum.

*Высшее музыкально-педагогическое образование в настоящее время постоянно модернизируется, что проявляется в ряде следующих нововведений: осуществление перехода в обучении на двухуровневую структуру вузовского образования (бакалавриат — магистратура); пересмотр и корректировка содержания изучаемых дисциплин; определение круга ведущих компетенций в обновлённых и новых формулировках; построение учебного плана в модульном формате; конкретизация и подсчёт зачётных единиц по изучаемым предметам; создание условий для использования инновационных технологий и т. д.*

\* Рекомендовано к печати кандидатом педагогических наук, доцентом И. Ф. Чернявской.





*Лю Цзин,  
аспирант Белорусского государственного  
педагогического университета  
имени Максима Танка*

Одним из важнейших стратегических направлений развития высшего образования является разработка содержания и методического обеспечения дисциплинарных модулей как «совокупности дисциплин основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, формирование умений, навыков, мотивации и опыта деятельности как содержания профессионально-личностных компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности» [1, с. 3]. В связи с актуальностью темы формирования учебного плана для осуществления профессиональной подготовки в соответствии с новыми образовательными стандартами в последние годы опубликовано много работ, рассматривающих их основные отличия от стандартов предыдущего поколения [2—5].

В данной статье излагаются результаты анализа учебных планов с целью выявления специфики планирования содержания специальной подготовки педагога-музыканта в высшей школе.

Для осуществления документарного анализа учебных планов были определены

ведущие педагогические учреждения высшего образования трёх стран: в Китае — Столичный педагогический университет (СПУ) (г. Пекин), в Беларуси — Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (БГПУ) (г. Минск), в России — Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (г. Москва). В качестве основных специальностей для сравнения были выбраны следующие: специальность 130202 «музыковедение (педагогическое направление)» — в Китае; специальность 1-03 01 07 «музыкальное искусство, ритмика и хореография» — в Беларуси; специальность 44.03.05 «педагогическое образование (музыка и дополнительное образование)» — в России.

Для проведения сравнительного анализа использовались актуальные учебные планы, размещённые на официальных сайтах указанных вузов. Особенности историко-теоретической, музыкально-инструментальной, дирижёрско-хоровой, вокальной, методической подготовки, представленной циклом специальных дисциплин, характеризовались в исследовании по следующим параметрам:

- модели структурирования содержания в блоках и модулях, перечне дисциплин модуля;
- отражённый в названии модулей и дисциплин содержательный смысл профессиональной подготовки;
- удельный вес содержания подготовки на основе количества зачётных единиц по предмету, модулю, блоку;
- особенности разделения дисциплин на обязательные, по выбору и факультативные;
- стратегия планирования содержания профессиональной подготовки.

Для проведения сравнительного анализа содержания учебных планов вузов разных стран нами был осуществлён перевод числовых показателей кредитов в Китае из системы передачи университетских кредитов UCTS (используется в Азиатском и Тихоокеанском регионах) в европейскую систему перевода и накопления кредитов



(ECTS). Так, один китайский кредит равен двум европейским зачётным единицам. Для освоения программы подготовки по специальности «музыковедение (педагогическое направление)» студенту необходимо пройти все определённые учебным планом предметы и получить 200 кредитов (400 зачётных единиц). Для сравнения: в Беларуси объём программы составляет 240 зачётных единиц, в России — 300 зачётных единиц.

Анализ учебного плана СПУ (Китай) показал, что из всего объёма часов, предназначенных для 4-летнего обучения будущего учителя музыки, половина приходится на модули специального цикла учебного плана. Сравнивая на формальном уровне количественные показатели всех вузов, можно констатировать разную значимость (по часам и кредитам) дисциплин общего и специального циклов. В цикле специальных дисциплин лидирует МПГУ, в то время как БГПУ занимает срединное положение (рис. 1).

Благодаря выбранному подходу осуществлённый нами анализ учебных планов позволил сравнить содержание каждого из модулей учебных планов университетов, включая внутреннее членение модулей на базовую и вариативную части, а также кластеры дисциплин по выбору и факультативные дисциплины, заявленные в каждом из учебных планов вузов. Выбранный нами вариант сравнения соответствует общему взгляду на методологию педагогических исследований.

**Историко-теоретическая** подготовка представляется неременной базовой основой обучения педагога-музыканта. Именно благодаря хронологически осваиваемым музыкально-теоретическим дисциплинам от теоретико-практических разделов музыкально-профессиональной грамотности к научно-теоретическим, научно-методическим и научно-практическим направлениям происходит формирование специальных профессиональных компетенций будущих педагогов. Организация музыковедческого блока учебной деятельности сопряжена с целым рядом достаточно сложных педагогических проблем, которые обуславливаются, во-первых, многопредметностью данной подготовки, во-вторых, ограниченной интегративностью учебных дисциплин, в-третьих, недостаточной разработанностью способов и методов активизации творческого, профессионально ориентированного потенциала студентов, что является причиной отсутствия у них интереса к дисциплинам музыковедческого цикла, снижения эффективности их усвоения.

Историко-теоретическая подготовка в вузах представлена следующими дисциплинами (табл. 1).

Очевидно, что лидером по содержанию и количеству зачётных единиц историко-теоретического модуля дисциплин является Китай. Например, в Беларуси количественный показатель составляет всего 1/3 от зачётных

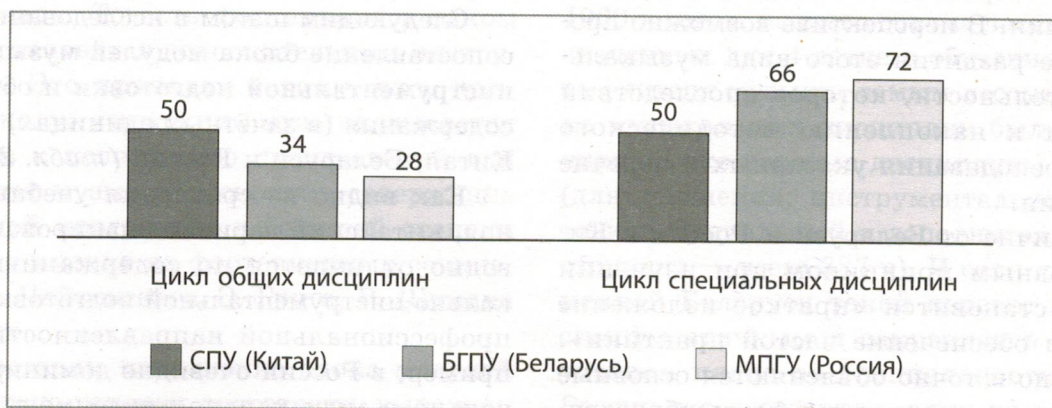


Рисунок 1 — Удельный вес циклов общих и специальных дисциплин учебных планов университетов Китая, Беларуси, России (в % от общего количества зачётных единиц)



Таблица 1 — Дисциплины историко-теоретической подготовки учебных планов в университетах Китая, Беларуси и России

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПГУ (Россия)	
Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.
Теория музыки и сольфеджио	16	Основы музыкальной грамоты	9,5	Практикум по музыкально-теоретической деятельности	10
Гармония	8			Сольфеджио	10
Анализ и сочинение полифонической музыки	16				
История китайской музыки и прослушивание китайской музыки	8	История музыки	11,5	История музыки	16
История зарубежной музыки и прослушивание зарубежной музыки	8				
Китайская народная музыка	6	—		Народное музыкальное творчество	2
Народная музыка зарубежных стран	6				
—		История исполнительского искусства	5		
Введение в музыкознание	4	—		—	
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>Итого</b>	<b>38</b>

единиц Китая. К сожалению, для нашей страны данная ситуация стала симптоматичной: в каждом новом поколении стандартов наблюдается постепенное сокращение дисциплин историко-теоретического цикла. В современных учебных планах Китая решена проблема усиления историко-теоретической подготовки учителей музыки. В перспективе возможно продолжение развития этого вида музыкальной деятельности, которое впоследствии приведёт к накоплению методического опыта преподавания указанных в перечне дисциплин.

В отличие от Беларуси и России в Китае основным принципом при изучении музыки становится «краткое изложение теории и обеспечение частой практики». Лаконично и точно объясняются основные музыкальные принципы формообразования. Первостепенное значение придаётся чувственному восприятию музыки по

средством прослушивания, пения, игры на инструментах, диктанта, ритмических упражнений на основе использования классических музыкальных произведений. Таким образом, студент может понять и усвоить из музыкальной практики значение и функции главных элементов музыкальной выразительности.

Следующим шагом в исследовании было сопоставление блока модулей **музыкально-инструментальной подготовки** и объёма её содержания (в зачётных единицах) в вузах Китая, Беларуси и России (табл. 2).

Как видно из сравнения учебных планов, китайский вариант планирования выгодно отличается по содержанию музыкально-инструментальной подготовки своей профессиональной направленностью. Например, в России очевидно доминирование сольного музыкально-инструментального исполнительства, которое традиционно связывается с развитием комплекса специ-



**Таблица 2 — Дисциплины музыкально-инструментальной подготовки учебных планов в университетах Китая, Беларуси и России**

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПУ (Россия)	
Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.
Фортепиано	8	Музыкальный инструмент (включающий концертмейстерский класс и дополнительный инструмент)	14	Сольное музыкально-инструментальное исполнительство	14
Китайский традиционный музыкальный инструмент	6			Концертмейстерский практикум	3
Зарубежный оркестровый музыкальный инструмент	6				
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>Итого</b>	<b>17</b>

фических умений и навыков, формированием исполнительского мастерства, чаще в узком, технико-исполнительском, понимании. Это, в свою очередь, негативно сказывается не только на качестве музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей, но и на их психологической готовности к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности в практике преподавания музыки в средней школе. Более того, принципиальным отличием музыкально-исполнительской подготовки в Китае становится определение фортепиано в качестве основного инструмента, тогда как в Беларуси в качестве основного могут выступать баян, аккордеон, скрипка, виолончель, гитара, цимбалы, домра; в России — баян, аккордеон, скрипка, альт, виолончель. То есть фортепиано в таком случае становится дополнительным инструментом. Это приводит к тому, что, придя в школу, выпускник вуза оказывается не готов к исполнению произведений для слушания музыки, поскольку содержание школьной программы в большей степени основано именно на фортепианных сочинениях П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана и других.

Сопоставим наполнение блока модулей дирижёрско-хоровой подготовки, выраженных в названии дисциплин и объёме содержания количественных показателей в за-

чётных единицах в вузах Китая, Беларуси и России (табл. 3).

Объём дирижёрско-хоровой подготовки в Беларуси и России практически идентичен, однако наполнение её содержания имеет отличия. Так, например, в Беларуси в учебный план включены такие дисциплины, как «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Практикум музыкального творчества», «Организация ансамбля в школе». Такая акцентуация дирижёрско-хоровой подготовки в Беларуси и России не случайна, поскольку исторический экскурс в прошлое советского музыкального образования показывает, что хоровому пению в системе общего музыкального образования всегда уделялось серьёзное внимание. Так, например, согласно учебному плану 1960-х годов, из всего объёма часов, предназначенных для 4-летнего обучения будущего учителя музыки, самым весомым в блоке музыкальных дисциплин были именно дирижёрско-хоровые дисциплины — 998 ч (для сравнения: инструментальная подготовка: специальный и дополнительный инструмент — всего 387 ч). И если для современной Беларуси такой перевес является симптоматичным и закреплён в Типовом учебном плане по специальности, то для России это всего лишь один из вариантов наполнения содержания профессиональной подготовки учителя музыки.



**Таблица 3 — Дисциплины дирижёрско-хоровой подготовки учебных планов в университетах Китая, Беларуси и России**

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПГУ (Россия)	
Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.
Дирижирование хоромым коллективом и репетирование	6	Дирижирование	9	Основы дирижирования	10
Хоровое пение	4	Хор и практикум работы с хором	15,5	Хоровое пение	34
		Основы хороведения и методика работы с детским хором	6,5		
		Практикум музыкального творчества	7,5		
		Организация ансамбля в школе	3,5		
<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>Итого</b>	<b>44</b>

**Таблица 4 — Объём вокальной подготовки учебных планов в университетах Китая, Беларуси и России**

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПГУ (Россия)	
Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.
Вокал	8	Вокал	6	Сольное вокальное исполнение	12

Таким образом, сравнительный анализ учебных планов и программ показал, что при совпадении основных содержательных компонентов дирижёрско-хоровой подготовки во всех трёх вузах принципиальными отличиями китайской модели подготовки педагога-музыканта становятся, с одной стороны, достаточно небольшое количество часов, отведённых на освоение дисциплин данного модуля (лишь 1/4 часть от аналогичных дисциплин в Беларуси и России), с другой стороны — сама форма осуществления подготовки — проведение занятий в малых группах, тогда как для Беларуси и России характерны индивидуальные занятия по дирижированию.

**Вокальная подготовка педагогов-музыкантов в Китае осуществляется в рамках дисциплины «Вокал» (табл. 4).**

Учреждения образования самостоятельно определяют содержание и темп освоения учебной программы в соответствии с учебной обстановкой. В данной дисциплине сочетаются теория и практика, одновременно отбирается определённое количество музыкальных произведений. Большое значение придаётся сохранению пропорции в изучении основных теорий вокальной музыки и базовых сведений из учебной программы. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с лучшими достижениями вокальной китайской и зарубежной музыки, в качестве учебных материалов используются классические произведения. Особое внимание уделяется учебным материалам, обладающим национальной и региональной спецификой, отражающим местные нравы и обычаи.



**Методическая подготовка**, являясь одной из важнейших составляющих целостной системы подготовки педагога-музыканта и завершая профессиональную подготовку учителя по специальности, представлена следующими дисциплинами (табл. 5).

Как видно из сравнения, Россия имеет самое фундаментальное методолого-методическое содержание профессиональной подготовки педагога-музыканта. Во многом это обусловлено наличием в МПГУ плеяды докторов наук, профессоров, благодаря которым возможно качественное преподавание по заявленным дисциплинам. Несмотря на то что в учебном плане белорусского вуза отсутствуют самостоятельные дисциплины «История музыкального образования» и «Теория музыкального образования», разделы с такими названиями включены в дисциплину «Методика музыкального воспитания». Кроме того, в настоящее время в БГПУ в учебном плане есть дисциплина по выбору «Музыкально-педагогическое проектирование».

Методическая подготовка в Китае осуществляется в целом по схожей с другими странами модели (как в Беларуси и России). В её содержании представлены основ-

ные положения музыкального образования и методологии обучения. Кроме того, большое внимание уделяется существующим нормативным документам по музыке. Анализируется взаимодействие музыки и психологии, изучаются основные принципы преподавания музыки, различные методики и персоналии Нового и Новейшего времени. Более того, в методическую подготовку включена стажировка. Особый акцент сделан на учебном оборудовании. Так, согласно образовательным стандартам, для преподавания дисциплин учреждение образования должно располагать аудиториями и мультимедийными классами с высокой шумоизоляцией и наличием доступа в Интернет, фортепиано, электрофортепиано, метронома и др. Обязательными являются мультимедийные средства обучения.

Отдельный блок в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта представлен **практиками** (табл. 6).

**Художественная практика** в учебном плане Китая предполагает посещение профессиональных конкурсов, концертов, выступлений и художественных практических мероприятий различных форм, как проводимых факультетом, так и утверждённых вузом (например, концерты в учебной груп-

**Таблица 5 — Дисциплины методической подготовки учебных планов в университетах Китая, Беларуси и России**

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПГУ (Россия)	
Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.
История музыкального образования	4	—		История музыкального образования	5
Теория музыкального образования	4	—		Теория музыкального образования	3
—		Методика музыкального воспитания	6,5	Методика музыкального образования	5
—		Музыкально-педагогическое проектирование (по выбору)	2,5	Музыкально-педагогические практикумы по профилю «Музыка» (по выбору)	4
Методика преподавания дисциплин (включает стажировку)	4+2	—		—	
<b>Итого</b>	<b>12+2</b>	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>Итого</b>	<b>17</b>



пе, индивидуальные концерты, собрания учебных групп на музыкальные темы, а также благотворительные выступления и пр.). Во время практики следует посетить по крайней мере одно мероприятие в каждом семестре, за которое присуждается 1 зачётная единица. Таким образом, за 4 года обучения студентам необходимо принять участие не менее чем в 12 мероприятиях для получения 12 зачётных единиц.

Педагогическая практика в Китае продолжительностью 6 недель проводится совместно с университетскими и неуниверситетскими научными руководителями, в

ходе которой выполняются практические образовательные задачи: проведение и запись 4 уроков различных типов (общий урок, урок анализа произведений, специальный урок и урок креативности). В содержание практики входят пассивное посещение 40 занятий, проведение 12 пробных уроков, преподавание — 6—10 уроков, оценка уроков — 10 занятий, организация групп для внеклассных мероприятий — 6 раз. Помимо этого, практика включает проведение одного внеклассного мероприятия на музыкальную тему, участие в дирижировании хором, музыкальной группой

Таблица 6 — Разновидности практик и их удельный вес в учебных планах университетов Китая, Беларуси и России

СПУ (Китай)		БПУ (Беларусь)		МПУ (Россия)	
Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.	Дисциплины	З. е.
Художественная практика	12	—		Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская)	3
—		—		Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по профилю «Музыка»)	9
Педагогическая практика	12	Педагогическая практика	10,5	Учебная практика по получению первичных исследовательских умений и навыков (по профилю «Музыка»)	3
Педагогическая стажировка	8			Производственная практика (педагогическая практика по профилю «Музыка»)	9
Преддипломная практика	12	Преддипломная практика	13,5	—	
—		Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	4,5	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	6
—		—		Производственная практика (летняя педагогическая практика в детском оздоровительном лагере)	3
		Хоровая практика	3		
<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>Итого</b>	<b>31,5</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>



и их репетициях, а также осуществление социальных исследований.

**Педагогическая стажировка** в Китае также проходит под руководством университетского и неуниверситетского руководителей и длится от 1 до 3 лет. Каждый студент на протяжении каждого семестра должен 6 раз посетить начальные и средние школы и провести практические образовательные мероприятия. Данные посещения организуются университетским научным руководителем, руководит ими неуниверситетский научный руководитель.

Итоговая аттестация педагогических практик осуществляется совместно обоими научными руководителями. На основании материалов по практике, сданных студентом, и отзывов научных руководителей проводится общая оценка практических способностей студента. Сначала оценка выставляется учреждением образования, где студент проходил практику, затем группа научных руководителей её рассматривает и выставляет студенту фактическую оценку.

В целом положительным моментом можно считать объём содержания методи-

ческой подготовки, а также разнообразие изучаемых дисциплин в Китае, тогда как отличительной чертой учебного плана белорусского университета становится включение хоровой практики.

Таким образом, количественные показатели по всем видам специальной подготовки можно представить в диаграмме (рис. 2). Если проанализировать содержание подготовки по видам деятельности, то количественные показатели говорят не просто о разных профессиональных акцентах, а о разных моделях/вариантах подготовки специалистов с различным уклоном. Как показал сравнительный анализ, для Китая в последнее время характерна тенденция расширения историко-теоретического и музыкально-инструментального блоков модулей, тогда как в России и Беларуси — дирижёрско-хорового.

И если для Китая и Беларуси такая модель профессиональной подготовки учителя музыки является симптоматичной и документально закреплена в Типовом учебном плане по специальности, то для России это всего лишь один из вариантов.

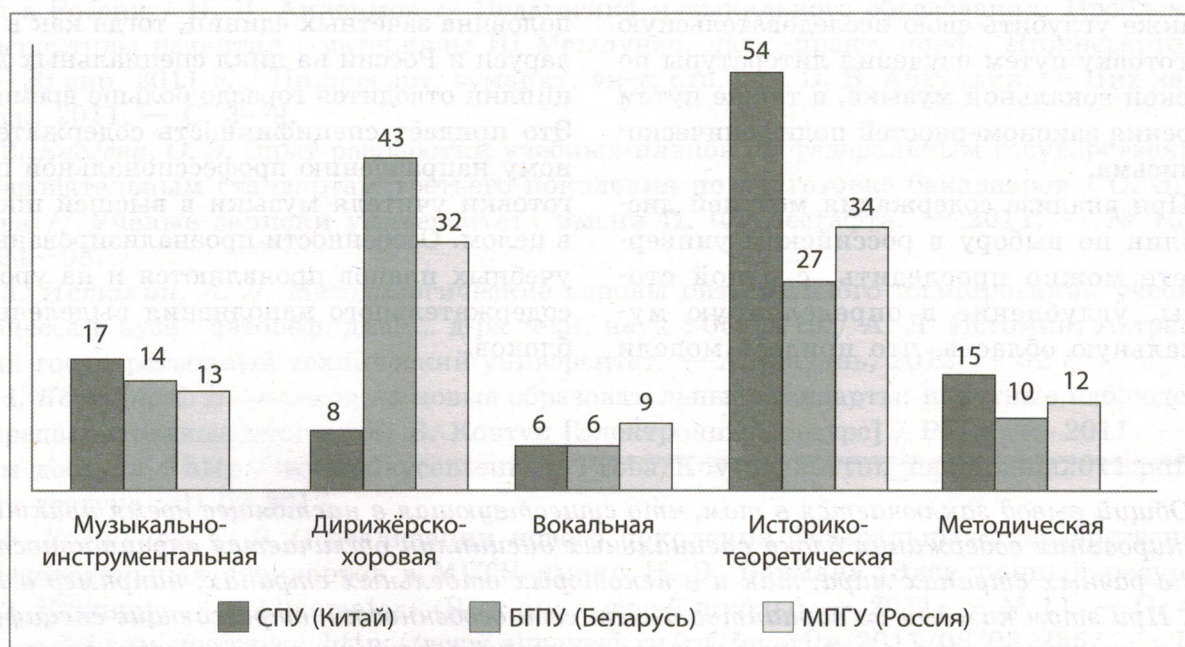


Рисунок 2 — Сравнение объёма содержания блоков модулей по видам специальной подготовки в университетах Китая, Беларуси и России (в %)



Необходимым компонентом подготовки высококвалифицированных кадров являются дисциплины по выбору. Их включение в учебный план обусловлено реформой образования. Дисциплины по выбору должны способствовать углублению специализации, которую избирает студент. Исходя из новой учебной программы для вузов Китая, студентам необходимо выбрать дисциплины на общую сумму в 24 зачётные единицы. В качестве примера приведём названия дисциплин по выбору в учебном плане китайского университета: «Современная музыка Китая», «Обзор фортепианной музыки Китая XX века», «Импровизированное аккомпанирование на фортепиано», «Оценка художественных песен Китая и зарубежья», «Музыка кино и ТВ», «Исполнение драмы и оперы», «Фонетика итальянского языка», «Музыкальная терапия» и др. Это значит, что студентам предлагается углубление основных видов специальной подготовки: музыкально-инструментальной, дирижёрско-хоровой, вокальной, историко-теоретической и методической. Кроме того, у них есть возможность ознакомиться с фонетикой некоторых европейских языков (французского, итальянского, немецкого), а также углубить свою исследовательскую подготовку путём изучения литературы по русской вокальной музыке, а также путём усвоения закономерностей полифонического письма.

При анализе содержания модулей дисциплин по выбору в российском университете можно проследить, с одной стороны, углубление в определённую музыкальную область, что придаёт модели

профессиональной подготовки свою специфику. С другой стороны, российская модель демонстрирует отсутствие ограничений для введения предметов несветского характера («Основы регентской деятельности»), а также практико-ориентированное углублённое изучение отдельных видов музыкальной деятельности в школе.

В Беларуси перечень дисциплин по выбору гораздо скромнее. Это связано и с организационными условиями в самом вузе, и со спецификой специальности, которая требует расширения её хореографической составляющей.

В заключение можно отметить, что осуществлённый в исследовании анализ учебных планов и программ профессиональной подготовки в вузах трёх стран (Китай, Беларусь, Россия) показал разнообразие и вариативность её содержания по блоку специальных дисциплин (при соответствии требованиям, предъявляемым к профессиональным компетенциям).

Удельный вес модулей специальных дисциплин по отношению к циклу общих дисциплин различен и в каждой из стран имеет свои акценты. В Китае на модули блока специальных дисциплин приходится половина зачётных единиц, тогда как в Беларуси и России на цикл специальных дисциплин отводится гораздо больше времени. Это придаёт специфичность содержательному направлению профессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе в целом. Особенности проанализированных учебных планов проявляются и на уровне содержательного наполнения выделенных блоков.

*Общий вывод заключается в том, что существующая в настоящее время практика планирования содержания блока специальных дисциплин отличается вариативностью как в разных странах мира, так и в некоторых отдельных странах, например в России. При этом каждый из вариантов имеет свои особенности, отражающие специфику сложившегося опыта в зависимости от истории развития вузовского музыкально-педагогического образования.*



Так, самое фундаментальное методолого-методическое содержание профессиональной подготовки демонстрирует МПГУ (Россия). В России вариативность специальной подготовки, заложенная в Федеральный государственный образовательный стандарт, приводит к большей гибкости образовательных программ по одной специальности. Это позволяет студентам усвоить дополнительные компетенции, умения и знания, необходимые для обеспечения их конкурентоспособности в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Общей для России и Беларуси является практика выделять в качестве центральной (в том числе по удельному весу в количестве часов) дирижёрско-хоровую подготовку. Специфическим элементом для российского учебного плана становится включение дисциплин религиозной направленности, тогда как Беларусь и Китай демонстрируют образец светского образования. Также отличает российский учебный план наибольшая углублённость исполнительской подготовки, в которой культивируется сольное вокальное и музыкально-инструментальное исполнительство, связанное со стремлением к профессионализму консерваторского уровня.

Китай является несомненным лидером по содержательному наполнению и количеству зачётных единиц историко-теоретического модуля. Перспективной тенденцией представляется также профессиональная направленность планирования содержания музыкально-инструментальной подготовки педагогов-музыкантов в Китае. Так, дисциплина «Фортепиано» является обязательной для всех студентов, также в учебный план включено обучение игре на двух дополнительных музыкальных инструментах — китайском национальном и европейском. Обязательное обучение игре на национальном музыкальном инструменте позволяет сохранять культурные традиции народа.

#### Список цитированных источников

1. Анисимов, П. В. Модернизация высшего музыкально-педагогического образования в России / П. В. Анисимов // Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Нижневартовск, 19—20 апр. 2011 г. / Нижневарт. гуманит. ун-т; отв. ред. Э. Б. Абдуллин. — Нижневартовск, 2011. — С. 3—9.

2. Евсеева, О. Э. Опыт разработки учебных планов по федеральным государственным образовательным стандартам третьего поколения по подготовке бакалавров / О. Э. Евсеева // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2011. — № 10. — С. 94—98.

3. Истомин, А. Л. Методологические основы оптимального планирования учебного процесса в вузе : автореф. дис. ... д-ра техн. наук : 05.13.10 / А. Л. Истомин; Астраханский государственный технический университет. — Астрахань, 2012. — 32 с.

4. Ковтун, Е. В. Переход на новые образовательные стандарты: попутные наблюдения и предварительные итоги / Е. В. Ковтун [Электронный ресурс] / РГГУ. — 2011. — Режим доступа : [http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun\\_nabludenia2011.pdf](http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_nabludenia2011.pdf). — Дата доступа : 01.03.2017.

5. Коршунов, С. В. О реализации нового поколения федеральных государственных образовательных стандартов в МГТУ имени Н. Э. Баумана [Электронный ресурс] / С. В. Коршунов // «Almamater» (Вестник высшей школы). — 2011. — № 11. — С. 40—46. — Режим доступа : <http://www.almavest.ru/ru/favorite/2011/08/03/235/>. — Дата доступа : 01.08.2016.

Материал поступил в редакцию 04.04.2018.