

3. Развитие системы повышения квалификации педагогических кадров.

В настоящий момент в китайских учебных заведениях существует нехватка профессиональных квалифицированных музыкальных педагогических кадров. Это проявляется в том, что некоторые музыкальные курсы вообще не укомплектованы профессиональными преподавателями. Так, очень многие преподаватели, хотя и прошли специальную профессиональную подготовку и переподготовку, но по-прежнему не соответствуют предъявляемым требованиям. Нехватка педагогических кадров тормозит развитие музыкальной педагогики и создает серьезные препятствия на пути развития музыкального образования. Поэтому в первую очередь необходимо уделить внимание системе подготовки профессиональных, музыкальных педагогов для высших и средних учебных заведений, а также сосредоточиться на проблеме обеспечения ее качества, высокого уровня профессионализма команды преподавателей и развития их педагогического потенциала. Необходим поиск новых подходов к развитию системы музыкального педагогического образования и ее реформирование.

4. *Комплексное и всестороннее обновление традиционных педагогических концепций, реализация новых учебных стратегий.* В первую очередь необходимо изучить сложившуюся ситуацию в системе музыкального образования и дать ей оценку. Важно активно заниматься определением содержания рациональной научной системы музыкальных знаний, которая позволит заложить прочную основу для дальнейшего развития музыкального образования. Данная система позволит систематизировать, стандартизировать на научной основе, а также реализовать на практике содержание музыкальной педагогики в высших и средних учебных заведениях. К тому же применение рациональной научной образовательной системы может побудить студентов к активному изучению научного музыкального контента.

Интеграция идей традиционного музыкального образования с существующей обстановкой, столкнувшись с внедрением реформ музыкального образования в высших учебных заведениях, создает условия для обновления и разработки новых учебных материалов. Важно заложить прочный фундамент и апробировать новые музыкальные идеи в целях совершенствования содержания музыкальной педагогики. Необходимо обратить особое внимание на обновление концепции музыкальной педагогической подготовки. С помощью преподавателей высших музыкальных учебных заведений вос-

питывать у студентов эстетический интерес и внедрять новые учебные программы, которые способны пробудить у них восприятие прекрасного в музыке и обеспечить развитие музыкального образования.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что преобразование китайского музыкального образования развивается и постепенно набирает обороты. Можно сказать, что оно идет в ногу со временем, особенно в высших музыкальных учебных заведениях. Современная ситуация требует проведения непрерывного обновления содержания музыкальной педагогики, обновления форм и методов обучения, для того, чтобы донести всю важность музыкального образования. Постоянное реформирование музыкальной педагогики, повышение общего уровня квалификации преподавательского состава, постепенное обновление традиционных концепций – все это способно заложить прочную основу для дальнейшего поступательного развития музыкального образования.



Литература

1. Хань Мин Янь. Китайская современная музыка (1949–1989 гг). Профессиональная музыка в центре современной эпохи (2). 2007, 08.
2. Чжао Хуа. Современная ситуация и тенденции развития в китайской музыке. Цзюцзян университет, Цзюцзян, к332000.22.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ВУЗАХ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ТРУДОУСТРОЙСТВА ВЫПУСКНИКОВ

Лю Цзин, БГПУ (г. Минск)

Общеизвестно, что ситуация с трудоустройством выпускников вузов напрямую отражает качество обучения в вузах. В современных условиях, когда поиск работы для выпускников представляет значительные трудности повсеместно, количественные и качественные характеристики занятости выпускников музыкальных специальностей снижаются, что вызывает все большую обеспокоенность вузов. Основная причина этого заключается в относительно низком пороге поступления студентов, несоответствии их профессиональных и общечеловеческих качеств. Причем в региональных вузах зачастую существуют проблемы с недостатком квалифицированных преподавателей и устаревшими методами управления образовательным процессом и подготовки кадров, в результате чего выпущенные вузом спе-

циалисты с трудом удовлетворяют общественным требованиям [1, с. 71]. На протяжении двух последних лет в китайских вузах наблюдается постепенное снижение набора студентов на музыкальные специальности, а также введение новых специальностей по художественным дисциплинам. В сложившихся обстоятельствах музыкальные факультеты китайских вузов вынуждены пересматривать стратегию подготовки кадров и повышать качество преподавания.

Анкетирование выпускников творческих специальностей китайских вузов за последние несколько лет представило информацию, которая позволила сделать выводы о необходимости принятия комплекса мер, связанных с усилением контроля за качеством образовательного процесса, совершенствования форм и методов подготовки педагогических кадров.

В своем большинстве студенты демонстрировали удовлетворенность постановкой образовательного процесса в своем вузе, профессиональным мастерством преподавателей, уровнем преподавания и увлеченности педагогов своим делом. Вместе с тем были высказаны ряд замечаний и предложений. Так, некоторые студенты считают, что в учебной программе следует увеличить число учебных часов по практико-ориентированным дисциплинам: хоровое дирижирование, постановка танца, факультативы по инструментальной музыке, импровизация, методы преподавания и т. д. Студенты предлагали ужесточить контроль в учебных заведениях за дисциплиной, поскольку нередки случаи самовольной отмены занятий со стороны преподавателей или самовольной корректировки ими учебного расписания. Помимо этого, некоторые студенты отмечали, что отдельные преподаватели ведут занятия строго по учебнику, демонстрируют низкий уровень профессионально-этической подготовки, субъективно относятся к студентам, «дискриминируют» студентов специальных форм обучения, бессистемно и слишком вольно проводят занятия в таких группах.

Получение информации о занятости выпускников в стране, ее сравнение по регионам дает основание для выводов о необходимости усиления контроля за образовательным процессом в вузе, дальнейшего совершенствования форм подготовки кадров, повышения комплексных навыков студентов, что является эффективным путем решения проблемы «трудоустройства» студентов, увеличения количества выпускников и качества их занятости.

В результате анализа и обобщения полученной информации, на наш взгляд, необходимо принятие конкретных мер по нормализации ситуации в плане качественной подготовки кадров.

- (1) *Пересмотр взглядов на преподавание, поиск эффективных современных концепций обучения.* В случае неизменности концепций и взглядов становится весьма сложно реализовать меры по комплексному реформированию преподавания и обучения. Поэтому необходимо во главу угла ставить преподавание на базе новых идей и концепций, пропагандировать их среди преподавателей вузов, объяснять и помогать им проникнуться содержанием и значением «прикладных дисциплин», стимулировать педагогов к работе в ногу со временем, совершенствовать методы преподавания.
- (2) *Повышение уровня морально-нравственного воспитания педагогов, профессиональной этики преподавателей.* В вузовской среде необходимо развивать профессиональную этику педагогов, профессиональный дух и чувство коллективной ответственности за педагогический труд. Важно создать в вузе действенную систему правил и норм поведения, с тем, чтобы будущие педагоги привыкли руководствоваться этими правилами в своей педагогической деятельности. Например, разработка норм и правил проведения занятий должна быть ориентирована на студентов, быть более простой, удобной и в то же время действенной.
- (3) *Разработка проектов и создание новых форм подготовки кадров.* В целях достижения целей подготовки кадров вузы должны выработать и реализовать для специальностей по различным дисциплинам форму «набора и подготовки студентов по основным типам специальностей, преподавания предметов по отдельным этапам, подготовки кадров по потокам». Например, студенты музыкальных специальностей на этапе первого и второго курсов обучения не разделяются по специальностям, а проходят обучение с получением общих знаний, тогда как на этапе третьего и четвертого курсов студенты делятся на потоки по специальностям. Только при введении сознательной подготовки, обучения различным навыкам и подготовки в соответствии с различными задатками в новые проекты обучения станет действительно возможно индивидуализировать процесс обучения по способностям учащихся и осуществлять подготовку по потребностям организаций, куда будут трудоустраиваться будущие кадры.

- (4) *Усиление практико-ориентированного характера подготовки студентов.* В вузе необходимо систематически работать над формированием у студентов профессиональных этических качеств, профессиональных идеалов и навыков, ответственного отношения к будущей профессии, широко используя возможности таких мероприятий, как стажировки, выставки, конкурсы и т. п. Следует вкладывать больше человеческих и финансовых ресурсов, усиливать контроль практической деятельности учащихся. На каждой специальности в каждом семестре должен быть установлен определенный период стажировки, в течение которого студенты знакомились с положением дел на практике в рамках будущей профессии. Следует приглашать известных педагогов для чтения лекций, после прослушивания которых студенты смогут составить свое представление, понимание и начать действовать в нужном направлении. Также необходимо организовывать сольные выступления учащихся, проведение пробных лекций и занятий и прочих конкурсов, чтобы одновременно со стимулированием роста профессиональных навыков студентов также реализовать качественный рост образовательного процесса.
- (5) *Привлечение студентов к научно-исследовательской работе.* Необходимо активно привлекать будущих педагогов к занятиям научно-исследовательской деятельностью. Помощь студентам в развитии их научно-исследовательских возможностей позволит стимулировать образовательный процесс и повысить «отдачу» от подготовки новых кадров. Целесообразно приглашать высокопрофессиональных преподавателей или педагогов с научно-исследовательским опытом для проведения лекций по методам научно-исследовательской работы. Регулярная постановка научно-исследовательских задач перед молодыми преподавателями, а также выработка соответствующих мер по их поощрению позволят сформировать благоприятную среду для научных исследований.
- (6) *Усиление роли кафедр, совместное участие в управлении обучением.* Необходимо полноценно использовать возможности кафедр, предоставить соответствующие права их руководителям, которые не должны выполнять только рутинную работу по подписанию документов, проверке экзаменационных работ. Руководители кафедр должны быть вовлечены в управление образовательным процессом, совместно с адми-

нистрацией вуза работать над повышением качества обучения. Необходимо совершенствовать организационную структуру кафедр, учебные программы для обеспечения нормализации работы кафедр, а также осуществлять контроль за процессом реализации программ с их стороны. Следует регулярно проводить коллективные лекции, открытые занятия и другие мероприятия, повышающие качество преподавания и стимулирующие обмен опытом.

- (7) *Проведение мероприятий с участием выпускников, стимулирование трудоустройства студентов.* В целях быстрого трудоустройства выпускников вузам необходимо поддерживать тесную связь с кадровыми агентствами, школами, организациями, для которых готовятся будущие специалисты. Следует ориентироваться на количественные и качественные показатели запросов базовых художественных организаций, средних и младших учебных заведений, социальных организаций относительно кадров музыкальных специальностей, чтобы своевременно осуществлять корректировки планов подготовки данных кадров.

Совершенствование системы подготовки педагогических кадров по музыкальным специальностям в вузах Китая, которое осуществляется в рамках реформы музыкального образования, имеет большое значение. В ходе работы важно опираться на имеющиеся возможности, действовать сообразно обстановке, проявлять инициативу, твердо придерживаться в организации обучения принципа «укрепляться в регионах, ориентироваться на базовые потребности, служить на благо экономическому и культурному строительству на местах», особенностями которого должны стать «широкие специальности, подготовка талантов, массовая занятость». Все это поможет совершенствовать систему подготовки педагогических кадров по музыкальным специальностям в китайских вузах, всесторонне претворить в жизнь личностные и общественные ценности музыкального образования в китайских вузах.



Литература

1. Бин, Чань. Краткий анализ сложностей трудоустройства выпускников музыкальных специальностей / Чань Бин // Партийное строительство и идеологическое воспитание в учебных заведениях. – 2011. – № 17. – С. 71–72.