

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ И СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ

Исследована проблема совершенствования форм и методов музыкального образования для достижения высокой эффективности преподавания, подготовки междисциплинарных специалистов, обладающих креативным духом и практическими навыками.

Под влиянием международной макроситуации в XXI веке музыкальное образование во всех странах приспосабливается к острой международной конкуренции и социально-экономическому развитию внутри стран. Разнообразие и богатство музыки мира создает возможность для международного сотрудничества и мира. В конце прошлого столетия реформа учебных программ за рубежом стала популярной тенденцией. Основное содержание реформ включало следующее: подготовка квалифицированных кадров, способных отвечать потребностям развития общества, науки и технологий, экономики в XXI веке; превращение учащихся в граждан социума будущего, обладающих конкурентоспособностью на международном уровне; более полное удовлетворение различных потребностей собственного развития учащихся, приближение к нуждам социума; стимулирование личностного и творческого развития учащихся, придание им умений для устойчивого развития в будущем. На данный момент все страны мира постепенно осознают влияние международной обстановки и новой эпохи, в результате чего национальная культура в рамках музыкального образования в данном государстве сближается с международной разноплановой культурой. Также слепое преклонение перед «западной музыкой» проходит переосмысление. «Западная музыка» уже не является стандартом и первичным показателем, она приводит не к наследованию и развитию знаний о местной национальной музыке, а к подавлению её и мирового разнообразия музыкальной культуры в целом [1].

Все существующие системы образования, методы и формы преподавания основаны на определенном идеологическом курсе, концепции преподавания. Если идеология, курс или концепция преподавания не достаточно ясно определены, не переданы и реализованы руководством учебных заведений и преподавателями, то все методы и цели преподавания являются пустыми, а об эффективности преподавания не стоит и упоминать. Позиционирование новых концепций образования и преподавания должно идти в ногу с развитием эпохи, принимая во внимание подготовку всесторонне развитых кадров. Как свидетельствуют исследования, на сегодняшний день некоторые преподаватели музыки в вузах не могут достаточно глубоко и корректно уяснить содержание и ценность профессиональных знаний, не могут применять эффективные научные методы преподавания из-за того, что они не получили достаточно глубоких профессиональных знаний о музыке и художественного воспитания, системно не изучали теорию педагогики и преподавания музыки.

Под методами преподавания понимается общее обозначение взаимных функций преподавания и обучения, избираемых в учебном процессе преподавателями и учащимися для реализации целей преподавания и выполнения учебных задач. Поговорим о методах преподавания и о том, как достичь целей подготовки междисциплинарных специалистов, отвечающих требованиям современной эпохи и государственным нуждам, с позиций постмодернизма.

Постмодернизм сформировался в 1960-х годах на фоне общества модерна в развитых западных странах после Второй мировой войны. Основной отличительной особенностью постмодернизма стал метод мышления, основывающийся на теории переосмысления, критики и отрицания культуры модерна, что привело к формированию еще более сложной структуры в диалоге между преподавателем и учащимся. Былые односторонние, линейные, единые, определенные методы преподавания стали беспорядочными, сложными, разнообразными, опциональными. «Метафоричный» метод преподавания стал наиболее часто используемым и характерным для теории постмодернизма. Под метафорой, аллюзией зачастую понимается психическая и речевая деятельность по восприятию, переживанию, воображению, пониманию какого-либо объекта путем намеков на другой.

Вследствие влияния постмодернизма в процессе применения «метафоричного» метода преподавания в учебном процессе следует уделять внимание следующим аспектам: во-первых, отношения равноправного сотрудничества между педагогом и учащимся. Преподаватели, разделяющие идеи постмодернизма, ратуют за то, что эпоха ролевых игр прошла и студент уже не просто пассивно получает знания, и необходимо проявить субъектный характер студента. Преподаватель и учащийся являются участниками и исполнителями учебного процесса, и содержание обучения должно быть обращено лицом ко всем студентам. Вместе с тем, делается акцент на удовлетворении индивидуальных различий между учащимися для обеспечения равноправной, интерактивной платформы для обучения и общения. Во-вторых, это содержание обучения и плюрализм концепций. Методы образования, находящиеся под влиянием постмодернизма, от способа мышления до содержания обучения являются открытыми, разнообразными, плюралистичными. Поэтому касаясь богатства и разнообразия содержания музыкального обучения, необходимо уделять внимание не только традиционной народной музыке, но еще более важным является восприятие и понимание музыкальных стилей народов мира. В-третьих, это отрицание «западных музыкальных стандартов». В контексте развития культуры Нового и Новейшего

времени система западных научных знаний и музыкального искусства рассматривалась как главная и истинная система знаний и стандартов. Получаемые сегодня нами знания по музыке также представляют собой систему западной музыкальной теории. Вслед за появлением постмодернизма произошел отказ от слепого утверждения «западных стандартов», было обнаружено, что у западной музыкальной культуры и других музыкальных культур существуют свои равноправные особенности и отличительные черты [2].

Обобщая все вышесказанное, следует отметить, что развитие музыкального образования в китайских вузах ставит своей целью подготовку междисциплинарных кадров, соответствующих требованиям эпохи и нуждам государства, стимулирование развития в ногу со временем музыкального образования и методов преподавания в вузах, активное развитие стабильных систем и методов преподавания, пригодных для данного народа и сочетающихся с международным развитием, максимальное выявление собственной ценности и актуального значения.

Список литературы

1. Жуйлин, Х. Новые исследования актуального состояния музыкального образования и методов преподавания в общих вузах / Х. Жуйлин // Городская география. – 2014. – № 16. – С. 179–182.
2. Цзюньфан, В. Выбор и применение методов преподавания / В. Цзюньфан // Студенческая газета Юньчэнского института. – 2008. – № 3. – С. 102–103.

Liu Jing

TEACHING METHODS AND STATE OF MUSIC EDUCATION IN UNIVERSITIES

The problem of improving the forms and methods of music education in order to achieve high efficiency of teaching, training multidisciplinary professionals with a creative spirit and practical skills.

Лю Цзин, аспирант кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, магистр педагогических наук, Чунцин, Китай; e-mail: music0086@hotmail.com.