

Людмила Цзин
(Минск, Беларусь)

РЕФОРМЫ И ПРАКТИКА МОДЕЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТАЛАНТОВ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКИХ ВУЗАХ

Целью данной работы является исследование того, как в обстановке массового высшего образования и разнообразия программ бакалавриата китайские вузы стимулируют продвижение специализации образования музыкальных учителей, воспитывают таланты, обладающие креативными и практическими навыками, пригодные для составных талантов применения, а также исследует особенности форм подготовки профессиональных талантов в вузах, повышение качества профессиональной подготовки талантов для усиления их конкурентоспособности на рынке труда.

Ключевые слова: вузы; специализация образования музыкальных учителей, модели профессиональной подготовки талантов.

The aim of this work is the study of how in an atmosphere of democracy of higher education and the diversity of undergraduate Chinese universities to stimulate the promotion of specialized education of music teachers, educate talents who have creative and practical skills, suitable for compound talents of application, as well as examines the particular forms of training professional Talent in high schools, improving the quality of professional training of talent to enhance their competitiveness in the labor market.

Keywords: higher education institutions; specialized education music teacher training model of talent.

Исходя из основных тенденций развития высшего образования в мире, следует отметить, что основными направлениями реформы вузов в мировых рамках являются научное позиционирование, подчеркивание индивидуальности, работа над характерными чертами, а также конкурентоспособность с использованием индивидуальных особенностей.

Начиная с увеличения набора студентов в вузы в 1999 году, высшее образование в Китае развивается небывалыми темпами. К 2012 году общий процент учащихся в вузах составил 30%, что в соответствии с теорией наиболее авторитетного американского социолога Мартина Тройа о трех периодах «избранности», «массовости» и «распространении» высшего образования свидетельствует о том, что китайское высшее образование уже перешло к периоду массового. Вместе с тем высшее образование в Китае на данный момент проходит через небывалые доселе реформы и очищение. Некоторые ключевые учебные заведения путем слияний и реорганизаций намереваются создать первоклассные университеты мирового уровня, некоторые частные вузы также благодаря государственной политике поддержки бурно развиваются, доказывая свою жизнеспособность. В этой ситуации вузы с бакалаврскими программами стремятся к самосохранению и развитию в условиях жесткой конкуренции, поэтому им необходимо смело создавать новые модели профессиональной подготовки талантов, идти своим особым путем. В результате нескольких лет исследований и практики Китай уже

сделал первые шаги для формирования своих особенных моделей профессиональной подготовки талантов в сфере музыкального образования.

Под так называемыми моделями профессиональной подготовки талантов подразумеваются «модели формирования и методы функционирования, применяемые в процессе подготовки для реализации ее целей». Основными формирующими ее элементами являются модели учебной программы, модели образования, его методы и система управления. Это «динамический процесс самостоятельного согласования закономерностей внешних и внутренних связей высшего образования, самостоятельного приспособления к потребностям развития общества и учащихся и результаты этого процесса».

В свете развития экономической глобализации и тенденций развития массового и интернационализации высшего образования, под влиянием мощного развития иностранных вузов, интернационализации образования вследствие увеличения набора учащихся и вступления Китая в ВТО, в конъюнктуре рынка трудовых ресурсов и в структуре конкуренции произошли радикальные перемены. Ранее незаметная конкуренция в сфере образования становится жестче день ото дня, но каковы преимущества вузов как учреждений высокопрофессиональной подготовки в плане позиционирования целей профессиональной подготовки талантов? Автор полагает, что необходимо интегрировать международную практику в стратегии обучения, увязывать качество обучения с социальными потребностями, развиваться с ориентацией на международный опыт, повернуть лицо к реальному положению дел в базовом образовании и различным потребностям рынка, выстроить концепцию качества массового высшего образования. Иностранные исследователи проблем образования полагают, что «показателем качества высшего образования является соответствие какой-либо цели, качество образования должно всеми силами соответствовать надеждам и потребностям потребителей». В «Манифесте перспектив развития и действий в сфере высшего образования в XXI веке», принятом на Первом международной конференции по проблемам высшего образования в Париже в 1988 году, декларируется: «Качество высшего образования – это многоуровневое понятие. Необходимо принимать во внимание многообразие и избегать одной общей точки зрения для оценки качества высшего образования». Что касается концепции качества талантов, подготовленных вузами для работы в базовом образовании, автор считает, что целью данной подготовки является подготовка талантов с высокими комплексными качествами, которые могут найти себе применение, с широким и богатым багажом знаний (включая гуманитарные, социальные и научные знания, специальные базовые знания, знания в сфере естественных наук и т.д.), профессиональными навыками в сфере музыкального образования и практическими умениями, сильным духом преданности своей профессии и креативностью [1, с. 7].

В соответствии с вышеизложенными концепцией организации обучения, концепцией качества талантов и целями подготовки в области моделей профессиональной подготовки талантов музыкального образования в Китае на протяжении последних нескольких лет проводится работа по реформированию в нескольких сферах: полный переход на систему зачета учебных кредитов с си-

системы академических лет обучения и набранных кредитов, динамичная совершенствование реализации планов по подготовке талантов; введение модульной системы учебных программ; построение системы подготовки по типу меню; реализация открытого типа обучения; ориентация на базовое образование, подготовка с акцентом на практические навыки; переориентация на методы профессиональной подготовки талантов с акцентом на профессионализации образования учителя [2, с. 407]. Далее подробно остановимся на четырех сферах ниже.

1. Создание концепции образования, ориентированной на учащегося, построение гибкой системы профессиональной подготовки талантов

Для реализации концепции образования, ориентированной на человека, начиная с момента набора учащихся, масштабы организации обучения недостаточно широки, общество предъявляет к талантам все более высокие требования, а постоянно нарастающее напряжение в сфере трудоустройства вынуждает размышлять и исследовать сущностные вопросы, стоящие перед реформой высшего образования, – каких людей и как необходимо подготавливать. В условиях плюрализма в обществе и его потребностях автор полагает, что каждый вуз должен исследовать основные направления в собственной подготовке учащихся, своевременно регулировать свои проекты относительно подготовки студентов. Только в этом случае путем усилий на протяжении нескольких лет станет возможным сформировать свои индивидуальные особенности. В частности на протяжении последних нескольких лет результаты исследований трудоустройства выпускников нашего вуза демонстрируют, что все студенты с сильными практическими навыками устраиваются на работу с первого раза, что свидетельствует об очевидных тенденциях в потребностях и ценностях общества относительно талантов. Поэтому нам необходимо стремиться к системе, которая сможет подготовить еще больше еще более качественных талантов с комплексными практическими навыками, которые могут найти себе применение.

Реализация учебными заведениями гибкой системы обучения, рассчитанной на окончание учебной программы за 3-8 лет, применение системы выбора основных и непрофильных специальностей, системы двух специальностей позволило создать достаточное пространство для свободного обучения студентов.

Полная реализация системы кредитов подразумевает, что студент под руководством научного руководителя свободно выбирает предметы. Эта система полностью проявляет уважение к интересам и стремлениям студента, реализует создание индивидуальной структуры собственных знаний, воплощает такие принципы, как ориентация на человека, обучение согласно способностям, направление обучения по категориям, что стимулирует развитие каждого студента, создает широкую платформу для полного развития индивидуальности студента.

2. Реализация широко образовательной философии, выработка мероприятий по прикладным талантам музыкального образования.

Для выработки проектов профессиональной подготовки талантов мы старательно реализуем Реализация широко образовательной философии, исходя из идеи прикладных талантов музыкального образования, а также полноценной профессионализации учителей музыки. Для этого следует отказаться от слишком

тщательного разделения специальностей в рамках предыдущих проектов подготовки, недостатков чрезмерного акцента на технике, преодолеть запоздалость реагирования вузов на новые потребности общества и внутреннюю инертность, обратить внимание на изменения стандартов оценки выдающихся талантов в современном базовом образовании, придерживаться важных потребностей регионального и культурного развития в качестве руководящего направления, усиливать работу по созданию специальных дисциплин, усиленно бороться за то, чтобы ключевые дисциплины могли выявить свою движущую роль по отношению к всестороннему повышению уровня организации обучения и формирования его индивидуальных черт. Исходя из вышесказанного, следует осуществлять реформы и исследования в следующих ключевых сферах:

1) Увеличение общих учебных дисциплин до 24-28% от общего количества кредитов. Это является реакцией высшего образования на пересечение общественного развития с отраслями науки и комплексного замещения разделения на отрасли знаний. Также это и профессиональная необходимость для учителя, важность которого в подготовке талантов высшего образования более явно обозначается с каждым днем. Причем что касается студентов музыкальных специальностей с относительно слабой культурной базой, это еще более необходимо. Однако реализуемое вузами общее образование по-прежнему не полностью реализует цели общего образования.

2) Следует обращать внимание на отражение новых потребностей развития современной цивилизации в формировании учебных программ по специальностям, отражать в них новые тенденции развития современной науки и культуры, удовлетворять разумные требования будущего развития учителей, принимать во внимание увеличение учебных программ научно-исследовательского типа, которые могут привлечь интерес студентов к культурным явлениям современного общества, динамике развития социума и его культуры, например: «Общая ситуация развития современного музыкального образования», «Общий курс музыки XX века», «Музыкальное обществоведение», «Популярная музыка и эпоха», «Менеджмент искусства» и т.д., – и посредством данных учебных курсов стимулировать превращение студентов из технических талантов в гуманитарные.

3) В соответствии с принципами и идеями «лучше меньше да лучше», усиления базы, плотной работы с основными талантами, стремления быть в авангарде необходимо смело искать методы установления соотношения между обязательными и факультативными дисциплинами посредством слияния, замены, корректировки, чтобы реконструировать систему учебных программ по специальностям, прикладывать усилия к изменению существующих на протяжении долгого времени концепций создания учебных программ, которые разрывают органические связи между музыкальным образованием и культурным содержанием, заключенным в самой музыке, уменьшить количество учебных часов по некоторым специальным дисциплинам, усилить взаимодействие между учебными курсами, старательно формировать общую структуру учебных программ, объединяющих в себе музыку, искусство и культуру. Необходимо увеличить интенсивность реформ учебных программ, тесно связанных с базовым образованием, усилить подготовку в направлении прикладных знаний и практических

навыков, например: «Хор и дирижерское искусство», «Тело и постановка танца», «Фортепианная импровизация» и т.д. Увеличение учебных часов, введение дополнительных факультативных курсов на базе обязательных предметов, увеличение прикладного и практического содержания в программах будет стимулировать реформу методов обучения, подчеркивать исследовательский и практический характер учебного процесса. Необходимо поощрять учителей вводить новые факультативные курсы, например: «Методика обучения на музыкальных примерах», «Менеджмент искусства», «Общий курс музыкальной психологии», «Современное фортепианное исполнительское искусство» и пр. Посредством введения вышеперечисленных практических дисциплин можно сделать первые шаги для достижения соответствия целей профессиональной подготовки талантов, в общем реализовать удовлетворяющую потребностям профессионального роста талантов систему учебных программ по специальностям.

4) Сформировать концепцию мультикультурного музыкального образования, направить усилия на создание учебных программ по национальной музыке и местной музыкальной культуре. В конце XX века уровень образования уже стал важным критерием оценки общей конкурентоспособности региона, и вузы должны исходя из реалий развития местной экономики и общества продумывать, как можно лучше содействовать экономическому, социальному и культурному развитию на местах. Вместе с тем, в сфере мирового образования концепция мультикультурного образования становится все более популярной в кругах педагогов. Основываясь на этих влиятельных тенденциях развития музыкального образования, мы одновременно с подчеркиванием важности построения системы учебного плана с акцентом на научность, должны ускорить работу по созданию учебных программ по народной музыке и местной музыкальной культуре [3, с. 146].

3. Максимальное стимулирование процессов специализации образования музыкальных учителей, совершенствование системы учебных планов по специальностям образования музыкальных учителей, повышение теоретического уровня образования студентов и технических возможностей современного образования

Хотя в мире существует множество различных моделей профессиональной подготовки учителей, например, модель умений, модель взаимоотношений, критическая модель, интеллектуальная модель, конструктивистская модель, рефлексивная модель и др., но в истории подготовки китайских учителей есть свои собственные закономерности развития, поэтому необходимо учитывать характерные национальные особенности и заимствовать преимущества международных моделей подготовки учителей для формирования собственной [4, с. 231].

Для стимулирования специализации образования учителей музыки необходимо прежде всего предоставить полные системные гарантии, утвердить количество кредитов по программам образования учителей как 24% от общего числа кредитов, т.е. 40 кредитов, смело изменить ситуацию, когда их число составляло всего 8%. Также необходимо реформировать такие традиционные учебные программы как «Педагогика», «Психология» и «Методика преподавания и учебные

материалы», вводя такие обязательные и факультативные дисциплины как «Философия музыкального образования», «Сравнительная педагогика», «Исследования современного музыкального образования», «Технологии современного образования», «Изготовление обучающих музыкальных мультимедийных программ». Целью этого является расширение кругозора теоретического образования будущих учителей, усиление их практических навыков. Для того чтобы решить проблему нехватки талантливого фонда в сфере музыкального образования в учебных заведениях, мы должны полностью использовать талантовые источники педагогических институтов, создать рабочие группы по междисциплинарным программам, при помощи и под руководством специалистов в сфере образования поощрять молодых педагогов для расширения собственных сфер обучения, одновременно работая и обучаясь. Посредством практики можно не только стимулировать изменения в структуре знаний учителей, но и их активность по реформированию прежних учебных программ музыкального образования, а также сформировать очень благоприятную среду для научных исследований в сфере образования, повысить качество профессиональной подготовки талантов.

4. Максимальное усиление подготовки комплексных практических и организационных навыков студентов, исследования системы профессиональной подготовки комплексных практических навыков по специальностям музыкального образования со своей собственной спецификой

Немало учителей полагают, что музыка как дисциплина является обладает сильным практическим характером и не имеет какого-либо смысла проводить реформы. Поэтому на протяжении долго времени реформы затрагивали эту сферу, однако в результате многолетних исследований ситуации с выпускниками было обнаружено, что в ходе развития и изменений эпохи подготовка талантов по специальностям музыкального образования все больше демонстрирует недостаточность практических и организационных навыков в подготовке студентов, что главным образом проявляется в следующих сферах:

1) Удовлетворительный уровень какого-либо одного умения или навыка при обнаруженной недостаточности практических навыков сотрудничества с другими людьми и работы над собой, например, слабые руководящие навыки при организации студенческих хоров и совместных оркестров, нехватка методов проведения репетиций.

2) Недостаток комплексных навыков личного участия, например: неумение работать с дирижером в хоре в случае обучения вокальной музыке, неумение импровизировать в случае игры на пианино, неумение играть в оркестре в случае обучения инструментальной музыке и т.д.

3) Недостаток умений организации внеклассных мероприятий, неумение планировать и организовывать мероприятия, еще большие затруднения с организацией креативных проектов мероприятий, предложенных другими людьми, вследствие недостатка как практических, так и креативных способностей.

4) Незнание текущей ситуации в сфере реформ базового образования, недостаток умений реализации новых стандартов учебного плана, слабая адаптивность.

Исходя из научных, социальных и человеческих ценностей, мы максимально усилили реформы в этих сферах. Прежде всего, мы определили большое значение подготовки практических навыков, системно обеспечили трудовые ресурсы, приложили усилия к изменению статуса практических занятий с периферийного на центральный, совершили переход от их вспомогательной роли к развивающей. Идет движение от однообразных форм к плюралистическим, создаются благоприятная платформа для практического обучения и занятий. Согласно нормам, количество кредитов по практическим занятиям среди общих обязательных предметов равно 14, что составляет 19,7%, или 8,2% от общего количества кредитов, причем практические занятия пронизывают всю учебную программу по специальности. Вместе с тем в процессе реформирования преподавания предметов по специальности принципиально требуется, чтобы соотношение кредитов по теоретическим и практическим занятиям, в явном или неявном виде, стало 1 к 1.

В общем механизме практических исследований и функционирования нам необходимо приложить усилия к сочетанию трех вещей, а именно: сочетанию проектов и интересов, сочетанию целей обучения и навыков студентов, сочетанию профессионального роста студентов и комплексного обучения, а также уделять внимание четырем вопросам: практические художественные и преподавательские навыки, базовое и творческое обучение, руководящая роль учителей и самодисциплина студентов, служение обществу и обеспечение обучения, а также разрешить пять пар взаимоотношений: распространение и повышение уровня, различия навыков студентов, традиционные и современные модели, строгая и популярная музыка, выразительность искусства и текста. Качественному содержанию для его обеспечения также необходим соответствующий механизм оценки, иначе будет сложно достичь хорошего результата. Поэтому мы должны исследовать комплекс соответствующих систем оценки, ввести три системы комбинированной оценки: взаимооценку в рамках курсов обучения, самостоятельную оценку студентов и оценку полным преподавательским составом, — значимость каждой из которых будет равна 30%, а 10% будет составлять оценка организатора. Практика свидетельствует об открытости и беспристрастности такой системы, поскольку широкое участие в ней придает ей массовый и научный характер. Практика последних лет демонстрирует, что реализуемая многовекторная система комплексного практического обучения, ориентированная на служение обществу, является эффективной.

«Практика является единственным стандартом проверки истинности». Озираясь на историю реформ и практики создания новых моделей профессиональной подготовки талантов музыкального образования в течение последних лет, мы глубоко осознаем всю трудность реформ. На начальном этапе реформ возникает много препятствий, но практические свидетельства нескольких лет отражают эффективность реализуемых моделей профессиональной подготовки талантов музыкального образования. Если эти таланты действительно прочувствуют реальную ценность теории преподавания, техник обучения, практических и организационных навыков, комплексных знаний и осознают обществен-

ные потребности, наши реформы из принудительных на начальном этапе трансформируются в активно претворяемые учащимися, в результате чего сформируется благоприятная атмосфера для дальнейшего проведения реформ. Одновременно мы должны глубоко понимать, что вместе с изменением представлений о учителе также необходимо изменять представление об учащемся. Только это может сделать реформы эффективными.

Вместе с успехами реформ мы также глубоко понимаем, что по-прежнему существует немало вопросов, требующих совершенствования, например: эволюция представлений о учителе и преподавании, переход от «обучения» к «руководству», что является отнюдь нелегким делом для некоторых учителей, причем в рамках нынешней системы отсутствуют сколь-нибудь эффективные меры для совершенствования и способствования решению данного вопроса; как стимулировать профессиональный рост учителей вузов, формировать коллектив учителей с комплексными практическими навыками, преданный работе, с высоким уровнем научной подготовки. Все эти вопросы требуют дальнейших исследований. В оценке преподавания и стимулировании хода реформ существует много трудностей, которые ожидают тщательного исследования и практического решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пань Маюань. Концепция качества образования в условиях массового высшего образования / Пань Маюань // Исследования высшего образования в Китае, — 2001, — № 1, — С.7-9.
2. Чэнь Юнмин. Исследования учителей и преподавания / Чэнь Юнмин. — Изд-во Педагогического университета: Хуадун, 2003, — 457 с.
3. Ван Аньго. Толкование стандартов музыкальных дисциплин / Ван Аньго, У Бинь. — Изд-во Пекинского педагогического университета, 2002, — 222 с.
4. Гуань Цзяньхуа. Китайское и мировое музыкальное образование на перекрестке веков / Гуань Цзяньхуа. — Изд-во Нанкинского педагогического университета, 2002, — 381 с.

Садыкова В.В.
(Томск, Россия)

ОПЫТ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КНР

В статье собран и систематизирован материал о развитии международного образования в КНР с середины XX века и до настоящего момента. В работе изучены процессы международного сотрудничества на примере связей с США, Австралией, Россией и Японией в сфере высшего образования в конце XX — начале XXI века. Так же выявлены наиболее развитые сферы образовательного сотрудничества КНР и сферы, которые нуждаются в разработке.