

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА  
СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ  
В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**STATE POLICY IN THE FIELD  
OF CONTEMPORARY  
CHINESE MUSIC  
EDUCATION**

Лю Цзин, БГПУ (Минск)

Liu Jing

В статье рассматриваются вопросы государственной политики Китая в области музыкально-педагогического образования. Основной акцент сделан на проблеме модернизации национальной системы образования: рассматриваются основные положения «Национального проекта реформы системы музыкального образования», направленные на повышение качества и внедрение инноваций в систему музыкального образования.

The article deals with the Chinese state policy in the field of musical and pedagogical education. The main emphasis is on the problems of modernization of the national education system: the basic provisions of the «National project of music education reform» aimed at improving the quality and innovation in music education.

*Ключевые слова:* высшее образование, музыкальное образование, Китай.

*Keywords:* higher education, musical education, China.

В настоящее время интерес к проблемам государственной образовательной политики продиктован осознанием роли образования в обеспечении международной конкурентоспособности национальных экономик на международном уровне. В этой связи нельзя не согласиться с мнением, что «будущее принадлежит тем странам, которые имеют наиболее эффективные школы, способные создать интеллектуальный потенциал как важную объективную основу для развития способностей большинства граждан и для обеспечения их благополучия» [6; p.13].

Поскольку образовательная политика – важнейшая составляющая политики государства в целом, то ее приоритетом на современном этапе является достижение нового качества образования, соответствующего актуальным потребностям личности, общества и государства. Как справедливо отмечает А. Кусжанова: «Проблема национальной самоидентификации, национального самосознания, а в связи с ними – национальной истории, национальных традиций и национального менталитета как интеллектуально-духовных форм и ресурсов объединения нации и обеспечения национальной безопасности, является прямой функцией и назначением государства. При этом оно использует все имеющиеся у него средства, в том числе подчиняя ей и образование» [2]. Одна из примет нынешнего времени – расширение возможностей высшей школы – выступает мощнейшим стимулом не только в развитии экономики, культуры и науки, но и ведет к общему прогрессу отдельных стран и мирового сообщества в целом.

Культурные и философские традиции КНР обусловили престиж высшего образования в стране. Общеизвестно, что уже в древнем и средневековом Китае именно с помощью образования властью осуществлялся контроль как над политической, так и над идеологической сторонами жизни общества. Примечательно, что А. Тойнби в своих работах отвел китайской цивилизации особое место в мировом развитии, считая, что благодаря своей гармоничной системе ценностей Китай в XXI в. не только объединит мир, но и «возглавит человечество» [7].

В подтверждение этому можно отметить, что достижения китайской системы образования на рубеже XX–XXI вв. самые впечатляющие после Второй мировой войны. Поэтому неслучайно в качестве основного условия экономического процветания Китая в будущем выбрано развитие высшего образования, что позволит усилить международную конкурентоспособность страны, учитывая мировую тенденцию перехода к «знаниемкой» экономике.

Успехи Китая подтверждают мысль о том, что современный экономический порядок должен строиться не на кратковременной финансовой выгоде, а на человеческих мотивах и стремлениях. Поэтому именно нравственные основы, формируемые и развиваемые в Китае с опорой на конфуцианскую философию<sup>1</sup> и национальные культурные традиции, составляют суть государственной политики формирования имиджа Китая как одного из важнейших инструментов модернизации и преодоления кризисных явлений.

По древнекитайским представлениям, музыкой проникнуто все мироздание: музыка присутствовала в космосе с самого момента его зарождения и представляла собой способ соединения человека с духами.<sup>2</sup> Так как музыка гармонична по своей природе, то человек и дух тоже должны непременно достигнуть состояния гармонии.<sup>3</sup> Поэтому важнейшим приоритетом в развитии высшего педагогического образования в Китае является музыкально-педагогическое.

Обращаясь к 100-летней истории китайского музыкального профессионального образования (в современном его виде), можно определить его специфические черты. Прежде всего, уникальность концепции эстетического и музыкального воспитания определяют не только музыкальные конфуцианские идеи, но и эстетические идеи

<sup>1</sup> В древней цивилизации Китая конфуцианство как доминирующая педагогическая доктрина представляло собой не только философское учение, но и этическое учение, ортодоксальная стабильность которого обеспечивала неизменность института образования вплоть до падения Цинской империи в начале XX в.

<sup>2</sup> Согласно сочинению «Люйши чунью» («Весны и осени господина Люя»).

<sup>3</sup> Так, например, Сыма Цянь, подчеркивая уникальность музыки, доказывает наличие прямых причинно-следственных связей между «нравами и обычаями» современного ему общества и характером музыкально творчества: «Музыка прославляет справедливость и осуждает низкие поступки, предательство и разврат. Музыка эпохи процветания и мира несет людям радость и гармонию. Музыка эпохи беспорядков и упадков несет гнев и дисгармонию. Музыка находится в связи с образом правления... Слова могут обманывать, люди могут притворяться, только музыка не способна лгать» [1; с. 933].

нового культурного движения Кан Ювэй, Лян Цичао.<sup>1</sup> Вместе с тем формирование собственной уникальной системы музыкального образования в Китае осуществляется под влиянием зарубежных методик, в частности российской музыкальной школы. В целом, после образования КНР (1949) культурная политика государства была направлена на усиление роли литературы и искусства среди широких слоев населения.<sup>2</sup>

Однако наиболее значимое развитие музыкального образования приходится на конец 70-х гг. XX в. – начало XXI в. В этот период происходит своеобразная «мобилизация сил» для разработки планов будущей реформы и ее последующей реализации. Одной из важнейших задач реформы является органичное сочетание новаций и наиболее ценного опыта мировой музыкальной педагогики. Поэтому не случайно, глобализационные процессы, происходящие в Китае в последние три десятилетия, настолько масштабны, что затронули не только музыкально-педагогическое образование, но и все аспекты социальной жизни.

Проблемы модернизации национальной системы образования стали объектом пристального внимания китайского правительства уже в конце XX в., когда была разработана «Программа 211» – крупнейшая по масштабам с момента создания КНР программа государственного инвестирования развития высшего образования.

Вместе с тем еще в 1998 г. в «Плане действий по развитию образования на пороге XXI века» Министерства образования КНР было отмечено, что именно «недостаток творческих кадров международного уровня стало одной из основных причин, сковывающих творческие способности и конкурентоспособность Китая» [4]. В 2007 г. Генеральный секретарь ЦК КПК Ху Цзиньтао подчеркнул стратегическую роль развития педагогического образования, необходимость придания профессии учителя более высокого статуса и авторитета, отметив, что данные приоритеты государства являются символом прогресса, проявлением уважения к педагогическому труду, к знаниям и таланту учителей [5]. Поэтому одной из основных проблем предстоящей образовательной реформы в Китае стали поиски инновационных способов и методов комплексной подготовки учителей.

Первое десятилетие XXI в. в Китае ознаменовалось началом широкомасштабной образовательной реформы<sup>3</sup>, основные положения которой были сформулированы

<sup>1</sup> Их основной целью становится совершенствование личности, обогащение души, воспитание добродетели и нормативного поведения.

<sup>2</sup> В Пекине были организованы Всекитайская ассоциация литературы и искусства и Союз работников музыки (с 1959 г. – Союз китайских музыкантов). При содействии специалистов из СССР формировалась система музыкального образования; были открыты консерватории, музыкальные институты (Тяньцзинь, Ухань, Шэньян, Сиань, Чэнду), Институт китайской народной музыки (Пекин) и музыкальные училища в различных городах.

<sup>3</sup> Сама реформа основана на «Некоторых замечаниях об углублении реформ в высшем профессиональном образовании с акцентом на трудоустройство» (Министерство образования [2004] №1), «Некоторых замечаниях по всестороннему повышению качества преподавания на уровне высшего профессионального образования» (Министерство образования [2006] №14) и «Некоторых замечаниях по стимулированию реформ и инноваций в высшем профессиональном образовании в рамках научного развития профессионального образования» (Министерство образования [2011] №12).

в «Национальном долгосрочном плане реформ и развития национального образования (2010–2020 годы)». <sup>1</sup> Согласно данному документу, одной из основных задач модернизации системы образования стало обновление концепции образования, а основной его целью – повышение уровня подготовки кадров путем «воспитания высокопрофессиональных всесторонне развитых в моральном, интеллектуальном, физическом и эстетическом аспектах кадров, соблюдения принципов образования и профессионального роста, создания новых методов обучения, поиска различных методов подготовки, формирования обстановки, благоприятствующей появлению выдающихся специалистов» [3].

В настоящее время в КНР реализуется «Национальный проект реформы системы музыкального образования», направленный на повышение качества и внедрение инноваций в систему музыкального образования. Одним из значимых шагов на пути модернизации музыкального образования является реорганизация системы непрерывного профессионального образования педагогических кадров, начатая в 2011 году Институтом музыкального образования при Центральной консерватории (г. Пекин)<sup>2</sup> по поручению Министерства образования КНР.

Именно Институт музыкального образования первым в Китае наметил пути интеграции международных передовых концепций музыкального образования и традиционной китайской педагогической концепции в национальную систему образования. Китайская педагогическая концепция опирается на «человекоцентричность» (ит. 以人为本), следуя которой «человек – это суть», а обучение – это «учиться самому, постигая суть другого человека». Поэтому не случайно основная идея концепции новой системы музыкального образования заключается в *ориентации на развитие качества человека*, направленность музыкального образования на индивидуума, а не на музыку. Более того, передача музыкальных знаний, овладение музыкальными навыками уже не является самоцелью, так как большое внимание уделяется способностям учащихся воспринимать, исполнять и понимать музыку.

Таким образом, экономические реформы в Китае, связанные с процессом глобализации и, как следствие, со сменой образовательной парадигмы, еще далеки от завершения. Направленность высшего образования на активизацию роста экономики приводит к необходимости появления новой образовательной парадигмы, в рамках которой моральные и социальные ценности в процессе обучения способствуют преодолению образовательного, социального и гендерного неравенства. Новая система музыкального образования в учебных заведениях ориентирована на переход к передовым мировым системам музыкального образования с отказом от традиционных форм подготовки кадров для музыкального образования и сосредоточением усилий на воспитание кадров с высокими профессиональными качествами.

<sup>1</sup> Утвержден Министерством образования КНР в 2010 г.

<sup>2</sup> Институт музыкального образования всегда находился в авангарде развития музыкального образования, будь то создание и развитие национального музыкального образования, подготовка высококвалифицированных кадров, разработка учебно-программной документации и др.

1. Кравцова, М. Мировая художественная культура. История искусств Китая : учеб. пособие / М. Кравцова. — СПб. : Лань; ТРИАДА, 2004. — 960 с.
2. Кусжанова, А. Государство и образование / А. Кусжанова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://credonew.ru/content/view/57/22/>. — Дата доступа: 28.10.2015.
3. Министерство образования КНР. Национальный долгосрочный план реформ и развития образования (2010-2020 года) [Электронный ресурс]. — 2010. — Режим доступа: [http://www.china.com.cn/policy/txt/2010-03/01/content\\_19492625\\_3.htm](http://www.china.com.cn/policy/txt/2010-03/01/content_19492625_3.htm). — Дата доступа: 08.10.2015.
4. «План действий по развитию образования на пороге XXI века». (Министерство образования [1998]). [Электронный ресурс]. — 2004. — Режим доступа: [http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe\\_177/200407/2487.html](http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2487.html). — Дата доступа: 08.10.2015.
5. Чжан, Лили. Состояние китайского высшего образования / Лили Чжан // Высшее образование в России. — № 5. — 2002. — С. 133–136.
6. Education on Trial: Strategies for the Future. — New York, 1985. — 365 p.
7. Toynbee, A., Wakaizumi, K. Surviving the future. — Oxford University Press, 1971. — 164 p.

# ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

# INFLUENCE OF FOLK MUSIC IN THE DEVELOPMENT OF PRE- SCHOOL MUSICAL EDUCATION IN CHINA

Ни Ша, БГПУ (Минск)

Ni Sha

В статье дается обоснование необходимости привлекать внимание педагогов к изучению с детьми дошкольного возраста этнической музыки, качественно овладевать знаниями по истории развития народной музыки, научно обосновать целесообразность интеграции этнической музыки и музыкального дошкольного образования.

The article gives a justification of the need to attract the attention of teachers to study with preschool children of ethnic music, efficiently acquire knowledge on the history of folk music to scientifically substantiate the feasibility of the integration of ethnic music and the music of preschool education.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, музыкальное образование, народная культура, национальное самосознание, народная музыка, национальные традиции, воспитание нравственности.

**Keywords:** early childhood education, music education, folk culture, national identity, folk music, national traditions, education of morality.

Дошкольное музыкальное образование – это важный этап в обучении детей дошкольного возраста. Осуществляется оно через музыкальное просвещение детей, которое может разбудить в детях интерес и любовь к музыке и способствует формированию характера, воспитанию нравственности и духовности, развитию стремления к здоровому образу жизни.

Народная музыка – это традиционное музыкальное искусство, распространявшееся в Китае на протяжении всей истории развития культуры страны. Этот вид искусства оказал большое влияние на формирование неповторимости и уникальности китайского народа, находясь в тесной взаимосвязи с традиционной культурой и народными культурными традициями.

Китайская народная музыка включает в себя народные песни и танцы, народную инструментальную музыку, театральную музыку, четыре вида оперы. Китайская народная музыка – это основная составляющая часть нашей выдающейся культуры. Богатая событиями история, гористый ступенчатый рельеф, многочисленные народности, разнообразная этническая культура издавна способствовали развитию наследия народной музыки. В ней нашли отражение исторические события, национальные традиции и обычаи, местная (этническая) культура.