

Нами была разработана и реализована коррекционно-развивающая программа «Профилактика и коррекция трудностей в обучении подростков, занимающихся спортом». Она включала два направления работы.

1. Проведение цикла занятий с подростками «Успех в учебе». Он состоял из 10 тренинговых занятий продолжительностью 40–45 минут, проводимых 1–2 раза в неделю. Цель занятий: развитие учебной и общей познавательной мотивации путем развития произвольности поведения, формирования адекватной стабильной самооценки и стратегии преодоления трудностей. Задачи: а) развить стремление регулировать свое учебное поведение и отношения в соответствии с общечеловеческими ценностями и принятыми социальными нормами; б) учить ставить задачи саморазвития и самообразования; в) развивать рефлексивно-оценочные способности.

Все занятия были построены таким образом, чтобы задействовать познавательную, нравственную, эмоциональную и поведенческую сферы личности. Занятия проводились на классных часах. В начале подростки не проявляли особого интереса и активности, но постепенно упражнения и задания начали вызывать у них желание поспорить, высказать свою точку зрения, отстоять позицию.

2. Проведение семинаров-практикумов с учителями по вопросам изучения и формирования мотивации учащихся (3 встречи по 1–1,5 часа). Цель занятий: обоснование возможности и путей развития положительного отношения к учебе. Задачи: а) способствовать созданию установки как на учет наличных мотивов, так и на развитие нового уровня мотивации, проектирование новых типов учебной деятельности; б) показать связь отдельных характеристик положительной мотивации с конкретными педагогическими условиями и средствами воздействия педагога; в) максимально использовать в своей работе ярко выраженную у учащихся мотивацию достижения успеха.

По завершении коррекционно-развивающей программы была проведена повторная диагностика. Результаты показали, что у учащихся УОР уровень познавательной активности увеличился на 55 %, мотивация достижения в учебной деятельности стала более реалистичной и адекватной, что снизило уровень тревоги (на 5 %) и гнева (на 40 %). Успеваемость повысилась на 0,7 балла.

Сопоставление результатов двух выборок с помощью статистического критерия Т-Вилкоксона показало наличие положительного сдвига у учащихся УОР ($T_{\text{эмп.}} < T_{\text{крит.}}(0.05)$), что подтверждает достоверность полученных результатов и эффективность проведенной коррекционно-развивающей работы.

Следует отметить, что беседы с педагогами и классными руководителями УОР выявили, что отношение подростков к учебе и учебным занятиям зависит также от тренера. Многие из них нацеливают учащихся исключительно на успех в спорте, требуют жесткого соблюдения жизненного и спортивного режима. Тяжелые, монотонные тренировки изнуряют и угнетают спортсменов, не оставляя сил и времени на учебу. Следовательно, возникает необходимость просветительской работы с тренерским составом учебного заведения, но данное направление работы выходит за рамки нашего исследования. Нами были разработаны рекомендации для тренеров по обеспечению гармоничного развития их воспитанников. Результаты данного исследования и предложенная система работы могут быть использованы в практической деятельности педагогов-психологов УОР и общеобразовательных школ.

Лю Цзин

г. Минск, БГПУ им. М. Танка

РОЛЬ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ВЗГЛЯДОВ КЛАССИКОВ ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИКИ

Музыка играет значительную роль в нравственном формировании и становлении личности. Еще древние греки (Пифагор, Платон и др.) занимались теоретическими исследованиями этой проблемы. Под музыкой греки понимали техническую деятельность, связанную с умением создавать ритмы и лады, образующие звуковую композицию – мелодию. Мелодию они понимали как голос космоса, звучание которого определяло ритм жизни всего разумного на земле. Жизнь, созвучная с музыкой космоса, оценивалась как добродетельная, та, которая вступала в диссонанс с ней, считалась порочной, негармоничной.

Философы Древнего Китая считали, что музыка является не просто бытием звуков, но отражением нравственных идей, представлений и взглядов внутри самого субъекта морали. «Исток всей музыки рождается в человеческом сердце. Движения человеческого сердца являются следствием воздействия извне. Порожденные эмоции обретают форму в звуке. Взаимодействие звуков порождает изменения, а эти изменения и называются музыкой». Здесь под «сердцем» понимается «характер», под «движениями» – «эмоции», а музыка – это продукт «характера и эмоций».

Музыкальная практика формируется в течение всей жизни, становясь частью человеческой деятельности. Музыка является бытием звучания (включая динамическое состояние музыки, музыкальные инструменты и материализованные формы музыкальной культуры), равно как и отражением идей и сознания (включая различные формы выражения музыкальных концепций, эстетического сознания, культурных значений) и одновременно бытием музыкального действия (включая различные операционные, имеющие культурное значение действия по участию в музыкальных мероприятиях). Музыка неизбежно включает в себя определенную нравственную идеологию и концепцию, существуя в форме конкретной идеи.

В аспекте эволюции музыка является историческим продолжением морали и культуры. Процесс развития музыки запечатлевает следы процесса развития человеческой «культуры». В трактате «Юэлунь» говорится: «Барабан подобен небу, колокол подобен земле, гонг подобен воде, а флейты и свирели подобны созвездиям, а вместе они подобны всему живому». Иными словами, музыкальные инструменты, тембры, музыка заключают в себе дух человечества в концентрированном виде. В трактате «Юэцзи» написано: «Когда благородный муж слышит звуки колокола, он вспоминает о военных делах».

В историческую эпоху Весны и Осени в трактате «Цисянь Яньин» была предпринята попытка уникального обобщения музыкальных законов, композиции и жанров, настроений и форм в отношении культурных значений в музыке. Автор полагал: «Один воздух, два тела, три группы, четыре объекта, пять тонов, шесть бамбуковых палочек, семь нот, восемь стилей, девять песен становятся всем. Чистое и грязное, большое и малое, короткое и длинное, быстрое и медленное, грустное и веселое, твердое и мягкое, высокое и низкое, выход и вход, вращение и продвижение вглубь дополняют все».

В трактате «Сишань Цинькуан» Сюй Шаньина эпохи Мин еще более глубоко раскрывается идея 24 состояний: «Мирное, спокойное, чистое, далекое, древнее, безмятежное, бездеятельное, стремительное, изящное, прекрасное, ясное, красочное, чистое, нежное, круглое, вертикальное, огромное, тонкое, текучее, здоровое, легкое, тяжелое, опаздывающее, быстрое» [1]. Музыка одновременно является выражением умонстроения человека, «сохраняя в памяти человека все объекты, события жизненного опыта, а также различную информацию идей и представлений. Они существуют в скрытом виде, ожидая, пока звучание музыки оживит их» [1].

Музыкальный процесс представляет собой переход от чувственного к рациональному с последующим переходом от рационального

к чувственному. Эстеты полагают, что при помощи чувств как медиатора происходит единение мира чувственного и мира рационального, что является красотой. Можно утверждать, что мы лишь потому можем ощутить красоту музыки, что она соединяет рациональное и чувственное в этом мире. «Ценностные отношения, формируемые созданием музыки и различными потребностями человека, стимулируют развитие музыки, ее обогащение, постепенное совершенствование музыки может еще лучше удовлетворить разнообразные запросы человека. Происхождение и развитие музыки в полной мере проявили ее ценностные особенности, абсолютно утвердили неизбежный характер отношений между бытием музыки и бытием человека, существованием его потребностей» [1].

Музыка и нравственное воспитание тесно связаны. По мнению выдающихся мыслителей древности, музыка является единственным путем морально-нравственного просвещения. «Наставник сказал Бо Юю: «Изучал ли ты «Чжоунань» и «Шаонань»? Человек, не читавший их, разве не подобен стоящему лицом к стене?» [2]. Иными словами, не понимая стихов, танца, музыки, человек будто бы оказывается упертым в стену, за которой он ничего не видит, за которую не может ступить и шагу.

В Древнем Китае идеальным человеком считался тот, кто владел музыкальным искусством. «Цзы Лу спросил, как стать совершенным человеком. Конфуций молвил: «Если сочетать в себе мудрость Цан Учжуна, нестяжательство Гунн Чо, смелость Бянь Чжуанцзы, таланты Жань Цю, а затем добавить к этому церемониальную музыку в качестве украшения, то такого человека можно назвать совершенным» [1]. Философ древнего Китая Конфуций ставил ценность музыки в морально-нравственном просвещении, формировании идеальных человеческих качеств превыше всего в обществе. «Янь Юань спросил, как упорядочить дела в государстве. Конфуций молвил: «Применяй законы эпохи Ся, катайся на колеснице эпохи Дянь, надень головной убор эпохи Чжоу, исполняй музыку Шуня».

Музыка включает в себе концепции, содержание, методы и процесс нравственного воспитания. Мыслители древнего Китая считали, что музыка углубляется в самую суть жизни для отражения внутреннего мира человека. Философы-конфуцианцы до-циньской эпохи писали, что «добродетельные звуки называются музыкой», «исполняющий музыку добродетелен и прекрасен». Идеальный мир человечности, раскрашенный музыкой, является целью морально-нравственных чувств, познаний и стремлений человека. Приобщение к музыке является процессом воспитания и построения субъекта музыки и морали.

В течение этого процесса крепнут идущие от самого сердца, не знающие страха, сильные морально-нравственные чувства, в конце концов, «музыка приводит к радости, музыкальные инструменты приводят к добродетели».

Уровень нравственного воспитания людей отличается так же, как их восприятие и понимание музыкального произведения. Музыка и нравственное воспитание всегда поддерживают тенденцию на сближение, сглаживание взаимных различий. Ассимиляция нравственного воспитания по отношению к музыке заключается в постоянных попытках заставить музыкальные концепции и дух всегда соответствовать собственным «желаниям». Данный процесс ассимиляции совершается посредством субъекта нравственного воспитания и среды.

Ведущие направления морали, нравственная среда посредством распространения музыки осуществляют просеивание и фильтрацию, тем самым регулируя соответствие музыкального творчества ведущим направлениями морали. Что касается индивидуума, его процесс ассимиляции проявляется в том, что когда цели нравственного образования достигнуты, уровень нравственного образования музыкального субъекта претерпевает изменения, в его мышлении и представлениях возникают отличия, творчество, выбор, восприятие и отображение в музыке субъекта осуществляются в соответствии с новым достигнутым уровнем — тогда процесс ассимиляции завершается.

Процесс ассимиляции музыки в отношении нравственного образования заключается в том, что музыка осуществляет «лепку», «построение» субъекта морали в соответствии со своими собственными, особыми методами. Это реализация присущей музыке функции нравственного воспитания в отношении влияния, воспитания, формирования, развития перестройки человека и общества. Музыка всегда пытается использовать собственные идеи, чувства и представления для изменения той части идей, чувств и представлений субъекта морали, в которых присутствуют различия.

Список использованных источников

- 1 Сю, Хайлинь. Общая теория эстетики музыки / Хайлинь Сю, Сюпин Ло. — Шанхай : Изд-во «Шанхай Иньюэ», 1999. — 607 с.
- 2 Чжоу, Хайхун. Музыка и изображаемый ею мир — психологические и эстетические исследования музыкального звучания и изображаемого объекта : дис. ... д-ра пед. наук / Хайхун Чжоу. — Пекин : Центральная консерватория, 1999. — 260 л.

Ю. С. Любимова, Е. В. Миранкова
г. Минск, БГПУ им. М. Танка

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НАВРСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Актуальные задачи нравственного воспитания по формированию гражданина и патриота не могут быть успешно решены без приобщения подрастающего поколения к духовному наследию национальной художественной культуры. В связи с этим изучение историко-культурных традиций родной страны через приобщение учащихся к традиционным ценностям народного искусства является одним из приоритетных направлений воспитательного процесса.

В свою очередь, сущность эстетического воспитания рассматривается как «целенаправленный процесс «перевода» эстетической культуры общества на уровень эстетической культуры личности ... процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве с позиций эстетического идеала, участвовать в созидании эстетической реальности» [1, с. 17].

Согласно результатам нашего исследования, *эстетическая культура личности* определяется как ее интегративное свойство, которое формируется в результате целенаправленного эстетического воспитания учащихся, «характеризующее уровень эстетической воспитанности личности и представляющее собой целостное единство эстетического сознания и активной эстетической деятельности, в основе которого лежит устойчивая и активно выраженная духовная потребность человека в красоте и гармонии» [2, с. 136].

Характеризуя национально-региональную сущность воспитания в начальной школе, Г. Н. Волков указывает на то, что создание подлинно национальной школы возможно только на этнопедагогической основе. Педагогическое наследие академика И. Ф. Харламова отражает идеи о воспитательном значении социальной среды, принадлежащей определенному этносу, его национальной культуры в формировании нравственно-эстетических качеств личности. Таким образом, наиболее полно реализовать воспитательные возможности духовного и материального наследия общества в нравственно-эстетическом воспитании личности позволяет этнопедагогический подход.