

в теоретических и методических основах дидактики, требует эффективной организации самостоятельной работы студентов еще в период его обучения в высшей школе. Опыт свидетельствует об эффективности использования в образовательном процессе педагогического университета таких технологий организации самостоятельной работы студентов, как «Педагогическая папка студента», индивидуальные и групповые проекты и др.



Литература

1. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / под ред. О. Л. Жук. – Минск : Университетское, 2005.
2. Самостоятельная работа студентов по курсу «Педагогика» : пособие / авт.-сост. В. А. Капранова [и др.] ; под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : БГПУ, 2007. – 231 с.
3. Сергеевкова, В. В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В. В. Сергеевкова. – Минск : РИВШ, 2004. – 164 с.
4. Казимирская, И. И. Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике : учеб. пособие / И. И. Казимирская, А. В. Торхова. – Минск : Бестпринт, 2004. – 304 с.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПЕРЕПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ

Лю Цзин,
БГПУ (г. Минск)

В настоящее время повышение уровня профессиональной подготовки учителя музыки поддерживается системой повышения квалификации и переподготовки педагогов. В настоящее время в условиях стремительного развития информационных технологий, всеобъемлющего распространения Интернета, все большую популярность в Китае получают дистанционные формы повышения квалификации и переподготовки преподавателей музыки, которые заменили очные занятия. По сравнению с очной системой использование дистанционных форм переподготовки учителей музыки имеет значительные преимущества.

Во-первых, дистанционные формы обучения в области переподготовки педагогических кадров являются более гибкими и вариативными. В отличие от очных форм с фиксированным временем и местом, каждый слушатель занимается в удобное время по удобному графику [1].

Во-вторых, дистанционные формы обучения в большей степени учитывают потребности слушателей. Вследствие различного уровня профессиональной подготовки запросы каждого слушателя существенно различаются. При очной коллективной форме обучения полное удовлетворение потребности в знаниях всех слушателей было нереально. Однако при дистанционных формах подготовки слушатели курсов получают возможность обучаться в соответствии со своими запросами, получая самые передовые теоретические знания и практический опыт по базовой теории музыки, вокальной музыке, инструментальной музыке, дирижированию хором, анализу музыкальных произведений и прочим модулям. Видеоуроки в Интернете могут быть просмотрены ими неоднократно для лучшего усвоения.

В-третьих, благодаря дистанционным формам процесс переподготовки слушателей становится более индивидуализированным и эффективным. Переподготовка в Интернете включает в себя видеозанятия со специалистами. В режиме онлайн слушатели курсов получают исчерпывающие ответы на многие вопросы. Большим преимуществом такой подготовки является использование различных информационных платформ, анализ реальных ситуаций, с которыми сталкиваются учителя музыки в школьной практике [2].

В-четвертых, дистанционные формы обеспечивают выход за рамки регионального преподавания. В Китае существуют значительные различия между

культурным наследием, экономическим развитием, концепциями и уровнем преподавания в восточных и западных регионах, районов к югу и северу от реки Янцзы. Благодаря дистанционной подготовке для представителей менее развитых регионов страны становится возможным соприкосновение с передовыми педагогическими концепциями развитых регионов.

В-пятых, сочетание педагогической теории и практики становится все более тесным. Дистанционная подготовка в Интернете не только позволяет учиться и повышать свой уровень слушателям курсов, но и одновременно предоставляет ценную информацию для анализа специалистам, что создает условия для апробации и практического внедрения новых концепций музыкального образования, выводит его на новый уровень [3].

Обобщая все вышеизложенное, следует отметить, что форма дистанционной подготовки преподавателей музыки посредством Интернета имеет четыре основные особенности: во-первых, расширение каналов обучения через обновление педагогических концепций; во-вторых, обогащение педагогического опыта, повышение уровня собственной профессиональной подготовки; в-третьих, более тесное взаимодействие между участниками образовательного процесса, обозначение конкретных целей; в-четвертых, создание платформы общения, расширение образовательного пространства, коммуникативного поля субъектов музыкального образования.



Литература

1. Бо, Даочун. Рост и развитие преподавателя / Даочун Бо // Образование и наука. – Пекин, 2001. – 285 с.
2. Чжан, Хуайцзян. Исследования и практика новых форм преподавания / Хуайцзян Чжан // Дистанционное образование в Китае. – 2005. – № 12. – С. 57–59.
3. Ван, Цзюэсюань. Педагогические и научные исследования информационной эпохи / Цзюэсюань Ван, Ляньфан Ма // Научные исследования образования. – 2001. – № 1. – С. 17–19.

АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «УЧИТЕЛЬНИЦА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ» У СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

И. И. Цыркун мл.,
БГПУ (г. Минск)

Представления личности о своих профессиональных качествах, которые необходимы ей для успешной деятельности, характеризуют профессиональное сознание. Мы предполагаем, что профессиональная группа (например, группа педагогов) имеет сходные представления о значимых для педагогической деятельности явлениях.

Профессиональную женскую гендерную группу в нашем эксперименте представляли 1179 человек: студентки БГПУ, педагоги СШ № 148, слушательницы системы повышения квалификации и системы послевузовского образования (магистрантки, аспирантки, педагоги).

Мы предполагаем, что содержание и структуру профессиональных представлений возможно выявить через исследование ассоциативного поля значимых для группы концептов.

Как отмечают З. Д. Попова и И. А. Стернин, концепт определяют «как дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и общественном отношении к данному предмету или явлению» [1, с. 236].

Ассоциативное поле значимых для группы концептов выявляется в свободном ассоциативном эксперименте, который предполагает ответ испытуемых на предъявленный стимул любым словом. Для ассоциирования нами были выбраны стимулы, связанные с профессиональными знаниями, деятельностью и личностью педагога.

Поскольку целью нашего исследования было выявление содержания ассоциативного поля концепта «учительница начальных классов» в сравнении с концептами «личность», «я как личность», «учитель начальных классов», «я как учительница начальных классов», испытуемым предлагалось записать 10 слов-ассоциаций в ответ на каждый стимул. Было получено пять ассоциативных рядов. Первый ряд – отклики на стимул «личность». Второй – «я как личность». Третий – «учитель начальных классов». Четвертый – «учительница начальных классов». Пятый – «я как учительница начальных классов».