

РФ, и направленные на предусмотрение правомочий покупателя в случае передачи ему товара ненадлежащего качества (ст. 475 ГК РФ), за исключением права потребовать от продавца замены товара ненадлежащего качества на товар, соответствующий договору.

Литература

1. Апелляционное определение Судебной коллегии по гражданским делам Белгородского областного суда от 24 сентября 2015 г. по делу № 33-***/2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://sudact.ru>, свободный.
2. Вестник ВАС РФ. – 1997. - № 10.
3. Гражданский кодекс РФ (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ (ред. от 13 июля 2015 г.) // Собрание законодательства РФ. - 1996. - № 5. - Ст. 410.
4. Киндеева Е. А., Пискунова М.Г. Недвижимость: права и сделки. Новые правила оформления, государственная регистрация, образцы документов. – М.: Юрайт, 2004 // Информационно – правовая система «Консультант Плюс».
5. Комардина М.Н. Правовые последствия неисполнения продавцом своих обязательств по договору купли-продажи жилых помещений // Юрист. -2012. - № 15. - С. 15 – 19.
6. Копылов О.Б., Сильманович О.Н. Отчуждение имущества государственными унитарными предприятиями г. Москвы по договорам купли-продажи имущества // Нотариус. - 2013. - № 8. - С. 16 – 19.
7. Чубаров В.В. Продажа недвижимости // Комментарий к ГК РФ, части второй (постатейный) // Под ред. О. Н. Садикова. М.: Инфра – М, 2006. – 861 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Лю Цзин[©]

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
(Республика Беларусь, г. Минск)

СУЩЕСТВУЮЩИЕ ПРОБЛЕМЫ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИХ РЕШЕНИЮ

Учителя основой образования, в некоторой степени, качество преподавания в отношении качества образования связано с улучшения качества нации в целом. С всесторонне содействовать китайским Министерством образования, новый раунд необходимых реформ учебной программе основных учителей образования всех субъектов и выдвинул соответствующие более высокие стандарты, Поэтому, как эффективно улучшить уровень преподавания в начальных и средних школ, качество образования и подготовки квалифицированных, профессиональных новых учителей для начальной и средней качественного образования всесторонне продвигать Китай, чтобы улучшить качество обучения играет решающую роль.

На данный момент профессиональные качества и навыки учителей музыки начальной и средней школы в Китае по-прежнему находятся на довольно низком уровне, они с трудом соответствуют текущей базовой учебной программе в результате реформ. Поэтому детальный анализ профессионального образования учителей музыки, исследование мер по развитию пост профессионального образования для них является ключевым моментом для ускорения процесса профессионализации учителей музыки, повышения их профессионального педагогического уровня, а также насущной необходимостью для соответствия общим тенденциям развития образования в мире.

В 21-м веке, музыкальное образование стало важной частью качественного образования, с тем чтобы эффективно улучшить общее качество учителей музыки, поднять уровень музыкального образования, обучения, воспитания ряд высокого качества, разумной структурой знания, современной философии музыкального образования, с обучением учение способность и способность к инновациям, может играть ведущую и образцовую роль в профессиональном развитии учителей в музыкальных педагогов магистральных является обязательным условием. Таким образом, после обучения на рабочем месте стало важным способом для улучшения качества преподавания учителей музыки. Серьезные исследования учебных учителей музыки стратегий для повышения эффективности подготовки учителей, так и для роста специализированных учителей музыки в

сельских школах имеет положительное значение.

1. Основные проблемы подготовки учителей музыки в начальной и средней школе

1) Различия профессионального духа учителей, качество подготовки постепенно ухудшается

В соответствии с требованиями 8-ой реформы учебной программы базового образования, начиная с 2000 года, реформа должна проводиться повсеместно путем разделения учителей музыки на группы в определенной последовательности. Как свидетельствует практика, за исключением первой и второй групп национального уровня в экспериментальных регионах, где работа по постпрофессиональному образованию организована относительно хорошо, результаты подготовки групп базового и продолжающегося образования оказались довольно низки, а качество подготовки наметило тенденцию к постепенному ухудшению [1, с. 159]. Существует две причины, обусловивших такие результаты: во-первых, участниками первой и второй групп национального уровня подготовки были преподаватели, составляющие кадровую основу. Во-вторых, ответственные за проведение занятий в рамках курсов подготовки национального уровня являются известными в рамках Китая специалистами, учеными, именитыми педагогами. Задействованные в курсах подготовки первого и второго национального уровня обучаемые и обучающие объединяют свои усилия, дополняют достоинства друг друга, естественным образом стимулируют получение наилучших результатов подготовки. Однако доля учителей музыки, проходящих подготовку на национальном уровне, мала относительно общего числа учителей музыки в стране, и площадь распространения самых лучших достижений курсов подготовки слишком узка и недостаточна. Хотя прочие преподаватели также участвуют в курсах базовой подготовки провинциального, городского, уездного, внутришкольного уровня, но очевидно, что им недостает преимуществ синергии обучающихся и обучаемых на курсах национального уровня. Можно отметить, что в плане профессиональных качеств, профессионального духа как обучающихся на курсах, так и их учителей наметилась тенденция к ухудшению, что неизбежно вызвало снижение уровня подготовки.

2) Краткосрочный характер постпрофессионального образования, сложные задачи и содержание, отсутствие научного контроля

Если взять для примера учебную программу постпрофессионального образования в Китае на протяжении нескольких последних лет, то в ней имеется общий курс «Профессиональная этика и воспитание учителей», а также «Развитие творческих наклонностей и воспитание творческих возможностей учеников начальной и средней школы» и прочие специализированные педагогические курсы, а также «Базовые концепции и методы преподавания новой учебной программы» и другие схожие предметы вместе с «Методикой преподавания новой учебной программы в начальной и средней школе». Количество предметов в программе постпрофессионального образования достигает 31, на что отводится 274 учебных часа, т.е. в среднем одна дисциплина проходится за 9 часов. Большое количество предметов с недостаточным временем на их изучение приводит к

формальному характеру изучения большинства дисциплин [2, с. 183]. Во-вторых, учебная программа постпрофессиональной и профессиональной подготовки пересекается, схожее содержание различных предметов становится одной из причин того, что преподаватели начальной и средней школы халатно относятся к посещению курсов. В-третьих, в рамках курсов подготовки как городского, так и провинциального уровня отсутствует строгая система проверки знаний, зачастую основанием для окончания курсов является факт их посещаемости. Все это в значительной мере снизило интерес учителей к курсам подготовки, активность их участия, а также непосредственно оказало влияние на результаты этой подготовки.

3) Подготовка делает акцент на универсальность, пренебрегая направленностью, индивидуализированностью, зачастую не соответствует объективности

Согласно статистике Министерства образования КНР, по состоянию на 2013 год Китай лидировал в мире по количеству учителей музыки в стране. Единый проект постпрофессионального образования для такого огромного преподавательского коллектива понятным образом содержит в себе недостатки. преподаватели музыки в начальной и средней китайской школе представляют собой уникальный педагогический коллектив. Под влиянием традиционной идеи воспитания «одна специальность – много навыков» рамки их профессиональной компетенции отличаются: у некоторых это вокальная музыка, у других – хореография, у третьих – фортепиано, у четвертых – инструментальная музыка. Однако «множественные навыки» за исключением основной специальности (неосновное содержание в рамках компетенции по вокальной музыке, фортепиано, хореографии, инструментальной музыке) на практике превращаются в «малочисленные навыки» вплоть до их полного отсутствия. Даже в рамках одной специализации по причине различий в индивидуальных природных данных и последующих стараний профессиональный уровень навыков учителей музыки очень сильно различается, поэтому их индивидуальное профессиональное развитие требует соответствующего содержания продолжающегося образования. Из этого можно сделать вывод, что различия в специальностях, уровне учителей музыки неизбежно приводят к различиям в «составе» продолжающегося образования.

2. Меры по развитию постпрофессионального образования учителей музыки в начальной и средней школе Китая

1) Укрепление повседневного контроля преподавания и профессионального духа учителей.

Из-за влияния системы экзаменов в образовании местные органы образования находятся в стороне от контроля музыкальных дисциплин и учителей начальной и средней школы, и преподаватели относятся к своей каждодневной работе небрежно, такое преподавание носит произвольный характер. Методы менеджмента эффективности работы выдающихся, заслуженных и прочих способных улучшить положение дел учителей в общей массе не находят себе применения, преподавателям недостает профессиональной самоидентификации, духа профессиональных исканий [3, с. 7]. Поэтому необходимо развивать функции

руководящих ведомств и работников в местных органах образования, интенсифицировать работу по проверке и контролю повседневной преподавательской деятельности в начальной и средней школе, строго оценивать и инспектировать качество преподавания и преподавательские навыки педагогов, а также увязать эти меры с аттестацией учителей, сохранением их должности и продвижением, оценкой выдающихся примеров, чтобы преподаватели изменили свое отношение с «если я буду посещать курсы переподготовки» на «я буду посещать курсы переподготовки».

2) Тщательный отбор содержания подготовки, повышение временной эффективности

Качество подготовки измеряется не количеством учебных часов программы, а качеством. Что касается объективной ситуации с краткосрочным характером курсов, то, за исключением занятий по самым передовым преподавательским теориям, во всех регионах следует развивать роль учителей-инструкторов по музыке и инструкторов при учреждениях продолжающегося образования для учителей по музыке, создать условия для глубокой работы таких инструкторов с начальными и средними учебными заведениями, предвительно изучать существующие вопросы преподавания музыки в школе, которые сложно разрешить. Одновременно следует создать систему транслирования долгосрочных вопросов от учителей начальной и средней школы – к учебному заведению – к инструктору – к органу продолжающегося образования, когда инструкторы, аккумулирующие вопросы, будут перенаправлять их в органы продолжающегося образования, чтобы избирательно подходить к разбору каждой проблемы, регулируя содержания курсов подготовки.

3) Сделать более здравым содержание проверок, усовершенствовать их механизм

Во-первых, содержание проверок должно формироваться из двух больших блоков: проверок количества часов занятий и проверок содержания курсов переподготовки. Во-вторых, в соответствии с содержанием занятий, следует применять различные способы проверки: экзаменационные тесты, экзамены по музыкальным специальностям, семинары, открытые уроки, лекции, письменные работы и т.д. В-третьих, в соответствии с содержанием и формой различных экзаменов следует разработать их стандарты, строго контролировать дисциплину при сдаче, установить систему дополнительного обучения для не прошедших проверку учителей, а также присвоить более высокую квалификацию успешно сдавшим экзамены преподавателям с поощрением их на уровне учебного заведения, района, города или провинции.

4) Делать акцент на направленность, усиливать индивидуальный характер подготовки

Необходимо воплощать систему продолжающегося образования учителей музыки, основывающуюся на индивидуальном развитии преподавателя, только так можно стимулировать внутренние мотивы людей и профессиональный дух стремления к саморазвитию [4, с. 225]. В рамках такой стратегии по стимулированию индивидуального развития преподавателя задача

продолжающегося образования заключается в разрешении собственных вопросов учителей. Только при углублении в личные их вопросы, выискивании истинных проблем, проведении настоящих исследований и разрешения этих проблем становится возможным оказать по-настоящему эффективную поддержку профессиональному развитию преподавателя. Одновременно принимая во внимание различные особенности этапов профессионального развития преподавателя, необходимо создать стратегию индивидуализированного постпрофессионального образования. Вне зависимости от того, на какие этапы делится это развитие, каждый преподаватель проходит через два основных этапа: «молодой преподаватель» и «обычный преподаватель».

Короче говоря, в соответствии после стратегий учитель музыки образования укреплять и совершенствовать шаг за шагом, мы можем постепенно улучшаться начальной и средней школе музыкальную систему подготовки учителей в Китае; В целях дальнейшего совершенствования практической возможности профессионального уровня начального и среднего школьного учителя музыки и эффективного обучения в классе; содействие развитию общего качества способности учителей для достижения индивидуального профессионального роста учителей, так что обучение начальной и средней школы учителей музыки, чтобы стать новой китайской повышения качества образования демонстрация лидером.

Литература

1. Ван, Аньго. От практики к принятию решений – Реформы и развитие музыкального преподавания в китайских учебных заведениях / Аньго Ван. – Гуанчжоу: Изд-во «Хуачэн», 2005. – 273 с.
2. Ген, Фэй. Исследование Изучение Статус Хэбэй сельской младшего учителя музыки средней школы / Фэй Ген // Образовательный форум. – 2011, – № 34. – С. 183 – 184.
3. Ли, Миньцян. Размышления о проблемах подготовки учителей начальной и средней школы в нынешнем Китае и мерах по их решению / Миньцян Ли // Исследования новой учебной программы: Преподавание и педагогика, – 2006. – № 3. – С. 5 – 8.
4. Тянь, Укуй, Чэнь, Пин. Проблемы и техники их решения / Пин Чэнь, Укуй Тянь. – Нанкин: Образование в Цзянсу, 2007. – 239 с.