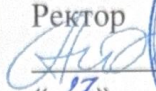


КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



А. И. Кук

«27»

2025 г.

Регистрационный № УД 80-02-75-100 уч.



ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация:

Инструментальное исполнительство

(для студентов Хэнаньского профессионального института искусств)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 23.02.2023, рег. № 130-2023/у.сов. Профилизация: Инструментальное исполнительство.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Андриенко, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

К.О. Успенский, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени

А.М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент.

СОГЛАСОВАНО

Директор «Средняя школа № 77 г. Минска имени И. К. Кабушкина»

Е.В. Сернова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 15 от 21.05.2025);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 14.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического

отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Инструментальное исполнительство».

Учебная программа по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь и Хэнаньского профессионального института искусств (КНР) в соответствии с требованиями Образовательного стандарта общего высшего образования I ступени по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» является базовой профильной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта и предусматривает развитие навыков игры в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве участника и руководителя инструментального ансамбля.

Цель учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» состоит в практической подготовке специалистов к самостоятельной деятельности в качестве участника и руководителя инструментального ансамбля в детских школах искусств и учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование знаний о специфике музыкальных стилей, характерных особенностях жанров инструментальной музыки;
- освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, требующегося для педагогической и просветительской работы в учреждениях образования;
- приобретение навыков переложений, инструментовок и аранжировок музыкальных произведений для различных составов инструментальных ансамблей;
- приобретение практического опыта игры в ансамбле и работы с коллективом;
- овладение методами работы над музыкальными произведениями в процессе репетиций (разбор, разучивание, подготовка к концертному выступлению);
- развитие исполнительской и интерпретационной культуры, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из основных в подготовке специалиста в области музыкального образования. Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Специальный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «История исполнительского

искусства», «Основы сочинения музыки», «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- специфику звукоизвлечения, приемы и способы игры на различных музыкальных инструментах;
- принципы создания инструментального ансамбля;
- этапы работы над музыкальным произведением в инструментальном ансамбле;
- особенности подбора репертуара для инструментальных ансамблей различных составов;
- методы и приемы проведения репетиций в разных по численности и тембровому составу инструментальных ансамблях;

уметь:

- подбирать учебный и концертный репертуар;
- проводить репетиции в инструментальном ансамбле;
- осуществлять музыкально-теоретический, методико-исполнительский и художественно-педагогический анализ разучиваемых музыкальных произведений;
- исполнять на высокохудожественном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- использовать оптимальные методы, формы, средства работы над музыкальным произведением;
- интерпретировать ансамблевые партитуры;

иметь навыки:

- исполнения разнообразного по стилю, жанру и форме ансамблевого репертуара, используемого в современной музыкально-образовательной среде;
- чтения нотных партий с листа, комплексного восприятия нотного текста, синхронного исполнения музыкальных сочинений;
- совместной работы над произведениями;
- сценического артистизма.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-

инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Всего на изучение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» отведено:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 156 часов, из них 76 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: лабораторные – 76 часов, самостоятельная работа – 80 часов. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 6 семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Инструментальный ансамбль	5	78	30				30	48	
Инструментальный ансамбль	6	78	46				46	32	Зачет
Всего часов		156	76				76	80	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Инструментальный ансамбль как форма коллективной исполнительской деятельности

Создание инструментального ансамбля: специфика работы и репертуара. Разновидности ансамблей по количественному и инструментальному составу. Однородные и смешанные ансамбли. Камерные ансамбли. Принципы составления ансамблей. Рассадка исполнителей. Понятия «соло» и «аккомпанемент». Учет психологических характеристик и технических возможностей музыкантов.

Инструментальные ансамбли и стилевые национальные традиции. Ансамбли народных инструментов.

Тема 2. Развитие навыков игры в ансамбле

Ансамблевая техника как многоуровневая система профессиональных навыков. Соотношение индивидуального и общего в совместном музицировании. Творческое взаимопонимание. Координация исполнения, совместная отработка навыков, синхронность звучания, ритмическое единство, тембровый и звуковой баланс. Развитие внутреннего слуха, навыка чтения нотных партий с листа, комплексного восприятия нотного текста. Ансамблевая техника как основа создания художественного образа. Навыки ансамблевого слуха. Телесно-музыкальное взаимодействие исполнителей (дыхание, визуальный контакт, мимика, жесты). Передача и принятие мелодических линий, звуковых оттенков.

Тема 3. Основные этапы репетиционной работы

Эскизное знакомство с произведением (эпоха, стиль, характеристика творчества композитора), изучение авторских указаний, создание исполнительского плана, чтение произведения с листа по партиям и в ансамбле.

Работа над нотным текстом и художественным образом (детальное изучение нотного текста, средств музыкальной выразительности). Единство артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация темпа, метроритма, агогики, тембрально-динамический баланс. Звуковая перспектива (мелодия, подголосок, контрапункт, гармоническое сопровождение, бас). Определение приемов звукоизвлечения.

Осмысление формы произведения, создание единой интерпретационной концепции, согласованность художественных намерений, понимание роли своей партии в партитуре, психологическая и исполнительская готовность к концертному выступлению. Сценическая эстетика.

Тема 4. Аккомпанемент в ансамблевом исполнительстве

Особенности проведения репетиций с солистом (инструменталистом, вокалистом). Специфика ансамблевого аккомпанеента коллективам (вокальным и хореографическим).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 5 семестр										
1	Тема 1. Инструментальный ансамбль как форма коллективной исполнительской деятельности									
1.1	Создание инструментального ансамбля: специфика работы и репертуара. Разновидности ансамблей по количественному и инструментальному составу. Однородные и смешанные ансамбли. Камерные ансамбли. Принципы составления ансамблей. Рассадка исполнителей. Понятия «соло» и «аккомпанемент». Учет психологических характеристик и технических возможностей музыкантов.				6		10	Нотный материал (партитуры). Видеозаписи исполнения произведений ансамблями различных составов	осн. [1;2] доп. [17;20]	

3.1	Эскизное знакомство с произведением (эпоха, стиль, характеристика творчества композитора), изучение авторских указаний, создание исполнительского плана, чтение произведения с листа по партиям и в ансамбле.				8		4	Нотный материал. Аудио/- видеозаписи произведения в исполнении различных ансамблей	осн. [1;2] доп. [16]	Выполнение творческого задания
3.2	Работа над нотным текстом и художественным образом (детальное изучение нотного текста, средств музыкальной выразительности). Единство артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация темпа, метроритма, агогики, тембрально-динамический баланс. Звуковая перспектива (мелодия, подголосок, контрапункт, гармоническое сопровождение, бас). Определение приемов звукоизвлечения.				22		16	Нотный материал (партитура, партии)	осн. [1;2] доп. [16;22]	Исполнение музыкального произведения в ансамбле (в малых и больших составах)
3.3	Осмысление формы произведения, создание единой интерпретационной концепции, согласованность художественных намерений, понимание роли своей партии в партитуре, психологическая и исполнительская готовность к концертному выступлению. Сценическая эстетика.				6		6	Нотный материал (партитура, партии)	осн. [1;2] доп. [8;12]	
4	Тема 4. Аккомпанемент в ансамблевом исполнительстве				10		6			

4.1	Особенности проведения репетиций с солистом (инструменталистом, вокалистом). Специфика ансамблевого аккомпанеента коллективам (вокальным и хореографическим).				10		6	Нотный материал (партитура для солиста (-ов) и ансамбля, партии). Аудио/-видеозаписи произведения в исполнении различных ансамблей	осн. [1] доп. [16]	Исполнение музыкального произведения в ансамбле с солистом
	Всего				76		80			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Зимовина Л. А. Искусство ансамбля: учеб. пособие / Л. А. Зимовина. – М. : Ритм, 2011. – 104 с.
2. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие / В. В. Старикова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 117 с.

Дополнительная:

1. Андриенко, О. В. Исполнительский практикум (цимбалы). Произведения композиторов XX–XXI веков [Ноты] : учебно-метод. пособие / О. В. Андриенко. – Минск : БГПУ, 2025. – 128 с.
2. Андриюшенков, Г. И. Основные проблемы и тенденции развития репертуара для ансамблей русских народных инструментов / Г. И. Андриюшенков // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самостоятельного инструментального исполнительства: сб. науч. тр. – Л., 1988. – С. 107–117.
3. Ансамбль (трыо баянаў, акардэонаў) : вучэб. дапаможнік / А. І. Кавалёў, В. В. Карпуць, А. П. Морозаў, І. І. Рэут. – Мінск : ВВЦ БДПУ, 2004. – 291 с.
4. Безенсон, А. И. Тополиная метель [Ноты] : ансамбли : для музыкальных колледжей и высших учебных заведений / А. И. Безенсон. – Минск : Ковчег, 2019. – 56 с.
5. Бубен, В. П. Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов. [Ноты] / В. П. Бубен, В. Г. Федорук; предисл. А. И. Ковалева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – Вып. 1. – 41 с.
6. Бубен, В. П. Учебно-педагогический репертуар для баянов, аккордеонов [Ноты] : хрестоматия / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Вып. 2. – 86 с.
7. Вяртанне да спадчыны [Ноты] : зб. канцэрт. тв. для ансамбля цымбалістаў : вучэб. дапам. / уклад. Я. П. Гладкоў. – Мінск : Тэхнапрынт, 2005. – 88 с.
8. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. – 85 с.
9. Жураўліная песня : зборнік твораў беларускіх кампазітараў для аркестра і ансамбля народных інструментаў ; уклад. Г. Ермаченкаў. – Мінск : БелПД, 1997. – 102 с. Моих 2 пьесы: Вясковыя найгрышы, Карагод (тэма з варыяцыямі).
10. Забелова, И. А. Современное ансамблевое народно-инструментальное исполнительство в Беларуси / И. А. Забелова, П. П. Забелов // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2018 г. : материалы науч.-метод. конф., 25 января–7 февраля 2019 г. / под ред. Е. К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – С. 126–127.
11. Зеленин, В. М. Работа в классе ансамбля / В. М. Зеленин. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 60 с.

12. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство : сб. статей / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М. : Музыка, 1979. – 168 с.
13. Мицуль, Н. Е. Развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства на белорусских цимбалах / Н. Е. Мицуль // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты : сб. науч. ст. / М-во образ. Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 43–45.
14. Немцева, О. А. Инструментальный ансамбль [Ноты]: учебно-метод. пособие / О. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волынец. – Минск : БГУКИ, 2024. – 172 с.
15. Нотный альманах [Ноты]. Вып. 4 (12). Ансамбли / сост. : П. Поспелов, В. Жалнин. – М. : Композитор, 2018. – 59 с. – (Нотное приложение к журналу «Музыкальная академия» ; 2018, № 4 (764)).
16. О мастерстве ансамблиста : сб. науч. тр. / отв. ред. Т. А. Воронина. – Л. : Музыка, 1986. – 145 с.
17. Пересада, А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : справочник / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1985. – 336 с.
18. Польшина, А. Д. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов / А. Д. Польшина. – М. : ВНИЦНТИКПР, 1983. – 141 с.
19. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1986. – 232 с.
20. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – М. : Музыка, 1972. – 154 с.
21. Серебряный звон [Ноты] : пьесы для ансамбля цимбалистов : учеб.-метод. пособие / сост. Т. П. Сергеевко. – Минск : Технопринт, 2004. – 99 с.
22. Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства : метод. рекомендации / М. Я. Финберг. – Минск : БГПУ, 1997. – 36 с.
23. Эстэтычнае выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору (вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні «Ярыца») : вучэбны дапаможнік з нотным дадаткам / склад. А. М. Шугаеў. – Мінск : БДПУ, 2018 – 76 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;
- контрольный урок;
- зачёт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области инструментального ансамблевого исполнительства. Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» предлагаются разноуровневые задания творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, создание нотного материала (нотных партий и партитур).

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении базовыми профессиональными компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины и способствуют формированию у студентов музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении коллективов разных составов;
- изучение и анализ информационных материалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мышледеятельности.

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Инструментальный ансамбль как форма коллективной исполнительской деятельности	18	Анализ стилистических признаков произведения. Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения. Реализация музыкально-образного содержания произведения.	Изучение произведений малых форм различных стилей и жанров. Разучивание наизусть фрагментов произведений. Выполнение упражнений. Изучение интернет-источников.
2.	Развитие навыков игры в ансамбле	30	Синхронность звучания, ритмическое единство, тембровый и звуковой баланс. Развитие внутреннего слуха, навыка чтения нотных партий с листа, комплексного восприятия нотного текста.	Чтение нотных партий с листа. Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, штриховых, тембровых особенностей произведения. Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения. Совместная отработка исполнительских навыков (в дуэтах, трио, квартетах и т.д.).
3.	Основные этапы репетиционной работы	26	Эскизное знакомство с произведением. Единство артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация темпа, метроритма, агогики, тембрально-динамический баланс. Определение приемов	Изучение эпохи, стиля, характеристики творчества композиторов, изучение авторских указаний. Работа над нотным текстом и художественным образом (детальное изучение нотного текста, средств музыкальной выразительности).

			звукоизвлечения.	Работа над качеством звука, отработка приемов звукоизвлечения.
4.	Аkkомпанемент в ансамблевом исполнении	6	Изучение особенностей аккомпанемента солистам.	Прослушивание аудио/видеозаписей различных коллективов.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Прослушивание концертной программы инструментального ансамбля. Программный репертуар подбирается в соответствии с предыдущей музыкальной подготовкой студентов. Концертное выступление включает в себя: три разнохарактерных произведения, одно из которых – аккомпанемент солисту (инструменталисту/ вокалисту), исполненных наизусть.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

ЗАЧЕТ. Выставляется за технически освоенное, музыкально-образное исполнение, демонстрирующее сформированные навыки ансамблевой игры. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, штрихи, фразировка, динамика, агогика) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

НЕЗАЧЕТ. Выставляется за некачественное исполнение с многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), слабо сформированными навыками ансамблевой игры и при отсутствии музыкально-художественной выразительности произведения.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Оркестровый класс»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач ансамблевого и оркестрового исполнительства при работе над аккомпанементом солистам и творческим коллективам.	Утвердить Протокол № <u>15</u> от <u>21.05.2025</u>