

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



А.И. Жук

«27»

2025 г.

Регистрационный № УД- 50-02-77-2025 уч.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование.

Профилизация: Инструментальное исполнительство
(для студентов Хэнаньского профессионального института искусств)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 23.02.2023, рег. № 130-2023/у. сов. Профилизация: Инструментальное исполнительство

СОСТАВИТЕЛИ:

К.О.Успенский, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

А.М.Шугаев, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;

С.С.Оводок, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент



Директор «Средняя школа № 77 г. Минска имени И. К. Кабушкина»
С.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 15 от 21.05.2025);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 14.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Инструментальное исполнительство».

Учебная программа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь и Хэнаньского профессионального института искусств (КНР) в соответствии с требованиями Образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Цель учебной дисциплины «Оркестровый класс» состоит в практической подготовке специалистов к профессиональной деятельности в качестве участника оркестрового коллектива.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование знаний о специфике музыкальных стилей, характерных особенностях жанров оркестровой музыки;
2. приобретение и развитие практического опыта игры в оркестре;
3. овладение методами работы над музыкальными произведениями в процессе репетиций (разбор, разучивание, подготовка к концертному выступлению);
4. развитие исполнительской и интерпретационной культуры, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из основных в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Специальный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Инструментальный ансамбль», «История исполнительского искусства», «Основы сочинения музыки», «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- специфику звукоизвлечения, приемы и способы игры на различных музыкальных инструментах;
- этапы работы над музыкальным произведением в оркестре;
- особенности подбора репертуара для оркестров различных составов;

уметь:

- осуществлять музыкально-теоретический, методико-исполнительский и художественно-педагогический анализ разучиваемых музыкальных произведений;
- уверенно читать с листа оркестровые партии;

- исполнять в оркестре качественном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;

иметь навыки:

- применять разнообразный по стилю, жанру и форме оркестровый репертуар, используемый в современной музыкально-образовательной среде;
- артистического поведения, характерного для коллективного музицирования.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Всего на изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» в 5-м семестре отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 98 часов, из них 38 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: практические – 38 часов, самостоятельная работа – 60 часов. Трудоемкость учебной дисциплины в 5-м семестре составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5-м семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Оркестровый класс	5	98	38		38			60	Экзамен
Всего часов		98	38		38			60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Оркестр как форма коллективной исполнительской деятельности

Создание оркестра: специфика работы и репертуара. Разновидности оркестров. Камерные оркестры. Учет психологических характеристик и технических возможностей музыкантов. Стилиевые национальные традиции и их воплощение в народном оркестровом музицировании.

Тема 2. Развитие навыков игры в оркестре

Соотношение индивидуального и общего в совместном музицировании. Координация исполнения, совместная отработка навыков, синхронность звучания, ритмическое единство, тембровый и звуковой баланс. Развитие навыка чтения нотных партий с листа. Навыки оркестрового слуха.

Тема 3. Основные этапы репетиционной работы в оркестре

Эскизное знакомство с произведением (эпоха, стиль, характеристика творчества композитора), изучение авторских указаний, создание исполнительского плана, чтение произведения с листа по партиям, в оркестровых группах и в оркестре. Работа над исполнительскими задачами и художественным образом. Единство артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация темпа, метроритма, агогики, тембрально-динамический баланс. Баланс голосов и музыкальных линий в оркестровом звучании. Создание единой интерпретационной концепции.

Тема 4. Особенности аккомпанирования в оркестровом исполнительстве

Специфика проведения репетиций с солистом (инструменталистом, вокалистом). Проблема звукового баланса. Соотнесенность дирижерского

императива в управлении коллективом с индивидуальной интерпретацией сольной партии.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Концертное выступление как высшая ступень коллективного творчества. Работа над программой открытого концерта как важнейший (заключительный) этап занятий в оркестровом классе. Развитие артистичности, чувства ответственности за качество исполнения в процессе публичного выступления.

3.1	Эскизное знакомство с произведением (эпоха, стиль, характеристика творчества композитора), изучение авторских указаний, создание исполнительского плана, чтение произведения с листа по партиям, в оркестровых группах и в оркестре. Работа над исполнительскими задачами и художественным образом. Единство артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация темпа, метроритма, агогики, тембрально-динамический баланс. Баланс голосов и музыкальных линий в оркестровом звучании. Создание единой интерпретационной концепции.		12				20	Нотный материал. Аудио/- видеозаписи произведения в исполнении различных оркестров	осн. [1] доп. [1;7;13]	Рейтинговая работа № 2
4	Тема 4. Особенности аккомпанирования в оркестровом исполнительстве									
4.1	Специфика проведения репетиций с солистом (инструменталистом, вокалистом). Проблема звукового баланса. Соотнесенность дирижерского императива в управлении коллективом с индивидуальной интерпретацией сольной партии.		4				4	Нотный материал.	осн. [1] доп. [4;7;11]	Выполнение практического задания
5	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению									
5.1	Концертное выступление как высшая ступень коллективного творчества. Работа над программой открытого концерта как важнейший (заключительный) этап занятий в оркестровом классе. Развитие артистичности, чувства ответственности за качество исполнения в процессе публичного выступления.		4				6	Нотный материал. Аудио/- видеозаписи произведения в исполнении различных оркестров	осн. [1] доп. [7;12]	Исполнение музыкальных произведений в концерте
	Всего		38				60			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие / В. В. Старикова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 117 с.

Дополнительная:

1. Гинзбург, Л. М. Избранное: дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – М. : Сов. композитор, 1981. – 304 с.
2. Жураўліная песня [Ноты] : зборнік твораў беларускіх кампазітараў для аркестра і ансамбля народных інструментаў ; уклад. Г. Ермаченкаў. – Мінск : БелПІК, 1997. – 102 с.
3. Зиновьев, В. М. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / В. М. Зиновьев; общ. ред. Ю. Шишакова. – М. : Сов. композитор. 1980. – 327 с.
4. Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1979. – 175 с.
5. Максимов, Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: исторические очерки / Е. И. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 152 с.
6. Мицуль, Н. Е. Развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства на белорусских цимбалах / Н. Е. Мицуль // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты : сб. науч. ст. / М-во образ. Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 43–45.
7. Оркестровый класс. Вопросы теории и практики : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Л. Ф. Хабибулина. – Казань : КФУ, Яз, 2013. – 79 с.
8. Пеева, И. А. Популярная музыка для оркестра русских народных инструментов [Ноты] / И. А. Пеева. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 165 с.
9. Пеева, И. А. Пьесы для оркестра русских народных инструментов [Ноты] / И. А. Пеева. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 140 с.
10. Пересада, А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : справочник / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1985. – 336 с.
11. Польшина, А. Д. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов / А. Д. Польшина. – М. : ВНИМЦНТИКПР, 1983. – 141 с.
12. Семенова, Н. С. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса / Н. С. Семенова // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 3(71). – С. 220–225.
13. Эстэтычнае выхаванне студэнтаў сродкамі беларускага фальклору (вопыт работы народнага ансамбля беларускай музыкі і песні «Ярыца») : вучэбны дапаможнік з нотным дадаткам / склад. А. М. Шугаеў. – Мінск : БДПУ, 2018 – 76 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих прослушиваний по отдельным темам дисциплины;
- рейтинговые мероприятия;
- экзамен.

Среди музыкально-профессиональных параметров оценки студентов ключевыми представляются следующие:

- синхронная отзывчивость на дирижёрский жест;
- чистота интонации;
- техническое мастерство;
- качество работы со звуком;
- навык чтения нот с листа;
- подчинение игры стилевым особенностям исполняемого сочинения;
- умение воспринять дирижёрскую интерпретацию произведения;
- осведомленность оркестранта в общепрофессиональных вопросах, имеющих непосредственное отношение к качеству озвучивания партитуры (музыкальный стиль и жанр, проблемы формообразования, художественно-эстетический кругозор и др.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Оркестровый класс» предлагаются разноуровневые задания творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме.

Самостоятельная работа предполагает тщательное изучение оркестровых партий. Формы и методы индивидуальной работы с нотным текстом следует постоянно актуализировать, поскольку они напрямую обусловлены регулярно обновляющимися по мере углубления в материал конкретными задачами, поставленными дирижёром на репетициях. При освоении партий оркестранту следует:

- добиваться правильного озвучивания нотного текста в установленном для данного произведения темпе;
- достигать свободного исполнения эпизодов, являющихся для него технически сложными;

- уделять особое внимание чистоте интонирования;
- работать над качеством звука, следить за красотой и полнотой тембра;
- осмысливать дирижёрскую интерпретацию сочинения и подчинять свою игру конкретной исполнительской концепции;
- активно пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения смежных учебных дисциплин, для осмысления вопросов стиля, жанра, формы и др.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении оркестровых коллективов разных составов;
- изучение и анализ информационных материалов, углубляющих постижение музыкально-художественного образа;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера;

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме рейтинговых мероприятий и прослушиваний.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Оркестр как форма коллективной исполнительской деятельности	12	Анализ звучания оркестров различных видов и составов и их характерных жанрово-стилистических особенностей	Изучение произведений малых форм различных стилей и жанров. Разучивание наизусть фрагментов произведений. Выполнение упражнений. Изучение интернет-источников.
2.	Развитие навыков игры в оркестре	18	Синхронность звучания, ритмическое единство, тембровый и звуковой баланс. Развитие навыка чтения нотных партий с листа, комплексного восприятия нотного текста. Проработка музыкально-исполнительских умений.	Чтение нотных партий с листа. Освоение приемов реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, штриховых, тембровых особенностей произведения. Совместная отработка исполнительских навыков в оркестровых группах.
3.	Основные этапы репетиционной работы в оркестре	20	Эскизное знакомство с произведением. Анализ стилистических признаков произведения. Работа над качеством артикуляции, фразировки, интонирования, синхронизация темпа, метроритма, агогики. Реализация музыкально-образного содержания произведения.	Изучение эпохи, стиля, характеристики творчества композиторов, изучение авторских указаний. Работа над нотным текстом и художественным образом, качеством звука, отработка приемов звукоизвлечения.
4.	Особенности аккомпанирования в оркестровом исполнительстве	4	Изучение особенностей оркестрового аккомпанемента солистам.	Прослушивание аудио/видеозаписей различных коллективов с солистами (инструменталистами, вокалистами).

5.	Подготовка к концертному выступлению	6	Выучивание исполняемых партий	Исполнение партий в оркестровых группах и целиком в оркестре
----	--------------------------------------	---	-------------------------------	--

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Прослушивание концертной программы оркестра. Студент должен исполнить по нотам партии трех разнохарактерных оркестровых произведений, одно из которых – аккомпанемент солисту (инструменталисту/ вокалисту).

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

- «1» балл – отсутствие у оркестранта подготовки к исполнению программы.
- «2» балла – отсутствие достаточных профессиональных навыков владения инструментом. Фрагментарное исполнение музыки. Непонимание творческих задач. Большое количество текстовых ошибок.
- «3» балла – низкий профессиональный уровень исполнения. Слабая техническая подготовка. Проблемы строя и интонирования. Затруднения при исполнении музыки в авторских темпах.
- «4» балла – скромное владение техническими и штриховыми навыками. Проблемы строя и интонирования. Слабое владение текстом. Неточности в передаче авторского текста.
- «5» баллов – удовлетворительный профессиональный уровень. Погрешности в передаче авторского текста. Невыразительная манера исполнения. Не развит навык точного интонирования.
- «6» баллов – исполнение на достаточно хорошем профессиональном уровне. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Достаточно чистое интонирование. Небольшие неточности в передаче авторского текста.
- «7» баллов – понимание исполнительских задач в контексте звучащей музыки. Хорошее владение текстом. Ошибки художественного и стиливого порядка. При ясном представлении структуры и содержания музыки в исполнении партии недостает инициативы.
- «8» баллов – свободное техническое исполнение. Стремление к красивому тембру, уверенное владение текстом. Стремление к художественному воплощению замысла исполняемого произведения. Стиливая компетентность. Готовность к исполнению первых партий и сольных эпизодах.
- «9» баллов – глубокое понимание стиля, драматургии. Безупречное техническое исполнение. Музыкальная выразительность, красивый звук. Способность брать на себя исполнительскую ответственность. Присутствие комплекса концертмейстерских навыков.
- «10» баллов – яркое творческое дарование. Блестящая техническая оснащенность. Зрелость интерпретации. Готовность к исполнению сольных партий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Инструментальный ансамбль»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач ансамблевого и оркестрового исполнительства при работе над аккомпанементом солистам и творческим коллективам.	Утвердить Протокол № <u>15</u> от <u>21.05.2025</u>