

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

 А. И. Жук

«12» авг 2025 г.

Регистрационный № УД- 2025-76-2025 уч.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Инструментальное исполнительство

(для студентов Хэнаньского профессионального института искусств)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования, утверждённого 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утверждённого 23.02.2023, рег. № 130-2023/ у. сов. Профилизация: Инструментальное исполнительство.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
О.И. Политанская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент.

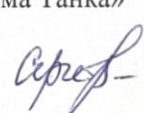
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;
Ю.А. Караев, первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения.

СОГЛАСОВАНО:

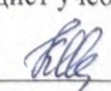
Директор  № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»
Б.В. Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 12 от 20.05.2025 г.);
Заведующий кафедрой  Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 14.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ
 О.А. Кесарева

Директор библиотеки БГПУ
 Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Инструментальное исполнительство.

Учебная программа по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь и Хэнаньского профессионального института искусств (КНР) в соответствии с требованиями Образовательного стандарта общего высшего образования I ступени по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» является базовой профильной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера. Концертмейстерское мастерство и собственно совместная музыкально-исполнительская деятельность является ключевой профессиональной компетенцией педагога-музыканта, преподавателя. Уровень культуры концертмейстерского исполнения и концертмейстерской подготовки во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

Цель учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» – концертмейстерская подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детской школе искусств и в различных общеобразовательных учреждениях. Формирование готовности будущего педагога-музыканта, преподавателя к образовательной и просветительской деятельности средствами концертмейстерского исполнительского искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение разнообразными видами сопровождения и аккомпанирования, необходимыми для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях;
- освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);

- овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности (подбор по слуху, создание аккомпанемента, переложение, импровизация и сочинение музыки);
- развитие исполнительской культуры, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как: «Концертмейстерский класс», «Инструментальный ансамбль», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте». Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Хор и практикум работы с хором» и в период прохождения практик.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» студент должен **знать**:

- цели и задачи концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы;
- специфику совместной игры с вокалистом или инструменталистом в контексте будущей профессиональной деятельности;
- особенности диапазона и тесситуры каждого голоса;
- значимые произведения соответствующего (вокального, хорового, камерного) репертуара;
- особенности работы в качестве концертмейстера;
- специфику репетиционной работы в процессе совместного музицирования;
- специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры в ансамбле;
- различные виды аккомпанемента и способы его исполнения на инструменте.

В результате изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» студент должен **уметь**:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), хору, хореографическому коллективу, собственному пению;

- разучивать с певцом его сольный репертуар (а также хоровые и ансамблевые партии);
- имитировать на фортепиано звучание голоса и оркестра, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов;
- осуществлять музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;
- исполнять музыкальные произведения по нотам с листа, подбирать музыку по слуху;
- исполнять партии в различных камерно-инструментальных составах;
- использовать слуховой контроль для управления процессом совместного музицирования;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения с солистом и находить совместные художественные решения в процессе совместного исполнения;
- проводить концертную музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи.

В результате изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» студент должен **иметь навыки:**

- навыками обработки исходного музыкального материала (переложение, сочинение обработок мелодий, вариаций на тему и т.д.), сочинения собственной оригинальной музыки;
- методами самостоятельной работы над музыкальным сопровождением;
- навыками концертно-исполнительской деятельности.
- навыками коллективного ансамблевого музицирования.

Преподавание учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» проводится преподавателем в форме групповых лабораторных занятий.

Изучение учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, преподавателя. Преподавание учебной дисциплины предусматривает творческое, интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку культуры совместного музицирования с вокалистом или инструменталистом, игры в ансамбле. В процессе изучения данной дисциплины, обучающиеся получают представление о специфике и задачах концертмейстерской деятельности; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для работы в качестве

концертмейстера, усваивают практические профессиональные концертмейстерские умения, обеспечивающие готовность будущего преподавателя к образовательной и просветительской деятельности средствами концертмейстерского исполнительского искусства.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9 – Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики и педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

БПК-10 - Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Всего на изучение учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» отведено:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 56 часов, из них 32 часа аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: лабораторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 24 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная	Форма промежуточной аттестации
		Всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	Лабораторные		
Концертмейстерский класс	5	56	32				32	24	зачет (3 з.е.)
Всего часов		56	32				32	24	зачет (3 з.е.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» составляет изучение следующих разделов:

- освоение специфики аккомпанемента к вокальным, инструментальным и хоровым произведениям, инструментального сопровождения хореографическому коллективу;
- пение под собственный аккомпанемент с элементами дирижирования;
- чтение нот с листа;
- аккомпанемент вокалисту или инструменталисту;
- подбор музыки по слуху;
- переложение музыкальных произведений;
- исполнение обработки мелодии, вариации на тему или собственное сочинение;
- сочинение аккомпанемента к песне, танцу, вариаций на тему, обработок мелодий;
- изучение произведений с различными типам фортепианного сопровождения (поддерживающий основную мелодию аккордами, с басом на сильную долю, в виде фигураций, арпеджиобразный, со смешанной фактурой, в том числе, дублирующий партию солиста);
- исполнение произведения в составе ансамбля;
- исполнение музыкального произведения по нотам с листа;
- исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному).

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Концертмейстерский класс»:

- аккомпанирование собственному пению;
- выработка навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- формирование умений взаимодействовать с солистом в процессе совместного музицирования;
- формирование умений следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- формирование навыков целостного горизонтального и вертикального восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.
- усвоение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения, штрихи и др.) исполнительства;

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста в процессе совместного музицирования с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование умений видеть все строчки произведения одновременно, чувствовать солиста и поддерживать его творческую интерпретацию;
- формирование основных навыков аккомпанемента (взаимной координации, ритмической согласованности, совместного соблюдения пауз, цезур, фермат, динамического равновесия, единства фразировки и темпа, штрихового, агогического, интонационного, тембрального и динамического ансамбля);
- усвоение навыков синхронности исполнения с солистом, согласованности во фразировке и приемах звукоизвлечения;
- формирование навыков ритмического ансамбля с солистом (ритмической точности, ощущение единой пульсации, гибкости и свободы исполнения).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов								
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	Внеаудиторная самостоятельная работа	занятий (наглядные, методические)	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 5 семестр										
	Песня (романс) или пьеса с иллюстратором по нотам 2-4 разнохарактерные песни школьно-песенного Репертуара с различными типами фактуры аккомпанеента по нотам (русских, китайских, белорусских композиторов) Аранжировка аккомпанеента (изменение фактуры песни или пьесы) Подбор аккомпанеента к мелодии Сопровождение к танцу				32		24	ЭУМК, видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1]-[6]. Дополнительная [1] - [30].	Рейтинговые работы
	Всего за семестр 32 аудиторных часов:				32		24			зачет
	Всего по учебной дисциплине 32 аудиторных часа:				32		24			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
4. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа над эмоционально-образным содержанием произведений русских композиторов : уч.-метод. пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : БГПУ, 2024. – 84 с.
5. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
6. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс]: интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Альперович, Л. Чтение с листа : пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Киев : Освита України, 2011. – 376 с.
3. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : пособие / А. С. Аренский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 124 с.

4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 340 с.
5. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. Классика-XXI, 2005. – 68 с.
6. Белькевич, С. О. Обучение искусству аккомпанемента : учебно-методическое пособие / С. О. Белькевич ; Министерство культуры Республики Беларусь, Учреждение образования "Белорусская государственная академия музыки". - Минск : БГАМ, 2007. - 147, [1] с., ноты
7. Белькевич, С. О. Уроки концертмейстерского мастерства : типичные ошибки начинающих аккомпаниаторов / С. О. Белькевич ; Белорусская государственная академия музыки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2001. - 150 с.
8. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Веницкий, А. И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов : учебное пособие / А. И. Веницкий. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с.
10. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
11. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения: учеб.-метод. пособие / С. А. Долгачева. – Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 128 с.
12. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с.
13. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона [Ноты]: хрэстаматыя / В. В. Карпуць. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 58 с.
14. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы : учеб. пособие / М. Карпычев. – Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2007. – 232 с.
15. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой : пособие по изучению исполнит. интерпретации фактуры фортепиан. произведения / Л. О. Касьяненко. – Киев : Нац. муз. акад. Украины, 2003. – 168с.
16. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.

17. Качарская, З. В. Педализация в контексте фортепианного исполнительства / З. В. Качарская ; Министерство культуры Республики Беларусь, учреждение образования "Белорусская государственная академия музыки". - Минск : [Белорусская государственная академия музыки], 2023. - 166, [1] с., ноты
18. Баян в XXI веке : соло, ансамбль. Вып. 7 / сост. Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2024. – 80 с.
19. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. В. Левин – Москва: Лань, Планета музыки 2024. – 64 с.
20. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 240 с.
21. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 264 с.
22. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] [Электронный ресурс] : хрестоматия (с электрон. прелож.) : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук.– Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
23. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. — 192 с
24. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
25. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2007. – 320 с.
26. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.
27. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.
28. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.
29. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классик-XXI, 2009. – 176 с.
30. Штейнгаузен, Ф. А. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры : учебное пособие / Ф. А. Штейнгаузен. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Задания для самостоятельной работы определяет преподаватель в зависимости от цели и задач обучения студента, индивидуального уровня студента, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности. Самостоятельная работа студентов направлена на повышение уровня знаний и умений в области концертмейстерского музыкального исполнительства, усвоения эффективных методов и технологий совместного музицирования.

Методические указания по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (игра «отдельными руками», игра в ансамбле, транспонирование, импровизация и др.).

Рекомендуется своевременно и регулярно диагностировать уровень умений студентов планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми компетенциями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определять наиболее сложные для исполнения фрагменты; сыграть и пропеть вокальную строчку или инструментальную партию второго инструмента; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определять его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; намечать трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определять особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию и др.); оценивать свое исполнение, анализируя его достоинства и недостатки; определять пути исправления ошибок и недостатков игры; намечать направления и формы дальнейшей работы.

На основании результатов диагностики уровня развития ключевых концертмейстерских умений важно разработать индивидуально-образовательный маршрут студента. Следует сформировать у обучаемых потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы.

Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности: чтения с листа, эскизного разучивания музыкальных произведений, игры «отдельными руками», транспонирования, импровизации, регулярных совместных репетиций и т.д. Продуктивными методами самостоятельной работы являются работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами; запись на магнитофон собственного исполнения и последующий его анализ.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Содержание самостоятельной работы студентов:

- анализ особенностей исполнения фортепианной партии в контексте аккомпанемента вокалисту или инструменталисту;
- анализ особенностей диапазона и тесситуры исполнения вокальной партии;
- определение способов звукоизвлечения и артикуляции в процессе игры в ансамбле с вокалистом или инструменталистом;
- выделение задач исполнения фортепианной партии в качестве концертмейстера (работа над штриховой культурой и способами звукоизвлечения, над достижением динамического разнообразия (*crescendo* и *diminuendo*, *forte*, *fortissimo*, *piano*, *pianissimo*), реализация агогической и метроритмической структуры произведения;
- анализ средств музыкальной выразительности;

- анализ различных видов аккомпанемента и способов его исполнения;
- работа над музыкально-образным содержанием произведения и реализацией ассоциативно-образной сферы произведения;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- анализ значимых произведений (вокального, хорового, камерного) репертуара автора произведения;
- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров;
- изучение научно-теоретических материалов о творчестве композитора и стиле произведения, углубляющих проникновение в образный мир композитора;
- декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- работа над ансамблем в процессе исполнения различных видов ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли, пауза, фермата).
- работа над единообразными способами исполнения с сольной партией орнаментики и мелизмов, в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- работа над корректными способами педализации, в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- активизация слухового контроля для управления процессом совместного музицирования и реализацией интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения в процессе совместного исполнения;
- активизация полифонического слуха для контроля всех партий в ансамблях различных составов;
- достижения ансамбля исполнительских решений с солистом и в процессе совместного исполнения;
- видеозапись совместного исполнения в процессе ансамблевого музицирования со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- разработка графика репетиционной работы в процессе совместного музицирования и подготовки к концертному выступлению.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально-значимая информация).

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- анализ-аннотация произведения;
- исполнение фортепианной партии;
- исполнение сольной партии произведения наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела	Количе ство часов на СРС	Задание	Форма Выполнения
	3 курс, 5 семестр			
1.	«Концертмейстерский класс»	24	Изучить различные типы аккомпанемента. Проанализировать формообразующие и фактурные принципы построения аккомпанемента. Исполнить вокальную партию произведения под собственный аккомпанемент. Аранжировать аккомпанемент к изучаемой песне, романсу, инструментальному сопровождению. Подобрать аккомпанемент к мелодии. Разработка методический анализ-аннотацию к песне, романсу, исполняемому произведению. Ввести вокальную (инструментальную) строчку в аккомпанемент. Проанализировать виды ансамбля и особенностей достижения ансамблевой согласованности в исполнении романсов. Исполнить произведения с различными видами ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли). Эскизно изучить произведения школьно-песенного репертуара.	Усвоение навыков звуковой дифференциации. Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Выполнение упражнений, способствующих формированию концертмейстерских умений. Анализ видеозаписей. Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами ритмической организации. Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры и видами ритмической организации. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	Всего	24		Зачет

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» рекомендуется использовать следующие средства:

- рейтинговый контроль;
- зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального развития;
- совместного музицирования;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса.

Приоритетной формой обучения, отвечающей целям учебной дисциплины «Концертмейстерский класс», является индивидуальная форма обучения, так как процесс профессионального обучения музыкальному инструменту, зависит от психологических особенностей личности студента, физиологических возможностей организма, индивидуального строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей развития дирижерского аппарата. В процессе изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» наибольшей эффективностью являются выполнения различных заданий, подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей студента.

Структура практического занятия предусматривает:

- стилевой, художественно-педагогический и методико-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений;
- эскизное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- пропевание вокальной строчки;
- работу над инструментальной строчкой солирующего инструмента;
- работу над вокальной партией произведения с сопровождением инструмента (и без сопровождения);
- исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент;
- исполнение солирующей партии на фортепиано;
- пение мелодии с ее одновременным тактированием;
- совместное исполнение произведения с солистом под аккомпанемент концертмейстера;
- устный анализ поэтического текста вокальной строчки, особенностей изложения музыкально-выразительных средств в изучаемых произведениях.
- работа над музыкальным образом произведения;

- работа над стилем;
- отработка технических формул в процессе работы над музыкальным произведением;
- работа над формой музыкальных произведений;
- работа над педализацией;
- работа над звукоизвлечением;
- концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем развития музыкально-исполнительского мастерства, поэтому складывается из произведений разной степени трудности. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов.

Вокальный аккомпанемент

Алябьев А. Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка.

Аренский С. Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.

Булахов П. Романсы.

Балакирев М. Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.

Векерлен Ж.-Б. Девы спешите. Пасторали.

Варламов А. Романсы.

Глинка М. Романсы.

Гайдн Й. Старый добрый клавесин. Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.

Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.

Гречанинов А. Колыбельная. Про теленочка.

Григ Э. Романсы и песни. Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.

Гурилев А. Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.

Годар Б. Песня пастушки.

Гурилёв А. Романсы.

Даргомыжский А. Романсы. Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.

Монюшко С. Золотая рыбка.

Мендельсон Ф. Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.

Моцарт В. Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряха. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.

Мусоргский М. Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.

Рахманинов С. Островок. Сон.

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.

Смольский Д. Вокальный цикл на стихи Г. Гейне.

Скарлатти Д. Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.

Чайковский П. Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.

Шуберт Ф. Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

Шуман Р. Жасмин.

Чтение нот с листа

Аулин Т. Шведский народный танец.

Б.н.п. «Каціласячорна галка», в обработке А. Богатырева.

Бонончини Дж. Рондо.

Бургмюллер И. Пастораль.

Ветушко С. «Ветер дальних странствий» (сборник).

Гайдн Й. Менуэт.

Гедике Л. Медленный вальс.

Глинка М. Мелодический вальс.

Глюк Х. Бурре.

Дакен Л. Ригодон.

Дженкинсон З. Танец.

Завальный В. Мечты.

Карулли Ф. Рондо.

Кюи Ц. «Весеннее утро».

Литовко Ю. «Маленький гитарист».

Милано Ф. Канцона.

Майкапар С. «Маленькие новеллеты» Соч. 8; Романс.

Орик Ж. Сарабанда.

Паганини Н. Ариетта.

Парцхаладзе М. Осень.

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Русская народная песня «Ходила младешенька».

Хереско Л. «Музыкальные картинки».

Чайковский П. Итальянская песенка. Детский альбом.

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Ансамбли

Аренский А. Вальс, соч. 34.

- Барсукова С.* (сост.) Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли.
Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик».
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба».
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки».
Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес (в 4 руки).
Мошелес И. Лёгкий марш с трио.
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик».
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Бурре из балета «Золушка».
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».
Шмитт Ф. Гавот соч.37, №2.
Штраус И. Полька.
Шостакович Д. Фантастический танец, соч. №2, перелож. Назаровой Т.
Чайковский П. Вальс цветов. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
 Вальс из балета «Лебединое озеро».
Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.
Халаимов С. Школьный вальс.
Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».

Танцевальная музыка

- Брамс И.* Венгерские танцы.
 Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г. М. Вагнера.
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин». Полька ре минор.
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».
Кабалевский Д. Народный танец.
Каминский Д. Вальс.
Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.
Моцарт В. Полонез.
Стрибогг И. «Вальс петушков».
Серых В. Факстрот-жарт.
Таренги М. «Танец марионетки».
Тесаков К. «Танец карликов».
Штраус И. Избранные вальсы.
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол». Гавот.
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
Чуркин Н. Мазурка Фа мажор.
Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.

Школьная (детская) песня

Глебаў Я. Песня наша звонкая.
 Зарыцкі Э. Белыякрылы.
 Захлеўны Л. Вераснёвы вальс.
 Компанеец З. Детские песни.
 Лучанок І. Світанак. Цягнік дзяцінства. Хатынь.
 Пукст Р. Калыханка.
 Рубин В. Детские песни.

Произведения школьно-песенного репертуара

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.
 Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).
 В стране чудес. Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).
 Дубравин Я. Песни героев любимых книг.
 Крылатов Е. Песни для детей и юношества.
 Крыничка. Белорусские песни для детей.
 Левина З. Избранные песни для детей.
 Рубин В. Детские песни.
 Стемпневский С. Песни для детей.
 Чуркін М. Родныя напевы.
 Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.
 Якушенко И. Цветные песни.

Произведения, направленные на ознакомление с различными типами аккомпанемента и поступенное усложнение партии концертмейстера с учётом постепенного усложнения фортепианной фактуры

- ***аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующий партию солиста.***

Яковлев М. «Зимний вечер» (вокал)

Комаровский А. Вариации на тему укр. н. п. «Вышли в поле косари» (скрипка)

Гедике А. Миниатюра (виолончель)

Моцарт В.А. Колыбельная (флейта)

- ***аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю; чтение по вертикали.***

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» (вокал)

Кабалевский Д. Вроде марша (скрипка)

Моцарт В. А. Аллегретто (виолончель)
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор (флейта)

- **аккомпанемент в виде фигураций; чтение по горизонтали; более широкий охват фактуры.**

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил» (вокал)
 Моцарт В.А. Майская песня (скрипка)
 Люлли Ж. Песенка (виолончель)
 Глинка М.И. «Ты соловушка умолкни» (флейта)

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

Примерный перечень разноуровневых заданий для управляемой самостоятельной работы студентов, разработанный с учетом дифференцированного подхода.

Задание 1. Изучите особенности индивидуального стиля композитора и историю создания произведения: идентификация основных стилевых признаков произведения, осмысление значения данного опуса в наследии автора;

Задание 2. Декодируйте музыкальный язык произведения: определение формы и тонального плана произведения, ознакомление с закономерностями построения музыкальной формы произведения и принципами формообразования, звукоизвлечения, перевод итальянских терминов и расшифровка графических знаков, буквенных символов и указаний (динамических, интонационных, агогических, педальных, способов артикуляции, туше), обозначенных в нотном тексте в соответствии с традициями, распространенными в период сочинения произведения;

Задание 3. Разработайте исполнительскую интерпретацию произведения: постановка музыкально-художественных задач исполнения и определение конкретных способов их решения; воссоздание замысла композитора в аргументированно обоснованной музыкально-образной исполнительской интерпретации; анализ музыкально-исполнительских средств выразительности в их органичной взаимосвязи, декодирование «скрытого смысла» музыкального произведения и раскрытие музыкального образа сочинения; обогащение ассоциативного образного ряда и музыкально-художественного контекста произведения на основе актуализации творений других видов искусств. На примере выбранной концепции

продемонстрируйте какими средствами выразительности вы реализуете музыкальное содержание сочинения. Обоснуйте ее аутентичность.

Задание 4. Проанализируйте сольную партию вокалиста или другого инструмента.

А) Аккомпанируя произведениям струнно-смычкового репертуара необходимо учитывать, что аккомпанемент струнным инструментам имеет свою специфику. Работая над произведениями скрипичного и виолончельного репертуара, прежде всего, следует поддерживать певучую мелодическую природу этих инструментов. Струнные легато — это, «осуществление мягкого, округлого, непрерывного потока звуков» (Л. Ауэр), поэтому необходимо добиться «пения на рояле», в фокусе «инструментальной природы» скрипки, виолончели и фортепиано. Изучите инструмент, его строение, название частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), специфику строя. Ознакомьтесь с основными скрипично-виолончельными штрихами и спецификой их исполнения: протяжные связные штрихи, применяемые для достижения певучести — легато; протяжные отдельные штрихи, когда отдельные звуки мотива в той или иной мере отделены друг от друга — «деташе»; короткие штрихи — «мартеле», «стаккато», «спиккато», которые характеризуют раздельность, большие или меньшие паузы между звуками и акцентировку каждого. Добейтесь штрихового ансамбля в манере звукоизвлечения. В зависимости от смены струнных штрихов фортепианное нон легато становится то более коротким, или же более подчёркнутым, то более протяжённым — «декламационным». В кантиленной музыке не дробите сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, стремитесь к деликатному звучанию фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Учитывайте степень звукового насыщения фортепианного сопровождения в зависимости от тембра солирующего инструмента. При аккомпанементе скрипке, возможна более громкая звучность, чем при аккомпанементе альту и виолончели. Обратите внимание, что скрипка — это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии. Учтите, что если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

Б) *Проанализируйте вокальную строчку и поэтический текст песни или романса.*

Сыграйте и спойте вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Научитесь предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа, давать вокалисту ауфтакт. Проанализируйте вокальную природу музыкального интонирования, специфику выразительной фразировки вокальной партии, научитесь слышать наполненность интервалов. Обратите внимание на степень употребления педали, применения динамики в партии фортепиано, особенности артикуляции в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста. Получите базовые знания о различных аспектах вокальной технологии; как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различать чистую и фальшивую интонацию, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д. В процессе исполнения пьес кантиленного характера стремитесь к слитности и непрерывности звучания, горизонтальности звуковедения, интонационной выразительности.

Задание 5. Определите жанр произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Добейтесь исполнения, в манере, соответствующей жанровым признакам произведения.

Задание 6. Добейтесь ансамблевого согласования с солистом. Идите за солистом, чутко его поддерживая и добиваясь единого темпоритмического движения и дыхания, избегая отставания или опережения его партии. Добейтесь свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Мыслите не только как аккомпаниатор, но и как дирижер, целостно воспринимающий обе партии (трехстрочную или многострочную фактуру).

Задание 7. Добейтесь звукового баланса в совместном с солистом исполнении произведения.

Отработайте навыки играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. Прослушайте линию баса, который как правило поддерживает партию солиста.

Задание 8. Практически реализуйте художественный замысел и музыкальное содержание произведения: воссоздание логически выстроенной музыкально-образной концепции и исполнительского замысла произведения, определение динамического диапазона произведения, выявление кульминаций и «расставление» их по степени значимости и т.д.;

Задание 9. Дайте самооценку совместного исполнения: качественный анализ достоинств и недостатков, проработка сложных технических формул, работа над освобождением исполнительского аппарата в единстве с

художественным образом произведения, определение направлений и форм дальнейшей работы.

Задание 6. Доведите исполнение произведения до концертного уровня: контекстное повторение смысловых вершин произведения и особых нот, требующих чрезвычайно искусного звукоизвлечения; соединение «стыков», соединяющих части с различным типом фактуры и эмоциональным содержанием; игра (пение) целиком от начала до конца, укрупнение музыкальных фраз с целью объединения различных частей в единое целое, выстраивание «звуковой перспективы», высокохудожественная передача музыкального содержания произведения.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- выполнение творческих заданий по отработке сложных задач;
- определение реального достигнутого уровня исполнения музыкальных произведений;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» рекомендуется использовать следующие средства:

- рейтинговый контроль;
- зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет.

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки («10», «9», «8», «7», «6» и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными

	средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.
6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немusыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Исполнительский практикум»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную инструментальную подготовку студентов за счёт раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Утвердить Протокол № 12 от 20.05.2025 г.