

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



А.И. Жук

« 27 »

2025 г.

Регистрационный № УД- Б-01-14-2025 /уч.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Инструментальное исполнительство

(для студентов Хэнаньского профессионального института искусств)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования, утверждённого 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утверждённого 23.02.2023, рег. № 130-2023/ у. сов. Профилизация: Инструментальное исполнительство.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

О.И. Политанская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;

Ю.А. Караев, первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения.

СОГЛАСОВАНО

Директор ЦО «СП № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»

Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 12 от 20.05.2025 г.);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 17.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического

отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Инструментальное исполнительство. Учебная программа по данной учебной дисциплине разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь и Хэнаньского профессионального института искусств (КНР) в соответствии с требованиями Образовательного стандарта общего высшего образования I ступени по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Учебная дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» является базовой профильной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Обучение игре на музыкальном инструменте и собственно музыкально-исполнительская деятельность является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта, преподавателя. Качество владения специальным музыкальным инструментом во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

Цель учебной дисциплины учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» – музыкально-инструментальная подготовка педагога-музыканта, преподавателя, готового на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детской школе искусств и в различных общеобразовательных учреждениях.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности, необходимыми для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях;
- освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;
- формирование интерпретационных умений;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);
- овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как: «Концертмейстерский класс», «Инструментальный ансамбль», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте». Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Хор и практикум работы с хором» и в период прохождения практик.

Требования к освоению учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент»

Профессиональная компетентность будущего специалиста определяется в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования, где указаны общие требования к образованности специалиста. Изучение данной учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций. Учебная дисциплина «Специальный музыкальный инструмент» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, преподавателя.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» студент должен **знать**:

- цели и задачи инструментально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;
- основную профессиональную терминологию;
- основные музыкальные стили и их характеристику;
- основные музыкальные жанры и их характеристику;
- специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» студент должен **уметь**:

- осуществлять музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;

- реализовать в процессе исполнения музыкальных произведений основные стилевые признаки;
- применять базовые знания для интерпретации произведений и решения практических задач;
- использовать в профессиональной деятельности оптимальные методы, формы, средства обучения;
- проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» студент должен **иметь навыки:**

- методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- системными представлениями о интерпретации произведений различных стилей и жанров;
- навыками концертно-исполнительской деятельности;
- навыками самообразования и самосовершенствования профессиональных компетенций.

Преподавание учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий и предусматривает профессиональное, творческое, интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку необходимых практикозначимых навыков и умений. В процессе обучения студенты получают представление о специфике инструментального исполнительства; осваивают специальный терминологический аппарат, усваивают практические профессиональные исполнительские умения, обеспечивающие готовность будущего преподавателя музыки к образовательной и просветительской деятельности средствами инструментального исполнительского искусства.

Изучение учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9 – Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики и педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

БПК-10 - Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и

музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Всего на изучение учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 332 часа, из них 140 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: практические занятия – 140 часов, самостоятельная работа – 192 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачётных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5, 6 семестрах и зачета в 8 семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
«Специальный музыкальный инструмент»	5	100	36		36			64	экзамен (3 з.е.)
«Специальный музыкальный инструмент»	6	100	36		36			64	экзамен (3 з.е.)
«Специальный музыкальный инструмент»	7	66	32		32			34	
«Специальный музыкальный инструмент»	8	66	36		36			30	Зачет (3 з.е.)
Всего часов		332	140		140			192	9 з.е.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» составляет изучение следующих разделов:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- усвоение стилевых признаков исполнения произведений зарубежных, русских, советских и белорусских композиторов.
- освоение особенностей исполнения музыки разных народов;
- освоение стиля исполнения эстрадной и джазовой музыки;
- воспитание высокой исполнительской культуры игры на инструменте, эмоциональности и артистизма;
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент»:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение технических навыков игры на музыкальном инструменте (игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов);
- освоение навыков исполнения полифонических произведений;
- освоение эффективных исполнительских приёмов игры на инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- формирование творческого подхода в работе над музыкальным произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- методическая подготовка в области преподавания игры на музыкальном инструменте.
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов								
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	Внеаудиторная самостоятельная работа	занятий (наглядные, методические	Литература	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 5 семестр										
	Полифоническое произведение эпохи барокко Произведение концертного характера Произведение малой формы или обработка белорусского композитора/автора		36				64	ЭУМК, видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1]-[5]. Дополнительная [3], [8], [11], [12], [14], [15], [22].	Рейтинговые работы №№1, 2
	Всего за семестр 36 аудиторных часов:		36				64			экзамен
III курс 6 семестр										

	Произведение крупной формы Произведение концертного характера Произведение западноевропейских композиторов XIX века		36				64	ЭУМК, видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	основная [1]-[5]. Дополни- тельная [1], [2], [4], [7], [10], [13], [18].	Рейтинговые работы №№1, 2
	Всего за семестр 36 аудиторных часов:		36				64			экзамен
IV курс 7 семестр										
	Виртуозное произведение малой формы или концертного характера (этюд, виртуозная пьеса) Произведение малой или крупной формы концертного характера Произведение русских композиторов		32				34	ЭУМК, видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструменталь- ного искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополни- тельная [1], [3], [4], [6], [7], [9].	Контрольный урок
	Всего за семестр 32 аудиторных часов:		32				34			
IV курс 8 семестр										
	Концертное произведение Произведение виртуозного характера Произведение малой формы композиторов XX-XXI веков		36				30	ЭУМК, видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструменталь- ного искусства	Основная [1]-[7]. Дополни- тельная [4], [7], [10], [11], [16], [18].	Рейтинговые работы №№1, 2
	Всего за семестр 36 аудиторных часов:		36				30			экзамен
	Всего по учебной дисциплине 140 аудиторных часа:		140				192			Государствен- ный экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Андриенко, О. В. Исполнительский практикум (цимбалы). Произведения композиторов XX–XXI веков : учеб.-метод. пособие / О. В. Андриенко. – Минск, БГПУ, 2025. – 446 с.
2. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
4. Музыкально-инструментальная подготовка педагога-музыканта (аккордеон, баян) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, А. И. Ковалёв, В. Г. Федорук, А. М. Шугаев. – 2-е изд., доп. – Минск : БГПУ, 2025. – 166 с.
5. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа над эмоционально-образным содержанием произведений русских композиторов : уч.-метод. пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : БГПУ, 2024. – 84 с.
6. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
7. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс]: интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Альперович, Л. Чтение с листа : пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Киев : Освита України, 2011. – 376 с.
3. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : пособие / А. С. Аренский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 124 с.

4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 340 с.
5. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005. – 68 с.
6. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
8. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения: учеб.-метод. пособие / С. А. Долгачева. – Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 128 с.
9. Захаров, В. И. Приемы игры в произведениях для классической гитары на примере сюиты собственного сочинения «Детский альбом» : пособие / В. И. Захаров. – Гродно : ГрГУ, 2019. – 22 с.
10. Ковалёв, А. И. Китайский аккордеон : учеб.-метод. пособие / А. И. Ковалёв, Цинь Ли. – Минск : Ковчег, 2024. – 68 с.
11. Ковалёв, А. И. БлокНот баяниста [Ноты] : репертуарный сборник / А. И. Ковалёв. – Минск : Ковчег, 2024. – 64 с.
12. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы : учеб. пособие / М. Карпычев. – Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2007. – 232 с.
13. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой : пособие по изучению исполнит. интерпретации фактуры фортепиан. произведения / Л. О. Касьяненко. – Киев : Нац. муз. акад. Украины, 2003. – 168 с.
14. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
15. Качарская, З. В. Педализация в контексте фортепианного исполнительства / З. В. Качарская ; Министерство культуры Республики Беларусь, учреждение образования "Белорусская государственная академия музыки". – Минск : [Белорусская государственная академия музыки], 2023. – 166 с.
16. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; под редакцией Я. И. Мильштейн ; переводчик Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с.

17. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие для педагогов ДШИ, ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вуз / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2024. – 144 с.
18. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. В. Левин – Москва: Лань, Планета музыки, 2024. – 64 с.
19. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 240 с.
20. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
21. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 264 с.
22. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с.
23. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
24. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] [Электронный ресурс] : хрестоматия (с электрон. прилож.) : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
25. Сайгушкина, Ольга Павловна. Современное фортепианное искусство : сборник авторских статей : [12+] / О. П. Сайгушкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Библиогр. в конце ст. – Лань, Планета музыки, 2024. – 294 с.
26. Современные проблемы преподавания фортепиано в учреждениях высшего образования : материалы международной конференции (Минск, 19 марта 2019 г.) / [составитель Н. В. Сазанович ; редколлегия: Б. И. Спектор, Ю. Б. Новоселова, Н. В. Сазанович]. - Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2020. - 83 с.
27. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. — 192 с.
28. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
29. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф.

образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.

30. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.

31. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.

32. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классик-XXI, 2009. – 176 с.

33. Штейнгаузен, Ф. А. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры : учебное пособие / Ф. А. Штейнгаузен. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Задания для самостоятельной работы определяет преподаватель в зависимости от цели и задач обучения студента, индивидуального уровня студента, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности. Самостоятельная работа студентов направлена на повышение уровня знаний и умений в области музыкального исполнительства, решение актуальных дидактических задач, усвоение методов и технологий работы над музыкальными произведениями.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний.

Методические указания по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (игра «отдельными руками», игра в ансамбле, транспонирование, импровизация и др.).

Рекомендуется своевременно и регулярно диагностировать уровень умений студентов; планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми компетенциями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определять наиболее сложные для исполнения фрагменты; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определять его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; наметать трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определять особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию и др.); оценивать свое исполнение, анализируя его достоинства и недостатки;

определять пути исправления ошибок и недостатков игры; намечать направления и формы дальнейшей работы.

На основании результатов диагностики уровня развития ключевых пианистических умений важно разработать индивидуально-образовательный маршрут студента. Следует сформировать у обучаемых потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы.

Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности: чтения с листа, эскизного разучивания музыкальных произведений, игры «отдельными руками», транспонирования, импровизации и т.д. Продуктивными методами самостоятельной работы являются работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами; запись на магнитофон собственного исполнения и последующий его анализ.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Содержание самостоятельной работы студентов:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения, произведения крупной (малой) формы различных стилей;
- изучение научно-теоретических материалов о творчестве композитора и стиле произведения, углубляющих проникновение в образный мир композитора;
- работа над музыкально-образным содержанием произведения;
- работа над музыкально-художественным смыслом сочинения;
- контент- анализ ассоциативно-образной сферы произведения;

- работа над реализацией стилистических признаков произведения;
- составление музыкально-профессионального тезауруса, необходимого для интерпретации произведения;
- составление музыкально-терминологического словаря;
- декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- усвоение профессионально-значимых пианистических навыков;
- проработка профессионально-значимых концертно-исполнительских умений и навыков;
- отработка различных видов техники и основных технических формул произведения;
- работа над штриховой культурой и способами звукоизвлечения;
- анализ средств музыкальной выразительности;
- работа над достижением динамического разнообразия (*crescendo* и *diminuendo*, *forte*, *fortissimo*, *piano*, *pianissimo*);
- работа над реализацией агогической и метроритмической структуры произведения;
- работа над исполнением различных видов ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли, пауза, фермата).
- работа над различными способами исполнения орнаментики и мелизмов, в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- работа над усвоением различных способов педализации, в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- работа над навыками звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения;
- работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей;
- работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- подготовка к концертному выступлению;

- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности.

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела	Количес т во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	3 курс, 5 семестр			
1.	«Специальный музыкальный инструмент»	64	Изучить стилистические особенности интерпретации инструментального сочинения эпохи барокко. Проанализировать формообразующие и фактурные принципы построения полифонического сочинения. Разработать этапы достижения штриховой культуры полифонического произведения. Изучить инструментальное творчество белорусских композиторов. Разработать художественно-исполнительскую интерпретацию пьесы белорусского композитора. Разработать художественно-исполнительскую интерпретацию концертного произведения.	Демонстрация выполнения творческих упражнений и заданий. Исполнение инструментального произведения наизусть. Анализ-аннотация инструментального произведения. Усвоение исполнительских умений. Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Освоение навыков исполнения различных штрихов – non legato и marcato. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	Всего часов за семестр	64		Экзамен
	3 курс, 6 семестр			
2.	«Специальный музыкальный инструмент»	64	Изучить стилистические особенности исполнения сочинений эпохи романтизма в творчестве западноевропейских композиторов. Разработать художественно-исполнительскую	Усвоение навыков звуковой дифференциации. Выполнение упражнений на усвоение различных способов

			интерпретацию сочинения концертного характера и сочинения западноевропейских композиторов XIX века. Изучить формообразующие, жанровые и стилистические особенности исполнения сочинений крупной формы эпохи классицизма. Разработать этапы достижения штриховой и драматургической концепции исполнения сочинений крупной формы. Проанализировать основные трудности педализации. Выявить технические и художественно-исполнительские трудности в произведениях и найти приемы для их преодоления.	звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Музыкальное исполнение произведения наизусть. Анализ видеозаписей. Освоение различных видов педализации. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	Всего часов за семестр	64		Экзамен
	4 курс, 7 семестр			
3.	«Специальный музыкальный инструмент»	34	Разработать художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма. Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы русского композитора эпохи романтизма. Проанализировать основные принципы достижения динамического разнообразия (crescendo и diminuendo). Работать над музыкально-художественным смыслом сочинения. Проанализировать научно-теоретические материалы о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения. Изучить виды техники виртуозного сочинения и	Изучение музыкальных произведений крупной формы. Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). Выполнение упражнений. Исполнение программы наизусть.

			разработать приемы достижения технического совершенства.	Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	Всего часов за семестр	34		Контрольный урок
	4 курс, 8 семестр			
	«Специальный музыкальный инструмент»	30	Проанализировать научно-теоретические материалы о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения. Обосновать различные варианты творческо-интерпретационной работы на материале учебного материала. Разработать художественно-исполнительской интерпретации сочинений разных жанров и разных стилистических направлений. Работать над музыкально-художественным смыслом сочинения. Проанализировать основные технические сложности исполнения и найти приемы их реализации. Выявить необходимые приемы педализации.	Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo) и разных пианистических штрихов. Художественное исполнение программы наизусть. Подготовка видеозаписи исполняемой программы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	Всего часов за семестр	30		Экзамен
	Итого	192		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок;
- рейтинговые работы;
- экзамен
- зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются экзамен и зачет.

Итоговая аттестация студентов по дисциплине проходит в форме государственного экзамена, на который исполняются наизусть два разнохарактерных, разножанровых и разностилевых произведения концертного характера.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Специальный музыкальный инструмент» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального развития;
- совместного музицирования;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем развития музыкально-исполнительского мастерства, поэтому складывается из произведений разной степени трудности. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов.

Полифонические произведения

- Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.
 Бах И.С. Бурре (BWV 996).
 Бах И. – Ильин И. 32 органные хоральные прелюдии.
 Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.
 Бах И. – Кемпф В. Хоральные прелюдии (BWV, BWV 645, BWV 307, 734).
 Прелюдия к кантате (BWV 727). Сицилиана из сонаты для флейты.
 Бах И. – Фейнберг С. Органная прелюдия и fuga. Хоральные прелюдии.
 Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.
 Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.
 Гарэлава Г. Палац з фальгі. Четыре инвенции из цикла «Старый замок».
 Гендель Г. Сюиты.
 Гесслер И. Маленькие полифонические прелюдии для фортепиано.
 Глазунов А. Прелюдии и фуги.
 Глинка М. Две двойные фуги.
 Голуб М. 12 прелюдий для баяна.
 Гурилев Л. 24 прелюдии и fuga.
 Дауленд Дж. Гальярда.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.
 Каминский Д. Полифоническая пьеса.
 Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.
 Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.И.
 Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.
 Римский-Корсаков Н. Две фуги. Fuga ре минор. Fuga соль минор. Три фугетты на русские темы. Fuga, соч. 15 № 3. Двойная fuga (BACH).
 Маленькая fuga (BACH). Трезвон. Комическая fuga.
 Рубинштейн А. Шесть фуг в свободном стиле, соч. 53.

Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.
 Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.
 Чюрленис М. Фугетта си минор.
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.
 Шуман Р. Фугетта, соч. 32 № 4.

Произведения крупной формы

Абрамович А. Grande fantasia. Fantaisie. Фантазия ми-бемоль минор.
 Фантазии на темы русских песен и романсов.
 Альберт Г. Соната № 1.
 Аmani Н. Элегия, op. 7 № 3.
 Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.
 Барток Б. Свободные вариации.
 Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.
 Беркович И. Вариации на тему Паганини.
 Бетховен Л. Сонаты.
 Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.
 Верачини Ф. Соната си минор.
 Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано.
 Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.
 Гайдн Й. Сонаты. Концерты.
 Геништа И. Сонаты.
 Глазунов А. Легкая соната.
 Глебов Е. Фантазия для баяна.
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
 Гурилёв Л. Соната ре минор. Концертная фантазия на темы из оперы Доницетти «Лукреция Борджиа». Вариации на темы романсов Алябьева (среди них «Соловей»). Вариации на романс А. Е. Варламова «На заре ты её не буди». Русская песня с вариациями «Винят меня в народе». Русская песня с вариациями «То теряю, что люблю». Более двадцати тем с вариациями.
 Дюбюк А. Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет».
 Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
 Клементи М. Сонаты.
 Метнер Н. Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2. Соната-сказка до минор, соч. 25 № 1. Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1.
 Моцарт В. Сонаты.
 Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор.
 Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации.
 Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки
 Раков Н. Сонаты.

Сай Ф. Вариации на тему Паганини.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.
 Сор Ф. Сонаты, ор. 15, 22, 25. Фолия с вариациями.
 Тырманд Э. Две сонаты для фортепиано. Две сонаты для скрипки

Произведения малой формы

Зарубежная музыка

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго. Кордова, соч. 232 № 4.
 Барток Б. Багатели. Ноктюрны.
 Брамс Й. Интермеццо, ор. 117, ор. 118.
 Верачини Ф. Ларго.
 Гайдн Й. Пьесы.
 Годар Б. Пьесы.
 Гранадос Э. Воспоминания. Романтические сцены.
 Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.
 Дебюсси К. Сарабанда. Грезы. Прелюдии. Сюиты.
 Кардосо Х. Милонга.
 Крейслер Ф. Маленький венский марш.
 Куперен Ф. Пьесы.
 Кюи Ц. Ноктюрн. Испанские марионетки.
 Лист Ф. Забытый романс. Рапсодии. Утешения
 Мак-Доуэлл Э. 4 маленькие поэмы. Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии». 4 концертных этюда.
 Массне Ж. Размышление из оперы «Таис».
 Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Серьёзные вариации, ор. 54. Каприччиозо ор. 5, ор 33, ор. 118.
 Меццокапо Е. «Тарантелла».
 Моцарт В.А. Рондо. Адажио.
 Понсе М. Мазурки. Интермеццо № 1-3.
 Пуленк Ф. Новеллетты. Импровизации. Интермеццо. Ноктюрны.
 Меланхолия. Рамо Ж. Пьесы. Сюиты.
 Сай Ф. Три баллады.
 Санкан П. Токката.
 Синдинг К. Три интермеццо, ор. 116. «Дыхание весны», ор 32 № 2.
 Скарлатти Д. Каприччио.
 Скрябин А. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.
 Фибих З. Пьесы. Настроения, соч. 41 № 1.
 Форе Г. Импровизация, ор 84 № 5.

Хачатурян А. Токката. Поэма.

Черни К. Блестящая фантазия на тему В. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».

Шопен Ф. Ноктюрны. Прелюдии. Полонезы.

Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада.

Шуберт Ф. – Дюбюк А. 40 транскрипций на песни (Серенада. Аве Мария. Форель. Баркарола. Молодая монахиня. Ты мой покой. Лесной царь и другие).

Шуман Р. Новелетты. Детские сцены, соч. 15.

Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.

Русская музыка и музыка советских композиторов

Аренский А. Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение. Ноктюрн. Каприз. Скерцо.

Балакирев М. Ноктюрны. Скерцо си минор. Колыбельная песня. Думка. Каприччио. Новеллетта.

Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.

Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.

Глинка М. – Дюбюк А. Фантазия-ноктюрн «Не искушай меня».

Гурилёв Л. 24 прелюдии. Фортепьянные пьесы. Обработка народных песен.

Ласковский И. Мимолётность. Ноктюрн Си-бемоль мажор. Скерцо. Ноктюрны. Баллада.

Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.

Молчанов К. Русская картина.

Скрябин А. Прелюдии. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.

Сурков А. Как у наших у ворот.

Фролов И. Романс. Скерцо. Каприччо.

Цыганков А. Мардяндя.

Чайковский П. Времена года. Размышление. Думка. Русское скерцо, ор. 1.

Экспромт, ор. 1 № 2. Вальс-каприз, ор. 4. Романс, ор. 5. Каприччио, ор. 8.

Думка, ор. 59. Восемнадцать фортепианных пьес, ор. 72.

Белорусская музыка

Абелиович Л. Фрески. Три романтические прелюдии.

Абрамович А. 6 характерыстных п'ес.

Аладов Н. Скерцо.

Бельтюков С. Веселый регтайм. Токката.

Вагнер Г. Три каприччио. Концертный вальс. Рондо.

Горелова Г. Музыкальные картинки. Граффити. Цикл «4 портрета». Ритмы улицы.

Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.

Глебов Е. – Оловников И. Белорусские сувениры.

Дорохин В. Интермеццо. Перепляс. Белая Вежа. Цикл «Шесть пьес для фортепиано». Цикл «Три игры».

Евтухович Д. Пастораль.

Клумов А. Белорусская танцевальная сюита.

Лукас Д. Осень (из к/ф «Беловежская пуща»).

Мангушев И. Размышление. Элегия. Забытый напев.

Моўчан А. Мелодия.

Жинович И. Белорусские танцы.

Іваноў В. Вяртанне да спадчыны.

Каретников В. Времена года. Романтический вальс. Экспромт.

Карпуць Ў. Из далёкіх, із краёў.

Кузьмицкий И. Тарантелла.

Огинский М. Пьесы.

Орда Н. Два ноктюрна.

Смольский Д. Скерцо.

Сурус Г. Цикл «Солнечный день». 6 настроений. 4 прелюдии. Концертный вальс. Скерцо. С думой о Скорине.

Тарасевич Я. Ноктюрны. Песня любви. Экзальтация.

Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.

Ходоско И. Прелюдии.

Шнейдерман М. Вариации на белорусскую народную тему. Белорусские танцы.

Танцевальная музыка

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.

Аренский А. Вальс.

Балакирев М. Полька. Вальсы. Мазурки. Меланхолический вальс.

Барток Б. 3 венгерских танца.

Брамс И. Венгерские танцы.

Вагнер Г. Танец-скерцо.

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

Гаврилин В. 3 танца.

Глинка М. Мазурка. Детская полька.

Гранадос Э. Концертный вальс. 12 испанских танцев.

Гридюшко Е. Танец.

Гурилев Л. Полонезы. Полька-мазурка. Русский танец. Вальсы. Мазурки

Жинович И. Белорусские танцы.
 Клумов А. Танцевальная сюита.
 Костюшко Т. Полонез. Вальс.
 Кюи Ц. Полька.
 Ласковский И. Мазурки.
 Лядов А. Вальс, соч.9.
 Моцарт В.А. Менуэт.
 Огинский М. Полонезы.
 Орда Н. Полонезы.
 Понсе М. Гавот.
 Радивил М. Полонез.
 Синдинг К. Вальс, соч.59.
 Скрябин А. Мазурки.
 Сметана Б. Польки. Чешские танцы.
 Стравинский В. Марш. Полька.
 Тарасевич Я. Вальсы
 Фролов И. Вальс-экспромт.
 Хинастера А. Три аргентинских танца, ор. 2.
 Цыганков А. Полька.

Этюды

Абелиович Л. Этюд картина.
 Аксаков А. Концертный этюд.
 Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56. 7 этюдов, соч. 65.
 Аренский А. 12 этюдов, соч. 74 № 1, 2, 5. Этюд си минор, соч. 19 № 1. Этюд Фа мажор, соч. 42. Этюды, соч. 36, 41, 53.
 Бергер М. Этюд в форме вальса. Пять октавных этюдов.
 Богатырев А. Этюд-картина, ор 19, ор 48.
 Вагнер Г. Этюд-картинка. Этюд До мажор.
 Гиллок У. Вальс-этюд.
 Григ Э. Этюд памяти Шопена соч. 73 № 5
 Кессер Н. Этюды.
 Клементи М. Этюды.
 Кюи Ц. Этюд-марш.
 Лист Ф. 3 концертных этюда. Юношеские этюды.
 Лютославский В. Два этюда.
 Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.
 Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч. 4. Этюд фа минор, соч.25.
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.

Оловников В. Этюд До мажор.
 Паганини Н. Этюды.
 Прокофьев С. Этюды, соч. 2.
 Рахманинов С. Этюды-картины.
 Роже-Дюкас Ж. Этюды.
 Сен-Санс К. 6 этюдов, соч. 135. Этюд в форме вальса.
 Сибелиус Я. Этюд ля минор, ор. 76. №2
 Сметана Б. Концертный этюд «На берегу моря».
 Скрябин Этюды ор. 2, ор. 8, ор. 42.
 Тарасевич Я. 10 Этюдов.
 Тырманд Э. Этюды-картинки (две тетради).
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

Примерный перечень разноуровневых заданий для управляемой самостоятельной работы студентов, разработанный с учетом дифференцированного подхода.

Задание 1. Изучите особенности индивидуального стиля композитора и историю создания произведения: идентификация основных стилевых признаков произведения, осмысление значения данного опуса в наследии автора;

Задание 2. Декодируйте музыкальный язык произведения: определение формы и тонального плана произведения, ознакомление с закономерностями построения музыкальной формы произведения и принципами формообразования, звукоизвлечения, перевод итальянских терминов и расшифровка графических знаков, буквенных символов и указаний (динамических, интонационных, агогических, педальных, способов артикуляции, туше), обозначенных в нотном тексте в соответствии с традициями, распространенными в период сочинения произведения;

Задание 3. Разработайте исполнительскую интерпретацию произведения: постановка музыкально-художественных задач исполнения и определение конкретных способов их решения; воссоздание замысла композитора в аргументированно обоснованной музыкально-образной исполнительской интерпретации; анализ музыкально-исполнительских

средств выразительности в их органичной взаимосвязи, декодирование «скрытого смысла» музыкального произведения и раскрытие музыкального образа сочинения; обогащение ассоциативного образного ряда и музыкально-художественного контекста произведения на основе актуализации творений других видов искусств. На примере выбранной концепции продемонстрируйте какими средствами выразительности вы реализуете музыкальное содержание сочинения. Обоснуйте ее аутентичность.

Задание 4. Практически реализуйте художественный замысел и музыкальное содержание произведения: воссоздание логически выстроенной музыкально-образной концепции и исполнительского замысла произведения, определение динамического диапазона произведения, выявление кульминаций и «расставление» их по степени значимости и т.д.;

Задание 5. Дайте самооценку собственному исполнению: качественный анализ достоинств и недостатков, проработка сложных технических формул, работа над освобождением исполнительского аппарата в единстве с художественным образом произведения, определение направлений и форм дальнейшей работы.

Задание 6. Доведите исполнение произведения до концертного уровня: контекстное повторение смысловых вершин произведения и особых нот, требующих чрезвычайно искусного звукоизвлечения; соединение «стыков», соединяющих части с различным типом фактуры и эмоциональным содержанием; игра (пение) целиком от начала до конца, укрупнение музыкальных фраз с целью объединения различных частей в единое целое, выстраивание «звуковой перспективы», высокохудожественная передача музыкального содержания произведения.

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки («10», «9», «8», «7», «6» и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование

	недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.
6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немusicalное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Исполнительский практикум»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную инструментальную подготовку студентов за счёт раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Утвердить Протокол № 12 от 20.05.2025 г.