

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ

А.И.Жук

«27» 2025 г.

Регистрационный № УД - 20-02-12-20 уч.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Вокал и
дирижирование
(для студентов Совместной образовательной программы 2+2)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования утверждённого 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утверждённого 23.04.2023, рег. №131-2023/у.сов. Профилизация: Вокал и дирижирование

СОСТАВИТЕЛЬ:

Жарская И.В., старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», магистр.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Караев Ю.А., первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» кандидат искусствоведения;

Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО

Директор БГПУ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»
Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ
(протокол № 15 от 21.05.2025)

Заведующий кафедрой

Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 14.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ
О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ
Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебного плана по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» Профилизация: Вокал и дирижирование, утвержденного 23.02.2023, рег. №131-2023/у.сов.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» – составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у студента художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующей соответствующие знания, умения, навыки.

Изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» реализует творческие задачи, связанные с содержанием и стилистическими особенностями изучаемых произведений, а также способствует профессиональной коммуникации в музыкальном коллективе. Мобильность малого певческого состава позволяет активизировать его работу в концертно-просветительской деятельности.

Программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» позволяет повысить профессиональную компетентность и исполнительское мастерство студентов посредством изучения стилевого и жанрового разнообразия музыкального материала, формирующего духовные и ценностно-личностные качества будущих педагогов-музыкантов.

Цель учебной дисциплины: овладение студентами навыками вокального ансамблевого исполнительства как условия профессиональной мобильности музыканта-педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- повысить уровень профессионального музыкального образования студентов;
- комплексно развивать у студентов вокальную подготовку и исполнительское мастерство в соответствии с современным требованиям подготовки педагога-музыканта;
- изучить и освоить особенности и специфику вокально-исполнительских ансамблевых приемов в разных стилях и направлениях академической, народной, эстрадной музыки;

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и по содержанию программы имеет тесные взаимосвязи с другими специальными и профилирующими учебными дисциплинами: «Исполнительский практикум (музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса)», «Хоровой класс», Вокал (академический, эстрадный) и дирижерский практикум, «Методика музыкального воспитания», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания вокала и дирижирования». Учебная программа «Вокальный ансамбль» обеспечивает включение студента в

практику вокального ансамблевого исполнительства и является необходимой частью процесса подготовки высокопрофессионального специалиста.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

<i>Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Вокальный ансамбль»</i>	<i>Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» комплексов знаний, которые формируются при освоении программ по другим учебным дисциплинам</i>
Исполнительский практикум (музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса)	Интеграция вокально-исполнительских навыков в работе над музыкальными произведениями
Вокал (академический, эстрадный) и дирижерский практикум	
Методика музыкального воспитания	Анализ и изучение репертуара для вокального ансамбля как необходимого условия успешной работы учителя музыки
Хоровой класс	Усовершенствование вокально-хоровых навыков самоконтроля в процессе группового ансамблевого исполнительства
Хороведение и методика работы с хором	Практическое использование теоретических знаний для организации работы вокально-хоровых коллективов разных возрастных групп и составов
Методика преподавания вокала и дирижирования	

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» определены образовательным стандартом общего высшего образования утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебным планом специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденным 23.02.2023, рег. № 015-2023/у Профилизация: Вокал и дирижирование.

В результате изучения учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию вокально-исполнительской ансамблевой деятельности;
- основную классификацию вокального ансамбля как творческого коллектива по видам: народный, академический, эстрадный, джазовый.
- принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями;
- специфику пения в вокальном ансамбле.

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности в музыкальных произведениях для вокального ансамбля;
- исполнять музыкальные произведения а cappella, под фонограмму «-1» в составе вокального ансамбля;

– пользоваться основными средствами информационно-коммуникационных технологий для мобильности малого певческого состава (вокального ансамбля).

Иметь навыки:

- подбора комплексов вокальных упражнений для вокального ансамбля в соответствии с принципами унисонного и многоголосого пения;
- чтения ансамблевых партитур с листа, владения вокальными приемами и техниками исполнения музыкальных произведений в составе вокального ансамбля;
- сценического поведения в ансамблевом исполнительстве.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих базовых профессиональных компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» Профилизация: Вокал и дирижирование, утвержденным 23.02.2023, рег. №131-2023/у.сов., учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается студентами дневной формы получения образования в 5 и 6 семестре.

Всего на изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» для очной (дневной) формы получения высшего образования по учебному плану отводится 198 часов. Из них: аудиторных – 78 часов (5 семестр – 40 часов, 6 семестр – 38 часов) и самостоятельная работа студентов – 120 часов (5 семестр – 60 часов, 6 семестр – 60 часов). Организационная форма обучения по аудиторным часам включает в себя групповые лабораторные занятия.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц.

Распределение бюджета учебного времени

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Вокальный ансамбль	5	100	40				40	60	экзамен
	6	98	38				38	60	зачет
Всего часов		198	78				78	120	

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 семестре и зачета в 6 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Определение и характеристики вокального ансамбля.

Вокальный ансамбль как явление музыкального исполнительского искусства. Классификация вокальных ансамблей: народный, академический, эстрадный, джазовый. Виды ансамбля по количеству участников. Типы ансамбля по составу голосов.

Жанровое, исполнительское и певческо-стилевое разнообразие музыкальных произведений для вокального ансамбля. Вокальный ансамбль как средство совершенствования вокально-исполнительской деятельности его участников.

Тема 2. Работа над постановкой голоса в ансамбле.

Певческое дыхание. Штрихи и атака звука. Типы звукоизвлечения. Интонация и чувство строя в вокальном ансамбле. Основные технические приемы вокального ансамблевого исполнительства.

Особенности метроритмической структуры музыкальных произведений для вокального ансамбля. Дикция, артикуляция и работа над поэтическим текстом произведения.

Средства музыкальной выразительности в ансамблевом вокальном исполнительстве.

Тема 3. Разновидности вокального ансамбля

Вокальный ансамбль (академический). Работа над вокальными произведениями в малых ансамблевых составах: дуэт, трио, квартет.

Фольклорный ансамбль: традиции и современность. Особенность партитуры белорусской народной песни в исполнении вокального ансамбля.

Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль. Основные технические приемы вокального эстрадного исполнительства. Вокальный ансамбль как аккомпанемент. Бэк-вокал: специфика и возможности.

Организация деятельности вокального ансамбля. Технология педагогического менеджмента.

Тема 4. Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность вокального ансамбля.

Приобретение навыков координации пения в составе вокального ансамбля посредством изучения произведений а cappella и с сопровождением.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе над произведениями для вокального ансамбля.

Художественно-исполнительская культура в вокальном ансамбле. Специфика работы участников вокального ансамбля с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой. Особенности работы над музыкальными произведениями под фонограмму «–1».

Подготовка вокального ансамбля к публичному выступлению.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс 5 семестр				40		60			зкзамен
1.	Определение и характеристики вокального ансамбля				8		12			
1.1	Вокальный ансамбль как явление музыкального исполнительского искусства. Классификация вокальных ансамблей: народный, академический, эстрадный, джазовый. Виды вокального ансамбля по количеству участников. Типы вокального ансамбля по составу голосов.				4		6	Мультимедийная презентация, ноутбук, фортепиано, Интернет, нотные материалы	осн. [1;2] доп. [7;8]	Определить на слух состав вокального ансамбля по аудио материалам. Определить вид и тип ансамбля по нотной партитуре произведения
1.2	Жанровое, исполнительское и певческое-стилевое разнообразие музыкальных произведений для вокального ансамбля. Вокальный ансамбль как средство				4		6	Плейлист с примерами аудио- и видеозаписей произведений в	осн. [2;3;4] доп. [7;8]	Творческое задание для ансамблевого исполнения

	совершенствования вокально-исполнительской деятельности его участников							исполнении вокальных ансамблей; нотные материалы		
2	Работа над постановкой голоса в ансамбле				12		18			
2.1	Певческое дыхание. Штрихи и атака звука. Типы звукоизвлечения. Интонация и чувство строя в вокальном ансамбле. Основные технические приемы вокального ансамблевого исполнительства.				4		6	Комплексы вокальных упражнений для вокальных ансамблей; Фортепиано, ноты, аудиофайлы, портативная акустическая колонка, Интернет	осн. [1 ;2;3] доп. [5;6;8]	Составить комплекс вокальных упражнений для вокального ансамбля своего курса
2.2	Особенности метроритмической структуры музыкальных произведений для вокального ансамбля. Дикция, артикуляция и работа над поэтическим текстом произведения.				4		6	Комплексы вокальных упражнений для вокальных ансамблей; Фортепиано, ноты, аудиофайлы, портативная акустическая колонка, Интернет	осн. [1; 3] доп. [5;8]	Исполнить музыкальное произведение в составе ансамбля с листа
2.3	Средства музыкальной выразительности в ансамблевом вокальном исполнительстве				4		6	Аудиоматериалы, фортепиано, ноты, портативная акустическая колонка, Интернет	осн. [1;2] доп. [4;8]	Творческие практические задания

3.	Разновидности вокального ансамбля				20		30			
3.1	Вокальный ансамбль (академический). Работа над вокальными произведениями в малых ансамблевых составах: дуэт, трио, квартет				4		6	Репертуарные сборники для академического вокального ансамбля; фортепиано	осн. [1;2;3] доп. [2;5;8]	Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля малой формы
3.2	Фольклорный ансамбль: традиции и современность. Особенность партитуры белорусской народной песни в исполнении вокального ансамбля				6		9	Аудиозаписи фольклорных ансамблей; нотные материалы; фортепиано; Портативная акустическая колонка	осн. [1;2;4] доп. [3;5;6;8]	Исполнение народной песни в составе вокального ансамбля
3.3	Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль. Основные технические приемы вокального эстрадного исполнительства. Вокальный ансамбль как аккомпанемент. Бэк-вокал: специфика и возможности.				6		9	Видеозаписи, аудиофайлы, Фортепиано, нотные материалы, Портативная акустическая колонка	осн.[1;2] доп.[4;7]	Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля
3.4	Организация деятельности вокального ансамбля. Технология педагогического менеджмента.				4		6	Презентация «Как организовать вокальный ансамбль»	осн. [1;2;3] доп. [1;2;3]	Построение алгоритма организации вокального ансамбля по заданным характеристикам
	3 курс 6 семестр									Зачет
4	Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность вокального ансамбля				38		60			
4.1.	Приобретение навыков координации пения в составе вокального ансамбля посредством				12		18	Нотные материалы, аудиозаписи,	осн.[1;2] доп.	Выполнить практические

	изучения произведений а cappella и с сопровождением						Фортепиано, портативная акустическая колонка, Интернет	[5;6]	задания
4.2	Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе над произведениями для вокального ансамбля. Практическое использование нотных редакторов, аудиоредакторов, аудиоплееров и иного программного обеспечения.				8	12	Фортепиано, звукоусилительное оборудование, ноутбук с программным обеспечением и выходом в Интернет для работы с нотами и аудиофайлами.	осн.[1;2] доп. [4;7;8]	Обработать аудиофайл и/или нотный файл музыкального произведения для вокального ансамбля
4.3	Художественно-исполнительская культура в вокальном ансамбле. Специфика работы участников вокального ансамбля с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой. Особенности работы над музыкальными произведениями под фонограмму «–1».				8	12	Радиомикрофоны, звукоусилительное оборудование, Интернет, ноутбук и программное обеспечение для воспроизведения и обработки аудифайлов	осн.[1;2] доп. [4;7]	Исполнить музыкальное произведение в ансамбле
4.4	Подготовка вокального ансамбля к публичному выступлению				10	18	Фортепиано, радиомикрофоны, звукоусилительное оборудование, Интернет, ноутбук с программным обеспечением для воспроизведения аудифайлов	осн.[1;2] доп. [1; 2;7]	Выполнить творческое практическое задание
	ВСЕГО				78	120			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48803-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366218> (дата обращения: 20.04.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371240> (дата обращения: 20.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (романсы для дуэта)
3. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: Практическое пособие. Автор-составитель: И.П. Савельева. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2019 — 72 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Учебно-методическое пособие: Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля / Сост. О.В. Андропова. — Красноярск: КНУЦ, 2019. — 97 с.

Дополнительная литература

1. Жарская, И. В. Адаптивное обучение как средство совершенствования вокальной подготовки иностранных студентов БГПУ / И. В. Жарская // Межкультурная коммуникация в едином образовательном пространстве: проблемы и перспективы: сборник научных трудов / под общ. ред. д.м.н., проф. И.А. Сучкова; ред. кол.: Л.Ф. Ельцова, М.А. Калинина; ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России. — Рязань: ОТСиОП, 2025. — С. 151–156.
2. Жарская, И. В. Аспекты постановки голоса с точки зрения будущего педагога-музыканта / И. В. Жарская, Д. В. Маркова // Эстетическое образование: традиции и инновации = Эстэтычная адукацыя: традыцыі і інавацыі = Aesthetic education: traditions and innovations : материалы II Междунар. студенч. науч.-практ. конф., г. Минск, 3 апр. 2025 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : А. Ю. Есауленко (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2025. (в печати)
3. Жарская, И. В. Особенности вокального обучения студентов первого курса средствами музыкального фольклора [Электронный ресурс] / А. С. Кузьмич, И. В. Жарская // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества : материалы Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 21 апр. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. — Минск, 2021. — С. 82–86.

4. Исаева, И. О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевок до аплодисментов / И. О. Исаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 216 с. — ISBN 978-5-507-48711-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366122> (дата обращения: 28.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48867-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370619> (дата обращения: 29.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015 — 92 с.

8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376292> (дата обращения: 19.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной
(внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине
«Вокальный ансамбль»**

№ п/ п	Название темы, раздела	Кол-во час. на СР	Задание	Форма выполнения
1	Вокальный ансамбль как явление музыкального исполнительского искусства. Классификация вокальных ансамблей: народный, академический, эстрадный, джазовый. Виды вокального ансамбля по количеству участников. Типы вокального ансамбля по составу голосов.	6	Проанализировать презентационные материалы и сделать на их основе краткий глоссарий по изучаемой теме	Обсуждение теоретической части – фронтальный опрос
2	Жанровое, исполнительское и певческо-стилевое разнообразие музыкальных произведений для вокального ансамбля. Вокальный ансамбль как средство совершенствования вокально-исполнительской деятельности его участников	6	Проанализировать и обосновать нотные и аудио примеры музыкальных произведений для вокального ансамбля	Обсуждение материалов с проверкой их наличия в конспекте
4	Певческое дыхание. Штрихи и атака звука. Типы звукоизвлечения. Интонация и чувство строя в вокальном ансамбле. Основные технические приемы вокального ансамблевого исполнительства.	6	Создать банк вокальных упражнений для ансамбля	Коллективное обсуждение методических материалов
5	Особенности метроритмической структуры музыкальных произведений для вокального ансамбля. Дикция, артикуляция и работа над поэтическим текстом произведения.	6	Разработать ритмические упражнения для вокального ансамбля	Выполнение творческого задания на примере вокального ансамбля группы
6	Средства музыкальной выразительности в ансамблевом вокальном исполнительстве	6	Разработать творческий проект	Демонстрация и обсуждение проекта – фронтальный опрос
7	Вокальный ансамбль (академический). Работа над вокальными произведениями в	6	Подобрать примеры ноты для ансамблей малых составов.	Обсуждение нотных материалов

	малых ансамблевых составах: дуэт, трио, квартет			
8	Фольклорный ансамбль: традиции и современность. Особенность партитуры белорусской народной песни в исполнении вокального ансамбля	9	Разобрать партитуры обработок русских и/или белорусских народных песен для исполнения в вокальном ансамбле	Демонстрация и обсуждение проекта
9	Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль. Основные технические приемы вокального эстрадного исполнительства. Вокальный ансамбль как аккомпанемент. Бэк-вокал: специфика и возможности.	9	Слушание музыки. Анализ произведений для вокального ансамбля. Разучивание партитуры.	Анализ и обсуждение аудио материалов
10	Организация деятельности вокального ансамбля. Технология педагогического менеджмента.	6	Проанализируйте исходные вокальные данные предполагаемых участников вокального коллектива. Определите стилевое направление этого вокального ансамбля. Выберите произведение из предложенных вариантов.	Демонстрация и обсуждение в группе
11	Приобретение навыков координации пения в составе вокального ансамбля посредством изучения произведений а capella и с сопровождением	18	Пение упрещений. Изучение партитуры музыкальных произведений.	Чтение партитуры с листа. Обсуждение и демонстрация изученного материала в составе ансамбля группы
12	Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе над произведениями для вокального ансамбля. Практическое использование нотных редакторов, аудиоредакторов, аудиоплееров и иного программного обеспечения.	12	Подготовить аудиофайлы для вокального ансамблевого исполнения	Демонстрация произведения в составе ансамбля студентов
13	Художественно-исполнительская культура в	12	Подготовка творческого проекта для вокального	Презентация творческого

	вокальном ансамбле. Специфика работы участников вокального ансамбля с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой. Особенности работы над музыкальными произведениями под фонограмму «–1».		ансамбля	проекта
14	Подготовка вокального ансамбля к публичному выступлению	18	Принять участие в творческом проекте (по выбору студента) по одному из стилевых направлений для вокального ансамбля	Презентация и коллективное обсуждение проекта
	<i>Всего часов</i>	120		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- фронтальный опрос по теме;
- составление глоссария по теме «Вокальный ансамбль»;

При оценивании глоссария внимание обращается на: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытия темы, и оформление.

- защита практических вокально-исполнительских работ (чтение с листа, исполнение произведений в составе вокального ансамбля, составление вокальных комплексов упражнений);
- выполнение компетентностных заданий;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины.

Оценка за выполнение заданий включает: правильность выполнения задания, качество и сроки выполнения работы и др.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Вокальный ансамбль. Классификация вокальных ансамблей по манерам исполнительства.
2. Вокальный ансамбль. Виды вокальных ансамблей по количественному составу участников и стилевым направлениям.

3. Вокальный ансамбль. Типы вокальных ансамблей по составу голосов. Определите голосовой диапазон по нотной партитуре для вокального ансамбля.

4. Приведите примеры жанрового и стиливого разнообразия музыкальных произведений в исполнении вокального ансамбля.

5. Особенности певческого дыхания в ансамбле. Расставьте дыхание в нотной партитуре для вокального ансамбля.

6. Интонация и чувство строя в вокальном ансамбле. Приведите примеры упражнений или распевок на развитие интонирования в ансамбле.

7. Определите особенности метроритмической структуры музыкальных произведений для вокального ансамбля на двух нотных примерах.

8. Дикция и артикуляция в вокальном ансамбле. Особенности работы над поэтическим текстом в музыкальных произведениях для вокального ансамбля.

9. Средства музыкальной выразительности в ансамблевом вокальном исполнительстве. Проанализируйте нотный пример.

10. Организация работы с вокальным ансамблем. Технология педагогического менеджмента.

11. Роль руководителя вокального ансамбля. Технология педагогического менеджмента.

12. Репертуар вокального ансамбля. Подберите музыкальные произведения для женского вокального ансамбля из предложенных примеров.

13. Специфика работы участников вокального ансамбля с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой.

14. Подготовка вокального ансамбля к публичному выступлению. Алгоритм проведения репетиций.

15. Репертуарная политика вокального ансамбля. Составьте список музыкальных произведений для тематического концертного выступления вокального ансамбля из предложенного репертуара.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Проведите сравнительный анализ трех и более нотных примеров произведений для вокального ансамбля. Выберите из них те, которые подходят для вокального ансамбля студентов группы. Обоснуйте свой ответ.

2. Приведите два примера и обоснуйте выбор музыкальных произведений, которые можно включить в репертуар женского вокального ансамбля.

3. Приведите примеры произведений для вокальных ансамблей малых форм. Какую партию Вы способны исполнить в составе вокального квартета классического состава?

4. Какими навыками должны владеть участники вокального ансамбля для исполнения произведений а cappella.

5. По Вашему мнению, кто определяет стилевые и жанровые направления репертуара вокального ансамбля.

6. По каким критериям необходимо выбирать произведения для вокального ансамбля, чтобы коллектив смог принять участие в конкурсе, в концерте.

7. Разработайте комплекс упражнений для вокального ансамбля группы студентов по разделам: дыхание, интонация, строй. Объясните Ваш выбор.

8. Перечислите способы работы над многоголосием в вокальном ансамбле. Подтвердите свой ответ примерами вокальной иллюстрацией приемов работы.

9. Опишите возможности использования материала народной песни в репертуаре вокального ансамбля. Приведите примеры.

10. Существуют ли различия в использовании микрофонов для академических и эстрадных вокальных ансамблей? Как можно разметить участников ансамбля, если микрофонов на сцене меньше, чем певцов.

11. В учреждении образования Вам предложили организовать вокальный ансамбль для учащихся старшего школьного возраста. С чего Вы начнете эту работу? Сколько времени понадобится для подготовки вокального ансамбля к первому публичному выступлению?

12. Вам предложили принять участие в проведении конкурса среди студенческих вокальных ансамблей в качестве члена жюри. Составьте и обоснуйте критерии оценивания конкурсных выступлений.

**Критерии и показатели оценки выполнения студентами работ,
используемых в процессе текущей аттестации, УСР и СР
(гlossарий, комплексы вокальных упражнений для вокального
ансамбля)**

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
2.	Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний;

		– информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
3.	Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ЗАЧЕТ)

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями профессиональной терминологии вокально-исполнительской ансамблевой деятельности и использует информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях могут встречаться небольшие ошибки (в пределах темы); Способен интегрировать знания из различных областей и аргументировать собственную точку зрения. По результатам групповых промежуточных форм контроля (компетентностные задания) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%).	Студент определяет жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений для вокального ансамбля; подбирает вокальные упражнения в соответствии с принципами унисонного и многоголосого пения; владеет навыком чтения ансамблевых партитур с листа и вокальными приемами в процессе исполнения музыкальных произведений в составе вокального ансамбля.
незачтено	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями профессиональной терминологии вокально-исполнительской ансамблевой деятельности фрагментарно, в его размышлениях и информации, полученной в процессе	Студент не проявил способностей к выполнению самостоятельной работы; обладает минимальными умениями и навыками анализа

	самостоятельной подготовки, присутствуют значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (компетентностные задания) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), не может аргументировать свою собственную точку зрения.	музыкальных произведений для вокального ансамбля, но делает значительные ошибки; не может проанализировать аудиозапись и нотную партитуру для вокального ансамбля; чтение партитуры с листа в составе ансамбля исполняет неточно или не умеет это продемонстрировать.
--	---	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ЭКЗАМЕН)

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
	Высокий уровень (продуктивный, творческий) профессиональных компетенций	
10 (десять) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими материалы и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять, осмысливать и аргументировать теоретические и методические подходы в организации и деятельности вокального ансамбля с точки зрения педагога-музыканта, участника вокального ансамбля; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, демонстрации проектов, защиты проектов и т.д.) демонстрирует высокий процент знаний (90-100%), принимает активное участие в дискуссиях, часто и с удовольствием выступает с инициативой. Студент владеет специальной лексикой по предмету, свободно апеллирует терминологией и владеет понятийным аппаратом дисциплины.	Студент проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность и творческое отношение к изучаемой дисциплине. Ярко выражены способности к вокально-исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля, прослеживается заинтересованность в процессе подготовки к лабораторным занятиям (разучивание музыкальных произведений, подготовка нотных и аудиоматериалов, презентаций и проектов и т.д.); в достаточной степени обладает знаниями, умениями и навыками в музыкально-исполнительском и педагогическом проектировании процесса работы над вокальными произведениями (не только в пределах учебной дисциплины), умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой цели до получения конечного результата. Успешная демонстрация полученных компетенций имеет мотивирующий эффект взяться за реализацию идеи нового проекта.

	Высокий уровень (продуктивный, творческий) профессиональных компетенций	
9 (девять) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями по изучаемой дисциплине и использует дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять теоретические и методические подходы в организации и деятельности вокального ансамбля с точки зрения педагога-музыканта и участника вокального ансамбля; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, демонстрации проектов, защиты проектов и т.д.) демонстрирует высокий процент знаний (90-95%). Уверенно владеет понятийным аппаратом дисциплины.	Студент проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность к изучаемой дисциплине, весьма активен в процессе подготовки к занятиям (подготовка сообщений, нотных партитур, презентаций творческих проектов и т.д.); в достаточной степени обладает умениями и навыками организационной и исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля, умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой задачи и подтверждает это успешной защитой в музыкально-исполнительских проектах.
	Достаточный (продуктивный) уровень профессиональных компетенций	
8 (восемь) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями по изучаемой дисциплине и использует дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять теоретические и методические подходы к организационной деятельности вокального ансамбля. Демонстрирует полное воспроизведение учебного материала разной степени сложности с несущественными ошибками, исправляемыми самим студентом. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля, защиты проектов и т.д.) демонстрирует высокий процент знаний (80-90%), принимает активное участие в процессе изучения дисциплины, но не всегда уверенно владеет понятийным аппаратом.	Студент проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность к изучаемой дисциплине, демонстрирует системность в самостоятельной подготовке к занятиям (разучивание музыкальных произведений, подготовка сообщений, презентаций, подготовка творческих проектов и др.); в достаточной степени обладает умениями и навыками вокальной исполнительской культуры в составе ансамбля; умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой задачи в групповой работе (от разработки до защиты конечного вокально-исполнительского проекта) с незначительными замечаниями преподавателя.
	Достаточный (продуктивный) уровень профессиональных компетенций	
7 (семь) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями по изучаемой дисциплине и использует дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет подбирать теоретические подходы к исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля. Осуществляет воспроизведение учебного материала средней степени сложности с несущественными ошибками. По результатам групповых промежуточных	Студент проявляет интерес и ответственность в отношении к изучаемой дисциплине, демонстрирует достаточно высокий уровень вокально-исполнительской культуры на занятиях (чтение с листа партитуры для вокального ансамбля, участие в творческом проекте т.д.), однако не всегда может самостоятельно найти способ решения профессиональной задачи

	форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля, защита творческого проекта и т.д.) демонстрирует достаточно высокий процент знаний (70 - 80%), принимает активное участие в групповой работе, выступает с инициативой и предлагает самостоятельное решение. Владеет понятийным аппаратом дисциплины в достаточной степени.	при выполнении разноуровневых заданий; способен предложить верный алгоритм в работе над музыкальным произведением для вокального ансамбля, но не может аргументировать свой выбор.
	Средний (репродуктивно-продуктивный) уровень профессиональных компетенций	
6 (шесть) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями учебного материала с опорой на дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но испытывает затруднения в сопоставлении полученных теоретических знаний и практическом применении учебных материалов (нотных партитур, музыкальных фонограмм, глоссария и др.). Студент способен исполнять учебный материал средней степени сложности с несущественными ошибками, исправляемыми преподавателем. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля, защита творческого проекта и др.) демонстрирует средний процент знаний (60 - 70%), не всегда инициативен по участию в творческих проектах. Не всегда уместно употребляет понятийный аппарат дисциплины.	Студент проявляет ответственность в отношении к изучаемой дисциплине, транслирует способность к выполнению самостоятельной работы в процессе подготовки к занятиям; демонстрирует средний уровень вокально-исполнительской культуры на занятиях, иногда допускает неточности в работе над музыкальными произведениями (интонирование при чтении партитуры для вокального ансамбля, самостоятельное исполнение своей партии в составе вокального ансамбля т.д.); В достаточной степени обладает умениями и навыками пения в составе вокального ансамбля, но не всегда способен исключить повторение допускаемой ошибки, нуждается в помощи преподавателя.
	Средний (репродуктивно-продуктивный) уровень профессиональных компетенций	
5 (пять) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями учебного материала с незначительной опорой на дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, испытывает затруднения в сопоставлении теоретических знаний и практическом применении учебных материалов (нотных партитур, музыкальных фонограмм, глоссария и др.). Студент способен исполнять учебный материал средней степени сложности с повторяющимися ошибками, исправляемыми преподавателем. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального	Студент не всегда проявляет ответственность в отношении к изучаемой дисциплине, однако обладает способностью к выполнению самостоятельной работы в процессе подготовки к занятиям; демонстрирует средний уровень вокально-исполнительской культуры на занятиях, часто допускает неточности в работе над музыкальными произведениями (интонирование при чтении партитуры для вокального ансамбля, самостоятельное исполнение своей партии в составе вокального ансамбля т.д.); Студент обладает умениями и

	ансамбля, защита творческого проекта и др.) демонстрирует средний процент знаний (50 - 60%). Студент не всегда принимает участие в подготовке творческих проектов, неинициативен, неуверенно владеет некоторыми аспектами понятийного аппарата по дисциплине.	навыками пения в составе вокального ансамбля, но не может исключить повторение допускаемой ошибки, нуждается в систематической помощи преподавателя.
	Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный) уровень профессиональных компетенций	
4 (четыре) зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями учебного материала с незначительной опорой на дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, затрудняется сопоставить теоретические знания в практическом применении учебных материалов (нотных партитур, музыкальных фонограмм, глоссария и др.); демонстрирует частичное воспроизведение учебного материала средней степени сложности с существенными ошибками, исправляемыми преподавателем. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля, защита творческого проекта и др.), демонстрирует средний процент знаний (40 - 50%). Студент не принимает участие в обсуждениях и разработке творческих проектов. Неуверенно владеет минимальными аспектами понятийного аппарата по дисциплине.	Студент не всегда проявляет ответственность в отношении к изучаемой дисциплине. Есть небольшие способности способностью к выполнению самостоятельной работы в процессе подготовки к занятиям; в недостаточной степени демонстрирует уровень владения вокально-исполнительскими умениями и навыками на занятиях, часто допускает неточности в работе над музыкальными произведениями (интонирование при чтении партитуры для вокального ансамбля, самостоятельное исполнение своей партии в составе вокального ансамбля т.д.); не умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой задачи, нуждается в дополнениях, замечаниях и исправлениях.
	Неудовлетворительный (рецептивно-непродуктивный) уровень профессиональных компетенций	
3 (три) не зачтено	Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями учебного материала с незначительной опорой на дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, не может сопоставить теоретические знания в практическом применении учебных материалов (нотных партитур, музыкальных фонограмм, глоссария и др.); частичное воспроизведение учебного материала средней степени сложности осуществляет с существенными ошибками, нуждается в постоянном исправлении. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля, защита творческого проекта и др.),	Студент не проявляет ответственность в отношении к изучаемой дисциплине. При наличии способности к выполнению самостоятельной работы в процессе подготовки к занятиям, не может продемонстрировать умения и навыки пения в вокальном ансамбле на занятиях, часто допускает неточности в работе над музыкальными произведениями (интонирование при чтении партитуры для вокального ансамбля, самостоятельное исполнение своей партии в составе вокального ансамбля т.д.); не умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой задачи, нуждается в дополнениях, замечаниях

	демонстрирует средний процент знаний (30 - 40%). Студент не принимает участие в обсуждениях и разработке творческих проектов. Неуверенно владеет минимальными аспектами понятийного аппарата по дисциплине.	и исправлениях.
	Отсутствие профессиональных компетенций по дисциплине	
2 (два) не зачтено	Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями учебного материала; в процессе самостоятельной подготовки затрудняется сопоставить теоретические знания в практическом применении учебных материалов (нотных партитур, музыкальных фонограмм, глоссария и др.); частичное воспроизведение учебного материала невысокой степени сложности осуществляет с существенными ошибками, нуждается в постоянном исправлении. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля и др.), демонстрирует низкий процент знаний (20 - 30%). Не владеет даже минимальными аспектами понятийного аппарата по дисциплине.	Студент не проявляет ответственности в отношении к изучаемой дисциплине. Способность к ансамблевому исполнительству и наличие умений и навыков пения в вокальном ансамбле на занятиях он не демонстрирует; не стремится и не умеет прогнозировать и выполнять поставленные перед собой задачи. Представление по разработке, участию и защите творческого проекта отсутствует.
	Отсутствие профессиональных компетенций по дисциплине	
1 (один) не зачтено	Студент обладает минимальными фрагментарными базовыми теоретическими знаниями учебного материала; Демонстрирует отсутствие интереса к учебе и к предмету. В его редких ответах присутствуют значительные ошибки, частичное воспроизведение учебного материала невысокой степени сложности осуществляет с существенными ошибками и нуждается в постоянном исправлении. По результатам групповых промежуточных форм контроля (разноуровневые задания, работа с партитурой для вокального ансамбля и др.), демонстрирует низкий процент знаний (10 - 20%). Не владеет даже минимальными аспектами понятийного аппарата по дисциплине.	Студент не желает проявлять ответственности в отношении к изучаемой дисциплине. При наличии способности к самостоятельной работе, он не стремится обладать умениями и навыками пения в составе вокального ансамбля, не проявляет заинтересованности в освоении учебной программы.

Перечень и краткая характеристика оценочных средств (ОС)

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся: 1. Составить и продемонстрировать комплекс упражнений для вокального ансамбля с акцентом на задачу (например: упражнения для академического (народного, эстрадного, джазового) вокального ансамбля; упражнения для развития гармонического слуха и чистоты интонации в ансамбле; артикуляционные и дикционные упражнения;), аргументировать свой выбор. 2. Подобрать музыкальное произведение (партитуру) для вокального ансамбля группы с учетом особенностей состава и уровню вокальной подготовки участников. 3. Исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля. 4. Подготовить и представить творческий проект, выполненный с помощью нотных редакторов, аудиоредакторов, аудиоплееров и иного программного обеспечения.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий: «Определение и характеристики вокального ансамбля»; «Работа над постановкой голоса в вокальном ансамбле»; «Разновидности вокального ансамбля»; «Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность вокального ансамбля»
2.	Глоссарий	Словарь терминов	Тематика глоссария: «Вокальный ансамбль»
3.	Разноуровневые задачи и задания	<i>Задачи и задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты), умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в</i>	<i>Комплект разноуровневых задач и заданий:</i> 1. Определять по партитуре и на слух жанр произведения для вокального ансамбля; 2. Определять по партитуре и на слух: стилистическую особенность музыкального

		рамках определенного раздела дисциплины	произведения для вокального ансамбля и метроритмическую структуру музыкального произведения; 3. Определять доминирующие средства музыкальной выразительности в конкретном музыкальном произведении или в музыкальном фрагменте; 4. Исполнять упражнения и произведения в составе вокального ансамбля полного состава, также в составе ансамбля малой формы. 5. Разучивать упражнения и/или музыкальные произведения с вокальным ансамблем группы.
		<i>Задачи и задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей</i>	Адаптировать партитуру музыкального произведения под вокальные составы ансамблей малых форм: дуэт, трио, квартет и ансамбля группы.
		<i>Задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умение интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения:</i>	1. Составить примерный комплекс вокальных упражнений для вокального ансамбля (академического, эстрадного, народного); 2. Составить комплекс вокальных упражнений для вокального ансамбля с определенным составом участников (женский, мужской, смешанный); 3. Исполнять произведения в составе вокального ансамбля (а cappella, с сопровождением фортепиано, под фонограмму «-1»); 4. Творческий проект (исполнять партию бэк-вокала с учетом вокальной подготовки и технических возможностей).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Хоровой класс	Кафедра музыкально-педагогического образования	Избегать дублирования материала при изучении особенностей концертно-организационной деятельности	Протокол № 15 от 21.05.2025