

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



А. И. Жук

« 27 »

2025 г.

Регистрационный № УД- 30-02-93-2025 уч.

ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАДНЫЙ)
И ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Вокал и
дирижирование

(для студентов Хэнаньского профессионального института искусств)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования утверждённого 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утверждённого 23.04.2023, рег. №131-2023/у.сов. Профилизация: Вокал и дирижирование

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.А.Дубатовская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент
С.В.Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.А.Караев, первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» кандидат искусствоведения;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор



Согласовано
Директор УОМБШ № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина
Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 15 от 21.05.2025 г.);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 14.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического

отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Вокал и дирижирование для студентов Хэнаньского профессионального института искусств.

«Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» – учебная дисциплина музыкально-исполнительского цикла, которая предполагает комплексное развитие будущего специалиста в области вокального и дирижерско-хорового исполнительства в педагогическом университете. Данная дисциплина интегрирует теорию и практику вокального и дирижерско-хорового исполнительства, музыкально-педагогическую направленность образовательного процесса. В данной дисциплине органично сочетаются как практические навыки дирижирования и пения, так и теоретические знания о строении и работе голосового аппарата, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий.

Целью изучения учебной дисциплины «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» является подготовка компетентного педагога-музыканта, способного профессионально осуществлять вокальную и хоровую работу со школьниками на уроке музыки и внеклассных мероприятиях.

Задачи изучения данной учебной дисциплины:

1. Развитие готовности к вокальному и дирижёрско-хоровому исполнительству.
2. Формирование умений координации между слухом, голосом и дирижёрским жестом.
3. Формирование навыков владения собственной вокальной и мануальной дирижёрских техник, возможностей их воплощения при исполнении различных по стилю и характеру музыкальных произведений;
4. Овладение методикой разучивания и интерпретации вокальных и хоровых произведений при осуществлении учебной и внеклассной музыкальной деятельности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» относится к модулю «Дисциплины профилизации»

компонента учреждения образования и является одной из ведущих в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Сценическое мастерство», «Вокальный ансамбль», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания вокала и дирижирования».

Дисциплина «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» состоит из двух разделов: «Вокал (академический, эстрадный)» и «Дирижёрский практикум».

В результате изучения раздела «Вокал (академический, эстрадный)» студент должен:

знать:

- особенности работы голосового аппарата при пении;
- особенности вокально-исполнительской техники академической музыки;
- особенности вокально-исполнительской техники эстрадной музыки;
- основы гигиены голоса;
- вокальный репертуар различных жанров и стилей (академической, джазовой, поп-музыки).

уметь:

- подготавливать голос к работе в певческом режиме;
- применять на практике различные исполнительские техники, манеры исполнения, а также стилистические приёмы;
- исполнять произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, поп-музыки (а cappella, под фонограмму «–1», в сопровождении акустических инструментов);
- осуществлять исполнительскую интерпретацию вокальных произведений разных жанров и стилей.

владеть:

- вокально-техническими навыками;
- исполнительским анализом вокального произведения;
- методами самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыками самоконтроля и самокоррекции;
- приёмами сценического воплощения вокального произведения.

В результате изучения раздела «Дирижёрский практикум» студент должен

знать:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- жанрово-стилевые особенности хоровых сочинений;
- технологические приемы изучения хоровой партитуры в процессе

предварительной самостоятельной подготовки и проведения репетиции с хоровым коллективом;

уметь:

- использовать теоретические знания основ техники дирижирования в практической работе с хором;
- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать музыкально-теоретические компоненты и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

владеть:

- техническими приемами дирижирования при исполнении хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;
- навыками интерпретации хоровых произведений;
- методами организации и проведения репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений с хоровым коллективом.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Всего на изучение учебной дисциплины «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 364 часов, из них 188 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: практические занятия – 188 часов, самостоятельная работа – 176 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачётных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 и 6 семестрах и зачета в 8 семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум	5	114	56		56			58	экзамен
	6	130	68		68			62	экзамен
	7	60	32		32			28	
	8	60	32		32			28	зачет
Всего часов		364	188		188			176	

РАЗДЕЛ «ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАДНЫЙ)»

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум	5	76	38		38			38	
	6	87	46		46			41	экзамен
	7	40	22		22			18	
	8	40	22		22			18	зачет
Всего часов		243	128		128			115	

РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум	5	38	18		18			20	экзамен
	6	43	22		22			21	
	7	20	10		10			10	
	8	20	10		10			10	зачет
Всего часов		121	60		60			61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» – это комплексная учебная дисциплина, которая имеет специфику, не предполагающую деление на темы, и включает следующие разделы: вокал (академический, эстрадный), дирижёрский практикум.

РАЗДЕЛ 1 «ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАДНЫЙ)»

Содержание учебного материала раздела «Вокал (академический, эстрадный)» включает работу по следующим направлениям:

- изучение оперной музыки композиторов XVII-XIX вв.;
- изучение камерной музыки композиторов XVII-XIX вв.;
- изучение народных песен разных этносов;
- изучение оперной музыки композиторов XX- XXI вв.;
- изучение камерной музыки композиторов XX- XXI вв.;
- изучение оперетты, мюзиклов XX- XXI вв.;
- изучение эстрадной музыки XX- XXI вв.

Тематика вопросов для изучения учебного материала «Вокал (академический, эстрадный)»:

- формирование вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений;
- изучение вокальных произведений различных стилей и жанров;
- освоение навыка оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодёжи.

РАЗДЕЛ 2 «ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Содержание учебного материала раздела «Дирижёрский практикум» включает работу по следующим направлениям:

- изучение хоровых произведений различных стилей и исторических эпох;
- изучение хоровых произведений различных жанров;
- изучение хоровой партитуры в процессе её подготовки к работе с хоровым коллективом;
- изучение хоровой партитуры в контексте создания дирижёрской

интерпретации музыкального произведения.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Дирижерский практикум»:

- ознакомление с категориальным аппаратом профессиональной сферы хорового дирижирования;
- развитие профессиональных музыкальных способностей студентов (ладогармонических представлений, чувства ритма, музыкально-педагогического мышления, музыкальной памяти, эмоциональности и артистизма), необходимых для исполнения хоровых произведений;
- формирование базовых элементов мануальной дирижерской техники и развитие умений ее практического применения в дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- овладение методикой дирижерского освоения вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
- формирование базовых навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студента				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАДНЫЙ)										
3 курс, 5 семестр	Три разнохарактерных произведения различных стилей и жанров: - ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора; - ария, романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора; - романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора.		38				38	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2], [4]. Дополни- тельная [3], [5], [6].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ										

3 курс, 5 семестр	Дирижирование двух разнохарактерных хоровых произведений (одно — а капелла, другое с сопровождением), написанных в простых (2/4, 3/4) размерах, малых форм, различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (одно-двухстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений.		18				20	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1]. Дополни- тельная [1], [5], [8].	Рейтинго- вые работы №№1, 2
	Всего за семестр 56 аудиторных часов:		56				58			экзамен
3 курс, 6 семестр										
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛ										
3 курс, 6 семестр	Три разнохарактерных произведения различных стилей и жанров: - ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора; - ария, романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора; - романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора.		46				41	ЭУМК, фортепиано. Нотные примеры и видеозапись исполнения вокальных произведений	Основная [2], [3], [4]. Дополни- тельная [2], [4], [5], [6].	Рейтинго- вые работы №№1, 2
РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ										

3 курс, 6 семестр	Дирижирование двух разнохарактерных хоровых произведений (одно — а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных (2/4, 3/4, 4/4) размерах, малых форм, различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (двухстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений.		22				21	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [2], [3] Дополни- тельная [1], [2], [9].	Контроль- ный урок
	Всего за семестр 68 аудиторных часов:		68				62			экзамен
4 курс, 7 семестр										
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛ										
4 курс, 7 семестр	Три разнохарактерных произведения различных стилей и жанров: - ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора; - ария, романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора; - романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора.		22				18	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3], [4]. Дополни- тельная [1], [3], [5], [6].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ										

4 курс, 7 семестр	Дирижирование двух разнохарактерных хоровых произведений (одно — а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных симметричных (6/8, 9/8, 12/8) размерах, крупных и малых форм, различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (двух-, трехстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений.		10				10	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2], [3]. Дополни- тельная [3], [7], [8].	Контроль- ный урок
	Всего за семестр 32 аудиторных часов:		32				28			
4 курс, 8 семестр										
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛ										
4 курс, 8 семестр	Три разнохарактерных произведения различных стилей и жанров: - ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора; - ария, романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора; - романс или песня русского, белорусского или зарубежного композитора.		22				18	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [3], [4]. Дополнител ьная [1], [3], [4], [5], [6].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ										

4 курс, 8 семестр	Дирижирование двух разнохарактерных хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных симметричных (6/4, 9/4, 12/4) размерах, малых и крупных форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (трех-, четырехстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Демонстрация интерпретации хорового произведения.		10				10	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2]. Дополните льная [3], [4], [6].	Контроль- ный урок
	Всего за семестр 32 аудиторных часов:		32				28			Зачет
	Всего по учебной дисциплине 188 аудиторных часа:		188				176			

ЛИТЕРАТУРА**РАЗДЕЛ 1. «ВОКАЛ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАДНЫЙ)»****Основная литература**

1. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С. В. Мациевская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5767>. – Дата доступа: 17.05.2025.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием произведений русских композиторов : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2024. – 84 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
4. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разраб. / М. А. Жилюк. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.
2. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 60 с.
3. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие / Л. Я. Колос. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.
4. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 3 ч.
5. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2000. – 26 с.
6. Юдин, С. П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Ленанд, 2025. – 136 с.

РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Основная литература

1. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – [URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/45555](http://elib.bspu.by/handle/doc/45555) (дата обращения: 27.05.2025).
2. Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка [Электронный ресурс] / электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей : 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Т.С. Богданова, С.В. Мацеевская, А.Б. Нижникова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/60567> (дата обращения: 27.05.2025).
3. Лисовская, И. Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / И. Н. Лисовская. – Минск : РИВШ, 2022 – 276 с.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Дубатовская, О. А. Фактура хоровой музыки а cappella последней трети XX – начала XXI века / О.А. Дубатовская. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 156 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
5. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
6. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
8. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка а cappella (вторая половина XX – начало XXI в.) / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2022. – 148 с.
9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические указания по организации процесса самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении базовыми профессиональными компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога - музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера.

В начале обучения рекомендуется диагностировать уровень способности студентов планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми умениями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определить наиболее сложные для исполнения фрагменты; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определить его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; наметить трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определить особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику и др.); оценить своё исполнение, анализируя его достоинства и недостатки; определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения; наметить направления и формы дальнейшей работы. Следует сформировать у студентов потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить их планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы. Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности. Продуктивным методом самостоятельной работы является аудио или видеозапись собственного исполнения и последующий его анализ.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- подготовку концертных выступлений;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально-значимая информация).

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- анализ-аннотация вокального произведения;
- анализ хорового произведения;
- исполнение вокального произведения наизусть;
- исполнение хорового произведения наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	3 курс, 4 семестр			
1.1	Вокал	38	Обосновать различные варианты творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара. Играть вокальную партию произведения по нотам и мысленно её пропевать. Проговаривать текст вокального произведения в единой высокой позиции, соблюдая его ритмический рисунок. Выучить трудные фрагменты произведения по образцу, показанному преподавателем. Выучить предоставленные преподавателем сведения, способствующие восприятию разучиваемого произведения. Проанализировать принципы достижения динамического и тембрального разнообразия. Разработать и составить методический анализ-аннотацию вокального произведения. Выучить музыкальный и литературный текст вокального произведения наизусть. Изучить рекомендованную специальную научно-методическую литературу.	Демонстрация выполнения творческих упражнений и заданий. Исполнение вокального произведения наизусть. Анализ-аннотация вокального произведения.
1.2	Дирижерский практикум	20	Изучить рекомендованную специальную научно-методическую литературу. Составить терминологический словарь. Выполнить дирижерско-практические упражнения. Исполнить хоровую партитуру на фортепиано. Спеть мелодический материал хоровых партий. Продирожировать хоровые	Выполнение индивидуальных творческих заданий. Целостное ознакомление с произведением с осмыслением семантического содержания. Анализ хорового произведения.

			произведения.	
2.	3 курс, 5 семестр			
2.1	Вокал	41	Разработать художественно-исполнительскую интерпретацию музыкальных произведений с научно-теоретическим анализом материалов о творчестве композиторов, углубляющим осмысление музыкально-образного содержания сочинений. Изучить научно-методическую литературу и интернет-источники по заданной теме. Выучить трудные фрагменты произведения по образцу, показанному преподавателем. Разработать и составить методический анализ-аннотацию вокального произведения. Выучить музыкальный и литературный текст вокального произведения наизусть.	Демонстрация выполнения творческих упражнений и заданий. Исполнение вокального произведения наизусть. Анализ-аннотация вокального произведения.
2.2	Дирижерский практикум	21	Изучить рекомендованную специальную научно-методическую литературу. Выполнить дирижерско-практические упражнения. Сыграть хоровую партитуру а cappella на фортепиано. Исполнить мелодический материал хоровых партий. Продиржировать хоровые произведения. Проанализировать хоровое творчество композиторов.	Исполнение хорового произведения наизусть. Самостоятельная работа с интернет-ресурсами. Выполнение индивидуального творческого задания. Анализ хорового произведения.
	Всего часов	120		
3.	4курс, 7 семестр			
3.1	Вокал	18	Выявить вокально-технические и художественно-исполнительские трудности в произведении и найти приемы для их преодоления. Изучить рекомендованную специальную научно-методическую литературу. Провести вокально-методический и художественно-исполнительский	Демонстрация выполнения творческих упражнений и заданий. Исполнение вокального произведения наизусть. Анализ-аннотация вокального произведения.

			анализ вокального произведения. Выучить музыкальный и литературный текст вокального произведения наизусть.	
3.2	Дирижерский практикум	10	Изучить научно-методическую литературу и интернет-источники по заданной теме. Исполнить хоровую партитуру на фортепиано. Спеть мелодический материал хоровых партий. Продирожировать хоровые произведения. Выявить трудности мелодического строя интонирования хоровых голосов и обосновать приемы их преодоления. Изучить хоровое творчество композиторов. Выявить трудности мелодического строя интонирования хоровых голосов и обосновать приемы их преодоления.	Целостное ознакомление с произведением в контексте вокально-хоровых задач. Анализ хорового произведения. Самостоятельная работа с интернет-ресурсами.
4	4 курс, 8 семестр			
4.1	Вокал	18	Определить трудные в вокально-техническом отношении фрагменты вокального произведения. Подготовить обоснование. Разработать план художественно-исполнительской интерпретации вокального произведения. Выучить музыкальный и литературный текст вокального произведения наизусть.	Демонстрация выполнения творческих упражнений и заданий. Исполнение вокального произведения наизусть. Анализ-аннотация вокального произведения.
4.2	Дирижерский практикум	10	Изучить рекомендованную научно-методическую литературу и интернет-источники по заданной теме. Продирожировать хоровое произведение. Выявить трудности создания хорового ансамбля и обосновать приемы работы над ним. Подготовить краткое сообщение о композиторском творчестве. Составить интерпретационный план хорового произведения.	Целостное ознакомление с произведением в контексте исполнительской трактовки. Анализ хорового произведения.
	Всего часов	56		
	Итого	176		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по дисциплине «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок;
- рейтинговые работы;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем развития музыкально-исполнительского мастерства, поэтому складывается из произведений разной степени трудности. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских и зарубежных композиторов.

РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛ

Романсы, песни русских и зарубежных композиторов

М. Глинка – «Я здесь, Инезилья», «Не пой, красавица, при мне», «Я люблю, ты мне твердила», «Только узнал я тебя», «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Сомнение», «Ах ты, душечка, красна девица», «Стой, мой верный, бурный конь», «Ночной зефир струит эфир», «Я помню чудное мгновенье».

А. Варламов – «Ненаглядный ты мой», «Напоминание», «О молчи, милый друг мой», «Где ты, звёздочка», «Отойди!», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты её не буди», «Ненаглядный ты мой».

С. Рахманинов: «Полюбила я на печаль свою», «Как мне больно», «О нет, молю, не уходи», «Сон», «Сирень», «Весенние воды».

Н. Римский-Корсаков – «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «Я пришёл к тебе с приветом», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Нимфа», «Восточный романс», «Не ветер веет с высоты», «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье», «На нивы жёлтые», «Пророк».

П. Чайковский – «Отчего», «Зачем», «Скажи, зачем», «На сон грядущий», «Мы сидели с тобой», «Страшная минута».

А. Алябьев – «Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей», «Только узнал я тебя», «Вечерний звон».

А. Даргомыжский – «Я вас любил», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Лихорадушка», «Душечка-девица», «Мельник».

А. Гурилев – «Отгадай, моя родная», «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка».

Ц. Кюи – «Осень», «Зима», «Май», «Царскосельская статуя», «Весенняя песня», «Ожидание».

И.С. Бах – «За рекою дуб стоит», «Родной край».

Л.В. Бетховен – «Гремят барабаны», «Милее всех был Джемми».

И. Брамс – «Песня девушки», «Истинная любовь», «Возвращение домой».

Ж. Векерлен – «Когда бы ты, краса моя», «О, свирель».

И. Гайдн – «Горные цветы», «Лесная сказка», «Маленький дом», «Жизнь – наш сон», «Серенада», «Первый поцелуй», «Розочка», «Морская царевна», «Матросская песня», «О, сладкий звук».

Э. Григ – «Детская песенка», «Люблю тебя», «Лесная песня», «В зеленых ивах», «Старая мать».

Ф. Мендельсон – «Баркарола», «Фиалка», «Я вижу тебя всегда во сне».

В. Моцарт – «Вечер», «О цитра, ты моя», «Колыбельная», «Маленькая пряха», «Тоска по весне», «Птичка», «Довольство жизнью».

Ф. Шуберт – «Лунная ночь», «К моему клавиру», «Швейцарская песня», «Пряха», «Колыбельная».

Р. Шуман – вокальный цикл «Круг песен».

Арии русских и зарубежных композиторов

К. Глюк – ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика», ария Париса, ария Елены из оперы «Парис и Елена».

А. Кальдар – «Alma del core», «Come raggio di sol», «Sebben, crudele».

К. Монтеверди – «Lasciatemi morire!», ария Орфея из оперы «Орфей».

А. Скарлатти – «Se Florindo и fedele», «Sento nel core», «Gia il sole dal Gange», «O cessate di piagarmi», «Le Violette».

А. Страделла – «Pieta, Signore!», «Se nel ben»

Дж. Каччини – «Ave Maria», «О, милый мой», «Амарилис».

Б. Марчелло – «Это пламя греет душу», «Ecco l'aurora che».

Ж. Бизе – «Кармен»: Хабанера, песня Тореадора, ария Микаэлы.

В. Моцарт – ария Фигаро, ария Сюзанны, ария Барбарины, ария Графинии из оперы «Свадьба Фигаро», серенада Дон Жуана, ария Церлины из оперы «Дон Жуан».

Дж. Верди – «Риголетто»: ария Герцога, ария Джильды.

Д. Россини – «Севильский цирюльник»: ариозо Альмавивы, ария дона Базилио

А. Даргомыжский – ария Ольги, ария Наташи из оперы «Русалка», песнь Лауры из оперы «Каменный гость».

Н. Римский-Корсаков – песни Леля, ариозо Мизгиря, ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

П. Чайковский – ариозо Воина из кантаты «Москва», ария Роберта из оперы «Иоланта», ария Ленского, ария Ольги, ария Онегина Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин», ария князя Елецкого «Я вас люблю» из оперы «Пиковая дама».

А. Аренский – ариозо Рафаэля, ария Кардинала из оперы «Рафаэль».

Арии из мюзиклов

Кристина Агилера, Си, Дайан Уоррен, Тодрик Холл, Джесс Фолли «Бурлеск».

Джастин Гурвиц «Ла-Ла Ленд».

Джон Кандер «Чикаго», «Кабаре».

Ллойд Уэббер «Кошки», «Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзвезда».

Кристен Андерсен-Лопез, Роберт Лопез «Холодное сердце».

РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Хоровые произведения без сопровождения

Азеев Е. Благо есть

Анцев М. Задремали волны. Ива

Белорусская народная песня в обр. Евсюкова А. Ветрык

Белорусская народная песня Б. н. п. в обр. Пономарева А.

Вясна-красна

Белорусская народная песня в обр. Гуляева В. Ой, пайдзем сястрыцы

Белорусская народная песня в обр. Кожевникова Б. Жавароначкі прыляціце

Белорусская народная песня в обр. Реутовича Е. Рэчанька

Белорусская народная песня в обр... Кашпура А. Ой, вясняначка

Белорусская народная песня в обр. Рацинского А. Была ў матулі адна дачушка

Бойко Р. Утро

Брамс Й. Колыбельная. Весенние цветы

Бугасов С. Зімовы лес

Вагнер Г. Ластаўка, Дуб

Войтик В. Плача хмарка, Лясная калыханка

Горбульскис Б. Летний танец

Дебюсси К. Три песни на ст. Шарля Орлеанского

Думченко А. Нежнее нежного

Глюк И. Праздник хора

Груббер Ф. Ціхая ноч

Ипполитов-Иванов М. Благослови, душе моя, Господа, Тебе поем, О, край родной

Калинников В. Зима, Кондор, Нам звезды кроткие сияли, Элегия, проходит лето

Картес С. Будзе навальніца
 Косолапов Я. Край мой
 Коризна В. Даўно ў той хаце не была
 Кравченко А. Ярмарка
 Крылов П. Милость мира, Тебе поем
 Кузнецов В. Три хора на стихи русских поэтов
 Кузнецов В. Падает снег
 Курьян В. Молитва*
 Кюи Ц. Майский день, Всюду снег, Тихой ночью
 Литвин Н. Ружовы Бусел
 Ломакин Г. Тебе поем
 Людиг М. Лес
 Мдивани А. Ой, пара дамоў, пара
 Мендельсон Ф. Весна. Лес
 Миликен С. Cantate Domino
 Моцарт В. Летний вечер, Песенка о меде
 Мурадели В. Девчонка везла на возу, Ответ на послание Пушкина, Сны -
 недотроги
 Мурашко Л. Віхор загуляў
 Негритянский спиричуэл A wide river перел. Б. Кожевникова
 Никольский А. Раненый орел
 Парцхаладзе М. Березовая ветка, Озеро, Яблонька
 Пуленк Ф. Страшна мне ночь
 Римский-Корakov Н. На холмах Грузии лежит ночная мгла
 Рубинштейн А. Месть
 Русская народная песня в обр. Свешникова А. Ах. Ты степь широкая
 Русская народная песня в обр. Юрлова А. Не бушуйте ветры буйные
 Свиридов Г. Ты запой мне ту песню, Хоровод, Об утраченной юности,
 Вечером синим, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Табун.
 Семеняко Ю. Зямля з блакітнымі вачамі, Жоуты лісточак
 Сметана Б. Вечерняя звезда
 Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут, Море спит*
 Сорг Г. Agnus Dei
 Танеев С. Адели, Венеция ночью, Посмотри, какая мгла, Серенада, Сосна,
 Ушкарев А. Думы мои, думы, Камыши, Подруга желанная
 Флярковский А. Земля родная, Сверстникам моим
 Чайковский П. Соловушка, Без поры да без времени
 Чешская народная песня в обр. Е. Красотиной Камышинка
 Чесноков П. Альпы, Багослови, душе моя господи, Трисвятое
 Чичков Ю. В небе тают облака

Шебалин В. Весна-Красна, Жаворонок, Зимняя дорога, Казак
гнал коня, Мать послала сыну думы, Полюнок, Утес
Шуман Р. Вечерняя звезда, Доброй ночи

Произведения с сопровождением

Александров А. Все так спокойно
Атрашкевич Е. Завіруха, Аддам табе любоў
Бартулис В. Gloria
Безенсон А. Гімн музыцы, Ave, Maria
Богатырев А. Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»;
Ой не вылятай, Зашумела сосонушка Хоры из кантаты «Беларускія песні»;
Бородин А. Пролог «Солнцу красному слава», Хор половецких девушек,
Мужайся княгиня Хоры из оперы «Князь Игорь»
Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
Гайдн Й. Вот опять уходит лето, «Gloria» из Мессы В-dur; Хор из оратории
«Сотворение мира»
Галь В. Сонейка ўзышло
Глинка М. Полонез «Слава русскому народу», Лель таинственный Хор из
оперы «Руслан и Людмила», Славься Хор из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Весна, Травка зеленеет
Гречанинов А. Пришла весна, Урожай, Осень
Давиденко А. На десятой версте
Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
Долгалев Д. Кантата «Дарога-сцяжына матулі і сына»
Екимов С. Птичка
Захлевный Л. Азеры дабрыні, Жураўлі, Завешся ты Бела́й Руссю
Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка*
Калинников В. Колокола
Каретников В. Песня наших сэрцаў
Киселев А. Ave, Maria, Stabat Mater.
Коваль М. Долина – долинушка
Лученок И. Мой родны кут
Мак-Доуэлл Э. перелож. Вл. Соколова Земля предков из цикла «Идиллии
Новой Англии»
Мендельсон Ф. Воскресное утро
Миликен С. If I open the door
Моцарт В. Laudate Dominum.
Мусоргский М. Вечерняя песня
Перголези Дж. Stabat Mater
Рахманинов С. Вокализ, Слава народу, Неволя, Ночка. Сосна, Ангел,
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты, Эхо

Свиридов Г. Поет зима, Молотьба Хоры из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Семеняко Ю. Люблю цябе, Белая Русь

Спиричуэл в аранж. Tim Brace «Deer River»

Струве Г. Полонез дружбы

Туренков А. Юрочка. Хор из оперы «Кветка шчасця»

Чайковский П. Мой садик, Хор и причитание матери, Я завью, завью венок.

Хоры из оперы «Мазепа»

Чесноков П. Горними тихо летела душа небесами, Крестьянская пирушка

Лотос, Могила, Несжатая полоса, Теплится зорька, Солнце, солнце встает,

Распустилась черемуха, Яблоня

Шуберт Ф. Приют

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛ Промежуточная аттестация (зачёт)

Балл	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Сольная программа соответствует уровню зачётных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звуковедение плавное, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
незачтено	Сольная программа не соответствует уровню зачётных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Балл	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
1	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.

2	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются некоторые дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Диапазон голоса ограничен. Исполнение произведений – неуверенное и малоосмысленное с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
3	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, четкая дикция, умение пользоваться певческим дыханием. Исполнение произведений – неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
4	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Заметны недостатки в звукообразовании, форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция. Исполнение произведений – маловыразительное. Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
6	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая. Исполнение произведений – маловыразительное. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
7	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков. Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления, осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.

8	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звуковедение плавное, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
9	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
10	Сольная программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- исполнить арию с сопровождением инструмента;
- исполнить романс с сопровождением инструмента;
- исполнить песню с сопровождением инструмента.

Зачётные требования

На зачёте студент должен:

- исполнить арию с сопровождением инструмента;
- исполнить романс или песню с сопровождением инструмента.

Исполнение вокальных произведений студентами позволяет проверить и оценить уровень их вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Программа обучения в классе вокала направлена на формирование будущего учителя музыки носителя певческой культуры, что предусматривает интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности.

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и

лично ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокальных произведений студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
 - ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
 - высокую позицию певческого голоса;
 - тембральную выраженность певческого голоса;
 - подвижность голоса;
 - выразительность и целостность исполнения произведения;
 - навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
 - целесообразность распределения дыхания;
 - удерживание определённого эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
 - достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
 - наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;
- владение:*
- голосом в высокой певческой позиции;
 - певческим дыханием;
 - чёткой дикцией в различной динамике звука;
 - различными динамическими оттенками;
- умение:*
- управлять силой звука;
 - интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь белорусские народные песни без сопровождения;
 - самообладание в присутствии слушателей;
 - изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Балл	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Программа по дирижированию соответствует уровню зачётных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений исполняется наизусть и отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий демонстрирует владение музыкальным инструментом и вокально-хоровыми

	навыками. Устный ответ характеризуется знанием теоретического материала, полнотой и логикой изложения, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.
незачтено	Программа по дирижированию не соответствует уровню зачётных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется незнанием нотного текста, непрофессиональным владением вокально-хоровыми навыками. При устном ответе наблюдается отсутствие знаний по характеристике творчества авторов произведений. Невладение устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Балл	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности по дирижированию в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Вокал (академический, эстрадный) и дирижёрский практикум»
2	Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется незнанием нотного текста, непрофессиональным владением вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижёрский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.
3	Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ хоровых сочинений не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется слабым владением вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижёрский жест при сольном исполнении и

	дирижировании хором. При устном ответе наблюдается наличие ограниченности знаний по характеристике творчества авторов произведений. Неуверенное владение устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций.
4	Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Невысокий уровень исполнительского мастерства. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются системные технические сбои тактирования дирижерской схемы, показа характера звуковедения, темпов, аутфактов и снятий хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется плохим звукоизвлечением, слабым владением вокально-хоровыми навыками, ошибками нотного текста. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровых партий. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном исполнении и дирижировании хором. При устном ответе допускаются существенные ошибки при характеристике хорового творчества авторов произведений. Системные ошибки владения устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций.
5	Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Недостаточно осознанное дирижирование хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются значительные технические сбои при тактировании дирижерской схемы, показе характера звуковедения, аутфактов и снятий хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. При устном ответе допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Ограниченное владение устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.
6	Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Средний уровень исполнительского мастерства. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются отдельные технические погрешности при показе аутфактов и снятий хорового звучания. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Допускаются значительные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. При устном допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Недостаточное владение устной речью, наличие

	единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.
7	Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Верная художественная интерпретация хоровых произведений, осознанное дирижирование хоровых произведений, раскрытие художественного образа, развитое музыкальное мышление. При этом в исполнении не хватает артистизма, технической свободы стилистической точности. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется достаточным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении хоровых произведений. При устном ответе допускаются отдельные неточности при характеристике творчества авторов произведений, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Грамотное владение речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.
8	Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений отличается хорошим уровнем исполнительского мастерства, осознанным исполнением хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа хоровых произведений. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется хорошим владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровых партий. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста. При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются единичные погрешности при характеристике творчества авторов произведений, изложении материала в одном разделе работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Владение культурой речи, наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.
9	Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальных возможностей студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, музыкальной выразительностью и свободой владения дирижерским аппаратом. Яркое и полное раскрытие художественного образа хоровых произведений. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства, свободным владением вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов при пении хоровых партий. Эмоционально-образное и технически правильное исполнение поэтического текста. Устный характеризуется свободным владением теоретическим материалом,

	полнотой и правильностью изложения вопросов, культурой речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.
10	Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Эмоционально-образное и технически безукоризненное дирижирование хоровых произведений. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются безупречным владением музыкальным инструментом и вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Устный ответ характеризуется безукоризненным владением теоретическим материалом, полнотой и логикой изложения вопросов, культурой речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без сопровождения;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов.

Зачетные требования

На зачете студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – а cappella;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов.

Содержание экзамена (зачета) состоит из четырех этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений студента, степень сформированности специальных

профессиональных компетенций и их соответствие курсовым требованиям учебной программы.

Разделы экзамена (зачета):

1. Дирижирование двух произведений (одно – хоровое произведение без сопровождения, другое – хоровое произведение с сопровождением).
2. Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано.
3. Пение мелодии хоровых партий произведения без сопровождения.
4. Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений.

Экзамены (зачеты) проводятся в двух формах: *практической* (дирижирование, исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий, вокальные (инструментальные) иллюстрации устного ответа), *теоретической* (устные ответы на вопросы по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений).

Перечень рекомендуемых вопросов:

1. Библиографические сведения о композиторе.
2. Библиографические сведения об авторе текста.
3. Назовите жанры, к которым обращался композитор в своем творчестве?
4. Назовите жанры, к которым обращался поэт в своем творчестве?
5. Какое место занимала хоровая музыка в творчестве композитора?
6. Назовите известные сочинения композитора?
7. Какие стилевые черты характерны для творчества композитора?
8. Назовите произведения данного композитора, написанных в хоровом жанре?
9. Назовите композиторов, которые вдохновлялись поэтическим наследием данного автора текста?

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Исполнительский практикум»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную вокально-хоровую подготовку студентов за счёт раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Утвердить Протокол № 15 от 21.05.2025