

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И. Жук

2025 г.

Регистрационный № 4931-1-105/2025 уч.

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20–50 ГОДОВ XX ВЕКА

Учебная программа  
учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература);  
6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка))

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-02 «Филологическое образование» (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), утвержденных 23.02.2023, рег. № 051 – 2023/у, рег. № 052 – 2023/у, рег. № 053 – 2023/у

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.В.Данилович, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.П.Сидорова, заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Т.Е.Старостенко, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска  
им. И.П. Паромчика»



Ю.И.Пинчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 19.09.2025 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 1 от 21.10. 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная дисциплина «История русской литературы 20-50-х годов XX века» предусмотрена образовательным стандартом и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)).

В 20 – 50 годы XX века русская литература развивалась в условиях судьбоносных для страны исторических событий, что существенно повлияло на литературный процесс, обусловило его уникальность, сложность и противоречивость. В эти годы осуществляли творческую деятельность многие писатели, ставшие гордостью русской культуры и получившие мировое признание, что делает изучение данного этапа литературной жизни обязательным условием для понимания специфики и путей развития русской литературы в целом.

Учебная дисциплина «История русской литературы 20-50-х годов XX века» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля, а также является важным этапом в процессе освоения студентами содержания других учебных курсов литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены знания, необходимые для оптимального освоения курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой учебной дисциплины является комплексный подход к изучению литературы, предполагающий сочетание различных литературоведческих методов (культурно-исторического, сравнительно-исторического, типологического и др.), что способствует многогранному осмыслению рассматриваемых художественных явлений и подчинено формированию навыков и умений многоаспектного анализа текста и литературного процесса.

В основу учебно-методических принципов обучения учебной дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

### **Цель и задачи учебной дисциплины**

*Цель* учебной дисциплины «История русской литературы 20–50-х годов XX века» – формирование у студентов знаний о закономерностях развития и специфике русской литературы обозначенного периода, творческих исканиях ее ведущих представителей.

*Задачи* учебной дисциплины «История русской литературы 20–50-х годов XX века»:

- 1) обозначить основные тенденции развития русской литературы данного периода;

2) показать преемственность и развитие традиций русской классики в литературе 20–50-х гг. XX в., ее связи с мировой художественной культурой;

3) раскрыть творческую индивидуальность и значение творчества ключевых фигур русской литературы вышеназванного периода;

4) совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста, интерпретации научной литературы, адресованной филологам;

5) способствовать формированию у студентов практического опыта использования приобретенных знаний при решении различных задач в профессиональной сфере.

Одна из важнейших задач изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании. Это достигается за счет установки на содержательную целостность характеристики культурно-исторических и литературных этапов развития русской литературы 20–50-х годов XX века.

#### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами**

Учебная дисциплина «История русской литературы 20–50-х годов XX века» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) относится к модулю «История русской литературы» и включена в государственный компонент. Данная учебная дисциплина строится на принципах высокой информативности предмета, координации по линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «История русской литературы Серебряного века», «История русской литературы второй половины XX – начала XXI в.», «Устное народное творчество», «Теория литературы», «Гісторыя беларускай літаратуры 20-30-х гг. XX ст.». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию общего и уникального в облике каждой из изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской и белорусской литературой и на уровне содержания, и на уровне формы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- этапы и особенности развития русской литературы 1920–1950-х гг.;
- основные художественно-философские концепции, литературные направления, течения, объединения изучаемого периода;
- литературно-эстетические взгляды и творчество знаковых писателей 1920–1950-х гг.;
- вклад русской литературы этого периода в мировую культуру.

**уметь:**

- свободно ориентироваться в литературном процессе 20–50 гг. XX в.;
- выявлять особенности творческой индивидуальности писателей;
- осуществлять литературоведческий анализ художественных текстов;
- давать собственную аргументированную оценку изученным литературным явлениям;
- конспектировать и реферировать литературоведческие тексты;
- пользоваться справочной литературой;
- применять полученные знания в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.

**иметь навыки:**

- владения соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- владения различными методами анализа художественного произведения;
- владения рациональными приемами поиска, отбора и использования информации.

**Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «История русской литературы 20–50-х годов XX века» должно обеспечить формирование у обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) следующей компетенции:

БПК 13. Характеризовать основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История русской литературы 20–50-х годов XX века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины «История русской литературы 20-50-х годов XX века» отведено:

- для дневной формы получения высшего образования 120 часов, из них 72 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 36 часов, практические занятия – 36 часов. 48 часов отведено на самостоятельную работу студентов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме экзамена в VI семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Литературный процесс 1917-го – 1920-х гг.

#### *Тема 1.1. Тенденции развития русской литературы 1917-го – 1920-х гг.*

Многообразие литературных групп и объединений, расширение тематического диапазона литературы. Интенсивность жанрово-стилевых исканий. Обилие малых жанров в прозе 20-х годов. Изображение революции и гражданской войны с разных идейных позиций. Тема интеллигенции и революции в прозе 20-х годов («Хожение по мукам» А. Толстого, «Сестры» В. Вересаева). Сатирические произведения М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова. «Лирический герой» Маяковского. Творческие искания С. Есенина. Поиск нового героя в поэзии Э. Багрицкого. В. Луговского. Н. Тихонова. Идейно-эстетическая позиция А. Ахматовой. О. Мандельштама. Б. Пастернака. Поэзия Н. Заболоцкого. Путь от драматургической хроники к социально-психологической драме («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева). Сатирическая драматургия В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрмана. Бытовая комедия и мелодрама.

#### *Тема 1.2. Творчество М. Зощенко.*

Традиции и новаторство в творчестве писателя. Сказовая манера письма в «малой прозе». Черты героя-повествователя. Разнообразная палитра смеха (юмор, ирония, сатира). Стилистическое своеобразие произведений, язык героев. Экранизации произведений. Значение творчества М. Зощенко.

#### *Тема 1.3. «Новый» человек и люди «перегоревшей эпохи» в романе Ю. Олеши «Зависть».*

Композиция произведения. Образы представителей «нового» мира. Люди «перегоревшей эпохи». Роль художественной детали в романе. Своеобразие стилистики произведения.

#### *Тема 1.4. Творческий путь И. Бабеля.*

Первые литературные опыты писателя. Роль М. Горького в художественном становлении И. Бабеля. «Конармия». Советско-польская война в изображении писателя. Образ Лютова. Мастерство Бабеля-новеллиста. «Одесские рассказы». Романтизация Одессы в творчестве писателя. Юмор и ирония в бабелевских рассказах. И. Бабель-драматург. Место писателя в литературном ряду.

### Раздел 2. Феномен литературы русского зарубежья.

#### Первая волна эмиграции

#### *Тема 2.1. Причины формирования и тенденции развития литературы первой волны русской эмиграции.*

Идейное размежевание в среде писателей после 1917 г. Основные тенденции развития литературы диаспоры. Проблематика философских романов Д. Мережковского. Объекты сатиры Тэффи. Творческие поиски Г. Газданова.

### *Тема 2.2. Творческие искания поэтов русского зарубежья.*

Экзистенциальные мотивы лирики Г. Иванова. Творческая эволюция И. Северянина.

Творчество В. Ходасевича. Сборники стихов «Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна». Философское осмысление земной человеческой жизни и смерти. Судьба поэта в эмиграции. Опора на реалистические традиции русской классики (поэзия А. Пушкина, Е. Баратынского, Ф. Тютчева). Основные темы в сборнике «Тяжелая лира». Мотив одиночества, катастрофичности бытия в стихах книги «Собрание стихов». Книга воспоминаний о поэтах Серебряного века «Некрополь». Ценность литературного наследия В. Ходасевича.

*Тема 2.3. Идеино-художественное своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».*

Замысел создания произведения. Жанровое своеобразие, композиция романа. Алексей Арсеньев как собирательный образ «рожденного стихотворца». Автобиографичность романа. Этапы духовной работы героя. Роль любви в становлении художника. Традиции русской классики в прозе И. Бунина.

Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.

## **Раздел 3. Литература 1930-х гг.**

### *Тема 3.1. Тенденции развития русской литературы 1930-х гг.*

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Утверждение метода социалистического реализма.

Становление жанра романа-эпопеи в творчестве М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова. Усиление внимания литературы к отечественной истории, к традициям национальной культуры, к истории борьбы народа за независимость («Чингиз Хан» В. Яна, «Дмитрий Донской» С. Бородин и др.). Изображение противоречивой сущности самодержавия в историческом романе А. Толстого «Петр Первый». «Производственная» проза. Произведения о социалистическом перевоспитании человека в трудовом процессе («Соть» Л. Леонова, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова и др.). «Воспитательный роман» 1930-х гг. («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко).

Распад поэтических объединений 1920-х гг. Прославление революции и «нового мира» в произведениях Д. Бедного, Н. Асеева, И. Сельвинского, Н. Тихонова. Воспевание индустриальных будней страны («Электрозаводская газета» И. Сельвинского, «Стихи и уголь» А. Жарова). Осмысление процесса коллективизации в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». Расцвет песенного жанра («Песня о Каховке» М. Светлова, «Веселый ветер» В. Лебедева-Кумача, «Катюша» М. Исаковского).

Ограничение творческой свободы театральных коллективов. Сложная сценическая судьба пьес М. Булгакова, Н. Эрдмана. Расширение тематики драматургии в 1930-е гг. Героико-революционная драма («Первая Конная» и

«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Тема труда в пьесах Н. Погодина, В. Киршона, А. Афиногенова. Морально-этическая проблематика психологической драмы («Таня» А. Арбузова, «Машенька» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука). Зарождение сценической Ленинианы. Образ «мудрого» и «доброго» вождя в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Жанр пьесы-сказки в творчестве Е. Шварца. Театральные эксперименты обэриутов.

*Тема 3.2. Человек и природа в повести М. Пришвина «Жень-шень».*

Проблематика. Образная система. Поэтичность природных символов. Богатство языка.

## **Раздел 4. Творчество М. Горького советской эпохи**

*Тема 4.1. Проза М. Горького послереволюционного периода.*

Культурно-организаторская деятельность писателя в первые годы советской власти. Публицистика 1917-го – 1920-х гг. Сб. статей «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы. Цикл «Рассказы 1922–1924 годов». Мастерство писателя в жанре «литературного портрета».

«Дело Артамоновых»: жанр, проблематика и поэтика.

Творческая история романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина». Универсальность его содержания, сложная образная система, особенности композиции. Интеллигенция, революция, народ. Клим Самгин как социальный и художественный тип. «Анатомия души» интеллигента «средней стоимости». Жанровый синтез исторической хроники, философского и социально-психологического романа.

*Тема 4.2. Послереволюционная драматургия М. Горького.*

Конфликты и характеры в пьесах «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова». Соединение конкретно-исторического и философского начал в пьесе «Егор Булычов и другие». Образ Егора Булычова в ряду горьковских героев, «выламывающихся» из своего класса. Диагноз старому миру в пьесе. Две редакции пьесы «Васса Железнова». Жанр произведения. Жизненная философия Вассы Железновой. Образ Рашель. Сравнительная характеристика образов Булычова, Достигаева, Вассы Железновой.

Современные споры о М. Горьком. Новые исследования его творчества. Горьковская традиция в советской литературе. М. Горький и белорусская литература. Мировое значение творчества М. Горького.

## **Раздел 5. Творчество А. Н. Толстого**

*Тема 5.1. Художественный мир писателя.*

Начало творческого пути. Увлечение символистской поэзией (сб. «Лирика»). Обращение к фольклору. Литературная обработка русских народных сказок. Тема вырождения дворянства, разрушения дворянских гнезд в



рассказах «Заволжье» («Под старыми липами»), повести «Приключения Растегина», романах «Чудаки», «Хромой барин». А. Толстого с И. Бунинным.

Нравственная проблематика в драматургии А. Толстого («Кукушкины слезы», «Касатка», «Любовь – книга золотая» и др.).

Обличение либерально-буржуазной интеллигенции в рассказах 1912 – 1914 гг. А. Толстой на Первой мировой войне. Очерки, корреспонденции, рассказы о героях войны. Критика самодержавия (пьесы «Заговор императрицы», «Мракобесы»). Отношение писателя к Февральской и Октябрьской революциям.

Эмиграция, участие в сменовеховском движении, возвращение на родину. Поэзия детства в повести «Детство Никиты». Изображение морального разложения белой эмиграции: «Рукопись, найденная под кроватью», «Ибикус, или похождения Невзорова», «Эмигранты». Социально-фантастические повести «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».

Новая советская действительность в рассказах и повестях начала 20-х годов («Голубые города», «Гадюка» и др.). Акцентирование писателем опасности мешчанской стихии.

Трилогия «Хождение по мукам». История создания и процесс работы над трилогией, перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею. Тема интеллигенции и революции. Характеры и судьбы главных героев. Тема народа, массовые сцены, образы людей из народа. Композиция, сюжет, авторские отступления, «хоровое начало», «внутренний жест», стиль и язык. Жизненная достоверность трилогии и моменты иллюстративности, схематизма.

Литературно-общественная деятельность А. Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее связь с устно-поэтической традицией. Проблема русского национального характера в публицистике и рассказе «Русский характер». Творчество А. Толстого для детей. Переводы произведений писателя на белорусский язык.

*Тема 5.2. Проблематика и поэтика романа «Петр Первый».*

Историческая концепция, положенная в основу романа. Образ Петра, исторические и вымышленные лица в романе. Особенности воплощения темы народа. Новаторский характер и значение романа «Петр Первый» для развития жанра советского исторического романа.

## **Раздел 6. Художественный мир М. А. Булгакова**

*Тема 6.1. Творческая биография писателя.*

Ранние очерки, рассказы, фельетоны писателя. Фантастико-сатирические повести Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Сатира на мешчанство («Зойкина квартира»). Проблема «художник и власть» в пьесах «Кабала святош», «Последние дни».

История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы добра и зла, веры и безверия, противостояния художника власти. Образный строй романа, его сюжетно-композиционная структура и жанровая природа. Сочетание историко-мифологического и реалистически-бытового, фантастического и

гротескно-сатирического планов изображения. Язык произведения. Экранизации и театральные постановки.

*Тема 6.2. Гражданская война в осмыслении писателя.*

Тема интеллигенции и революции в романе «Белая гвардия». Особенности стиля, использование условно-поэтических форм и приемов, образов-символов. Место произведения среди произведений 20-х годов о гражданской войне. «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Образ белого движения в пьесе «Бег».

*Тема 6.3. Идеино-художественное своеобразие «Театрального романа».*

М. Булгаков и театр. Вопрос о названии произведения. Прототипы героев романа. Сатирическое изображение писательской среды. Двойственность театрального мира в восприятии Максудова. Театр в романе как микромодель советского общества. Поэтика романа. Роль юмора в произведении. Художественные открытия М. Булгакова.

## Раздел 7. Творчество А. Платонова

*Тема 7.1. Творческий путь писателя.*

Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды писателя. Проблема личности и государства в произведениях А. Платонова («Усомнившийся Макар», «Государственный житель», «Сокровенный человек», «Город Градов»).

Критика бюрократизма и прожектерства «преобразователей» природы («Впрок»).

«Чевенгур» – антиутопия о насильственном «введении» коммунизма.

А. Платонов – новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро» и др.). Рассказы о войне («Возвращение» и др.).

Публицистические и литературно-критические статьи А. Платонова. Место его творчества в истории русской литературы XX в.

*Тема 7.2. Социально-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован».*

Жанровое своеобразие произведения, смысловое наполнение образов-символов. Реалии эпохи первых пятилеток в «Котловане». Образная система повести. Воцел – правдоискатель, которому «без истины жить стыдно».

Особенности языка повести.

## Раздел 8. Творческий путь М. А. Шолохова

*Тема 8.1. Творчество писателя 1920–1930-х гг.*

Авторская концепция Гражданской войны в сборнике «Донские рассказы».

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой борьбы на Дону. Григорий Мелехов как трагический

герой. Истоки и причины его трагедии. Концепция правдоискательства. Образы женщин-казачек. Художественное мастерство Шолохова: глубина психологизма, портретная живопись, пейзаж, фольклорно-песенное начало, богатство языка.

*Тема 8.2. Произведения М. Шолохова периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.*

Тема войны в творчестве М. Шолохова. Роман «Они сражались за родину», рассказы «Наука ненависти» и «Судьба человека», публицистические статьи и очерки о войне и мире.

Творческая история «Поднятой целины». Отражение в романе процесса коллективизации. Система образов. Сюжет и композиция. Сочетание трагического и комического, лирического начал в содержании романа. Современные споры о «Поднятой целине».

Вклад писателя в русскую и мировую литературу. М. Шолохов и белорусская литература.

## **Раздел 9. Творческая индивидуальность В. В. Набокова**

*Тема 9.1. Творческая индивидуальность писателя.*

Сквозные темы и лейтмотивные образы творчества В. Набокова: детства как «потерянного рая», утраченной родины, взаимоотношений между иллюзией и действительностью; высшей реальности. Поэтика набоковской прозы: виртуозность словесной техники, «ненадежный» рассказчик, хронологические наплывы, пародия и ирония, автокодирование, интертекстуальность, автоцитация, миграция героев и др.

Роман «Машенька». Замкнутость временного пристанища беженцев и открытость пространства воспоминаний Ганина. Воспоминания героя об общении с Машенькой как настоящая реальность.

Роман «Защита Лужина». Тема двоемирия в произведении. Идея несовместимости жизни и искусства. Поглощенность Лужина миром шахмат, абсолютная самоотдача делу, превращающемуся в смысл существования героя.

Роман «Дар». Соединение в произведении темы русской эмиграции, истории творческого становления Федора Годунова-Чердынцева, взаимоотношений героя с Зиной, его рефлексии относительно истории русской литературы и литературной критики. Использование приема «романа в романе».

Американский период жизни и творчества В. Набокова. Начало творческой деятельности писателя на английском языке. Переводы на английский язык произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Лекции В. Набокова о русской литературе.

Мемуарно-биографическая книга «Другие берега». Совмещение воспоминаний и представлений, возникающих в настоящем повествователя.

*Тема 9.2. Проблематика и поэтика романа В. Набокова «Приглашение на казнь».*

Своеобразие композиции и хронотопа. Мир «прозрачных героев». Образ Цинцинната. Проблематика и языковая ткань романа. Интертекстуальный пласт произведения.

Значение набоковского творчества в мировой культуре.

## **Раздел 10. Творчество С. А. Есенина**

*Тема 10.1. Художественный мир поэта.*

Основные темы дореволюционного творчества: древнерусская история, крестьянский быт, природа. Своеобразие пейзажной лирики поэта. Сборник «Радуница». Органическая связь поэзии С. Есенина с фольклором. Философско-эстетический трактат «Ключи Марии».

С. Есенин и имажинизм. Тема Октябрьской революции в творчестве поэта. Революционный пафос и религиозно-символическая образность его стихотворений и поэм 1917–1918 гг. Крах крестьянской утопии в период «военного коммунизма».

От образа «пророка революции» к образу «последнего поэта деревни». Конфликт цивилизации и природы, города и деревни в лирике 20-х годов.

Драматическая поэма «Пугачев». Трагедия великого бунтаря.

Цикл стихотворений «Москва кабацкая». Мотивы отчаяния, греха и раскаяния.

Идейно-художественное своеобразие «Персидских мотивов».

*Тема 10.2. Поэмы С. Есенина.*

Драматическая поэма «Страна негодяев» как социально-политическая сатира.

Лирико-эпическая поэма «Анна Снегина». Двойственное отношение С. Есенина к советской действительности, разлад между разумом и чувством, старым и новым.

Наращение трагических мотивов в творчестве последних лет. Поэма «Черный человек»: беспощадный диалог героя с собственным двойником. Мотивы отчаяния, раздвоенности и душевной гибели.

Народный и национальный характер поэзии С. Есенина, ее самобытность. Место поэта в русской литературе.

## **Раздел 11. Творческая судьба В. В. Маяковского**

*Тема 11.1. Поэзия В. Маяковского.*

Темы и образы ранней поэзии, ее антибуржуазная направленность, гуманистический пафос, романтическое бунтарство. В. Маяковский и футуризм.

Творчество послеоктябрьского периода. Приятие поэтом социалистических преобразований, новой власти. Литературная и общественная деятельность В. Маяковского в годы революции и гражданской

войны. Работа в РОСТА. В. Маяковский и Леф. «Мистерия-буфф»: жанр, проблематика и поэтика.

Культ молодости «страны-подростка» СССР. Оптимизм и пафос обновления жизни в поэмах «150000000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Жанр лирической поэмы («Про это», «Люблю»). Публицистическое начало в лирике 20-х годов. Оценка собственного творческого пути в поэме «Во весь голос».

Новаторский характер лирики В. Маяковского, синтез в ней личных и гражданских мотивов. Образ лирического героя.

В. Маяковский и белорусская поэзия.

*Тема 11.2. Драматургия В. Маяковского.*

Пьесы «Клоп» и «Баня». Объекты сатиры драматурга. Типология героев. Образ будущего в пьесах. Роль фантастики и гротеска. Сценическая история произведений.

В. Маяковский и белорусская поэзия.

## Раздел 12. Творчество М. И. Цветаевой

*Тема 12.1. Творческое становление поэтессы.*

Дебютные сборники: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Дневниковость, романтическое мировосприятие. Два русла ранней поэзии М. Цветаевой – книжно-романтическое и фольклорное.

Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм. Отрицание быта во имя бытия, неутолимая жажда идеала («трагедия вселюбия»). Своеобразие трактовки темы любви.

Циклы-посвящения. «Стихи к Блоку»: обожествление поэта. «Ахматовой»: диалог с «музой Петербурга».

Цикл «Стихи о Москве»: поэтизация города, его восприятие как сакрального дара.

Гражданская позиция поэтессы в стихах цикла «Лебединый стан».

Особенности поэтики М. Цветаевой: метафоричность, драматизм, экспрессия, «задыхающаяся отрывистость», ломка классического ритма, неточная рифма.

*Тема 12.2. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции.*

Сборник стихотворений «После России». Тема одиночества и тоски по родине.

Философская глубина и художественное совершенство поэм М. Цветаевой («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов»).

Цикл «Стихи к Пушкину». Противостояние каноническому образу поэта.

Работы о Пушкине («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»). Автобиографическая проза. Воспоминания и статьи о писателях. Эпистолярное наследие.

Возвращение в СССР. Творческая изоляция.

Значение М. Цветаевой в истории русской литературы. Переводы стихотворений поэтессы на белорусский язык.

### Раздел 13. Литература периода Великой Отечественной войны

#### *Тема 13.1. Особенности развития русской литературы 1941 – 1945 гг.*

Активное участие писателей в борьбе советского народа с фашизмом. Патриотизм и массовый героизм – основная тема литературы военного времени.

Укрепление позиций публицистики. Очерки и публицистика А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова. Художественная летопись войны в произведениях В. Гроссмана, Б. Горбатова, К. Симонова, Л. Леонова. Образы краснодонских комсомольцев-подпольщиков в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Работа М. Шолохова над романом «Они сражались за Родину».

Фронтовые театры и театральные бригады. Герой и народ в пьесах К. Симонова «Русские люди» и Л. Леонова «Нашествие».

#### *Тема 13.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны.*

Народность, гражданский пафос и проникновенный лиризм поэзии военных лет. Массовая лирическая песня. Поэмы о народном героизме («Пулковский меридиан» В. Инбер, «Февральский дневник» О. Берггольц) и героико-биографические поэмы («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского). Непреходящее значение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

#### *Тема 13.3. Драматургия Е. Л. Шварца.*

Власть и личность в пьесах «Голый король», «Тень», «Дракон». Жанровое своеобразие «Дракона». Трагическое и комическое в пьесе. Образ Ланцелота. Жизненная философия жителей Вольного города. Антитоталитарная направленность произведения. Интертекстуальное пространство пьесы. Экранизация произведения.

### Раздел 14. Творчество А. Т. Твардовского

#### *Тема 14.1. Основные периоды творчества поэта.*

Тема коллективизации в поэме «Страна Муравия».

История создания «Василия Теркина». Поэма как энциклопедия фронтовой жизни. Обобщенный образ советского солдата в «Василии Теркине». Патриотический характер произведения. Народность языка.

Лирико-эпический характер поэмы «Дом у дороги». Прием условности в стихотворении «Я убит подо Ржевом». Мотив невольной вины перед погибшими («Я знаю, никакой моей вины...» и др.).

Человек и эпоха в поэме «За далью – даль». Проблема культа личности в поэме «По праву памяти». Сатирическая направленность поэмы «Теркин на том свете».

Философская лирика позднего периода творчества поэта.

А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». Значение творческого наследия поэта.

## Раздел 15. Литература первого послевоенного десятилетия

*Тема 15.1. Русская советская литература первого послевоенного десятилетия.*

Переход к мирной тематике. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Его последствия для литературы.

Тенденции осмысления военной темы в прозе («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича). Проблематика и художественное своеобразие романа Л. Леонова «Русский лес» Значение произведения для формирования в обществе экологического сознания. Борьба за мир – актуальная тема послевоенной поэзии. Творчество поэтов фронтового поколения (М. Луконина, Е. Винокурова, С. Орлова, Ю. Друниной и др.). Тема памяти о войне в лирике и поэме «Дом у дороги» А. Твардовского.

Трудности и противоречия в развитии послевоенной драматургии. Теория «бесконфликтности» и ее преодоление. Место и значение философской драмы Л. Леонова «Золотая карета».

*Тема 15.2. Литература второй волны русского зарубежья.*

Причины формирования, представители, идейно-художественное своеобразие.

Религиозно-этические искания в творчестве Н. Нарокова. Художественное осмысление войны и судьбы русского военнопленного в творчестве Л. Ржевского. Историческая проза Н. Ульянова. Тема утраченной Родины и судьбы эмигранта в поэзии И. Елагина. Философская лирика Д. Кленовского.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-50 ГОДОВ XX ВЕКА»**  
**Дневная форма получения образования**

| Номер раздела, тема | Название раздела, темы, вопросы по теме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество аудиторных часов |                      | Самостоятельная работа студента | Материальное обеспечение занятий                                                                                      | Литература                   | Форма контроля знаний |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Лекции                      | Практические занятия |                                 |                                                                                                                       |                              |                       |
| 1                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3                           | 4                    | 5                               | 6                                                                                                                     | 7                            | 8                     |
|                     | <b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-50 ГОДОВ XX ВЕКА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |                      |                                 |                                                                                                                       |                              |                       |
| <b>1.</b>           | <b>Литературный процесс 1917-го – 1920-х гг.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>4</b>                    | <b>6</b>             | <b>4</b>                        |                                                                                                                       |                              |                       |
| 1.1.                | <p>Тенденции развития русской литературы 1917-го – 1920-х гг.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие литературных групп и объединений. расширение тематического диапазона литературы. Интенсивность жанрово-стилевых исканий.</li> <li>2. Изображение революции и гражданской войны с разных идейных позиций.</li> <li>3. Тема интеллигенции и революции в прозе 20-х годов («Зависть» Ю. Олеши, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Сестры» В. Вересаева).</li> <li>4. «Лирический герой» В. Маяковского. Лирика С. Есенина. Поиск нового героя в поэзии Э. Багрицкого, В. Луговского, Н. Тихонова. Идеино-эстетическая позиция А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. Поэзия Н. Заболоцкого.</li> <li>5. Путь от драматургической хроники к социально-психологической драме («Любовь Яровая» К. Тренева. «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. «Разлом» Б. Лавренева).</li> </ol> | 4                           |                      | 4                               | <p>Фрагменты худ. фильма «Любовь Яровая» (Ленфильм, 1970); спектакля «Самоубийца» в постановке В. Плучека (1989).</p> | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Контрольные вопросы.  |



|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |                                                                       |                                             |                                                                                             |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Сатирическая драматургия В. Маяковского. М. Булгакова. Н. Эрмана. Бытовая комедия и мелодрама. Творчество Е. Шварца.                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                                                       |                                             |                                                                                             |
| 1.2. | Творчество М. Зощенко<br>1. Традиции и новаторство в творчестве М. Зощенко.<br>2. Сказовая манера письма в «малой прозе».<br>3. Черты героя-повествователя.<br>4. Разнообразная палитра смеха (юмор, ирония, сатира).<br>5. Стилистическое своеобразие произведений, язык героев.<br>6. Значение творчества М. Зощенко.                                                        |   | 2 |   | Произведения М. Зощенко                                               | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.                                     |
| 1.3. | «Новый» человек и люди «перегоревшей эпохи» в романе Ю. Олеши «Зависть»<br>1. Композиция произведения.<br>2. Образы представителей «нового» мира.<br>3. Люди «перегоревшей эпохи».<br>4. Роль художественной детали в романе.<br>5. Своеобразие стилистики произведения.                                                                                                       |   | 2 |   | Роман Ю. Олеши «Зависть»                                              | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Устная проверка полученных знаний.                                                          |
| 1.4. | Творческий путь И. Бабеля<br>1. Первые литературные опыты писателя.<br>2. «Конармия». Советско-польская война в изображении писателя. Образ Лютова. Мастерство Бабеля-новеллиста.<br>3. «Одесские рассказы». Романтизация бандитской Одессы в творчестве писателя. Юмор и ирония в бабелевских рассказах.<br>4. И. Бабель-драматург.<br>5. Место писателя в литературном ряду. |   | 2 |   | Произведения И. Бабеля                                                | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Проверка конспектов, устная проверка полученных знаний. Рейтинговая контрольная работа № 1. |
| 2.   | <b>Феномен литературы русского зарубежья. Первая волна эмиграции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 4 | 4 |                                                                       |                                             |                                                                                             |
| 2.1. | Причины формирования и тенденции развития литературы первой волны русской эмиграции<br>1. Основные тенденции развития литературы диаспоры.<br>2. Традиции русской классики в прозе И. Бунина.<br>3. Проблематика философских романов Д. Мережковского.<br>4. Объекты сатиры Тэффи.                                                                                             | 2 |   |   | Виртуальная мини-экскурсия Т. В. Марченко по Музею русского зарубежья | [1],<br>[2],<br>[5],<br>[6]                 | Проверка конспектов, устная проверка полученных знаний,                                     |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |          |                                                                                |                              |                                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|
|          | 5. Творческие поиски Г. Газданова.<br>6. Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |          |          |                                                                                |                              | контрольные вопросы.                                    |
| 2.2.     | Творческие искания поэтов русского зарубежья<br>1. Экзистенциальные мотивы лирики Г. Иванова.<br>2. Творческая эволюция И. Северянина.<br>3. Творчество В. Ходасевича. Сборники стихов «Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна». Философское осмысление земной человеческой жизни и смерти. Судьба поэта в эмиграции. Опора на реалистические традиции русской классики (поэзия А. Пушкина, Е. Баратынского, Ф. Тютчева). Основные темы в сборнике «Тяжелая лира». Мотив одиночества, катастрофичности бытия в стихах книги «Собрание стихов». Книга воспоминаний о поэтах Серебряного века «Некрополь». Ценность литературного наследия В. Ходасевича. |          | 2        | 4        | Сборники произведений Г. Иванова, И. Северянина, В. Ходасевича.                | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Обсуждение и защита учебных заданий.                    |
| 2.3.     | Идеино-художественное своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»<br>1. Замысел создания произведения.<br>2. Жанровое своеобразие.<br>3. Композиция романа.<br>4. Алексей Арсеньев как собирательный образ «рожденного стихотворца».<br>5. Автобиографичность романа.<br>6. Этапы духовной работы героя.<br>7. Роль любви в становлении художника.<br>8. Традиции русской классики в прозе И. Бунина.                                                                                                                                                                                                                                                      |          | 2        |          | Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева»                                              | [1], [2], [5], [6], [7]      | Устная проверка знаний.                                 |
| <b>3</b> | <b>Литература 1930-х гг.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |                                                                                |                              |                                                         |
| 3.1.     | Тенденции развития русской литературы 1930-х гг.<br>1. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Утверждение метода социалистического реализма.<br>2. Становление жанра романа-эпопеи в творчестве М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова. Усиление внимания литературы к отечественной истории, к традициям национальной культуры, к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4        |          |          | Фотографии «Первый съезд советских писателей» (интернет-проект «История России | [1], [2], [5], [6], [7]      | Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы. |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |   |                                                                                                                |                                                |                                                                                 |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>истории борьбы народа за независимость. Изображение противоречивой сущности самодержавия в историческом романе А. Толстого «Петр Первый». «Производственная» проза. Произведения о социалистическом перевоспитании человека в трудовом процессе. «Воспитательный роман» 1930-х гг. («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко).</p> <p>3. Распад поэтических объединений 1920-х гг. Прославление революции и «нового мира» в произведениях Д. Бедного, Н. Асеева, И. Сельвинского, Н. Тихонова. Воспевание индустриальных будней страны. Осмысление процесса коллективизации в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». Расцвет песенного жанра.</p> <p>4. Ограничение творческой свободы театральных коллективов. Сложная сценическая судьба пьес М. Булгакова, Н. Эрдыманова. Расширение тематики драматургии в 1930-е гг. Героико-революционная драма. Тема труда в пьесах Н. Погодина, В. Киршона, А. Афиногенова. Морально-этическая проблематика психологической драмы. Зарождение сценической Ленинианы. Образ «мудрого» и «доброго» вождя в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Жанр пьесы-сказки в творчестве Е. Шварца. Театральные эксперименты обэриутов.</p> |  |   | 4 | <p>в фотографиях»); видео Н. И. Козлова «Жизнь и труд А. С. Макаренко»; фрагмент фильма «Человек с ружьем»</p> |                                                |                                                                                 |
| 3.2. | <p>Человек и природа в повести М. Пришвина «Жень-шень»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь М. Пришвина.</li> <li>2. Философия природы в повести «Жень-шень».</li> <li>3. Образная система произведения.</li> <li>4. Поэтичность природных символов.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 2 |   | <p>Повесть М. Пришвина «Жень-шень»</p>                                                                         | <p>[1],<br/>[2],<br/>[5],<br/>[6],<br/>[7]</p> | <p>Обсуждение и защита учебных заданий. Рейтинговая контрольная работа № 2.</p> |
| 4    | <b>Творчество М. Горького советской эпохи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 4 | 4 |                                                                                                                |                                                |                                                                                 |
| 4.1. | <p>Проза М. Горького послереволюционного периода</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-организаторская деятельность Горького в первые годы советской власти. Публицистика 1917-20-х годов.</li> <li>2. Мастерство писателя в жанре «литературного портрета».</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 2 |   | <p>Тексты произведений М. Горького</p>                                                                         | <p>[1],<br/>[2],<br/>[5],<br/>[6]</p>          | <p>Проверка конспектов, устная проверка</p>                                     |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |                                                                                                                             |                         |                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|
|      | <p>3. Художественная концепция истории и судеб русского общества 2-ой пол. XX – нач. XX в. в романе «Дело Артамоновых».</p> <p>4. Роман-эпопея «Жизнь Клим Самгина». Творческая история романа. Универсальность его содержания. Сложная образная система. Особенности композиции. Интеллигенция, революция, народ. Клим Самгин как социальный и художественный тип. «Анатомия души» интеллигента «средней стоимости». Жанровый синтез исторической хроники. философского и социально-психологического романа.</p> <p>5. Горьковские традиции в советской литературе.</p> |   |   | 4 |                                                                                                                             |                         | полученных знаний, контрольные вопросы. |
| 4.2. | <p>Послереволюционная драматургия М. Горького</p> <p>1. Соединение конкретно-исторического и философского начал в пьесе «Егор Булычов и другие».</p> <p>2. Образ Егора Булычова в ряду горьковских героев, «выламывающихся» из своего класса.</p> <p>3. Две редакции пьесы «Васса Железнова».</p> <p>4. Жанр произведения.</p> <p>5. Жизненная философия Вассы Железновой.</p> <p>6. Образ Рашель.</p> <p>7. Сравнительная характеристика образов Булычова, Достигаева, Вассы Железновой.</p>                                                                            |   | 2 |   | Пьесы М. Горького.                                                                                                          | [1], [2], [5], [6]      | Обсуждение и защита учебных заданий.    |
| 5.   | <b>Творчество А. Н. Толстого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 2 | 4 |                                                                                                                             |                         |                                         |
| 5.1. | <p>Художественный мир писателя</p> <p>1. Начало творческого пути. Увлечение символистской поэзией. Обращение к фольклору. Тема вырождения дворянства, разрушения дворянских гнезд в произведениях писателя.</p> <p>2. Отношение А. Толстого к Февральской и Октябрьской революциям.</p> <p>3. Эмиграция, участие в сменовеховском движении. Поэзия детства в повести «Детство Никиты».</p> <p>4. Социально-фантастические повести «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».</p> <p>5. Новая советская действительность в рассказах и повестях</p>                        | 2 |   |   | <p>Кинохроника «Антифашистская речь А. Толстого» (1941); фрагменты фильма «Алексей Толстой. Страницы творчества» (1977)</p> | [1], [2], [5], [6], [7] | Контрольные вопросы.                    |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |                                                       |                              |                                      |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
|      | <p>начала 20-х гг.</p> <p>6. Трилогия «Хождение по мукам». Тема интеллигенции и революции. Характеры и судьбы главных героев. Тема народа. Композиция, сюжет, авторские отступления.</p> <p>7. Литературно-общественная деятельность А. Толстого в годы ВОВ. Проблема русского национального характера в публицистике и рассказе «Русский характер».</p> <p>8. Творчество А. Толстого для детей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   | 4 |                                                       |                              |                                      |
| 5.2  | <p>Проблематика и поэтика романа «Петр Первый»</p> <p>1. Историческая концепция произведения.</p> <p>2. Образ Петра.</p> <p>3. Особенности воплощения темы народа.</p> <p>4. Новаторский характер и значение романа «Петр Первый» для развития жанра советского исторического романа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   | 2 |   | Кадры кинохроники (А. Толстой о романе «Петр Первый») | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Обсуждение и защита учебных заданий. |
| 6.   | <b>Художественный мир М. А. Булгакова</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | 4 | 4 |                                                       |                              |                                      |
| 6.1. | <p>Творческая биография писателя</p> <p>1. Ранние очерки, рассказы, фельетоны писателя. Фантастико-сатирические повести Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).</p> <p>2. Сатира на мещанство («Зойкина квартира»). Проблема «художник и власть» в пьесах «Кабала святош», «Последние дни».</p> <p>3. История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы добра и зла, веры и безверия, противостояния художника власти. Образный строй романа, его сюжетно-композиционная структура и жанровая природа. Сочетание историко-мифологического и реалистически-бытового, фантастического и гротескно-сатирического планов изображения. Язык произведения. Экранизации и театральные постановки.</p> | 4 |   | 4 | Виртуальная экскурсия по выставке «Квартирный вопрос» | [1], [2], [5], [6], [7]      | Контрольные вопросы.                 |
| 6.2  | <p>Гражданская война в осмыслении писателя</p> <p>1. Идеино-художественное своеобразие романа «Белая гвардия».</p> <p>2. История создания, проблематика и поэтика пьесы «Дни Турбиных».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 2 |   | Роман «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» и «Бег»   | [1], [2], [5], [6],          | Обсуждение и защита учебных заданий. |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |                                                                                                                                               |                                     |                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|      | 3. Образ Белого движения в пьесе «Бег».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   | М. Булгакова                                                                                                                                  | [7]                                 |                                                         |
| 6.3. | Идейно-художественное своеобразие «Театрального романа»<br>1. М. Булгаков и театр.<br>2. Композиция «Театрального романа».<br>3. Образ героя-рассказчика.<br>4. Сатирическое изображение писательской среды в романе.<br>5. Двойственность театрального мира в восприятии Максудова.<br>6. Театр как микро модель советского общества.<br>7. Поэтика «Театрального романа».                                                                   |   | 2 |   | «Театральный роман»<br>М. Булгакова;<br>спектакль<br>“Театральный роман (Записки покойника)”<br>Московского театра<br>“Мастерская П. Фоменко” | [1],<br>[2],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Обсуждение и защита учебных заданий.                    |
| 7.   | <b>Художественный мир А. Платонова</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 2 | 4 |                                                                                                                                               |                                     |                                                         |
| 7.1. | Творческий путь писателя<br>1. Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды писателя.<br>2. Проблема личности и государства в произведениях Платонова («Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек» и др.).<br>3. Черты антиутопии в произведениях 30-х годов («Котлован», «Чевенгур»)<br>4. Народные характеры в рассказах писателя («В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Фро» и др.).<br>5. Значение творчества А. Платонова. | 2 |   | 4 | Фрагменты документального фильма об А. Платонове                                                                                              | [1],<br>[2],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы. |
| 7.2. | Социально-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»<br>1. Жанровое своеобразие произведения.<br>2. Смысловое наполнение образов-символов.<br>3. Реалии эпохи первых пятилеток в «Котловане».<br>4. Образная система произведения.<br>5. Воцев – правдоискатель, которому «без истины жить стыдно».<br>6. Особенности языка.<br>7. Значение творчества А. Платонова.                                                            |   | 2 |   | Повесть А. Платонова «Котлован»                                                                                                               | [1],<br>[2],<br>[4],<br>[5],<br>[6] | Обсуждение и защита учебных заданий.                    |
| 8.   | <b>Творческий путь М. А. Шолохова</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 |   | 4 |                                                                                                                                               |                                     |                                                         |
| 8.1. | Творчество писателя 1920-1930-х гг.<br>1. Авторская концепция Гражданской войны в сборнике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   | 4 | Интервью М. Шолохова                                                                                                                          | [1],<br>[2],                        | Устная проверка                                         |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |          |                                                                           |                                     |                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|           | <p>«Донские рассказы».</p> <p>2. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой борьбы на Дону.</p> <p>3. Григорий Мелехов как трагический герой. Истоки и причины его трагедии. Концепция правдоискательства.</p> <p>4. Образы женщин-казачек.</p> <p>5. Художественное мастерство Шолохова: глубина психологизма, портретная живопись, пейзаж, фольклорно-песенное начало, богатство языка.</p>                                                                                                                                                                                           |          |          |          | (беседа писателя с корреспондентом ЦТ (апрель 1975, Вешенская)            | [5],<br>[6],<br>[7]                 | полученных знаний, контрольные вопросы.                   |
| 8.2.      | <p>Произведения М. Шолохова периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени</p> <p>1. Тема войны в творчестве писателя. Роман «Они сражались за родину», рассказы «Наука ненависти» и «Судьба человека», публицистические статьи и очерки о войне и мире.</p> <p>2. Творческая история «Поднятой целины». Отражение в романе процесса коллективизации. Система образов. Сюжет и композиция. Сочетание трагического и комического, лирического начал в содержании романа. Современные споры о «Поднятой целине».</p> <p>3. Вклад писателя в русскую и мировую литературу. М. Шолохов и белорусская литература.</p>       | 2        |          |          | Рассказ «Судьба человека»                                                 | [1],<br>[2],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.   |
| <b>9.</b> | <b>Творческая индивидуальность В. В. Набокова</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |                                                                           |                                     |                                                           |
| 9.1.      | <p>Художественный мир писателя</p> <p>1. Сквозные темы и лейтмотивные образы творчества В. Набокова: детства как «потерянного рая», утраченной родины, взаимоотношений между иллюзией и действительностью; высшей реальности. Поэтика набоковской прозы: виртуозность словесной техники, «ненадежный» рассказчик, хронологические наплывы, пародия и ирония, автокодирование, интертекстуальность, автоцитация, миграция героев и др.</p> <p>2. Роман «Машенька». Замкнутость временного пристанища беженцев и открытость пространства воспоминаний Ганина. Воспоминания героя об общении с Машенькой как настоящая реальность.</p> | 2        |          | 4        | Фрагменты документального фильма «Владимир Набоков. Русские корни» (2009) | [1],<br>[2],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов. |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |   |  |                                          |                                             |                                      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|
|      | <p>3. Роман «Защита Лужина». Тема двоемирия в произведении. Идея несовместимости жизни и искусства. Поглощенность Лужина миром шахмат, абсолютная самоотдача делу, превращающемуся в смысл существования героя.</p> <p>4. Роман «Дар». Соединение в произведении темы русской эмиграции, истории творческого становления Федора Годунова-Чердынцева, взаимоотношений героя с Зиной, его рефлексии относительно истории русской литературы и литературной критики. Использование приема «романа в романе».</p> <p>5. Американский период жизни и творчества В. Набокова. Начало творческой деятельности писателя на английском языке. Переводы на английский язык произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Лекции В. Набокова о русской литературе.</p> <p>6. Мемуарно-биографическая книга «Другие берега». Совмещение воспоминаний и представлений, возникающих в настоящем повествователя.</p> <p>7. Значение набоковского творчества в мировой культуре.</p> |  |   |  |                                          |                                             |                                      |
| 9.2. | <p>Проблематика и поэтика романа В. Набокова «Приглашение на казнь»</p> <p>1. Своеобразие композиции и хронотопа.</p> <p>2. Мир «прозрачных героев».</p> <p>3. Образ Цинцинната.</p> <p>4. Проблематика и языковая ткань романа.</p> <p>5. Интертекстуальный пласт произведения.</p> <p>6. Значение творчества В. В. Набокова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 2 |  | Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Обсуждение и защита учебных заданий. |



|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |          |  |                                                |                              |                                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| <b>10.</b> | <b>Творчество С. А. Есенина</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b> | <b>2</b> |  |                                                |                              |                                      |
| 10.1.      | <p>Художественный мир поэта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные темы дореволюционного творчества: древнерусская история, крестьянский быт, природа. Своеобразие пейзажной лирики поэта. Сборник «Радуница». Органическая связь поэзии С. Есенина с фольклором. Философско-эстетический трактат «Ключи Марии».</li> <li>2. С. Есенин и имажинизм. Тема Октябрьской революции в творчестве поэта. Революционный пафос и религиозно-символическая образность его стихотворений и поэм 1917–1918 гг. Крах крестьянской утопии в период «военного коммунизма».</li> <li>3. От образа «пророка революции» к образу «последнего поэта деревни». Конфликт цивилизации и природы, города и деревни в лирике 20-х годов.</li> <li>4. Драматическая поэма «Пугачев». Трагедия великого бунтаря.</li> <li>5. Цикл стихотворений «Москва кабацкая». Мотивы отчаяния, греха и раскаяния.</li> <li>6. Идеино-художественное своеобразие «Персидских мотивов».</li> </ol> | 2        |          |  | Сергей Есенин. Кадры кинохроники (1918, 1921). | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Устная проверка полученных знаний.   |
| 10.2       | <p>Поэмы С. Есенина</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматическая поэма «Страна негодяев» как социально-политическая сатира.</li> <li>2. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Двойственное отношение С. Есенина к советской действительности, разлад между разумом и чувством, старым и новым.</li> <li>3. Нарастание трагических мотивов в творчестве последних лет. Поэма «Черный человек»: беспощадный диалог героя с собственным двойником. Мотивы отчаяния, раздвоенности и душевной гибели.</li> <li>4. Народный и национальный характер поэзии С. Есенина, ее самобытность. Место поэта в русской литературе.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          | 2        |  | Поэмы С. Есенина                               | [1], [2], [5], [6], [7]      | Обсуждение и защита учебных заданий. |
| <b>11.</b> | <b>Творческая судьба В. В. Маяковского</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b> | <b>2</b> |  |                                                |                              |                                      |
| 11.1       | <p>Поэзия В. В. Маяковского</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная и общественная деятельность поэта в годы</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2        |          |  | Фрагменты фильма «Барышня                      | [1], [2],                    | Контрольные вопросы.                 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |          |          |                                                                                                                                                     |                                             |                                      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|
|       | <p>революции и Гражданской войны. Работа в РОСТА. «Мистерия-буфф»: жанр, проблематика и поэтика.</p> <p>2. Культ молодости «страны-подростка» СССР. Оптимизм и пафос обновления жизни в поэмах «150000000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».</p> <p>3. Жанр лирической поэмы («Про это», «Люблю»). Публицистическое начало в лирике 20-х годов.</p> <p>4. Оценка собственного творческого пути в поэме «Во весь голос».</p> <p>5. Новаторский характер лирики В. Маяковского, синтез в ней личных и гражданских мотивов. Образ лирического героя.</p>                         |          |          |          | и хулиган» (1918)                                                                                                                                   | [3],<br>[5],<br>[6],<br>[7]                 |                                      |
| 11.2. | <p>Драматургия В. В. Маяковского</p> <p>1. Объекты сатиры драматурга в пьесах «Клоп» и «Баня».</p> <p>2. Типология героев.</p> <p>3. Образ будущего в пьесах.</p> <p>4. Роль фантастики и гротеска.</p> <p>5. Сценическая история произведений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          | 2        |          | <p>Пьесы В. Маяковского. Аудиозапись о работе над спектаклем «Клоп» в постановке Вс. Мейерхольда (1929) (из архива журнала «Кругозор»). (1964).</p> | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Обсуждение и защита учебных заданий. |
| 12.   | <b>Творчество М. И. Цветаевой</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |                                                                                                                                                     |                                             |                                      |
| 12.1. | <p>Творческое становление поэтессы</p> <p>1. Дебютные сборники: «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Дневниковость, романтическое мировосприятие. Два русла ранней поэзии М. Цветаевой – книжно-романтическое и фольклорное.</p> <p>2. Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм. Отрицание быта во имя бытия, неутолимая жажда идеала («трагедия вселюбия»). Своеобразие трактовки темы любви.</p> <p>3. Циклы-посвящения. «Стихи к Блоку»: обожествление поэта. «Ахматовой»: диалог с «музой Петербурга».</p> | 2        |          | 4        | <p>Фрагменты поэтического спектакля «Между любовью и любовью».</p>                                                                                  | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6],<br>[7] | Устная проверка полученных знаний.   |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |          |                                                  |                              |                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
|            | <p>4. Цикл «Стихи о Москве»: поэтизация города, его восприятие как сакрального дара.</p> <p>5. Гражданская позиция поэтессы в стихах цикла «Лебединый стан».</p> <p>6. Особенности поэтики М. Цветаевой: метафоричность, драматизм, экспрессия, «задыхающаяся отрывистость», ломка классического ритма, неточная рифма.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |          |                                                  |                              |                                      |
| 12.2.      | <p>Творчество М. Цветаевой периода эмиграции</p> <p>1. Сборник стихотворений «После России». Тема одиночества и тоски по родине.</p> <p>2. Философская глубина и художественное совершенство поэм М. Цветаевой («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов»).</p> <p>3. Цикл «Стихи к Пушкину». Противостояние каноническому образу поэта.</p> <p>4. Работы о Пушкине («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»). Автобиографическая проза. Воспоминания и статьи о писателях. Эпистолярное наследие.</p> <p>5. Возвращение в СССР. Творческая изоляция.</p> <p>6. Значение М. Цветаевой в истории русской литературы. Переводы стихотворений поэтессы на белорусский язык.</p>                              |          | 2        |          | Тексты стихотворений, поэм и прозы М. Цветаевой. | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Обсуждение и защита учебных заданий. |
| <b>13.</b> | <b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>8</b> |                                                  |                              |                                      |
| 13.1.      | <p>Особенности развития русской литературы в 1941–1945 гг.</p> <p>1. Активное участие писателей в борьбе советского народа с фашизмом. Патриотизм и массовый героизм – основная тема литературы военного времени.</p> <p>2. Укрепление позиций публицистики. Очерки и публицистика А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова. Художественная летопись войны в произведениях В. Гроссмана, Б. Горбатова, К. Симонова, Л. Леонова. Образы краснодонских комсомольцев-подпольщиков в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Работа М. Шолохова над романом «Они сражались за Родину».</p> <p>3. Фронтовые театры и театральные бригады. Герой и народ в пьесах К. Симонова «Русские люди» и Л. Леонова</p> | 2        |          |          | Аудиозапись песни «Священная война».             | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Устная проверка полученных знаний.   |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |   |   |                                                           |                              |                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|---|-----------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
|       | «Нашествие».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |   |   |                                                           |                              |                                      |
| 13.2. | <p>Поэзия периода Великой Отечественной войны</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народность, гражданский пафос и проникновенный лиризм поэзии военных лет.</li> <li>2. Массовая лирическая песня.</li> <li>3. Поэмы о народном героизме («Пулковский меридиан» В. Инбер, «Февральский дневник» О. Берггольц) и героико-биографические поэмы («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского).</li> <li>4. Непреходящее значение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».</li> </ol>                                                                                       |          | 2 | 4 | Стихотворения и поэмы периода Великой Отечественной войны | [1], [2], [4], [5], [6]      | Обсуждение и защита учебных заданий. |
| 13.3. | <p>Драматургия Е. Л. Шварца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власть и личность в пьесах «Голый король», «Тень», «Дракон».</li> <li>2. Жанровое своеобразие «Дракона».</li> <li>3. Трагическое и комическое в пьесе.</li> <li>4. Образ Ланцелота.</li> <li>5. Жизненная философия жителей Вольного города.</li> <li>6. Антитоталитарная направленность произведения.</li> <li>7. Интертекстуальное пространство пьесы.</li> <li>8. Экранизация произведения.</li> </ol>                                                                                          |          | 2 | 4 | Рассказы, повести и пьесы Е. Л. Шварца                    | [1], [2], [3], [4], [5], [6] | Рейтинговая контрольная работа № 3   |
| 14.   | <b>Творчество А. Т. Твардовского</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> |   |   |                                                           |                              |                                      |
| 14.1. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные периоды творчества.</li> <li>2. Тема коллективизации в поэме «Страна Муравия».</li> <li>3. Образ советского солдата в «Василии Теркине». Народность языка, юмор.</li> <li>4. Лиро-эпический характер поэмы «Дом у дороги».</li> <li>5. Сатирическая направленность поэмы «Теркин на том свете».</li> <li>6. Тема памяти о войне в лирике 50-60-х годов.</li> <li>7. Человек и эпоха в поэмах «За далью – даль», «По праву памяти».</li> <li>8. Философская лирика позднего периода творчества А. Твардовского.</li> </ol> | 2        |   |   | Фрагменты моноспектакля «Василий Теркин» (1979)           | [1], [2], [3], [5], [6], [7] | Контрольные вопросы.                 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |           |           |                                                                                 |                                     |                                    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 15.   | <b>Литература первого послевоенного десятилетия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>  |           |           |                                                                                 |                                     |                                    |
| 15.1. | <p>Русская советская литература первого послевоенного десятилетия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции осмысления военной темы в прозе («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Э. Казакевича).</li> <li>2. Проблематика и художественное своеобразие романа Л. Леонова «Русский лес».</li> <li>3. Творчество поэтов фронтового поколения (М. Луконина,</li> <li>4. Е. Винокурова, С. Орлова, Ю. Друниной и др.).</li> <li>5. Трудности и противоречия в развитии послевоенной драматургии. Теория «бесконфликтности» и ее преодоление.</li> <li>6. Место и значение философской драмы Л. Леонова «Золотая карета».</li> </ol> | 1         |           |           | Фрагменты кинофильма «Повесть о настоящем человеке»                             | [1],<br>[2],<br>[3],<br>[5],<br>[6] | Устная проверка полученных знаний. |
| 15.2. | <p>Литература второй волны русского зарубежья</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины формирования, представители, идейно-художественное своеобразие.</li> <li>2. Религиозно-этические искания в творчестве Н. Нарокова.</li> <li>3. Художественное осмысление войны и судьбы русского военнопленного в творчестве Л. Ржевского.</li> <li>4. Историческая проза Н. Ульянова.</li> <li>5. Тема утраченной Родины и судьбы эмигранта в поэзии И. Елагина.</li> <li>6. Философская лирика Д. Кленовского.</li> </ol>                                                                                                                                                                     | 1         |           |           | Произведения Н. Нарокова, Л. Ржевского, Н. Ульянова, И. Елагина, Д. Кленовского | [1],<br>[4]                         | Контрольные вопросы.               |
|       | <b>ВСЕГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>48</b> |                                                                                 |                                     | <b>Экзамен</b>                     |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. История русской литературы и литературной критики : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост.: Е. П. Жиганова, О. Р. Хомякова, Н. Л. Развадовская [и др.] // Репозиторий БГПУ. – URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/43627> (дата обращения: 01.10.2025).
2. Русская литература первой половины XX века : учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 398 с.
3. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов пед. вузов : в 2 т. / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина [и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова. – М. : Академия, 2002. – 2 т.

#### Дополнительная литература

4. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учеб. для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. – М. : Юрайт, 2025. – 170 с.
5. Баевский, В. С. История русской литературы XX века : компендиум / В. С. Баевский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Яз. славян. культуры, 2003. – 445 с.
6. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учеб. для вузов / В. В. Агеносов (отв. ред.) [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 2 ч.
7. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высш. шк. : Академия, 2001. – 312 с.
8. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: <https://vak.gov.by/node/8026> (дата обращения: 01.10.2025).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И  
ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20–50 ГОДОВ XX века»**

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т. д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы 20-50 годов XX века» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- конспектирование учебной литературы;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование);
- составление тематической подборки литературных источников.

**Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование ОС</b>     | <b>Краткая характеристика<br/>оценочного средства</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Представление ОС<br/>в УП</b>                                       |
|------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1.               | Реферат                    | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть материала, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее | Тематика рефератов                                                     |
| 2.               | Сообщение                  | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме                                                                                                      | Тематика сообщений                                                     |
| 3.               | Мультимедийная презентация | Представление содержания учебной задачи с использованием мультимедийных технологий                                                                                                                                                                                         | Тематика презентаций                                                   |
| 4.               | Конспектирование           | Осмысленная переработка текста, помогающая улучшить запоминание информации, выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи                                                                                                                                          | Тематика статей                                                        |
| 5.               | Библиографический список   | Средство, которое иллюстрирует источниковедческую базу исследования, отражает самостоятельную творческую работу студента по сбору и анализу материала и представляет собой необходимый для изучения той или иной темы или проблемы список литературы                       | Тематика списка; рекомендации по составлению библиографического списка |



## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20–50 ГОДОВ XX ВЕКА»

### дневная форма получения образования

| п/п | Название темы                                                 | Количество часов на СРС | Задание                                                                                                                                                      | Форма выполнения                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1   | Литературный процесс 1917-го – 1920-х гг.                     | 4                       | Подготовить презентации о жизни и творчестве обэриутов (Д. Хармса, А. Введенского, К. Вагинова).                                                             | Создание презентаций.                                          |
| 2   | Феномен литературы русского зарубежья. Первая волна эмиграции | 4                       | Сделать презентации о жизни и творчестве Г. Иванова, И. Северянина, В. Ходасевича; письменно проанализировать стихотворения поэтов (на выбор).               | Создание презентаций и анализа стихотворения.                  |
| 3   | Литература 1930-х гг.                                         | 4                       | Подготовить реферат на тему «Воспитательный роман» 1930-х годов: «Как закалялась сталь» Н. Островского и «Педагогическая поэма» А. Макаренко.                | Подготовка реферата.                                           |
| 4   | Творчество М. Горького советского периода                     | 4                       | Подготовить реферат на тему «Культурно-организаторская деятельность М. Горького в первые годы советской власти. Публицистика писателя 1917-20-х годов».      | Подготовка реферата.                                           |
| 5   | Творчество А. Н. Толстого                                     | 4                       | Подготовить презентацию «Творчество А. Толстого для детей»                                                                                                   | Создание презентации.                                          |
| 6   | Художественный мир М. А. Булгакова                            | 4                       | Сделать презентацию «Театр в жизни и творчестве М. Булгакова»; составить тематическую подборку литературоведческих работ на тему «Драматургия М. Булгакова». | Подготовка презентации, составление библиографического списка. |

|    |                                                   |           |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |
|----|---------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 7  | Художественный мир<br>А. Платонова                | 4         | Подготовить сообщение на тему «Народные характеры в рассказах А. Платонова».                                                                                                                                                                                           | Подготовка сообщения.                                   |
| 8  | Творческий путь<br>М. А. Шолохова                 | 4         | Составить подборку литературоведческих работ по одной из следующих тем:<br>1. Художественное своеобразие «Тихого Дона» М. Шолохова.<br>2. Военная тема в романе-эпопее писателя.<br>3. Особенности и роль женских образов в «Тихом Доне».                              | Составление библиографического списка литературы.       |
| 9  | Творческая индивидуальность<br>В. В. Набокова     | 4         | Изучить и тезисно изложить содержание лекций В. Набокова по русской литературе (письменно).                                                                                                                                                                            | Написание конспекта.                                    |
| 13 | Творчество М. И. Цветаевой                        | 4         | Подготовить реферат на одну из предложенных тем:<br>1. Автобиографическая проза М. Цветаевой.<br>2. Цветаевские работы о Пушкине («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»).                                                                                                   | Подготовка реферата.                                    |
| 14 | Литература периода Великой<br>Отечественной войны | 8         | Подготовить реферат на одну из предложенных тем:<br>1. Фронтовые театры и театральные бригады.<br>2. Героико-патриотические рассказы и повести военного времени.<br>3. Подготовить сообщение о сценической судьбе и презентацию об экранизации произведений Е. Шварца. | Подготовка рефератов и сообщения, создание презентации. |
|    | <b>Всего</b>                                      | <b>48</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и СР**

| <b>Критерий</b>                                                                                     | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Реферат / сообщение</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Степень раскрытия темы                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта полностью;</li> <li>– тема раскрыта частично (не более 2 замечаний);</li> <li>– тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Объем использованной научной литературы                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем научной литературы достаточный;</li> <li>– объем научной литературы недостаточный (не более 2 замечаний);</li> <li>– объем научной литературы недостаточный (3 замечания)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации;</li> <li>– информация имеет замечания по одному требованию из трех;</li> <li>– информация имеет замечания по двум требованиям из трех;</li> <li>– информация имеет замечания по всем требованиям</li> </ul>                                                                                                                      |
| Необходимость и достаточность информации                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений;</li> <li>– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично (не более 2 замечаний);</li> <li>– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично (3 и более замечаний)</li> </ul> |
| <b>Конспектирование</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Соответствие конспекта плану содержания источника                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспект соответствует плану содержания;</li> <li>– конспект частично соответствует плану содержания (не более 2 замечаний);</li> <li>– конспект частично соответствует плану содержания (3 и более замечаний)</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |
| Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения отражены, выводы представлены;</li> <li>– основные положения отражены, выводы не представлены;</li> <li>– основные положения отражены частично, выводы частично представлены</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |
| Ясность, лаконичность изложения                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изложение ясное и лаконичное;</li> <li>– изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |

| Критерий                                                                                                                | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Мультимедийная презентация</b>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Раскрытие темы учебной дисциплины                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта;</li> <li>– тема раскрыта частично (не более 2 замечаний);</li> <li>– тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: фотографий, видеоматериалов, текста) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подача материала полностью соответствует указанным параметрам;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично (не более 2 замечаний);</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично (не более 3 замечаний)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Читательский дневник</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Самостоятельность и осмысленность зафиксированного материала                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитанный материал осмыслен, наблюдения и обобщения самостоятельны;</li> <li>– прочитанный материал осмыслен слабо, наблюдения и обобщения частично самостоятельны (не более 2 замечаний);</li> <li>– прочитанный материал осмыслен слабо, наблюдения и обобщения частично самостоятельны (не более 3 замечаний)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |
| Достаточность зафиксированного материала                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– количество прочитанных художественных произведений и научно-исследовательских работ и их фиксация достаточны и полностью соответствуют учебной задаче;</li> <li>– количество прочитанных художественных и научно-исследовательских произведений и их фиксация недостаточны и частично соответствуют учебной задаче (не менее 70 %);</li> <li>– количество прочитанных художественных произведений и научно-исследовательских работ и их фиксация недостаточны и частично соответствуют учебной задаче (не менее 50 %)</li> </ul> |
| <b>Библиографический список</b>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Объем списка                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем списка литературы достаточный (10 источников);</li> <li>– объем списка литературы недостаточный (менее 10 источников)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Достоверность источников                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобранные источники достоверны;</li> <li>– подобранные источники частично достоверны (не менее 70 %);</li> <li>– подобранные источники частично достоверны (не</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Критерий                                             | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | менее 30 %)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Релевантность источников                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобранные источники релевантны теме;</li> <li>– подобранные источники частично релевантны теме (не менее 70 %);</li> <li>– подобранные источники частично релевантны теме (не менее 30 %)</li> </ul>                                                                                                                                             |
| Соответствие источников современному состоянию науки | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобранные источники отражают современные научные поиски;</li> <li>– подобранные источники частично отражают современные научные поиски (не менее 50 % источников выпущены не позже 1990-х гг.);</li> <li>– подобранные источники частично отражают современные научные поиски (не менее 30 % источников выпущены не позже 1990-х гг.)</li> </ul> |
| Корректность оформления источников                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники оформлены корректно;</li> <li>– источники оформлены частично корректно (не более 2 замечаний);</li> <li>– источники оформлены частично корректно (не более 3 замечаний)</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| Баланс сложности                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест включает как простые, так и сложные вопросы;</li> <li>– тест включает преимущественно простые вопросы;</li> <li>– тест включает преимущественно сложные вопросы.</li> </ul>                                                                                                                                                                   |

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ**

1. Культурно-организаторская деятельность М. Горького в первые годы советской власти. Публицистика писателя 1917–20-х годов.
2. Автобиографическая проза М. Цветаевой.
3. Народные характеры в рассказах А. Платонова.
4. Фронтовые театры и театральные бригады периода Великой Отечественной войны.
5. Сценическая судьба пьес Е. Шварца

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

1. Творчество А. Толстого для детей.
2. Поэтические сборники Г. Иванова периода эмиграции.
3. Творчество И. Северянина.
4. Театр в жизни и творчестве М. Булгакова.
5. Экранизация произведений Е. Шварца.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА**

В читательском дневнике рекомендуется указывать ключевую информацию о произведении: название, дату создания, имена героев и основные места действия. Самым важным элементом дневника должны стать цитаты из художественного произведения. Старайтесь выбирать яркие, значимые фрагменты, которые иллюстрируют ключевые моменты текста; показывают детали портрета, речь, характер, поступки героя, его оценку другими персонажами; помогают раскрыть идею или демонстрируют особенности идиостиля писателя.

Можно группировать цитаты по темам. Например, объединить фрагменты произведения, связанные с темой любви, природы или со своеобразием языка автора.

Нельзя включать в дневник пересказ художественного текста, а также цитаты из научной и научно-критической литературы.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА**

Библиографический список должен сочетать классические труды с современными исследованиями по обозначенной теме. Важно также представить разнообразие научных подходов, включив работы различных авторов.

Минимальный объем библиографического списка составляет десять наименований. Все включенные в список работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями, утвержденными ВАК Республики Беларусь.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литературный процесс 1920-х гг.
2. Проза 1920-х гг.
3. Поэзия 1920-х гг.
4. Драматургия 1920-х гг.
5. История России в романе М. Горького «Дело Артамоновых». Средства психологического анализа.
6. Искания русской интеллигенции в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Художественные особенности произведения.
7. Драматургия М. Горького советских лет.
8. Идеино-художественное своеобразие романа Б. Пильняка «Голый год».
9. Проблематика и поэтика романа-антиутопии Е. Замятина «Мы».
10. «Новый человек» и люди «перегоревшей эпохи» в романе Ю. Олеши «Зависть».
11. Идеино-художественное своеобразие цикла рассказов И. Бабеля «Конармия».
12. Советское общество в художественном осмыслении И. Ильфа и Е. Петрова.
13. Герои сатирических рассказов М. Зощенко. Художественное мастерство писателя.
14. Творческие искания А. Толстого.
15. «Петр Первый» А. Толстого как исторический роман.
16. Судьбы России, интеллигенции, народа в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Художественное своеобразие произведения.
17. Творчество М. Шолохова.
18. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: тематика, идейное наполнение, герои, поэтика.
19. Жанрово-тематическое многообразие прозы М. Булгакова.
20. Проблематика, система образов, поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Драматургия М. Булгакова.
22. Послеоктябрьская поэзия В. Маяковского. Новаторство поэта.
23. Идеино-художественное своеобразие пьес В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
24. Основные мотивы лирики С. Есенина.
25. Поэмы С. Есенина: проблематика и художественные особенности.
26. Литература первой волны русской эмиграции.
27. Идеино-художественное своеобразие романа Г. Газданова «Вечер у Клер».
28. Творчество И. Бунина периода эмиграции.
29. Образ России и русского человека в повести И. Шмелева «Богомолье».
30. Проблематика и поэтика прозы В. Набокова.
31. Духовное бытие лирической героини М. Цветаевой. Своеобразие языка.
32. Лирика В. Ходасевича. Деэстетизация реальности в цикле «Европейская ночь».
33. Поэзия Г. Иванова.
34. Тенденции развития русской литературы в 1930-е гг.
35. Литература социалистического реализма.



36. Проза 1930-х гг.
37. Поэзия 1930-х гг.
38. Драматургия 1930-х гг.
39. Философия природы в творчестве М. Пришвина. Особенности стиля писателя.
40. Проблематика и поэтика романа А. Платонова «Чевенгур».
41. Герои рассказов А. Платонова.
42. Идеино-художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован».
43. Поэзия О. Мандельштама.
44. Художественный мир А. Ахматовой. Эволюция образа лирической героини в послеоктябрьском творчестве поэтессы.
45. Философско-эстетическая концепция обэриутов. Творчество Д. Хармса.
46. Творческие искания Н. Заболоцкого.
47. Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны.
48. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
49. Человек и эпоха в творчестве А. Твардовского.
50. Творчество Е. Шварца.
51. Проза первого послевоенного десятилетия.
52. Поэзия первого послевоенного десятилетия.
53. Драматургия первого послевоенного десятилетия.
54. Литература второй волны русского зарубежья.

### **ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Определите основные особенности проблематики и поэтики стихотворения В. Маяковского «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»
2. Раскройте, какими средствами М. Зощенко достигает комического эффекта в рассказе «Аристократка».
3. Рассмотрите тему стихотворения М. Цветаевой «Родина», его композицию, образы и символы, используемые автором.
4. Сравните смысл чернового и окончательного названий романа М. Шолохова о коллективизации.
5. Приведите примеры произведений, в которых Октябрьская революция и Гражданская война осмысливаются с разных идейных позиций. Аргументируйте свой ответ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

| №  | Отметка                                    | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <i>10 (десять)<br/>баллов,<br/>зачтено</i> | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 2. | <i>9 (девять)<br/>баллов,<br/>зачтено</i>  | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                            | <p>давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. | 8 (восемь) баллов, зачтено | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 4. | 7 (семь) баллов, зачтено   | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           | <p>концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5. | 6 (шесть) баллов, зачтено | <p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 6. | 5 (пять) баллов, зачтено  | <p>достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в</p>                                                                                                                                      |

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           | групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7. | 4 (четыре) балла, зачтено | <p>достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 8. | 3 (три) балла, не зачтено | <p>недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>                                                                                                                                           |
| 9. | 2 (два) балла, не зачтено | <p>фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                      |                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | <i>1 (один) балл,<br/>не зачтено</i> | отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы | Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины | Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы                                                               | Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устное народное творчество                                                            | кафедра белорусской и зарубежной литературы            | Уделять внимание обнаружению влияния русского фольклора на творчество русских писателей 20-40-х гг. XX в.                      | Считать программу согласованной с учебными дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 2 от 19.09.2025 г. |
| История русской литературы Серебряного века                                           | кафедра белорусской и зарубежной литературы            | Определять влияние русской литературы рубежа XIX – XX вв. на специфику литературного процесса 20-40-х гг. XX в.                | Считать программу согласованной с учебными дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 2 от 19.09.2025 г. |
| История русской литературы второй половины XX – начала XXI в.                         | кафедра белорусской и зарубежной литературы            | Выявлять воздействие творчества русских писателей 20-40-х гг. XX в. на литературный процесс второй половины XX – начала XXI в. | Считать программу согласованной с учебными дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 2 от 19.09.2025 г. |
| Теория литературы                                                                     | кафедра белорусской и зарубежной литературы            | Акцентировать внимание на литературоведческой терминологии.                                                                    | Считать программу согласованной с учебными дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 2 от 19.09.2025 г. |
| Гісторыя беларускай літаратуры 20-30-х гг. XX ст.                                     | кафедра белорусской и зарубежной литературы            | Уделять внимание взаимосвязи русской и белорусской литератур.                                                                  | Считать программу согласованной с учебными дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 2 от 19.09.2025 г. |