

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И. Жук

« 25 »

2025 г.

Регистрационный № УД- 30-СННТ/89-1025/уч.



ДИАЛОГИ В ИСКУССТВЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебных планов специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 015-2023/у, 16.04.2025, рег. № 52-2025/УЗС Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

СОСТАВИТЕЛИ:

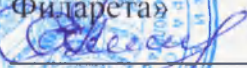
Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»

 Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.09.2025 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 1 от 21.10.2025 г.)

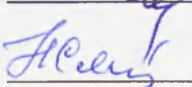
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Диалоги в искусстве» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура).

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – формирование у обучающихся художественной грамотности в контексте социокультурного развития сквозь призму диалога искусств.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать знания об специфике трансляции в искусстве художественных ценностей и социального опыта на основе взаимодействия искусств;
2. развивать умения анализировать и интерпретировать запечатленные в произведениях искусства факты, события, явления окружающей действительности на основе компаративного метода;
3. сформировать знания о диалогичной природе искусства;
4. развивать навыки коммуникации в триаде «педагог – искусство – обучающийся»;
5. приобщать студентов к познанию художественных ценностей;
6. развивать эстетический вкус, чувство патриотизма, гражданственности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Диалоги в искусстве» относится к модулю «Дисциплины профилизации» учебного плана специальности и является одной из вспомогательных в подготовке специалиста в области искусства (отечественной и мировой художественной культуры).

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Введение в мир искусства», «Искусство Древнего мира и Средних веков», «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма», «Художественная культура Беларуси», «Искусство XIX – начала XXI века» и «Методика преподавания мировой художественной культуры» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия теории искусства, его структуру и функции; его виды, жанрово-стилевые принципы развития;
- причины и механизмы типичных концепций художественного освоения мира;
- исторические этапы развития мирового и отечественного искусства и их специфику;

– знаки и символы, создающие образную сферу того или иного вида искусства, их единство и историческую и социальную взаимосвязь.

уметь:

– выражать собственную позицию по отношению к проблемам диалогов в искусстве;

– определять логично в реферативной форме (письменно и устно) искусствоведческую проблематику;

– ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания;

владеть:

– методами дискурса, дискуссии, импровизации в трактовке вечных ценностей и тем в искусстве;

– навыками компаративного анализа образов и сюжетов в искусстве.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Диалоги в искусстве» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы, по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять современные формы и методы вариативного развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Диалоги в искусстве» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 аудиторных. Распределение часов по видам занятий: лекции – 22 часа, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 60 часов.

– для заочной формы получения образования отводится 10 аудиторных часов, из них: лекции – 6 часов, практические занятия – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 6 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
«Диалоги в искусстве» (дневная форма получения образования)	6	100	40	22	18	-	-	60	зачет
Всего часов		100	40	22	18	-	-	60	зачет
«Диалоги в искусстве» (заочная форма получения образования)	6	100	10	6	4	-	-	90	зачет
Всего часов		100	10	6	4	-	-	90	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека

Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы М.С. Казиника «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в свободном полёте» режиссера-документалиста. И. Шадхана.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего. Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.

Архитектура: синтез искусств. Архитектура как платформа синтеза монументальных искусств.

Музыка: хоровая и органная (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.) Духовные песнопения.

Литература. Влияние творчества Мацуо Басё на мировую поэзию.

Изобразительное искусство: отражение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, Ж.-Б. Шарден, передвижники, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Театр: Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в постановке Вахтанговского театра. «ГендельБах» по мотивам пьесы П. Варца – постановки «Возможная встреча» во МХАТе и «ГендельБах» Купаловского театра (Национальный академический театр имени Я. Купалы).

Экранные искусства: А. Куросава «Семь самураев» и экранизация русской классики. Классические кадры Такеши Китано.

Тема 2. Познание мира в искусстве. Образы человека и окружающей природы

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора.

Музыка: портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература: устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.

Изобразительное искусство: иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Театр: режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»).

Экранные искусства: кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М/Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов-Вано).

Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Освоение художественной информации об объективном

мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. «Дягилевские сезоны» как непревзойдённый образец диалогов искусства в истории развития человечества.

Музыка: язык, понятный без перевода. М. Глинка «Руслан и Людмила» (воплощение гениального произведения А. Пушкина в разных видах искусства). Международный вокальный конкурс имени М. Глинки и его Лауреаты. М. Мусоргский «Картинки с выставки», Е. Глебов «Маленький принц». Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев – кантата «Александр Невский». Д. Шостакович «Гамлет». Э. Артемьев, А. Петров – от «Маленьких трагедий» до «Осеннего марафона»). Песня как особый жанр (Ф. Шуберт). Музыка к кинофильмам И. О. и М. Дунаевские. Саундтреки Н. Рота. (От Эннио Морриконе до Ханса Циммера) и др.

Символика архитектуры: Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко, классицизма. Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.).

Изобразительное искусство: знаки и символы в пейзажах, в жанровых картинах (М. Шагал, Х. Сутин. Витебское творческое объединение художников «Квадрат» и др.). Образы в натюрмортах (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (В. Ван Гог, Н. Орда и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима. Мозаики и миниатюры Средневековья. Графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

Литература: духовность в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Белорусская поэзия и проза (М. Богданович и В. Короткевич и др.) Драматургия: театра абсурда (Ж. Жене, П. Сарт, Э. Ионеско и С. Беккет). Поэзия серебряного века.

Театр: Д. Смольский «Седая легенда» (В. Короткевич). Большой театр Беларуси. Е. Глебов «Легенда о Тиле» (Шарль де Костер). А. Эфрос – постановочная трактовка «Ромео и Джульетта».

Экранные искусства: образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов. Образы фэнтези в кинематографе. (П. Джексон – Р. Толкин «Властелин колец»).

Тема 4. Понятие «красоты» в искусстве и жизни. Искусство в формировании окружающей среды

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов на основе полихудожественного подхода, их оценка с позиций эстетических и социальных функций.

Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге; «Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Изобразительное искусство: символы красоты (скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции – «Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли). Понимание красоты сквозь призму стилей и направлений (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Трактовка красоты в творчестве живописцев (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка: красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин) Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Арттерапевтическое воздействие музыки. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Книга К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка».

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Современные поэты Беларуси о красоте мира.

Театр: постановки рок-опер в театре Ленинского комсомола. М. Захаров. Балет «Сотворение мира» (А. Петров. Большой театр Беларуси).

Экранные виды искусств: кинофильм В. Флеминга «Унесенные ветром». Экранизация опер и балетов. Ф. Дзеффирелли «Травиата». Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Тема 5. Преобразующая сила искусства

Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер).

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих образы человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство: героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена. Трагическая память в мемориальных комплексах Саласпилса (Латвия) и Хатыни (Беларусь). Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров).

Музыка: героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). Авторская песня. (Барды Беларуси)

Литература. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский. Современная русская поэзия в Беларуси (А. Аврутин).

Экранные искусства, театр. «Золушка» – сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.

Тема 6. Побуждающая сила искусства

Искусство как способ формирования ценностных ориентаций личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода.

Синтез искусств в рождении и трансляции образа. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в песнях (Б. Дилан, М. Теодоракис и Д. Рид) авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина, плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила изобразительной рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Современная гражданственная лирика (Поэма А. Аврутина «Осколки разбитого века»).

Экранные искусства, театр. Л. Рифеншталь и С. Эйзенштейн. Театр на Таганке. Советские кинофильмы 40-50-х годов XX в. Рекламное движение – от бытовщины до фестиваля искусств.

Тема 7. Возможности искусства в моделировании образов будущего

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в разных видах искусства. Искусство как форма прогнозирования картины будущего. Художественное мышление в авангарде. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Музыка: предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, Ж.-М. Жарр). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Изобразительное искусство: прогнозирование грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо. Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Скульптура: реальности на грани фантастики. Р. Уайт «Одуванчики», Адам Мартинякис «Неизбежность времени», Костас Варотсос «Бегун», Тамара Квеситадзе «Али и Нино».

Литература: образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Театр: В. Ольшанский «Училка из будущего» («Комедианты», СПб.). Е. Попова «Блиндаж» в постановке Н. Башевой, КДТ «Мастерская Натальи Башевой» (Минск).

Образы фантастики в фильмах Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»). М/Ф «Дети дождя» Ф. Леклерка.

Тема 8. Искусство как способ и форма отражения мировоззрения

Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.

Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Изобразительное искусство: конструктивизм и авангардные течения на службе быта у человека сегодняшнего дня. Сценография современного театра (мультимедийная, видео декорации, лазерная, смешанная).

Синтез научной мысли и искусства в архитектуре. Поворачивающийся торс (Turning Torso), С. Калатрава. Мальмо, Швеция, 2003 г. Уникальные свойства архитектуры «Центра науки и искусства в Валенсии».

Музыка в современном мире: от трелей мобильных телефонов до синтезировано-зрелищного компонента шоу программ. «О! Фортуна» - в исполнении танцевального шоу с программы «Таланты Америки».

Литература. Современная поэзия и Ритмы интернет поэтики.

Театр: И. Казаков «Рождественская история» в Белорусском государственном Театре кукол.

Экранные искусства. Фотоискусство сегодня. Компьютерные виды искусства: съемка, фрагменты, герои, фильмы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Диалоги в искусстве» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс 6 семестр									
1.	Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека	4	2				10			
1.1	Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в свободном полёте»	4	2				6	Мультимедийная презентация,	основная [1], [2], дополнительная [9], [10]	Театрализованная педагогическая мастерская

	режиссера-документалиста. И. Шадхана. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей									
2.	Тема 2. Познание мира в искусстве. Образы человека и окружающей природы	2	4				6			
2.1	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора. Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). Театр: Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж.	2	4				6	Мультимедийная презентация,	основная [1], дополнительная [4], [10]	Эссе

	Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»). Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Вано).									
3.	Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	2	2				6			
3.1	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.	2	2				6	Мультимедийная презентация,	основная [1], дополнительная [3], [9], [10]	Доклады, презентации
4.	Тема 4. Понятие «красоты» в искусстве и жизни. Искусство в формировании окружающей среды	2	2				6			
4.1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные	2	2				6	Мультимедийная презентация	основная [2],	Индивидуальные беседы

	явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.							я,	дополнительная [10]	
5.	Тема 5. Преобразующая сила искусства	4	2				6			
5.1	Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и	2	2				6	Мультимедийная презентация,	дополнительная [2], [9], [10]	тесты

	красоты.									
6.	Тема 6. Побуждающая сила искусства	4	2				10			
6.1	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.	2	2				10	Мультимедийная презентация,	основная [1], [2], дополнительная [5], [10]	Презентации, эссе
7.	Тема 7. Возможности искусства в моделировании образов будущего	2	2				6			
7.1	Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	2	2				6	Мультимедийная презентация,	основная [1], [2], дополнительная [7], [10]	Тезисный план выступления

8.	Тема 8. Искусство как способ и форма отражения мировоззрения	2	2				10			
8.1	Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.	2	2				10	Мультимедийная презентация,	основная [1], дополнительная [2], [9], [10]	Пед. студия
	ВСЕГО:	22	18				60			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Диалоги в искусстве» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

3 курс 6 семестр										
1.	Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека	2	-				10			
1.1	Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в свободном полёте» режиссера-документалиста. И. Шадхана. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей	2	-				10	Мультимедийная презентация,	основная [1], [2], дополнительная [9], [10]	Театрализованная педагогическая мастерская
2.	Тема 2. Познание мира в искусстве. Образы человека и окружающей природы	-	2	-	-	-	10			
2.1	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора. Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А.	-	2	-	-	-	10	Мультимедийная презентация,	основная [1], дополнительная [4],	Эссе

	Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). Театр: Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»). Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Вано).								[10]	
3.	Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	-	-	-	-	-	10			
3.1	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии.	-	-	-	-	-	10	Мультимедийная презентация,	основная [1], дополнител	Доклады, презентации

	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.								ьяная [3], [9], [10]	
4.	Тема 4. Понятие «красоты» в искусстве и жизни. Искусство в формировании окружающей среды	-	-	-	-	-	10			
4.1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Единство стиля в материальной и духовной культуре.	-	-	-	-	-	10	Мультимедийная презентация,	основная [2], дополнительная [10]	Индивидуальные беседы

	Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.									
5.	Тема 5. Преобразующая сила искусства	-	-	-	-		10			
5.1	Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.	-	-	-	-	-	10	Мультимедийная презентация,	дополнительная [2], [9], [10]	тесты
6.	Тема 6. Побуждающая сила искусства	2	-	-	-	-	20			
6.1	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства	2	-	-	-	-	20	Мультимедийная презентация,	основная [1], [2], дополнительная [5], [10]	Презентации, эссе

	эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.									
7.	Тема 7. Возможности искусства в моделировании образов будущего	-	2	-	-	-	10			
7.1	Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	-	2	-	-	-	10	Мультимедийная презентация,	основная [1], [2], дополнительная [7], [10]	Тезисный план выступления
8.	Тема 8. Искусство как способ и форма отражения мировоззрения	2	-	-	-	-	10			
8.1	Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства	2	-	-	-	-	10	Мультимедийная презентация,	основная [1], дополнительная [2], [9], [10]	Пед. студия

	(синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.									
	ВСЕГО:	6	4				90			

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- выступления на семинарах;
- доклады на конференциях;
- проверка конспекта
- компьютерное тестирование;
- контрольные опросы и работы;
- рефераты,
- эссе.

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения. Наличие или отсутствие ГЛОССАРИЯ;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за реферат включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытия темы; самостоятельность суждений и оформление;

При оценивании эссе внимание обращается на степень раскрытия темы, соответствие структуре, самостоятельность суждений и аргументации, ясность, лаконичность изложения.

Критерии и показатели оценки выполнения форм работы студентов, используемых в процессе текущей и промежуточной аттестации

Критерий	Показатели
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний

Критерий	Показатели
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Глоссарий	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Контрольные опросы и работы	
Правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;	– ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу, присутствуют собственные суждения и выводы; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы – ответ неверный
Реферат	
Краткость, четкость, грамотность самостоятельного	– изложение ясное, лаконичное, тема раскрыта четко и последовательно, оформление грамотное; – изложение местами уходит в сторону, тема раскрывается не

Критерий	Показатели
изложения, оформление	последовательно. Оформление имеет ряд замечаний; – изложение не самостоятельно и несостоятельно. Тема не раскрыта.
Анализ заданной темы с раскрытием сути проблемы, разных точек зрения и самостоятельным взглядом на нее	– тема раскрыта с разных точек зрения, дана их сравнительная характеристика, есть ряд собственных гипотез и пути их решения; – тема раскрыта не полностью, имеются расхождения темы и разных точек зрения на нее, нет самостоятельного суждения; – тема не раскрыта, проблема не выявлена.
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Выступление и доклады	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной	<u>Темы докладов:</u> 1. Архитектура: Храмовый синтез искусств. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. 2. Музыка: Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.) Духовные песнопения. 3. Литература. Влияние творчества Мацуо Басё на мировую поэзию. 4. Скульптура Древнего Египта, Древнего Рима. 5. Скульптура в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.)

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		темы. Приветствуется наличие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ	6. Изобразительное искусство: Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, Ж.-Б. Шарден, передвижники, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). 7. Театр: Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в постановке Вахтанговского театра. «ГендельБах» по мотивам пьесы П.Варца - постановки «Возможная встреча» во МХАТе и «ГендельБах» Купаловского театра (Национальный академический театр имени Я. Купалы). 8. Экранные искусства: А Куросава «Семь самураев» и экранизация русской классики. Классические кадры Такеши Китано 1959);
2.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	1. Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). 2. Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени. 3. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). 4. Театр: Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»). 5. Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Вано). 6. Символика архитектуры: (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			Коломенском, дворцы барокко, классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.) 7. Изобразительное искусство: Знаки и символы в пейзажах, в жанровых картинах (М. Шагал, Х. Сутин. Современное витебское творческое объединение художников «Квадрат» и др.). Образы в натюрмортах (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (В. Ван Гог, Н. Орда и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима. Мозаики и миниатюры Средневековья. Графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыники). 8. Литература: Духовность в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Белорусская поэзия и проза (М. Богданович и В. Короткевич и др.) Драматургия театра абсурда. (Ж. Жене, П. Сарт, Э. Ионеско и С. Беккет). Поэзия серебряного века. 9. Театр: Д. Смольский «Седая легенда» (В. Короткевич) - Большой театр Беларуси. Е. Глебов «Легенда о Тиле» (Шарль де Костер). А. Эфрос – постановочная трактовка «Ромео и Джульетта» Экранные искусства: Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов. Образы фэнтези в кинематографе. (П. Джексон – Р. Толкин «Властелин колец»)
3.	Конспект	Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование необходимых источников	<u>Вопросы для конспектирования</u> 1. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. 2. Символы красоты. 3. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. 4. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. 5. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. 6. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. 7. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			Красота и польза. 8. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. 9. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. 10. Архитектура: Планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. 11. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. 12. Эстетизация быта.
4.	Глоссарий	Дополнительный продукт самостоятельной работы студента в конспекте и реферате	<u>По тематике вопросов конспектирования и реферата</u>
5	Компьютерное тестирование	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование на основе ЭУМК: http://elib.bspu.by/handle/doc/44843
6	Контрольные опросы и работы	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	<u>Вопросы для устного опросов и контрольных работ:</u> 1. Разные принципы классификации искусств. 2. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. 3. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей 4. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. 5. Знание научное и знание художественное. 6. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. 7. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. 8. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. 9. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			10. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. 11. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). 12. Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей 13. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. 14. Способы художественной коммуникации. 15. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. 15. Искусство как проводник духовной энергии. 16. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. 17. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. 18. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. 19. Знаково-символический характер искусства. 20. Разница между знаком и символом. 21. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. 22. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. 23. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. 24. «Дягилевские сезоны» как непревзойдённый образец диалогов искусства в истории развития человечества. 25. Музыка: Язык, понятный без перевода.
7.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа	<u>Темы рефератов</u> 1. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. 2. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. 3. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее. Приветствуется наличие ГЛОССАРИЯ.	стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. 4. Изобразительное искусство: Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена. 5. Трагическая память в мемориальных комплексах Саласпилса (Латвия) и Хатыни (Беларусь). 6. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). 7. Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). 8. Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). 9. Музыка: Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). 10. Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). 11. Авторская песня. (Барды Беларуси) 12. Литература. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский). 13. Современная русская поэзия в Беларуси (А. Аврутин). 14. Экранные искусства, театр. «Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. 15. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой	<u>Тематика эссе:</u> 1. Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). 2. Значение песен военных лет и песен на военную тему. 3. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). 4. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	5. Протест против идеологии социального строя в песнях-протеста (Б. Дилан, М. Теодоракис и Д. Рид) авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). 6. Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.). 7. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). 8. Внушающая сила изобразительной рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити). 9. Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). 10. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. 11. Современная гражданственная лирика (Поэма А. Аврутина «Осколки разбитого века») 12. Экранные искусства, театр. Л. Рифеншталь и С. Эйзенштейн. 13. Театр на Таганке. Советские кинофильмы 40-50-х годов XX в. 14. Рекламное движение – от бытовщины до фестиваля искусств. 15. Истоки, происхождение Джаза, основные течения и имена.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Задание для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование рейтинговой системы.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам и практическим занятиям;
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение контрольных работ;
- повторение пройденного материала в подготовке к контрольному опросу;
- выполнение реферата;
- выполнение эссе;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация рефератов;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

Выступление на конференции

Проверка конспекта

Компьютеризированное тестирование;

Контрольные работы (устная или письменная);

Устный опрос

Обсуждение рефератов;
 Конкурс эссе;
 Демонстрация мультимедийных презентаций

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «Диалоги в искусстве»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность.	5	Распределить между собой материал по основным этапам развития выразительных средств разных видов искусств в контексте разных стилей	Выступления и рефераты
2	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего	5	Подобрать иллюстративный материал к выбранным темам	Подготовка рефератов к выступлению
3	Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы	6	Подобрать дополнительный и иллюстративный материал к теме	Подготовка к выступлению с эссе
4	Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	6	Реферативная работа для ответа на семинаре	Доклады, презентации
5	Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды	6	Подобрать иллюстративный материал к теме и сделать пояснения.	Проверка конспекта
6	Преобразующая сила искусства	6	Проработать самостоятельно дополнительные вопросы	тесты
7	Искусство как способ идеологического воздействия на людей	5	Подобрать иллюстративный материал к теме	Слайдовая презентация
8	Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны	5	Подготовить материал о самых значимых произведениях данного периода	Мультимедийные презентации
9	Возможности искусства в моделировании прогноза	6	Проработка дополнительных	Тезисный план выступления

	существования будущего человечества		вопросов в виде тезисов	
10	Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения	5	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	изучение вопросов, выносимых на зачет
11	Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.	5	Составление тестов студентами для организации взаимоконтроля	Зачетный взаимоконтроль и проверка знаний
Всего		60		

Примерные вопросы к зачету

1. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни;
2. Разные принципы классификации искусств;
3. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления;
4. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена;
5. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток);
6. Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей;
7. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров;
8. Музыка: Портрет в музыке;
9. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации;
10. Искусство как проводник духовной энергии;
11. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем;
12. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации;
13. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом;
14. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде;
15. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.;
16. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе;
17. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи; Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства;
18. Поэтизация обыденности. Красота и польза;
19. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах;
20. Единство стиля в материальной и духовной культуре;
21. Традиции и новаторство в искусстве;
22. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций;
23. Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер);

- 24.Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства;
- 25.Искусство как модель для подражания;
- 26.Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.;
- 27.Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга;
- 28.Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты;
- 29.Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности;
- 30.Массовая культура, ее функции;
- 31.Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры;
- 32.Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.);
- 33.Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей;
- 34.Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям (доклады, рефераты)

1. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой.
2. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга.
3. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.
4. Изобразительное искусство: Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена.
5. Трагическая память в мемориальных комплексах Саласпилса (Латвия) и Хатыни (Беларусь).
6. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.).
7. Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.).
8. Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.).
9. Музыка: Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков).
10. Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).
11. Авторская песня. (Барды Беларуси)
12. Литература. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский).
13. Современная русская поэзия в Беларуси (А Аврутин).
14. Экранные искусства, театр. «Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева.
15. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий

Подготовьте фрагмент урока 6 класса Искусство (отечественная и мировая художественная культура) с использованием произведения:

1. В.А. Моцарт «Лакримоза» («Реквием»);

2. И.С. Бах «Шутка»;
3. Хоку Мацуо Басё;
4. К. Петров-Водкин. Мозаики станции Московского метро;
5. Сонеты М.Богдановича;
6. Е. Глебов «Легенда о Тиле» (Шарль де Костер);
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна;
8. скульптура Афродиты Милосской;
9. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи;
- 10.Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»);
- 11.Е Глебов «Маленький принц»;
- 12.Успенский собор Московского Кремля;
- 13.Ника Самофракийская;
- 14.Театр: Д. Смольский «Седая легенда» (В. Короткевич) - Большой театр Беларуси;
- 15.А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»;
- 16.Соборная площадь Московского Кремля;
- 17.Парковый ансамбль и Несвижский замок;
- 18.«Робин» - Песни Ф.Шуберта на стихи Р.Бёрнса;
- 19.Мемориальный комплекс «Хатынь»;
- 20.Песня «Зорка Венера» ст. М.Богдановича;
- 21.Я Купала – поэма «Курган»;
- 22.Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова;
- 23.Песня «Беловежская пуща» - муз. А.Пахмутовой;
- 24.А.Тарковский «Солярис».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-100%), принимал участие в дискуссиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
незачтено	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства, но делает значительные ошибки.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Музыкально-педагогическое проектирование	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При формировании тем проектов (творческих, методических) избегать дублирования учебного материала	Протокол № 22 от 24.09.2025 г.
Введение в мир искусства	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания и структуры художественного образа строить доказательную базу на основе синтетических видов искусства	Протокол № 22 от 24.09.2025 г.