

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«05» _____ 2025 г.

Регистрационный № УД-30-СН/190-2025 уч.



ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и
хореография

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебных планов специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. №014-2023/у Профилизация: Ритмика и хореография; 16.04.2025, рег. № 51-2025/УЗС Профилизация: Ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г.Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

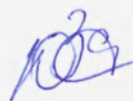
Директор ГУО «СП №207 г. Минска имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»
Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.09.2025 г.);

Заведующий кафедрой



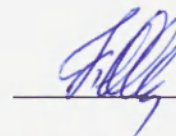
Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 1 от 21.10 2025 г.)

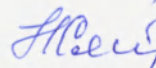
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» даёт представление о теоретических и практических основах историко-бытового танца, познание которого является важной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве руководителя хореографического коллектива, студии, кружка танцевальной направленности, организатора танцевально-эстетического воспитания детей и взрослых. Обучение историко-бытовому танцу связано со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем. Изучение студентами дисциплины «Историко-бытовой танец» является одной из граней подготовки современных педагогов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Развиваясь на основе народного, историко-бытовой танец несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сценических постановках.

Цель учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» знакомство с историко-бытовым танцем, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение историко-бытовых танцев XVI–XIX веков;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку;
- воспитание «чувства ансамбля».

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и

является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмика», «Основы хореографии», «Классический танец», «Народный танец», «Спортивный бальный и современный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом».

Учебная дисциплина «Историко-бытовой танец» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки, ритмики и хореографии. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм коммуникации на основе языка пластики; воспитание любви к искусству.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат историко-бытового танца;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений танцев различных эпох;
- методику исполнения изученных программных движений;
- композиции танцев различных веков;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления на уроках по историко-бытовому танцу;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях историко-бытовым танцем.

уметь:

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения, комбинации, этюды, танцевальные композиции различных эпох;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых танцев;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать танцевальные комбинации и композиции на основе историко-бытового танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;

– передавать образное содержание и характер сценического поведения и общения в паре;

– исполнять движения в характере музыки – чётко, быстро, медленно, плавно, остро.

владеть:

– понятийно-терминологическим аппаратом в области историко-бытового танца;

– практическими навыками историко-бытового танца;

– методическими навыками историко-бытового танца;

– культурой сценического поведения и общения в танце.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 аудиторных часов – 34 практических и 6 лекционных занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 34 часа, лекционных 6 часов, самостоятельная работа – 60 часов;

– для заочной формы получения высшего образования отводится 100 часов, из них: 10 аудиторных часов (практических занятий).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы в 6 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности: в форме зачёта в 6 семестре в дневной (очной) и заочной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
для дневной (очной) формы получения образования

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Историко-бытовой танец	6	100	40	6	34	-	-	60	зачёт
Всего часов		100	40	6	34	-	-	60	зачёт

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
для заочной формы получения образования

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Историко-бытовой танец	6	100	10	-	10	-	-	90	зачёт
Всего часов		100	10	-	10	-	-	90	зачёт

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Историко-бытовой танец» изложен по принципу танцевальной культуры разных эпох и форм. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал.

Основными формами обучения являются практические и лекционные занятия. Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

Тема 1. Историко-бытовой танец и его теория

Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов.

Тема 2. Бытовые танцы средних веков

Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды. Фарандола. Ригодон. Бассдансы.

Тема 3. Танцевальная культура XV – XVI вв.

Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.

Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.

Тема 4. Танцевальная культура XVII века

Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.

Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.

Тема 5. Танцевальная культура XVIII века

Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера.

Основные танцы XVIII века: Гавот. Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.

Тема 6. Танцевальная культура XIX века

Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.

Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон. Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Историко-бытовой танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс 6 семестр										
1.	Историко-бытовой танец и его теория	2	4				10			
1.1	Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев.	2	2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Показ, просмотр, беседа
1.2	Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей		2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Рефераты, доклады

	хореографических коллективов.									
2.	Бытовые танцы средних веков		4				10			
2.1	Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды.		2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
2.2	Основные движения и элементы танцев Средневековья: Фарандола. Ригодон. Бассдансы.		2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Исполнение основных движений танца
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.	2	4				10			
3.1	Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.	2	2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
3.2	Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Пavana. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.		2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная	Исполнение основных движений танца

									[1], [2], [3], [4], [5], [6]	
4.	Танцевальная культура XVII века		6				10			
4.1	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.		2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
4.2	Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.		4				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Практикоориентированные задания: составление танцевальной композиции танца по рисунку
5.	Танцевальная культура XVIII века	2	8				10			
5.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот.	2	2				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
5.2	Основные танцы XVIII века: Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.		6				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная	Исполнение основных движений

									ная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	танца
6.	Танцевальная культура XIX века		8				10			
6.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
6.2	Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон.		4				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Исполнение основных движений танца
6.3	Историко-бытовые танцы XIX века: Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.		2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Исполнение основных движений танца
	Всего	6	34				60			Зачёт

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Историко-бытовой танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс 6 семестр										
1.	Историко-бытовой танец и его теория		2				15			
1.1	Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Показ, просмотр, беседа
1.2	Основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и		1				10	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Рефераты, доклады

	руководителей хореографических коллективов.									
2.	Бытовые танцы средних веков		1				15			
2.1	Появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
2.2	Основные движения и элементы танцев Средневековья: Фарандола. Ригодон. Бассдансы.						10		Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Исполнение основных движений танца
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.		2				15			
3.1	Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
3.2	Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Павана. Куранта. Салтарелла.		1				10	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная	Исполнение основных движений танца

	Сарабанда.								[1], [2], [3], [4], [5], [6]	
4.	Танцевальная культура XVII века		2				15			
4.1	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
4.2	Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.		1				10	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	Практикоориентированные задания: составление танцевальной композиции танца по рисунку
5.	Танцевальная культура XVIII века		1				15			
5.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	
5.2	Основные танцы XVIII века: Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.						10		Литература основная [1], [2], [3], дополнительная	Исполнение основных движений

								ная [1], [2], [3], [4], [5], [6]	танца
6.	Танцевальная культура XIX века		2				15		
6.1	Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]
6.2	Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон.		1				5	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]
6.3	Историко-бытовые танцы XIX века: Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.						5		Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6]
	Всего		10				90		Зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Василеня, Л. Е. Классический танец и методика его преподавания : для самостоят. работы студентов : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Л. Е. Василеня. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 84 с.
2. Дорохович, Н. А. Костюм и сценическое оформление танца : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования / Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 104 с.
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – М. : ГИТИС, 2005. – 140 с.
2. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособие / И. А. Воронина. – М. : Моск. гос. акад. хореографии, 2004. – 180 с.
3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 256 с.
4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю. И. Слонимского. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 253 с.
5. Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Allegro : ноты / Н. В. Макаркина. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 108 с.
6. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2015. – 228 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЧУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются практические и лекционные занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; игровые технологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: изучение и анализ учебной литературы и научно-методических статей по вопросам хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов историко-бытового танца.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Историко-бытовой танец и его теория	15	Изучить историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев.	Рефераты, доклады, беседа
2.	Бытовые танцы средних веков	15	Основные движения и элементы танцев Средневековья: Фарандола. Ригодон. Бассдансы, Бранль.	Показ

3.	Танцевальная культура XV – XVI вв.	15	Особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль. Вольта. Пavana. Куранта. Салтарелла. Сарабанда.	Рефераты, доклады, показ
4.	Танцевальная культура XVII века	15	Историческая характеристика и танцевальная культура XVII века. Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт. Романеска.	Рефераты, доклады, показ
5.	Танцевальная культура XVIII века	15	Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века. Основные танцы XVIII века: Гавот, Классический менуэт. Скорый менуэт. Полонез. Контрданс.	Рефераты, доклады, показ
6.	Танцевальная культура XIX века	15	Историческая танцевальной культуры XIX века. Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль. Галоп. Вальс. Полька. Мазурка. Котильон, Падеграс. Падекатр. Па-де-труа. Миньон.	Демонстрация, доклады
Всего		90		

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Контрольные опросы и показы	Процесс проверки знаний в устной и практической форме	<u>Вопросы и задания для устного опроса и практического показа:</u> 1) Рассказать про историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев. Продемонстрировать основные элементы, общие для различных историко-бытовых танцев. Значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов; 2) Рассказать про появление простейших танцевальных форм. Связь с народной культурой и трудовой деятельностью. Продемонстрировать основные движения и элементы танцев Средневековья: Бранль и его виды, Фарандола, Ригодон, Бассдансы; 3) Рассказать про особенности европейской культуры и ее влияние на танцевальное искусство. Продемонстрировать поклоны и реверансы XV – XVI вв. Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Положение рук в танцах XV – XVI вв. Основные движения и элементы танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль, Вольта, Павана, Куранта, Салтарелла, Сарабанда; 4) Рассказать про историческую характеристику и танцевальную культуру XVII века. Продемонстрировать положение рук дамы и кавалера в танцах XVII века. Положение рук в паре. Реверансы XVII века. Основные движения и элементы танцев XVII века: Менуэт, Романеска; 5) Рассказать про историческую характеристику танцевальной культуры XVIII века. Композиция поклонов и реверансов XVIII века. Продемонстрировать положение рук дамы и кавалера. Основные танцы XVIII века: Гавот, Классический менуэт, Скорый менуэт, Полонез, Контрданс; 6) Рассказать про историческую характеристику танцевальной культуры XIX века. Продемонстрировать положение рук дамы и кавалера в танцах XIX века. Положение рук в паре. Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный мужской поклон. Приглашение на танец. Историко-бытовые танцы XIX века: Кадриль, Галоп, Вальс, Полька, Мазурка, Котильон, Падеграс, Падекатр, Па-де-труа, Миньон.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

1. Знать значение историко-бытового танца в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов и руководителей хореографических коллективов;
2. Демонстрация основных движений и элементов танцев Средневековья: Бранль и его виды, Фарандола, Ригодон, Бассдансы;
3. Демонстрация основных движений и элементов танцев XV – XVI вв.: Бальный (салонный) бранль, Вольта, Павана, Куранта, Салтарелла, Сарабанда;
4. Демонстрация основных движений и элементов танцев XVII века: Менуэт, Романеска;
5. Демонстрация основных танцев XVIII века: Гавот, Классический менуэт, Скорый менуэт, Полонез, Контрданс;
6. Демонстрация историко-бытовых танцев XIX века: Кадриль, Галоп, Вальс, Полька, Мазурка, Котильон, Падеграс, Падекатр, Па-де-труа, Миньон.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- рефераты;
- исполнение основных движений танца;
- практикоориентированные задания: составление танцевальных комбинаций и композиций по рисунку танца.

Оценка просмотра включает: правильность исполнения историко-бытового танца;

Оценка творческого задания включает: креативное мышление студента при сочинении (составлении) комбинаций историко-бытового танца;

Оценка устного опроса включает: знание истории, методики и лексики преподавания историко-бытового танца;

Оценка рейтинговой работы включает: показ историко-бытового танца.

Критерий	Показатели
Просмотр (показ)	
Степень демонстрации показа	– демонстрация точного исполнения элементов историко-бытового танца; – демонстрация исполнения элементов историко-бытового танца с незначительными ошибками; – демонстрация исполнения элементов историко-бытового танца

Критерий	Показатели
	неточная, порядок исполнения не выучен, допущены ошибки в исполнении; – студент не владеет показом исполнения элементов историко-бытового танца
Точность исполнения	– лексика историко-бытового танца выполнена правильно, фигуры выполнены музыкально; – в исполнении допущены незначительные ошибки, музыкальные акценты были выполнены не верно; – были допущены ошибки в порядке исполнения этюдов; – точность исполнения отсутствует, движения исполняются не музыкально
Необходимость и достаточность основных и второстепенных движений	– показаны и выполнены все основные фигуры историко-бытового танца; – показаны и выполнены все основные движения историко-бытового танца в сочетании с разнообразием второстепенных с незначительными ошибками в сочетании элементов; – показаны и выполнены не все фигуры историко-бытового танца, в сочетании с второстепенными элементами допущены ошибки; – не были показаны основные фигуры историко-бытового танца, сочетания с второстепенными отсутствовали
Творческое задание	
Креативное мышление студента	– раскрыт материал показа; – частично раскрыт материал показа: не более 2 замечаний; – показ раскрыт частично: не более 3 замечаний; – показ не раскрыл творческого потенциала: 4 и более замечаний
Подача материала (информативность лексики танца, креативные решения)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Музыкальное оформление	– музыкальный материал подобран без замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: не более 2 замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: не более 3 замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: 4 и более замечаний
Устный опрос	
Правильность и полноту ответов, знание исторических факторов историко-бытового танца	– ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы; – ответ неверный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент проявил хорошие знания основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения историко-бытового танца. Владеет методикой исполнения фигур историко-бытового танца. Владеет историческими знаниями. Стремится к постоянному росту в развитии творческого мышления, проявляет интерес к занятиям.	Студент продемонстрировал точное исполнение фигур историко-бытового танца. Танцевальные фигуры составлены студентом грамотно, без ошибок.
незачтено	Отсутствие чётких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения историко-бытового танца. Слабые знания методики составления хореографический фигур. У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.	Студентом не выучен порядок исполнения основных фигур историко-бытового танца. Студент не владеет методикой показа движений, плохо ориентируется в названиях элементов историко-бытового танца. Показ фигур вызывает серьёзные затруднения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения историко-бытовых танцев	Протокол № 2 от 24.09.2025 г.