

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И. Жук

« 05 » _____ 2025 г.

Регистрационный № УД-30-С1/11/181-2025 уч.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и
хореография

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебных планов специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. №014-2023/у Профилизация: Ритмика и хореография; 23.02.2024 № 019-2023/УЗС Профилизация: Ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г.Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

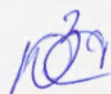
Директор ГУО «БШ №207 г. Минска имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»
 Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.09.2025 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

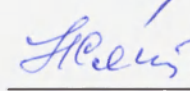
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 1 от 21.10 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Директор библиотеки БГПУ

 О.А.Кесарева
 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народный танец» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

Учебная дисциплина «Народный танец» имеет практическую направленность и готовит студентов к исполнению элементов народного танца, развивает их балетмейстерское мышление и является базовым звеном в подготовке к изучению учебных дисциплин, которые предусмотрены учебным планом квалифицированной подготовки специалистов в области музыкального и хореографического искусства. Изучение учебной дисциплины позволяет совершенствовать координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность студентам овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, необходимые для профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

В процессе освоения учебной дисциплины «Народный танец» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Народный танец» выступает площадкой развития мировоззрения обучающихся, их социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде. Средствами народного танца обучающиеся включаются в систему познания социальных ценностей, постигают основы традиционной нематериальной культуры беларусов. Содержание программы направлено на выработку чувства гражданственности, развитие патриотизма.

Цель учебной дисциплины «Народный танец» состоит в формировании практической и методической подготовки специалиста, владеющим методами преподавания хореографических искусств (народный танец) в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение лексики народного танца;
- выработка умений интерпретировать народные художественные образцы в соответствии с требованиями;
- выработка техники исполнения элементов народного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- развитие навыков трансляции исторически сформированных культурных ценностей средствами пластики тела (на основе образцов народного-танцевального творчества).

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с

высшим образованием.

Учебная дисциплина «Народный танец» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Учебная дисциплина «Народный танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмика», «Основы хореографии», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Спортивный балльный и современный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом».

Учебная дисциплина «Народный танец» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки, ритмики и хореографии. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм коммуникации на основе языка пластики; воспитание любви к искусству.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат народного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы в народном танце;
- основные позиции и положения рук и ног в народном танце;
- танцевальную терминологию;
- методику исполнения упражнений народного экзерсиса;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления урока народного танца;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях народным танцем.

уметь:

- демонстрировать основные элементы народного танца;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе народного танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- передавать образное содержание и характер комбинаций народного танца;

- исполнять движения в характере музыки – чётко, плавно, быстро, медленно, остро;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- передавать образное содержание и характер сценического поведения народностей.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в области народного танца;
- практическими навыками народного танца;
- методическими навыками народного танца;
- культурой сценического поведения и общения в танце.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Народный танец» должно обеспечивать формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Народный танец» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 108 часов, из них 46 аудиторных часов – практических занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 46 часов, самостоятельная работа – 62 часа;

– для заочной формы получения высшего образования отводится 108 часов, из них: 12 аудиторных часов (практических занятий).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности: в форме экзамена в 6 семестре в дневной (очной) и заочной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

для дневной формы получения образования

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Народный танец	6	108	46	-	46	-	-	62	экзамен
Всего часов		108	46	-	46	-	-	62	экзамен

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

для заочной формы получения образования

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Народный танец	6	108	12	-	12	-	-	96	экзамен
Всего часов		108	12	-	12	-	-	96	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Народный танец» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины «Народный танец» используются следующие **методы обучения**:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный подход* к каждому студенту с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

Учебная программа «Народный танец» состоит из 3-х основных разделов.

1. Введение в дисциплину «Народный танец».
2. Изучение основных упражнений народного танца у станка.
3. Изучение движений народного танца и их комбинаций на середине зала.

Все перечисленные разделы связаны между собой, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Тема 1.1. Цель и задачи курса «Народный танец»

Структура курса. Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира. Требования к уровню освоения курса. Формирование понятийного аппарата.

Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях

Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный) или танцевальный линолеум, хореографические станки, температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала: фортепиано, аудио и видеоаппаратурой.

Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.

Тема 1.3. Позиции ног в народном танце

1. Прямые позиции ног: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я, 6-я;
2. Свободные позиции ног: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я;
3. Закрытые позиции ног: 1-я и 2-я.

Последовательность изучения позиций ног. Методика изучения позиций ног.

Тема 1.4. Положения и позиции рук

Положения рук. Положение кисти в народном танце;

Подготовительное положение; 1-е положение; 2-е положение.

Позиции рук:

1-я; 2-я; 3-я позиции (аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца); 4-я позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

Положения кисти руки (на поясе, в кулачке).

Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д.

Методика постановки рук. Понятие «preparation».

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА У СТАНКА

Тема 2.1. Порядок изучения упражнений народного танца у станка

Экзерсис как первая часть урока народного танца.

Последовательность урока народного танца у станка:

1. Полуприседание и полное приседание (*demi-plie grande-plie*);
2. Упражнение развитие подвижности стопы (*battements tendu*);
3. Маленькие броски (*battements tendu jete*);
4. Каблучное упражнение;
5. Круговые движения ногой по полу или по воздуху;
6. Низкие и высокие развороты ноги (*battements fondu*);
7. Упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*);
8. Подготовка к «веревочке»;
9. Дробные выстукивания;
10. «Змейка» (*pas tortillé*);
11. Мягкое и резкое раскрывание ноги (*battements developpes*);
12. Большие броски (*grand battements jete*).

Тема 2.2. Упражнения народного танца у станка. Приседания и полуприседания (*demi-plie, grande-plie*)

Полуприседания и приседания: медленные (мягкие и плавные) и быстрые (резкие, отрывистые) по всем открытым и прямым позициям:

- полуприседания медленные;
- медленные полуприседания с подъемом на полупальцы;
- медленные полуприседания с наклоном корпуса;
- медленные полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса;
- быстрые полуприседания;
- медленные полные приседания;
- медленные полные приседания с наклонами корпуса;
- быстрые полные приседания;
- полные приседания в VI-й позиции с поворотом коленей.

Исполнение в разнообразных характерах русского, украинского, молдавского, белорусского и др. народных танцев.

Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.3. Упражнения народного танца у станка. Упражнения на развитие подвижности стопы (*battements tendu*)

Открытие стопы во всех направлениях, при этом колени ног вытянуты:

- открытие ноги на носок во всех направлениях;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с приседанием на опорной ноге;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с приседанием в момент возвращения ноги в позицию;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъемом пятки опорной ноги;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с ударом работающей ноги в пол.

Упражнение на развитие подвижности стопы можно комбинировать с «маленькими бросками», «каблучными» упражнениями, выполнять в характере русского, белорусского, грузинского и др. народных танцев. Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.4. Упражнения народного танца у станка. Маленькие броски (battements tendu jete)

Маленькие броски:

- броски работающей ноги на высоту 35° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;
- броски работающей ноги на высоту 35° с полуприседанием работой пятки опорной ноги;
- с одинарным ударом стопой в позиции;
- с двойным ударом в позиции;
- по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- с касанием пола вытянутым носком работающей ноги;
- «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

Комбинации составляются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими упражнениями: «каблучными упражнениями», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Выполнять упражнение можно в характере русского, украинского, белорусского, польского, итальянского и др. народных танцев.

Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.5. Упражнения народного танца у станка. Каблучные упражнения

Каблучные упражнения – низкие, средние и высокие:

- низкие каблучные упражнения с полуприседанием на опорной ноге;
- с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно;
- с одинарным ударом в V-ю позицию;

- средние каблучные упражнения;
- средние каблучные упражнения с переступанием на полупальцах;
- средние каблучные упражнения с «ковырялочкой»;
- средние каблучные упражнения с перескоками и раскрыванием ноги на пятку;
- высокие каблучные упражнения;
- каблучные упражнения по I-й прямой позиции.

Каблучные упражнения могут сочетаться с переступанием, «ковырялочкой», прыжком. Комбинируются с «маленькими бросками», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Исполняется в характере русского, белорусского, грузинского, татарского народного танца.

Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.6. Упражнения народного танца у станка. Круговые движения ног по полу или по воздуху

- круговые движения по полу носком;
- круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге;
- круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения по полу носком с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения по полу пяткой;
- круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге;
- круговые движения по полу пяткой с поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения по полу пяткой с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;
- «восьмерка»;
- «восьмерка» с полуприседаниями на опорной ноге;
- круговые движения ногой по полу в сочетании с растяжкой;
- круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом;
- круговые движения ногой по воздуху в сочетании с полуприседанием на опорной ноге;
- круговые движения ногой по воздуху с поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения ногой по воздуху с подскоком и поворотом пятки опорной ноги.

Комбинации круговых движений ногой следует составлять с постепенным увеличением темпа, по мере усвоения студентами техники

исполнения различных видов упражнения. Круговые движения ногой могут выполняться в характере, украинского, молдавского, польского, венгерского и др. народностей.

Музыкальный размер 4/4, 3/4.

Тема 2.7. Упражнения народного танца у станка. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu)

Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu):

- открытие ноги во всех направлениях в пол, на 45° и 90°;
- медленные низкие развороты ноги;
- медленные низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы;
- быстрые низкие развороты ноги;
- быстрые низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы;
- медленные высокие развороты ноги;
- быстрые высокие развороты ноги;
- медленные высокие развороты ноги с наклонами и перегибами корпуса.

Низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями ноги», с раскрытием ноги на 90°. Составляются комбинации в характере венгерского, молдавского, цыганского, польского и др. народностей.

Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Тема 2.8. Упражнения народного танца у станка. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac)

- движение «от себя» и «к себе»;
- с ударами полупальцами работающей ноги;
- с подскоками на опорной ноге;
- с подскоками на опорной ноге и переступанием;
- с перескоками с ноги на ногу;
- с переступанием и наклоном корпуса;
- движение «от себя» с подъемом пятки опорной ноги;
- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног.

Упражнения с ненапряженной стопой комбинируются с «подготовкой к верёвочке», «зигзагами», «большими бросками». Выполняются в характере цыганского, матросского танца, в стиле «кантри» и др.

Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.9. Упражнения народного танца у станка. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»

- основной вид «подготовки к верёвочке» (перевод работающей ноги вперёд или назад через колено опорной ноги на всей стопе);
- с полуприседанием;
- с подъёмом на полупальцы;
- с поворотом колена и подъёмом на полупальцы;
- с прыжком;
- повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно;
- повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно с полуприседанием;
- повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно с подъёмом на полупальцы;
- повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт»);
- «винт» с полуприседанием;
- «винт» с подъёмом на полупальцы.

Комбинации движения могут исполняться в различных сочетаниях между собой. Исполнять «подготовку к веревочке» можно в характере русского, венгерского, испанского и др.

Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.10. Упражнения народного танца у станка. Дробные выстукивания

- одинарные удары всей стопой поочередно одной и другой ногой;
- одинарные удары всей стопой с подъёмом пятки опорной ноги;
- одинарные удары всей стопой с подскоком на опорной ноге;
- одинарные удары всей стопой с подскоком и переступанием;
- двойные удары всей стопой с подъёмом пятки опорной ноги;
- двойные удары всей стопой с подскоком на опорной ноге;
- двойные удары всей стопой с подскоком и переступанием;
- выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой;
- поочередные удары каблуками с переносом веса корпуса с одной ноги на другую;
- поочередные удары каблуками с перескоком с ноги на ногу;
- поочередные удары каблуками с переступанием;

- поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги;

- поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком.

Дробные выстукивания могут комбинироваться с «каблучными упражнениями», исполняться с подъемом на полупальцы, поскоком и переступаниями. Комбинации составляются в характере русского, белорусского, молдавского, испанского, украинского народного танца и др.

Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.11. Упражнения народного танца у станка. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое)

- основной вид (в основе лежит классическая форма движения *battement developpe* и *releve lent*);

- с приседанием на опорной ноге;
- с поворотом колена у станка и от станка;
- с ударом пятки опорной ноги;
- с прыжком;
- с подскоком и продвижением.

Комбинации составляются из всех видов движений, перечисленных в разделе, а также с другими упражнениями: «подготовка к веревочке», «низкими и высокими разворотами ноги», «наклонами и перегибами корпуса», «большими бросками». Исполняется в характере русского, украинского, венгерского, испанского и др. нар. танцев.

Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Тема 2.12. Упражнения народного танца у станка. Большие броски (*grand battement jete*)

- с полуприседанием;
- с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге;
- большие «сквозные» броски;
- большие броски с подъемом на полупальцы;
- большие броски, не опускаясь с полупальцев;
- большие броски с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса;
- с ударами пальцами опорной ноги и наклоном корпуса;
- с круговым движением рабочей ногой и переступанием на нее;
- с круговым движением рабочей ногой и ударами полупальцами опорной ноги;
- большие броски в сочетании с опусканием на колено;
- большие броски с увеличенным размахом.

Большие броски можно комбинировать из упражнений этого раздела, а также с «подготовкой к веревочке», «упражнениями с ненапряженной

стойкой», с «раскрыванием ноги на 90°». Комбинации движений исполняют в характере русского, украинского, венгерского, польского и др. танцев.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Раздел включает в себя различные виды движений, танцевальных ходов, и их комбинаций, дробей, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах. На основе изученных движений и элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости студентов, повышение их исполнительского мастерства, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Тема 3.1. Белорусский народный танец

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство русского, украинского, литовского, латвийского и польского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

1. Изучение основных положений рук в белорусском танце:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах.

2. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

- положение рук в танце;
- основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами по VI-й позиции;
- боковой ход с подбивкой (галоп);
- боковой скользящий ход;
- тройной притоп;
- повороты с отбрасыванием ноги от колена;
- ход с отбивкой, подбивка боковая;
- дробь с каблука.

3. Изучение основных элементов и движений танца «Крутуха».

- положение рук в танце;
- основной ход;

- «полька» на подскоках;
- подбивки;
- соскоки;
- галоп.

Все движения исполняются в повороте.

4. Изучение основных элементов и движений танца «Крыжачок».

- положение рук в паре;
- основной ход вперед;
- основной ход назад;
- ход с поворотом в паре;
- шаг с ковырялочкой и поворотом в паре;
- тройной притоп.

5. Изучение основных элементов и движений танца «Бульба».

- положение рук в танце;
- подскок с тройным переступанием на месте;
- подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции;
- скользящий шаг с ударом-подушечкой стопы в пол;
- перескоки из стороны в сторону;
- полька во вращении;
- шаг с двойным подскоком;
- перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».

6. Изучение элементов мужского танца.

- присядка-«мячик»;
- присядка с подтягиванием ноги на носок;
- присядка с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядка-«мячик» с ударом по колену.

Тема 3.2. Русский народный танец

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

1. Изучение основных положений рук в русском танце:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»);

- русский поклон женский;
- русский поклон мужской.

2. Изучение основных элементов и движений русского народного танца:

Шаги:

- простой шаг;
- переменный шаг;
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- мелкий девичий с переступанием;
- перекат с пятки на стопу.

Дроби:

- двойной притоп;
- тройной притоп;
- «дробная дорожка»;
- мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- сдвоенная дробь с притопом;
- дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом;
- дробь с синкопой;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой.

«Гармошка»:

- медленная «гармошка» (на каждую $\frac{1}{4}$ такта);
- быстрая «гармошка» (на каждую $\frac{1}{8}$ такта);
- «гармошка» в повороте;
- «гармошка» в сочетании с притопами.

«Припадания»:

- медленные «припадания» (на каждую $\frac{1}{4}$ такта);
- быстрые «припадания» (на каждую $\frac{1}{8}$ такта);
- «припадания» в повороте;
- «припадания» в сочетании с притопами.

«Ковырялочка»:

- без подскоков;
- с подскоками;
- с поворотом на $\frac{1}{4}$, на $\frac{1}{2}$ вокруг себя;
- в сочетании с различными переступанием и у падениями;
- с наклонами корпуса к работающей ноге и от нее;
- с изменением ритма и темпа внутри движения.

«Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- простая и двойная с переступанием;

- «косичка» (движение выполняется без подскока на опорной ноге);
- с подскоком на месте и в повороте;
- с продвижением вперед, назад и в сторону; - с переводом работающей ноги вперед;
- с двойным ударом работающей ноги полупальцами при опускании;
- с двойным и тройным переступанием ног после опускания работающей ноги;
- с переступанием на каблук работающей ноги (вперед, в сторону или назад);
- с переступанием в повороте;
- с выбиванием опорной ноги на 45° или 90° в сторону или вперед.

«Моталочка»:

- на полупальцах;
- моталочка на всей стопе;
- моталочка с подскоком вперед-назад с двойным притопом;
- моталочка с переступанием из стороны в сторону;
- моталочка с подскоком на опорной ноге и перескоком на работающую ногу;
- моталочка с подведением рабочей ноги к щиколотке опорной накрест;
- моталочка с синкопированными мазками – ударами.

3. Изучение элементов мужского танца.

«Хлопушки»:

- одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие;
- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

Присядки:

- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны– «разножка»;
- «гусиный шаг».

Прыжки с обеих ног:

- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;

- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

Тема 3.3. Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

1. Изучение позиций и положений рук:

- женские положения рук;
- мужское положение рук;
- женские комбинированные положения рук;
- мужские комбинированные положения рук;
- простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские);
- положения рук в парных украинских танцах;
- положение рук в массовых украинских танцах.

2. Изучение основных элементов и движений:

«Бегунец»:

- бегунец в продвижении вперед;
- бегунец в продвижении назад;
- бегунец с поворотом, ковырялочкой и тройным притопом;

«Тынок» (па де баск):

- низкий «тынок» - перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- высокий тынок – высокие перескоки из стороны в сторону.

«Дорижка» (припадания):

- на месте;
- с продвижением в сторону;
- в повороте вокруг себя;
- «дорижка плетена» - боковой ход одной ногой накрест другой;
- «упадание».

«Веревочка»:

- одинарная;
- с перескоком из V-й позиции обратно в V-ю;
- с перескоком из V-й позиции во II-ю позицию.

«Выхилильник»:

- вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;

«Голубец»:

- «низкие голубцы»;
- подряд в одну сторону;
- с притопами в конце;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах;
- в повороте вокруг себя;
- двигаться то правым, то левым боком по ходу движения,

резко меняя ракурс.

3. Изучение элементов мужского танца.

Присядки:

- с подниманием ноги вперед, в сторону;
- «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»; «подсечка».

4. Изучение элементов женского танца.

Вращение (женский класс):

из VI-й позиции;

из V-й позиции в продвижении по диагонали («блинчики»);
«обертас».

Тема 3.4. Польский народный танец

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством.

Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др. Разнообразие движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев.

1. Изучение основных положений рук:

- женские положения рук;
- мужское положение рук;
- положения рук в парных польских танцах;
- положение рук в массовых польских танцах.

2. Изучение основных элементов и движений:

Притопы:

- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по VI-й позиции;
- тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по VI-й позиции.

«Ключ»:

- одинарный удар каблуками;
- двойной удар каблуками.

«Кшесанэ»:

- маленький бросок вперед по VI-й позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

Ходы:

- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;
- бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;
- основной ход мазурки с продвижением вперед;
- шаг в сторону с последующим подскоком с другой согнутой впереди ноги (на месте, в продвижение вперед, назад, с поворотом);
- «отбианэ» - скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

«Голубец»:

- подбивание ноги, открытой в сторону на носок в прямом положении;
- по полу с продвижением в сторону;
- на маленьком прыжке с ногой, открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

Тема 3.5. Молдавский народный танец

Молдавский танец как один из наиболее древних видов народного искусства. История и стили молдавского танца. Особенности национального костюма. Метроритмическая структура и типы движений в молдавских танцах. Традиционные и самобытные элементы танцев. Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие в зависимости от региона страны.

1. Изучение основных положений рук:

- женские положения рук;
- мужские положения рук;
- положения рук в парных молдавских танцах;
- расположение танцующих и положения рук в массовых молдавских танцах.

2. Изучение основных элементов и движений:

Легкий бег:

- бег, резко отделяя от пола ноги, согнутые в коленях;
- бег, слегка отбрасывая назад ноги, присогнутые в коленях.

Шаги с подскоками:

- ритмично ровные шаги с подскоками;
- синкопированные шаги с подскоками.

Перескоки:

- перескок с одной ноги на другую;
- небольшие перескоки на месте с последующим переступанием;

- перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две;
- тройной перескок с остановкой;
- тройной перескок с подскоком;
- тройной перескок с одним ударом;
- перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук.

Основные движения танца «Молдавеняска»:

- характерные шаги вперед из VI-й позиции в IV-ю позицию с переменной ног;
- характерные шаги с отходом назад;
- характерные шаги вперед через каблучок;
- шаг назад с подниманием ноги вперед;
- плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
- шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
- «дорожка»;
- выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону;
- шаги с каблука навстречу друг другу;
- парные переходы на подскоках «до-за-до»;
- вращение на подскоках в паре.

Тема 3.6. Испанский народный танец

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

1. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях:

- кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты);
- кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты. работа кистями «веер»;
- «каскад»;
- «диагональ»;
- «тянемся к солнцу»;
- «объятия»; - «птица».

2. Изучение основных элементов и движений:

Ходы и шаги:

- ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед;
- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением);
- удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении;
- удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками;
- шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса;
- шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по III-й позиции сзади или спереди;
- шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса;
- движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в V-ю свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

Sapateado (сапатеадо):

- удар одной ногой;
- удар полупальцами или всей стопой;
- с ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
- шаг по диагонали вперед или назад;
- с одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по V-й свободной позиции сзади или спереди;
- удар с бедром;
- широкая дробь;
- диагональный выход с бедром.

Соскоки:

- в I-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
- в I-ю, IV-ю прямые и V-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

Тема 3.7. Итальянский народный танец

Истоки возникновения и развития итальянского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

1. Изучение движения рук:

- положение рук за спиной;
- комбинированные положения рук;
- работа с тамбурином;
- положения корпуса и головы.

2. Изучение основных элементов и движений:

Прыжки и перескоки:

- маленький прыжок вперед на одну ногу с подведением к её щиколотке сзади другой ноги;
- маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой назад на 45° и 90°;
- тройные перескоки с ноги на ногу;

Бег:

- бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя (pas ballonne);
- бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45° (па амбуате);
- боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом.

Соскоки:

- на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45°;
- соскоки на II позицию с поворотом на 360° и поднятой полусогнутой ногой вперед.

Подскоки:

- на одной ноге в полуприседании;
- работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
- полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45° или 90°; работающая нога вытянута и поднята назад на 45° или 90° (поза арабеск).

Повороты:

- поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360°;
- поворот на 360° на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Тема 3.8. Венгерский народный танец

Истоки возникновения и развития венгерского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

1. Изучение движения рук:

- положение рук на талии внутренним ребром ладони;
- «наматывание»;
- положение рук перед грудью (руки согнуты в локтях);
- круговые поочередные непрерывные движения;
- движение согнутых перед собой рук ладонями вперед

одной рукой

(мужское движение).

2. Изучение основных элементов и движений:

«Ключ» («Боказо»):

- одинарный;
- двойной;
- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I-ю

прямую;

позицию одинарные и двойные (через паузу);

- мягкий (с согнутой ногой в сторону и подъемом на полупальцы);
- по II-й закрытой позиции;
- «лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I-й прямой позиции.

«Заключение»:

- одинарное;
- двойное.

«Веревочка»:

- обратная;
- с поворотом;
- «цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

Ходы:

- венгерский ход с кабриолем;
- ход с пристукиванием ногой;
- ход «чардаш»;
- ход с каблука.

«Голубцы»:

- с одинарным ударом;
- с двойным ударом;
- с продвижением в сторону;
- с вращением на месте.

Перескоки:

- из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»;
- в I прямой позиции;
- «в крест» назад;
- «отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

3. Изучение элементов мужского танца.**Хлопушки:**

- фиксирующие и скользящие
- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народный танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс 6 семестр										
1.	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»									
1.1.	Тема 1.1 Цель и задачи курса «Народный танец»		1				1			
1.1.1.	Структура курса. Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение		1				1	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Опрос, беседа

	и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.									
1.2.	Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях		1				1			
1.2.1.	Требования к учебной аудитории; Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.		1				1	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Беседа, опрос
1.3.	Тема 1.3. Позиции ног в народном танце		2				1			
1.3.1.	Последовательность изучения позиций ног. Методика изучения позиций ног.		2				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
1.4.	Тема 1.4. Положения и позиции рук		2				1			
1.3.1.	Положения рук. Положение кисти в народном танце.		2				1	Хореографический станок,	Литература основная [1], [2]	Просмотр, контроль усвоенных

	Понятие «preparation».							аккордеон/ баян, аудиозаписи	дополнитель ная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	знаний
2.	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА У СТАНКА									
2.1.	Тема 2.1. Порядок изучения упражнений народного танца у станка		2				2			
2.1.1.	Экзерсис (exergise (фр.) – упражнение), первая часть урока народного танца. Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы народного танца.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Показ, беседа
2.1.2.	Последовательность урока народного танца у станка.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5],	Просмотр, показ

								и	[6], [7], [8], [9], [10], [11]	
2.2.	Тема 2.2. Упражнения народного танца у станка. Приседания и полуприседания (demi-plie, grande- plie)		2				2			
2.2.1.	Полуприседания и приседания (разновидности).		2				2	Хореограф ический станок, аккордеон/ баян, аудиозапис и	Литература основная [1], [2] дополнитель ная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.3.	Тема 2.3. Упражнения народного танца у станка. Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendu)		2				2			
2.3.1.	Открытие ноги во всех направлениях, комбинирования с второстепенными движениями.		2				2	Хореограф ический станок, аккордеон/ баян, аудиозапис и	Литература основная [1], [2] дополнитель ная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.4.	Тема 2.4.									

	Упражнения народного танца у станка. Маленькие броски (battements tendu jete)		2				2			
2.4.1.	Маленькие броски развивают подвижность в коленном и голеностопном суставе, укрепляют икроножные мышцы.		2				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала
2.5.	Тема 2.5. Упражнения народного танца у станка. Каблучные упражнения		2				4			
2.5.1.	Разновидность каблучных упражнений.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.5.2.	Сочетание с второстепенными движениями.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],	Просмотр, показ

									[9], [10], [11]	
2.6.	Тема 2.6. Упражнения народного танца у станка. Круговые движения ногой по полу или по воздуху		2				4			
2.6.1.	Движения данной темы являются важной составной частью урока народного танца у станка.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.6.2.	Круговые движения ногой по полу в сочетании с второстепенными движениями.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.7.	Тема 2.7. Упражнения народного танца у станка. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu)		2				2			
2.7.1.	Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu)		2				2	Хореографический станок,	Литература основная [1], [2]	Просмотр, контроль усвоенного

	развивают плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют икроножные мышцы и мышцы бедра. Открытие ноги во всех направлениях.							аккордеон/баян, аудиозаписи	дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	материала
2.8.	Тема 2.8. Упражнения народного танца у станка. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)		2				2			
2.8.1.	Данные упражнения подготавливают к исполнению чечеточных движений на середине зала. Развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, ахиллово сухожилие.		2				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.9.	Тема 2.9. Упражнения народного танца у станка. Подготовка к «веревочке»,		2				2			

	«веревочка»									
2.9.1.	Упражнение подготовка к «веревочка» развивает подвижность коленного и тазобедренного суставов.		2				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.10.	Тема 2.10. Упражнения народного танца у станка. Дробные выстукивания		2				4			
2.10.1.	Упражнения этого раздела подготавливают к исполнению дроби на середине зала. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют силу стопы, икроножные мышцы.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.10.2.	Разнообразие дробных выстукиваний. Сочетания с второстепенными движениями.		1				2		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, контроль усвоенного материала

2.11.	Тема 2.11. Упражнения народного танца у станка. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое)		2				4			
2.11.1.	Развивает силу ног и танцевальный шаг (battement developpe и releve lent).		2				4	Хореограф ический станок, аккордеон/ баян, аудиозапис и	Литература основная [1], [2] дополнитель ная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Просмотр, показ
2.12.	Тема 2.12. Упражнения народного танца у станка. Большие броски (grand battement jete)		2				2			
2.12.1.	Разновидности grand battement jete. Разрабатывает шаг, танцевальный шаг, силу ног, подвижность тазобедренного сустава.		2				2	Хореограф ический станок, аккордеон/ баян, аудиозапис и	Литература основная [1], [2] дополнитель ная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Рейтинговая контрольная работа №1
3.	РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА									
3.1.	Тема 3.1. Белорусский		2				6			

	народный танец									
3.1.1.	Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие и разновидности танцевальной лексики.						2		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11]	Беседа, опрос, показ
3.1.2.	Изучение основных положений рук в белорусском танце. «Лявониха», «Крутуха».		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозапись и	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11]	Просмотр, показ
3.1.3.	«Крыжачок», «Бульба. Изучение элементов мужского танца (трюки, присядки).		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозапись и	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11]	Просмотр, контрольный показ
3.2.	Тема 3.2. Русский народный танец		2				6			
3.2.1.	Русский танец – древний вид народного творчества.						2		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5],	Беседа, опрос, показ

									[6], [7], [8], [9], [10]	
3.2.2.	Изучение основных положений рук в русском танце. Изучение основных элементов и движений русского народного танца. Шаги (разновидности). Дробь. Гармошка. Припадания. «Ковырялочка». «Веревочка». «Моталочка».		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	Просмотр, показ
3.2.3.	Изучение элементов мужского танца. «Хлопушки». Присядки. Прыжки с обеих ног.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	Контрольный показ
3.3.	Тема 3.3. Украинский народный танец		2				4			
3.3.1.	История развития украинского народного танца. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Беседа, опрос, показ

	лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии.									
3.3.2.	Изучение позиций и положения рук. Изучение основных элементов и движений. «Бегунец». «Тынок». «Дорижка». «Веревочка». «Выхилиясник». «Голубец». Изучение элементов мужского танца. Изучение элементов женского танца.		1				2	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Просмотр, контрольный показ
3.4.	Тема 3.4. Польский народный танец		2				2			
3.4.1.	Многообразие форм польского национального танца. «Полонез». «Мазурка». «Краковяк». «Оберек». Характеристика мужского и женского танцев.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Беседа, опрос, показ
3.4.2.	Изучение основных положений рук. Изучение основных		1				1	Хореографический станок,	Литература основная [1], [2]	Просмотр, контрольный показ

	элементов и движений. Притопы. «Ключ». «Кшесанэ». Ходы. «Голубец».							аккордеон/баян, аудиозаписи	дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	
3.5.	Тема 3.5. Молдавский народный танец		2				2			
3.5.1.	История и стили молдавского танца.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Беседа, опрос, показ
3.5.2.	Изучение основных положений рук. Бег, шаги, перескоки. Основные движения танца. «Молдавеняска».		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Просмотр, контрольный показ
3.6.	Тема 3.6. Испанский народный танец		2				2			
3.6.1.	Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев «сапатеадо» и		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Беседа, опрос, показ

	др.									
3.6.2.	Изучение движения рук. Изучение основных элементов и движений.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Просмотр, контрольный показ
3.7.	Тема 3.7. Итальянский народный танец		2				2			
3.7.1.	Формы и виды танца. Общая характеристика.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Беседа, опрос, показ
3.7.2.	Изучение движения рук. Изучение основных элементов и движений.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Рейтинговая контрольная работа №2
3.8.	Тема 3.8. Венгерский народный танец		2				2			
3.8.1.	Формы и виды танца. Общая характеристика танца.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5],	Беседа, опрос, показ

								и	[6], [8], [10]	
3.8.2.	Изучение движения рук. Изучение основных элементов и движений.		1				1	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10]	Просмотр, контрольный показ
	Всего:		46				62			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Народный танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс 6 семестр										
1.	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»									
1.1.	Тема 1.1. Цель и задачи курса «Народный танец»		2				24			
1.1.	Структура курса. Истоки развития народного хореографического искусства Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.		2				24	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Показ, просмотр, беседа
2.	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА У СТАНКА									

2.1.	Тема 2.1. Порядок изучения упражнений народного танца у станка		2				24			
2.1.2.	Экзерсис (exercice (фр.) – упражнение), первая часть урока народного танца. Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы народного танца.		1				12	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11]	Исполнение основных движений танца
2.1.3.	Последовательность урока народного танца у станка.		1				12	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи		
3.	3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА									
3.1.	Тема 3.1. Белорусский народный танец		4				24			Исполнение основных движений танца
3.1.1.	Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие и разновидности танцевальной лексики.		2				8	Хореографический станок, аккордеон/баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11]	
3.1.2.	Изучение основных положений рук в белорусском танце.		1				8	Хореографический станок,	Литература основная	

	«Лявониха», «Крутуха».							аккордеон/ баян, аудиозаписи	[1], [2] дополнител ьная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11]	
3.1.3.	«Крыжачок», «Бульба. Изучение элементов мужского танца (трюки, присядки).		1				8	Хореографический станок, аккордеон/ баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11]	
3.2.	Тема 3.2. Русский народный танец		4				24			
3.2.1.	Русский танец – древний вид народного творчества.		1				8	Хореографический станок, аккордеон/ баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	
3.2.2.	Изучение основных положений рук в русском танце. Изучение основных элементов и движений русского народного танца. Шаги (разновидности). Дробь. Гармошка. Припадания. «Ковырялочка. «Веребочка». «Моталочка».		2				8	Хореографический станок, аккордеон/ баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7],	Исполнение основных движений танца

									[8], [9], [10]	
3.2.3.	Изучение элементов мужского танца. «Хлопушки». Присядки. Прыжки с обеих ног.		1				8	Хореографический станок, аккордеон/ баян, аудиозаписи	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]	
	Всего		12				96			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Дорохович, Н. А. Костюм и сценическое оформление танца : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования / Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 104 с.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония : самостоят. работа учащихся для приобретения хореогр. навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – СПб. : Композитор, 2007. – 52 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2000. – 265 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира : учеб. пособие / А. А. Борзов. – М. : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 206 с.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учеб. пособие / Т. М. Дубских. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2023. – 112 с.
6. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2010. – 123 с.
7. Климов, А. Основы русского народного танца : учеб. для вузов искусства и культуры / А. Климов. – М. : Изд-во Моск. гос ун-та культуры и искусств, 1994. – 268 с.
8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 344 с.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с.
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский, А. С. Запесоцкий ; науч. ред. В. А. Звездочкин. – СПб. : С-Петербург. гос. ун-т профсоюзов, 2012. – 632 с.
11. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; игровые технологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Народный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного танца.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Истоки развития народного хореографического искусства Народный танец – основа	2	Изучить литературу по теме “Народный танец”. Составить краткий обзор темы	Реферат

	хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.			
2.	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях	2	Изучить условия труда и техники безопасности на занятиях хореографией	Приобрести необходимую для учебных занятий форму одежды
3.	Позиции ног в народном танце	2	Освоить позиции ног в народном танце. Знать отличие выворотных, прямых и закрытых позиций друг от друга	Продemonстрировать выворотные, прямые и закрытые позиции ног
4.	Положения и позиции рук	2	Освоить позиции и положения рук в народном танце. Развивать пластичность и выразительность	Продemonстрировать положения рук соло и в парном танце
5.	Порядок исполнения упражнений народного танца у станка	2	Выучить последовательность исполнения урока народного танца у станка	Опрос
6.	Изучение упражнений народного танца у станка. Приседания и полуприседания (demi-plie, grande-plie)	2	Работать над методикой исполнения полуприседаний и приседаний по всем открытым и прямым позициям	Продemonстрировать комбинации полуприседаний и приседаний у станка
7.	Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнения на развитие	2	Работать над методикой исполнения упражнений для развития подвижности стопы	Продemonстрировать комбинации упражнений для развития подвижности стопы у станка

	подвижности стопы (battements tendu)			
8.	Изучение упражнений народного танца у станка. Маленькие броски (battements tendu jete)	2	Работать над методикой исполнения маленьких бросков	Продемонстрировать комбинации маленьких бросков у станка
9.	Изучение упражнений народного танца у станка. Каблучные упражнения	4	Работать над методикой исполнения каблучных упражнений	Продемонстрировать комбинации каблучных упражнений у станка
10.	Изучение упражнений народного танца у станка. Круговые движения ногой по полу	4	Работать над методикой исполнения круговых движений ногой по полу	Продемонстрировать комбинации круговых движений ногой по полу
11.	Изучение упражнений народного танца у станка (battements fondu)	2	Работать над методикой исполнения низких и высоких разворотов ноги	Продемонстрировать комбинации низких и высоких разворотов ноги у станка
12.	Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)	2	Работать над методикой исполнения упражнений с ненапряженной стопой	Продемонстрировать комбинации упражнений с ненапряженной стопой у станка
13.	Изучение упражнений народного танца у станка. Подготовка к «веревочке»,	2	Работать над методикой исполнения подготовки к «веревочке» и «веревочки»	Продемонстрировать комбинации подготовки к «веревочке» и «веревочки» у станка

	«веревочка»			
14.	Изучение упражнений народного танца у станка. Дробные выстукивания	4	Работать над методикой исполнения дробных выстукиваний	Продemonстрировать комбинации дробных выстукиваний у станка
15.	Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнение «Зигзаги», «Змейка» (Pas tortille – па тортье)	2	Работать над методикой исполнения па тортье	Продemonстрировать комбинации па тортье у станка
16.	Изучение упражнений народного танца у станка. Подъём ноги наверх (Адажио)	2	Работать над методикой исполнения плавных и резких подъёмов ноги наверх	Продemonстрировать комбинации плавных и подъёмов ноги наверх у станка
17.	Изучение упражнений народного танца у станка. Большие броски (grand battement jete)	4	Работать над методикой исполнения больших бросков	Продemonстрировать комбинации больших бросков у станка
18.	Белорусский народный танец	4	Работать над методикой исполнения основных движений белорусского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	Продemonстрировать основные движения белорусского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
19.	Русский народный танец	4	Работать над методикой исполнения основных движений русского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	Продemonстрировать основные движения русского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
20.	Украинский	2	Работать над	Продemonстрировать

	народный танец		методикой исполнения основных движений украинского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	основные движения украинского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
21.	Польский народный танец	2	Работать над методикой исполнения основных движений польского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	Продemonстрировать основные движения польского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
22.	Молдавский народный танец	2	Работать над методикой исполнения основных движений молдавского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	Продemonстрировать основные движения молдавского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
23.	Испанский народный танец	2	Работать над методикой исполнения основных движений испанского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	Продemonстрировать основные движения испанского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
24.	Итальянский народный танец	2	Работать над методикой исполнения основных движений итальянского народного танца и их комбинаций на середине зала. Этюды	Продemonстрировать основные движения итальянского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
25.	Венгерский народный танец	2	Работать над методикой исполнения основных движений венгерского народного танца и их комбинаций на середине зала	Продemonстрировать основные движения венгерского народного танца и их комбинации на середине зала; показ этюдов
Всего		62		

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Контрольные опросы и показы	Процесс проверки знаний в устной и практической форме	<u>Вопросы и задания для устного опроса и практического показа:</u> Истоки развития народного хореографического искусства. Цель и задачи курса «Народный танец»; Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Хореографический зал; Позиции ног и рук в народной хореографии. Последовательность изучения позиций ног, рук Методика изучения позиций ног и рук; Порядок изучения упражнений народного танца у станка. Экзерсис; Demi-plie, grande-plie; Battements tendu; Battements tendu jete; Каблучные упражнения; Круговые движения ногой по полу; Battements fondu; Flic-flac; Верёвочка; Дробные выстукивания; Адажио; Grand battement jete; Белорусский народный танец; Русский народный танец; Украинский народный танец; Польский народный танец; Молдавский народный танец;

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			Испанский народный танец; Итальянский народный танец; Венгерский народный танец.
2.	Рейтинговые работы в виде показа	Процесс проверки показа народной хореографии	Лексика народной хореографии; Экзерсис у станка и на середине зала, трюки; Танцы народов мира.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНСТНОСТИ ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Истоки развития народного хореографического искусства;
2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях;
3. Позиции ног и рук в народной хореографии. Последовательность изучения позиций ног, рук. Методика изучения позиций ног и рук;
4. Порядок изучения народного танца у станка. Лексика и методика народного танца;
5. Белорусский народный танец (история становления, традиционные танцы);
6. Русский народный танец (история становления, традиционные танцы);
7. Украинский народный танец (история становления, традиционные танцы);
8. Польский народный танец (история становления, традиционные танцы);
9. Молдавский народный танец (история становления, традиционные танцы);
10. Испанский народный танец (история становления, традиционные танцы);
11. Итальянский народный танец (история становления, традиционные танцы);
12. Венгерский народный танец (история становления, традиционные танцы).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Истоки развития и становления народного хореографического искусства. Скоморохи.
2. Какие условия труда и техника безопасности должны быть на учебных занятиях по народному танцу.
3. Позиции ног и рук в народной хореографии. Разновидности в каждой народности. Методика изучения позиций ног и рук.
4. Порядок изучения народного танца у станка (экзерсис). Лексика и методика народного танца, отличительные черты от классического танца.
5. Белорусский народный танец. Разнообразие лексики.
6. Русский народный танец. Разнообразие лексики.
7. Украинский народный танец. Разнообразие лексики.
8. Польский народный танец. Разнообразие лексики.
9. Молдавский народный танец. Разнообразие лексики.
10. Испанский народный танец. Разнообразие лексики.
11. Итальянский народный танец. Разнообразие лексики.
12. Венгерский народный танец. Разнообразие лексики.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- просмотр;
- показ;
- рефераты;
- творческое задание;
- опрос;
- практикоориентированные задания: составление

танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка просмотра включает: правильность исполнения народного танца;

Оценка творческого задания включает: креативное мышление студента при сочинении (составлении) комбинаций и этюдов народного танца;

Оценка устного опроса включает: знание истории, методики и лексики преподавания народного танца;

Оценка рейтинговой работы включает: показ народного танца.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

Критерии	Показатели
Просмотр(показ)	
Степень демонстрации показа	– демонстрация точного исполнения элементов народного танца; – демонстрация исполнения элементов народного танца с незначительными ошибками; – демонстрация исполнения элементов народного танца неточная, порядок исполнения не выучен, допущены ошибки в исполнении; студент не владеет показом исполнения элементов народного танца
Точность исполнения	– лексика народного танца выполнена правильно, этюды выполнены музыкально; – в исполнении допущены незначительные ошибки, музыкальные акценты были выполнены не верно; – были допущены ошибки в порядке исполнения этюдов; - точность исполнения отсутствует, движения исполняются не музыкально
Необходимость и достаточность основных и второстепенных движений	– показаны и выполнены все основные элементы экзерсиса и этюды разных характеров; – показаны и выполнены все основные движения народного танца в сочетании с разнообразием второстепенных с незначительными ошибками в сочетании элементов; – показаны и выполнены не все этюды народного танца, в сочетании с второстепенными элементами допущены ошибки; - не были показаны основные движения народного танца, сочетания с второстепенными отсутствовали
Творческое задание	
Креативное мышление студента	– раскрыт материал показа; – частично раскрыт материал показа: не более 2 замечаний; – показ раскрыт частично: не более 3 замечаний; - показ не раскрыл творческого потенциала: 4 и более замечаний
Подача материала (информативность лексики танца, креативные решения)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; - подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Музыкальное оформление	– музыкальный материал подобран без замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: не более 2 замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: не более 3 замечаний;

	музыкальный материал подобран с замечаниями: 4 и более замечаний
Устный опрос	
Правильность и полноту ответов, знание исторических факторов историко-бытового танца	– ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы; ответ неверный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала. Студент продемонстрировал отличное знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала исполнены грамотно, в соответствии с характером конкретной народности.
9 (девять)	Точное исполнение упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала. Студент продемонстрировал хорошее знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала исполнены грамотно, в соответствии с характером конкретной народности.
8 (восемь)	В исполнении упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала допущены незначительные ошибки. Студент продемонстрировал хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала исполнены грамотно, но в порядке исполнения допущены неточности.
7 (семь)	Упражнения народного экзерсиса у станка и комбинации народного танца на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. В характерных особенностях народного танца допущены неточности.
6 (шесть)	При исполнении упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях упражнений народного танца выявлены неточности. Студенту не удалось точно передать характерные особенности народного танца.
5 (пять)	При исполнении народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях упражнений народного танца. Студенту не удалось передать характерные особенности народного танца.

4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Студенту не удалось передать характерные особенности народного танца.
3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и комбинации народного танца на середине зала плохо выучены, исполняются с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и комбинации народного танца на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог исполнить учебные комбинации движений народного танца даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплин.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения классического танца	Протокол № 2 от 24.09.2025 г.