

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 05 »

2025 г.

Регистрационный № УД- 30-04.11.188-2025 /уч.

ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебных планов специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 015-2023/у Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура), 16.04.2025, рег. № 52-2025/УЗС Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»



Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.09.2025 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 1 от 21.10 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Цель учебной дисциплины «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать знания об специфике художественных образов, их характерных особенностях, о явлениях и процессах в художественной жизни общества эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков;
2. развивать умения анализировать и интерпретировать ценности искусства, выражаемые в художественных образах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения и Нового времени;
3. сформировать знания студентами специальной искусствоведческой терминологии в контексте позиционирования и дешифровки художественных образов эпохи Возрождения, барокко и классицизма;
4. развивать навыки интерпретации явлений и фактов художественной жизни, запечатленных в художественных произведениях эпохи Возрождения, барокко и классицизма;
5. приобщать студентов к миру художественных ценностей;
6. развивать эстетическое отношение, чувство патриотизма, гражданственности, художественного вкуса.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из вспомогательных в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Введение в мир искусства», «Искусство Древнего мира и Средних веков», «Диалоги в искусстве», «Художественная культура Беларуси», «Искусство XIX в. – начала XXI в.», «Методика преподавания мировой художественной культуры» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение художественных идеалов и социальных ценностей, отраженных в художественных образах.

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры).

«Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с национальным колоритом интерпретации художественной картины мира зодчими, скульпторами, графиками, живописцами и мастерами декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Достояния художественной культуры стран Западной Европы эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков трактуются сквозь призму духовных идеалов и социокультурных ценностей, что способствует социализации и инкультурации личности обучающегося. Полихудожественный подход, положенный в основу учебной программы, позволяет в комплексе трактовать художественные образы, темы, сюжеты и способствует интенсивному усвоению учебного материала. Выполнение практических заданий содержит методический аспект и направлено на подготовку к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры).

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм коммуникации в триаде «педагог – искусство – обучающийся»; воспитание любви к искусству; бережное отношение к историко-культурным ценностям, коррелирующие с целями устойчивого развития. В процессе изучения искусства эпохи Возрождения, барокко и классицизма обучающиеся получают представление о специфике культуры региона соответствующего временного отрезка, историко-культурных предпосылках формирования художественных школ, методов художественного творчества, художественных приемах мастеров искусства, техниках и технологиях конструирования художественных образов в сопоставлении с моделью мироустройства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- разнообразные формы художественного творчества;
- специфику художественной жизни в странах Западной Европы эпохи Возрождения и Нового времени;
- региональные отличия искусства эпохи Возрождения, барокко и классицизма;
- виды, жанры и техники искусства, позиционируемые в художественных произведениях Возрождения, барокко, классицизма и вневсестильной линии в искусстве XVII и XVIII веков;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков;

уметь:

- анализировать отражение мифологических представлений и верований в искусстве;
- прослеживать преемственность и выделять уникальность в развитии искусства разных периодов;

- характеризовать художественную жизнь народов, наций в эпоху Возрождения, XVII и XVIII веках;
- анализировать художественные произведения (на базовом уровне);

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры (в контексте искусства эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков).

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 108 часов, из них 46 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий для дневной формы получения образования: лекции – 26 часов, семинарские занятия – 10 часов, практические занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 62 часа. Для заочной формы получения образования распределение часов следующее: лекции – 6 часов, практические занятия – 2 часа, семинарские занятия – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 6 семестре в дневной форме получения образования, в заочной форме получения образования – в форме экзамена в 4 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

для дневной формы получения образования

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма	6	108	46	26	10	10		62	экзамен
Всего часов		108	46	26	10	10		62	экзамен

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

для заочной формы получения образования

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма	2		6	4	2				
Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма	3		6	2		4			
Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма	4								экзамен
Всего часов			12	6	2	4			экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика эпохи

Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические воззрения. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармоничной личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний.

Тема 2. Возрождение в Италии

Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция).

Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мариа дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество Палладио (Палаццо Порто, Палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтез искусств. Собор Святого Петра в Риме.

Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н. Пизано). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»). Л. Гиберти (рельефы дверей Флорентийской баптистерии). Верроккио «Давид», конный монумент кондотьера Бартоло Колеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей».

Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацио в Милане. Портретное творчество. «Джоконда». Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.

Тема 3. Северное Возрождение

Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства.

Искусство Нидерландов. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Ролена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеронима Босха. «Корабль дураков». «Сад утешения». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».

Искусство Германии. Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, расположения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Мастерские гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним в кельи». Творчество М. Грюневальда («Бичевание Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых по дороге в Египет»). Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гальбейна Младшего.

Ренессанс во Франции. Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (Портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермена Пилона. Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.

Декоративно-прикладное искусство стран Северного Возрождения. Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).

Тема 4. Ренессанс в Испании и Англии

Возрождение в Испании. Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хаиме Уге. Ретабло святых Абдона и Сенена. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворный живописец А. С. Коэльо и Х. П. де ла Круса. Отражение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбь Божией Матери»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.

Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Тавара в церкви Сан Хуан де Афуэро в Мадриде, декорирование сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал.

Декоративно-прикладное искусство. Испанский фаянсовый кафель. Расцвет ювелирного искусства. Эмалевая посуда. Ткачество.

Возрождение в Англии. Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтэкют Хауз). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инго Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом Королевы в Гринвиче.

Портрет как ведущий жанр английской живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гальбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н. Хиллиарда и И. Оливера.

Тема 5. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии

Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Господствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порта: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло алле Куатро фонтане, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора Святого Петра в Риме. Скала Реджа (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, палаццо Кариньяни в Турине.

Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», портрет Людовика XIV, «Кардинал Боргезе. Основание Болонской художественной академии братьями Караччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Караччи). Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо. Динамизм в построении и драматическая сюжетика. Алтарные картины («Положение во гроб», «Успение Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.

Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л. Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе Святого Петра, кафедра Святого Петра). Резьба по дереву. Ткачество.

Тема 6. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Фландрии и Голландии

Искусство Фландрии. Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь Святого Карла Борромео в

Антверпене (арх. П. Хёйсенс). Церковь Святого Михаила в Лёвене (арх. З. Хесиус).

Значение творчества П. П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П. П. Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Творчество Ф. Снейдерса.

Искусство Голландии. Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его влияние на искусство. Отсутствие отделки в культовых постройках, простота плана и композиции. Архитектура общественных зданий: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, госпитали. Бюргерский жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).

Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты Святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический этюд доктора Тюльпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старушки», «Читающий Титус», «Портрет старика в красном», автопортреты. Офорты и рисунки Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хоох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остадзе, Я. Вермеер Дельфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В. К. Хеда, П. Класа, В. Кальфа.

Фаянсовые изделия Нидерландов. Обработка металлов. Голландские люстры из латуни. Мебель.

Тема 7. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Испании

Общая характеристика культуры Испании в XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф. Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А. Кано).

Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х. Рибера. «Страдание Святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д. Веласкеса. «Менины», «Венера перед зеркалом», «Сдача Бреды». Портреты Д. Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X».

Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.

Тема 8. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции

Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон Лаффит (арх. Ф. Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, А. Ленотр, Ш. Лебрён). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.

Живопись Классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Ларрена. Бытовой жанр в творчестве братьев А., Л. и М. Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».

Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.-Б. Туби). Мебель Ш. Буля, Ш. Лебрёна и Ж. Берена. Ткачество. Обои.

Тема 9. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Германии и Англии

Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Теотинская церковь в Мюнхене (арх. А. Боррелли), собор в Пассау (арх. С. Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А. Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжеских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-Гартен в Дрездене (арх. И. Г. Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.

Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор Святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.

Тема 10. Искусство эпохи Просвещения. Общая характеристика культуры

Истоки Просвещения. Государственные и общественные взгляды как отрицание гуманистических принципов. Кризис дворянской культуры.

Антифеодалное и революционное мировоззрение. Изменения в эстетическом сознании. Национально-культурные особенности Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Роль искусства в утверждении идей Просвещения.

Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Просветительский реализм. Просветительский классицизм. Внестилевая линия в искусстве.

Тема 11. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы

Живопись эпохи Просвещения. Антуан Ватто – основатель рококо в живописи. «Общество в парке», «Отплытие на остров Киферу», «Лавка Жерсена». Декоративность в живописи Франсуа Буше. Эскизы для гобеленов, рисунки для вееров, фонтанов, фарфоровой посуды, статуэток. «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Мадам де Помпадур». Колористическая изысканность в картинах Жана Оноре Фрагонара. «Поцелуй украдкой», «Качели».

Просветительский классицизм. Отражение быта третьего сословия в творчестве Ж.-Б. Шардена. «Прачка», «Женщина, моющая кастрюли». Натюрморты Ж.-Б. Шардена. «Медный бак», «Атрибуты искусств».

Сентиментализм в живописи Ж. Б. Греза. «Отец семейства, читающий своим детям Библию», «Крестьянская невеста», «Проклятие». «Головки» Грёза.

Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная Венецианская живопись: ведуты. Точные ведуты Д. А. Каналетто и Б. Белотто. Фантастические ведуты Ф. Гвардии. Воспевание красоты венецианского карнавала в творчестве П. Лонги. Монументальная живопись Д. Б. Тьеполо: фрески и монументальные панно (цикл картин для дворца Дальерин в Венеции, фрески палаццо Лабио в Венеции, фрески Королевского дворца в Мадриде).

Просветительский реализм в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирические серии картин: «Карьера мота», «Модный брак». «Девушка с креветками». Психологическая характеристика личности в портретах Дж. Рейнольдса. «Портрет commodora Агастеса Кепела», «Портрет адмирала Хитфилда». Портреты и пейзажи Т. Гейнсборо. «Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сары Сидонс», «Портрет миссис Робертсон».

Живопись просветительского классицизма. Творчество Ж. Л. Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата».

Скульптура XVIII века. Рококо в скульптуре. Мелкая пластика Э. М. Фольконе. «Купальщица», «Аллегория музыки», «Грозный амур». Просветительский классицизм. Мифологические и жанровые статуи, надгробия Ж. Б. Пигаля. Ж. А. Гудон – создатель портретной энциклопедии деятелей эпохи Просвещения. Скульптурные портреты Дидро, Руссо, Глюка, Вашингтона. Статуя «Вольтер». Ориентация на античное искусство в скульптуре рубежа XVIII–XIX вв. А. Канова. Статуи мифологических героев

(«Амур и Психея», «Персей»), портреты и надгробия (статуя Наполеона I, Полина Боргезе в образе Венеры).

Классицизм как стиль официальных построек в архитектуре XVIII в. Ж.-А. Габриель: Площадь Согласия в Париже, Малый Трианон в Версальском парке. Творчество Ж.-Ж. Суффло. Собор святой Женевьевы. «Бумажная архитектура» К. Н. Леду.

Декоративно-прикладное искусство рококо. Керамика. Производство глазурованной гончарной посуды, фаянса, фарфора. Стремление к подражанию китайским традициям. Майсенский фарфор. Два крупных керамических центра: Руан, Страсбург. Ведущее место Франции в производстве фарфора. Венская и Северская мануфактуры. Использование стекла в отделке интерьеров. Богемское стекло. Франция – центр ювелирных изделий. Обработка металлов и дерева. Французское ткачество. Декоративное искусство классицизма. Керамика: терракотовые статуэтки, античные сюжеты в фарфоровых изделиях. Французское стекло: «богемский стиль». Королевская мануфактура в Сен-Луи. Ювелирное мастерство. Изделия из металлов. Медальерное искусство Ж. Дювивье. Классические формы в мебели. Французская ткань. Мануфактура Жуи.

Тема 12. Искусство Просвещения в России

Петровские реформы и их отражение в искусстве. Развитие идей Просвещения. Живопись XVIII в. Становление жанра портрет. Творчество И. Н. Никитина. Реализм образов. «Напольный гетман», «Овальный портрет Петра I». Портреты И. Я. Вишнякова. «Портрет Голицыных». Реалистичные портреты А. А. Антропова. «Парадный портрет Петра III». Изображение людей третьего сословия в портретах И. Аргунова. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Живопись Екатерининского Классицизма. Рококо в живописи Ф. С. Рокотова. Особенности цветового решения. «Портрет Струйской», «Портрет Суровцевой». Выявление индивидуального в портретах Д. Г. Левицкого. «Портрет Хованской и Хрущевой». Парадные портреты Д. Г. Левицкого. «Парадный портрет Екатерины II». «Портрет Демидова». Портреты В. Л. Боровиковского. «Портрет Лопухиной», «Семейный портрет Анны Ивановны Безбородко с дочерьми», «Портрет Куракина». Исторический жанр в творчестве А. П. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой».

Скульптура. Парадные и камерные скульптурные портреты Ф. Шубина (статуя Екатерины II, портрет А. Голицына). Творчество Э. М. Фальконе. Конный монумент Петра I в Санкт-Петербурге. Скульптура М. И. Козловского. Памятник А. Суворову. Творчество К. Б. Растрелли. Троянская колонна. Бюст Петра I. Бронзовая скульптура Анна Иоанновна с арапченком.

Градостроительство и архитектура петровских времен. Строительство Петербурга. Творчество итальянского архитектора Д. Трезини в Петербурге (Петропавловский собор, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий). Садово-парковое искусство. Летний сад, Петергофские каскады

(арх. Леблон). Петербургское барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге). Искусство интерьера. Большой зал Екатерининского дворца. Русский Классицизм. Творчество В. Баженова (дом Пашкова в Москве). М. Казаков. Московский университет. Творчество зарубежных архитекторов в России. Ч. Камерон. «Зеленая столовая», «Агатовая комната» в Екатерининском дворце, Китайский мостик в Царском Селе, ансамбль Павловска. Д. Кваренги (концертный зал в Екатерининском парке, Александровский дворец в Царском Селе).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 6 семестр										
1	Тема 1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика эпохи	2					2			
1.1	Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические воззрения. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармоничной личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний..	2					2	Схемы, карта Западной Европы эпохи Возрождения	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
2	Тема 2. Возрождение в Италии	2	2	2			12			

2.1	Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция). Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мариа дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество Палладио (Палаццо Порто, Палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтез искусств. Собор Святого Петра в Риме.		2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	Творческая работа. Компетентностное задание творческого характера
2.2	Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н. Пизано). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»). Л. Гиберти (рельефы дверей Флорентийской баптистерии). Верроккио «Давид», конный монумент кондотьера Бартоло Колеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей». Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацио в Милане. Портретное творчество. «Джоконда».	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	

2.3	Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.			2			4	Мультимедийные презентации, репродукции картин, схемы	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	Индивидуальный опрос
3	Тема 3. Северное Возрождение	2	2	2			12			
3.1	Искусство Нидерландов. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Ролена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеронима Босха. «Корабль дураков». «Сад утешения». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».			2			4	Мультимедийные презентации	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос

3.2	Искусство Германии. Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, расположения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Мастерские гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним в кельи». Творчество М. Грюневальда («Бичевание Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых по дороге в Египет»). Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гальбейна Младшего.		2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
3.3	Ренессанс во Франции. Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (Портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермена Пилона. Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр. Декоративно-прикладное искусство стран Северного Возрождения. Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).	2					4	Схемы, рисунки, иллюстративный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
4	Тема 4. Ренессанс в Испании и Англии		2				4			

4.1	Возрождение в Испании. Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хаиме Уге. Ретабло святых Абдона и Сенена. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворный живопись А. С. Козльо и Х. П. де ла Круса. Отражение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбь Божией Матери»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко. Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Тавара в церкви Сан Хуан де Афуэро в Мадриде, декорирование сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал. Декоративно-прикладное искусство. Испанский фаянсовый кафель. Расцвет ювелирного искусства. Эмалевая посуда. Ткачество.						4	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
4.2	Возрождение в Англии. Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтэкют Хауз). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инго Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом Королевы в Гринвиче. Портрет как ведущий жанр английской живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гальбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н. Хиллиарда и И. Оливера.		2					Раздаточный материал, иллюстративный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 1

5	Тема 5. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии	2					2			
5.1	Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Господствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порта: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло алле Куатро фонтане, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора Святого Петра в Риме. Скала Реджа (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», портрет Людовика XIV, «Кардинал Боргезе. Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо. Динамизм в построении и драматическая сюжетика. Алтарные картины («Положение во гроб», «Успение Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.	2						Схемы, иллюстративный материал (мультимедиа)	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
5.2	Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л. Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе Святого Петра, кафедра Святого Петра). Резьба по дереву. Ткачество.						2	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	

6	Тема 6. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Фландрии и Голландии	2	2				8			
6.1	Искусство Фландрии. Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь Святого Карла Борромео в Антверпене (арх. П. Хёйсенс). Церковь Святого Михаила в Лёвене (арх. З. Хесиус). Значение творчества П. П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П. П. Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Творчество Ф. Снейдерса.	2					4	Иллюстративный материал (мультимедиа), схематическое изображение объектов искусства	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [6], [7]	

6.2	Искусство Голландии. Протестантизм и его влияние на искусство. Архитектура общественных зданий: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, госпитали. Бюргерский жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен). Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты Святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хоох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остадзе, Я. Вермеер Дельфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В. К. Хеда, П. Класа, В. Кальфа.		2				4	Цветной картон, пластилин, стека, мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [6], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 2
7	Тема 7. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Испании	2	2				4			

7.1	Общая характеристика культуры Испании в XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф. Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А. Кано). Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х. Рибера. «Страдание Святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д. Веласкеса. «Менины», «Венера перед зеркалом», «Сдача Бреды». Портреты Д. Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X». Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.	2					4	Иллюстративный материал (мультимедиа)	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7]	
7.2	Образ Богоматери в искусстве Возрождения и Нового времени		2					Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7]	Компетентностное задание
8	Тема 8. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции	2		2			8			

8.1	Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон Лаффит (арх. Ф. Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, А. Ленотр, Ш. Лебрён). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк. Живопись Классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Ларрена. Бытовой жанр в творчестве братьев А., Л. и М. Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	
8.2	Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.-Б. Туби). Мебель Ш. Буля, Ш. Лебрёна и Ж. Берена. Ткачество. Обои.			2			4	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	Индивидуальный опрос, эссе
9	Тема 9. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Германии и Англии	2					2			

9.1	Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Теотинская церковь в Мюнхене (арх. А. Боррелли), собор в Пассау (арх. С. Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А. Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжеских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-Гартен в Дрездене (арх. И. Г. Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель. Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор Святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	
10	Тема 10. Искусство эпохи Просвещения. Общая характеристика культуры	2					2			
10.1	Истоки Просвещения. Государственные и общественные взгляды как отрицание гуманистических принципов. Кризис дворянской культуры. Антифеодалное и революционное мировоззрение. Изменения в эстетическом сознании. Национально-культурные особенности Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Роль искусства в утверждении идей Просвещения. Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Просветительский реализм. Просветительский классицизм. Внестилевая линия в искусстве.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	

11	Тема 11. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы	4		4			4			
11.1	Живопись эпохи Просвещения. Антуан Ватто – основатель рококо в живописи. «Общество в парке», «Отплытие на остров Киферу», «Лавка Жерсена». Декоративность в живописи Франсуа Буше. Эскизы для гобеленов, рисунки для вееров, фонтанов, фарфоровой посуды, статуэток. «Триумф Венеры», «Купание Дианы», «Мадам де Помпадур». Колористическая изысканность в картинах Жана Оноре Фрагонара. «Поцелуй украдкой», «Качели». Просветительский классицизм. Отражение быта третьего сословия в творчестве Ж.-Б. Шардена. «Прачка», «Женщина, моющая кастрюли». Натюрморты Ж.-Б. Шардена. «Медный бак», «Атрибуты искусств». Сентиментализм в живописи Ж. Б. Греза. «Отец семейства, читающий своим детям Библию», «Крестьянская невеста», «Проклятие». «Головки» Грёза.	2					2	Иллюстративный материал (мультимедиа), схематическое изображение объектов	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	

11.2	Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная Венецианская живопись: ведута. Точные ведуты Д. А. Каналетто и Б. Белотто. Фантастические ведуты Ф. Гвардии. Воспевание красоты венецианского карнавала в творчестве П. Лонги. Монументальная живопись Д. Б. Тьеполо: фрески и монументальные панно (цикл картин для дворца Дальерин в Венеции, фрески палаццо Лабио в Венеции, фрески Королевского дворца в Мадриде). Просветительский реализм в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирические серии картин: «Карьера мота», «Модный брак». «Девушка с креветками». Психологическая характеристика личности в портретах Дж. Рейнольдса. «Портрет commodora Агастеса Кепела», «Портрет адмирала Хитфилда». Портреты и пейзажи Т. Гейнсборо. «Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сары Сидонс», «Портрет миссис Робертсон».	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	
------	---	---	--	--	--	--	--	----------------------------	---	--

11.3	Живопись просветительского классицизма. Творчество Ж. Л. Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Скульптура XVIII века. Рококо в скульптуре. Мелкая пластика Э. М. Фольконе. «Купальщица», «Аллегория музыки», «Грозный амур». Просветительский классицизм. Мифологические и жанровые статуи, надгробия Ж. Б. Пигалю. Ж. А. Гудон – создатель портретной энциклопедии деятелей эпохи Просвещения. Скульптурные портреты Дидро, Руссо, Глюка, Вашингтона. Статуя «Вольтер». Ориентация на античное искусство в скульптуре рубежа XVIII–XIX вв. А. Канова. Статуи мифологических героев («Амур и Психея», «Персей»), портреты и надгробия (статуя Наполеона I, Полина Боргезе в образе Венеры).			2			2	Мультимедийные презентации	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	Доклады
------	---	--	--	---	--	--	---	----------------------------	---	---------

11.4	Классицизм как стиль официальных построек в архитектуре XVIII в. Ж.-А. Габриель: Площадь Согласия в Париже, Малый Трианон в Версальском парке. Творчество Ж.-Ж. Суффло. Собор святой Женеьевы. «Бумажная архитектура» К. Н. Леду. Декоративно-прикладное искусство рококо. Керамика. Производство глазурованной гончарной посуды, фаянса, фарфора. Стремление к подражанию китайским традициям. Майсенский фарфор. Два крупных керамических центра: Руан, Страсбург. Ведущее место Франции в производстве фарфора. Венская и Северская мануфактуры. Использование стекла в отделке интерьеров. Богемское стекло. Франция – центр ювелирных изделий. Обработка металлов и дерева. Французское ткачество. Декоративное искусство классицизма. Керамика: терракотовые статуэтки, античные сюжеты в фарфоровых изделиях. Французское стекло: «богемский стиль». Королевская мануфактура в Сен-Луи. Ювелирное мастерство. Изделия из металлов. Медальерное искусство Ж. Дювивье. Классические формы в мебели. Французская ткань. Мануфактура Жуи.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	Индивидуальный опрос
12	Тема 12. Искусство Просвещения в России	4					2			

12.1	Петровские реформы и их отражение в искусстве. Развитие идей Просвещения. Живопись XVIII в. Становление жанра портрет. Творчество И. Н. Никитина. Реализм образов. «Напольный гетман», «Овальный портрет Петра I». Портреты И. Я. Вишнякова. «Портрет Голицыных». Реалистичные портреты А. А. Антропова. «Парадный портрет Петра III». Изображение людей третьего сословия в портретах И. Аргунова. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Живопись Екатерининского Классицизма. Рококо в живописи Ф. С. Рокотова. Особенности цветового решения. «Портрет Струйской», «Портрет Суровцевой». Выявление индивидуального в портретах Д. Г. Левицкого. «Портрет Хованской и Хрущевой». Парадные портреты Д. Г. Левицкого. «Парадный портрет Екатерины II». «Портрет Демидова». Портреты В. Л. Боровиковского. «Портрет Лопухиной», «Семейный портрет Анны Ивановны Безбородко с дочерьми», «Портрет Куракина». Исторический жанр в творчестве А. П. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой».	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [8]	
------	---	---	--	--	--	--	---	----------------------------	---	--

12.2	Скульптура. Парадные и камерные скульптурные портреты Ф. Шубина (статуя Екатерины II, портрет А. Голицына). Творчество Э. М. Фальконе. Конный монумент Петра I в Санкт-Петербурге. Скульптура М. И. Козловского. Памятник А. Суворову. Творчество К. Б. Растрелли. Троянская колонна. Бюст Петра I. Бронзовая скульптура Анна Иоанновна с арапченком. Градостроительство и архитектура петровских времен. Строительство Петербурга. Творчество итальянского архитектора Д. Трезини в Петербурге (Петропавловский собор, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий). Садово-парковое искусство. Летний сад, Петергофские каскады (арх. Леблон). Петербургское барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге). Искусство интерьера. Большой зал Екатерининского дворца. Русский Классицизм. Творчество В. Баженова (дом Пашкова в Москве). М. Казаков. Московский университет. Творчество зарубежных архитекторов в России. Ч. Камерон. «Зеленая столовая», «Агатовая комната» в Екатерининском дворце, Китайский мостик в Царском Селе, ансамбль Павловска. Д. Кваренги (концертный зал в Екатерининском парке, Александровский дворец в Царском Селе).	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]	
	Всего:	26	10	10			62			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I курс 2 семестр										
2	Тема 2. Возрождение в Италии	2	2							
2.1	Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция). Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество Палладио (Палаццо Порто, Палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтез искусств. Собор Святого Петра в Риме.		2					Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	Творческая работа. Компетентностное задание творческого характера

2.2	Монументальная и станковая живопись. Джотта (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацио в Милане. Портретное творчество. «Джоконда». Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный суд».	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
3	Тема 3. Северное Возрождение	2								
3.1	Искусство Нидерландов. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Ролена». Портрет супругов Арнольфини. Связь с фольклором в произведениях Иеронима Босха. «Корабль дураков». «Сад утешения». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. Искусство Германии. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, расположения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. Ренессанс во Франции. Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ.	2						Мультимедийные презентации	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос
	Всего:	4	2							

II курс 3 семестр

5	Тема 5. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии	2								
5.1	Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Господствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порта: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло алле Куатро фонтане, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора Святого Петра в Риме. Скала Реджа (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», портрет Людовика XIV, «Кардинал Боргезе. Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо. Динамизм в построении и драматическая сюжетика. Алтарные картины («Положение во гроб», «Успение Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.	2						Схемы, иллюстративный материал (мультимедиа)	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
6	Тема 6. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Фландрии и Голландии			2						

6.1	Искусство Фландрии. Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь Святого Карла Борромео в Антверпене (арх. П. Хёйсенс). Церковь Святого Михаила в Лёвене (арх. З. Хесиус). Значение творчества П. П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П. П. Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Творчество Ф. Снейдерса. Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты Святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хоох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остадзе, Я. Вермеер Дельфтский).			2				Иллюстративный материал (мультимедиа), схематическое изображение объектов искусства	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [6], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
8	Тема 8. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции			2						

8.1	Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, А. Ленотр, Ш. Лебрён). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк. Живопись Классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Ларрена. Бытовой жанр в творчестве братьев А., Л. и М. Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	Индивидуальный опрос, эссе
	Всего:	2		4						
II курс 4 семестр										
										Экзамен
	Всего:	6	2	4						Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2003. – 544 с.
2. Лебедев, С. Ю. Мировая художественная культура : учеб. пособие / С. Ю. Лебедев. – Минск : Дизайн ПРО, 2006. – 368 с.
3. Сусветная мастацкая культура : электрон. вучэб.-метаад. комплекс па вучэб. дысцыпліне для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618> (дата обращения: 16.09.2025).

Дополнительная литература

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с.
2. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 2 : Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. – 292 с.
3. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 8 кл. : рабочая тетр. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина, Е. С. Бохан [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2019. – 96 с.
4. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 8 кл. / Е. И. Калистратова, М. А. Волк, О. Г. Пищик [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2020. – 300 с.
5. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с.
6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.
7. Энциклопедия для детей : в 45 т. / гл. ред. М. Д. Аксенова. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+, 1997. – Т. 7 : Искусство. Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.
8. Энциклопедия для детей : в 45 т. / гл. ред. М. Д. Аксенова ; отв. ред. Н. А. Майсурян. – М. : Аванта+, 2005. – Т. 7. : Искусство. Ч. 2 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX вв. – 656 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование компетентностных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по основным из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины “Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма” и учебных программ по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” для учащихся 7 – 8 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам;
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение компетентностных заданий;
- повторение изученного материала в подготовке к рейтинговой контрольной работе;
- подготовку докладов;
- выполнение эссе;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- подготовка и презентация докладов;
- выступление с докладом на конференции;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на экзамен;
- компьютерное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- выступления на конференции;
- проверки конспекта;
- компьютерного тестирования;
- компетентностных заданий;
- устного опроса;
- обсуждения докладов;
- конкурса эссе;
- демонстрации мультимедийных презентаций.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Эпоха Возрождения. Общая характеристика эпохи	2	Составить таблицу характерных особенностей искусства Возрождения	Таблица характерных особенностей искусства Возрождения
2	Возрождение в Италии (архитектура)	4	Выделить особенности итальянской архитектуры эпохи Возрождения. Составить перечень памятников архитектуры итальянского Возрождения	Таблица особенностей итальянской архитектуры эпохи Возрождения. Перечень памятников архитектуры итальянского Возрождения
3	Возрождение в Италии (живопись и скульптура)	4	Составить перечень мастеров итальянского Возрождения с сохранением хронологии и примеры художественных произведений	Перечень мастеров итальянского Возрождения с сохранением хронологии и примеры художественных произведений
4	Возрождение в Италии (декоративно- прикладное искусство)	4	Подобрать иллюстративный материал к теме. Составить презентацию на 5–12 слайдов с отражением особенностей декоративно- прикладного искусства итальянского	Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд). Презентация на 5–12 слайдов с отражением особенностей декоративно- прикладного искусства итальянского Возрождения

			Возрождения	
5	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов	4	Составить перечень художественных произведений искусства Возрождения в Нидерландах с их характеристикой	Перечень художественных произведений искусства Возрождения в Нидерландах с их характеристикой
6	Северное Возрождение. Искусство Германии	4	Составить перечень художественных произведений искусства Возрождения в Германии с их характеристикой	Перечень художественных произведений искусства Возрождения в Германии с их характеристикой
7	Северное Возрождение. Искусство Франции	4	Составить перечень художественных произведений искусства Возрождения во Франции с их характеристикой	Перечень художественных произведений искусства Возрождения во Франции с их характеристикой
8	Ренессанс в Испании и Англии	4	Дать сравнительную характеристику образов искусства ренессанса Испании и Англии	Сравнительная характеристика образов искусства ренессанса Испании и Англии (таблица)
9	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии	2	Выделить характерные черты декоративно- прикладного искусства Италии XVII века	Краткий конспект
10	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Фландрии	4	Раскрыть особенности искусства Фландрии Подтвердить свои	Перечень особенностей искусства Фландрии с художественным

			суждения художественным и примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	и примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Голландии	4	Раскрыть характерные черты искусства Голландии XVII века	Мультимедийная презентация на 5–12 слайдов. Конспект
12	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Испании	4	Раскрыть характерные черты искусства Испании XVII века	Мультимедийная презентация на 5–12 слайдов. Конспект
13	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции (архитектура)	4	Раскрыть особенности архитектуры Франции XVII века. Составить перечень художественных объектов. Подготовить презентацию	Схематическое представление особенностей архитектуры Франции XVII века. Перечень художественных объектов. Мультимедийная презентация
14	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Франции (изобразительное искусство)	4	Раскрыть характерные черты искусства Франции XVII века	Мультимедийная презентация на 5–12 слайдов. Конспект
15	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Германии и Англии	2	Дать сравнительную характеристику искусства Германии и Англии в XVII веке	Сравнительная характеристика искусства Германии и Англии в XVII веке в форме конспекта

16	Искусство эпохи Просвещения. Общая характеристика	2	Составить таблицу характерных черт искусства эпохи Просвещения	Таблица
17	Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы	2	Стили в искусстве Просвещения	Конспект (таблица/схема)
18	Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы	2	Составить список памятников архитектуры и скульптуры эпохи Просвещения	Список памятников архитектуры и скульптуры эпохи Просвещения
19	Искусство эпохи Просвещения в России	2	Выделить характерные черты искусства Просвещения в России	Таблица характерных черт искусства эпохи Просвещения в России
Всего		62		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Искусство Древнего мира и Средних веков» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- компетентностные задания;
- творческие работы;

Рейтинговые контрольные работы.

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие мультимедийной презентации; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие мультимедийной презентации;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения, наличие или отсутствие самостоятельно выполненных заданий;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за доклад на семинаре включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

Оценка за эссе включает: полноту предоставленных аргументированных суждений, критичность мышления, формулировку выводов, лаконичность изложения;

Оценка за компетентностное задание включает: решение всех поставленных задач, творческий подход, аргументированность, подкрепление суждений примерами, опора на полихудожественный подход;

Оценка за творческое задание включает: выполнение всех поставленных задач, корректность раскрытия художественной идеи, аргументированную защиту проекта.

Критерии	Показатели
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний

Критерии	Показатели
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Компетентностное задание	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть раскрыта художественная идея	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Опора на творческий подход	– привлечение широкого спектра средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания; – привлечение нескольких средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания; – отсутствие творческой составляющей в задании
Опора на полихудожственный подход	– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла; – перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;

Критерии	Показатели
	– тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Опора на полихудожственный подход	– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла; – перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла
Рейтинговая контрольная работа	
Точность ответа	– точность и грамотность ответов; – на 10 ответов сделано 2 ошибки; – на 10 ответов сделано 5 ошибок; – на 10 ответов сделано более 5 ошибок
Полнота, развернутость ответов	– аргументированность суждений, доказательность; – неполная обоснованность ответов; – допущены некоторые неточности в аргументации, логике суждений; – аргументация отсутствует
Творческий подход	– привлечение в качестве доказательной базы примеров из иных видов искусства; – привлечение в качестве доказательной базы одного или двух примеров из иных видов искусства; – суждения на базе одного вида искусства, но разных эпох, мастеров, регионов; – отсутствие примеров из иных видов искусства, регионов, эпох.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Выступление и доклады	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по	<u>Темы докладов:</u> Декоративно-прикладное искусство Италии эпохи Возрождения: новаторства и народная манера мастеров. Отражение воззрений эпохи в декоративно-

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие мультимедийной презентации	прикладном искусстве итальянского Возрождения. Новые художественные приемы в живописи Северного Возрождения. Масляная живопись: новые возможности изобразительной деятельности. Свет как средство моделирования образов в искусстве Нидерландов в эпоху Возрождения. Нормы и правила классицизма в живописи. Никола Пуссен – мастер композиционного строя. Творчество Шарля Лебрёна. Реалистические и фантастические ведуты.
2.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	<u>По тематике выступлений и докладов</u>
3.	Конспект	Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование	Вопросы для конспектирования: Характерные черты декоративно-прикладного искусства Италии XVII века. Характерные черты искусства Голландии XVII века. Характерные черты искусства Испании XVII века. Характерные черты искусства Франции XVII века. Сравнительная характеристика искусства Англии и Германии XVII века.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		необходимых источников	
4.	Компетентностное задание	Дополнительный вид самостоятельной работы студента с привлечением творческого подхода	<u>По перечню компетентностных заданий</u>
5	Компьютерное тестирование	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование на основе заданий ЭУМК: http://elib.bspu.by/handle/doc/54285
6	Контрольные опросы и работы	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	<u>Вопросы для устного опроса и контрольных работ:</u> Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. Роспись Ватиканских станц. Живописные произведения Микеланджело. Творчество Джорджоне. Творчество Тициана. Творчество Веронезе. Творчество Тинторетто. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Ковры по картонам Рафаэля. Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество Яна ван Эйка. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена. Творчество Иеронима Босха. Нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. Живопись А. Дюрера. Мастерские гравюры А. Дюрера. Творчество М. Грюневальда. Лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего. Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гальбейна Младшего. Творчество Ж. Л. Давида. «Бумажная архитектура» К. Н. Леду.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной	<u>Примерная тематика эссе:</u> Роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства XVII века. Мебель Ш. Буля. Ш. Лебрён – мастер искусства.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	
8.	Рейтинговая работа	Процесс проверки знания искусства изучаемого периода	<u>Вопросы к рейтинговым контрольным работам представляются в форме тестов/творческих заданий и носят комплексный характер. Тесты включают задания закрытого и открытого типов. Количество вопросов в рейтинговой контрольной работе – 10 – 12. Творческое задание предполагает полихудожественный подход и опору на метод проекта.</u>

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма»

1. Изобразительное искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и раннее Возрождение.
2. Изобразительное искусство итальянского Возрождения. Высокое Возрождение.
3. Венецианское Возрождение: изобразительное искусство.
4. Архитектура Итальянского Возрождения.
5. Декоративно-прикладное искусство итальянского Ренессанса.
6. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Германия.
7. Искусство Возрождения во Франции.
8. Искусство Возрождения в Испании и Англии.
9. Стиль барокко в художественной культуре. Отличительные особенности.
10. Архитектура итальянского барокко.
11. Барокко в скульптуре. Творчество Л. Бернини.
12. Внестилевая линия в искусстве XVII в. Творчество М. да Караваджо.
13. Декоративно-прикладное искусство Италии XVII в.
14. Фламандская живопись XVII в.
15. Великие мастера живописи Голландии XVII в. Творчество Рембрандта.
16. Великие мастера живописи Голландии XVII в. Творчество Ф. Хальса.
17. «Малые голландцы».
18. Барочная архитектура Испании XVII в.
19. Творчество Х. де Риберы.
20. Творчество Д. Веласкеса.
21. Классицизм в архитектуре Франции. Дворцовое зодчество.
22. Классицизм в архитектуре Франции. Культовое зодчество.
23. Французский регулярный парк.
24. Живопись французского классицизма. Творчество Н. Пуссена.
25. Живопись французского классицизма. Творчество К. Лоррена.
26. Бытовой жанр живописи в творчестве братьев Ленен.
27. Французская мебель XVII в.
28. Фарфоровые изделия французского классицизма.
29. Влияние французского зодчества на архитектуру Германии XVII в.
30. Декоративно-прикладное искусство Германии XVII в.
31. Классицизм в архитектуре Англии. Творчество К. Рена.
32. Английский пейзажный парк.
33. Декоративно-прикладное искусство Англии XVII в.
34. Стиль рококо в изобразительном искусстве Франции. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж. А. Фрагонара.
35. Просветительские идеи в изобразительном искусстве Европы. Творчество Ж. Б. С. Шардена, В. Хогарта.
36. Направление сентиментализма в изобразительном искусстве XVIII в. Творчество Ж. Б. Греза.

37. Жанр портрет в изобразительном искусстве XVIII в. Портреты Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.
38. Венецианское искусство XVIII в. Ведуты Дж. А. Каналетто, Б. Белотто, Ф. Гвардии.
39. Венецианское искусство XVIII в. Творчество Дж. Б. Тьеполо.
40. Просветительский классицизм в творчестве Ж. Л. Давида.
41. Скульптура эпохи Просвещения. Творчество Э. Фальконе, Ж. А. Гудона, А. Кановы.
42. Архитектура просветительского классицизма. Творчество Ж. А. Габриеля, Ж. Ж. Суфло.
43. “Бумажная архитектура” К. Н. Леду.
44. Декоративно-прикладное искусство рококо.
45. Искусство Петровских времен. Живопись. Скульптура.
46. Стиль барокко в русском искусстве. Архитектура Б. К. Растрелли.
47. Архитектура Екатерининского классицизма (В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, Ч. Камерон).
48. Изобразительное искусство Екатерининского классицизма. Жанр портрет в творчестве Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.
49. Изобразительное искусство Екатерининского классицизма. Историческая живопись А. Лосенко.
50. Изобразительное искусство Екатерининского классицизма. Скульптура Ф. Шубина.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма»

1. Определите по предлагаемой иллюстрации характерные черты искусства Проторенессанса/раннего Возрождения. Обоснуйте свой ответ.
2. На основе предложенной иллюстрации вычлените особенности изобразительного искусства Высокого Возрождения. Аргументируйте свой ответ.
3. Рассмотрите иллюстрацию. Назовите автора и название художественного произведения. По характерным признакам обоснуйте свой ответ.
4. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Назовите новаторские черты в культовой архитектуре итальянского Возрождения. Докажите свою точку зрения.
5. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Выделите новые черты в декоративно-прикладном искусстве Ренессанса. Аргументируйте ответ.
6. Сравните две предложенные иллюстрации. Определите на основе характерных черт регион, автора и название художественного произведения.
7. Рассмотрите иллюстрацию. Выделите характерные черты Возрождения в искусстве Франции. Обоснуйте свои суждения.
8. Сравните две предложенные иллюстрации. Определите на основе характерных черт регион, автора/название художественного произведения.
9. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Определите стиль и выделите его характерные черты. Обоснуйте свою позицию.
10. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Дайте характеристику стилю барокко в архитектуре Италии.
11. Сравните две предложенные иллюстрации. Назовите автора и названия художественных произведений. Дайте художественно-образную и стилевую характеристику одному из них.
12. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Назовите характерные черты творчества мастера. Вычлените стилевые признаки творчества. Обоснуйте свою точку зрения.
13. Рассмотрите иллюстрацию. Назовите характерные признаки стиля. Аргументируйте свой ответ.
14. По предложенным иллюстрациям выделите характерные черты стиля барокко в живописи Фландрии XVII в. Обоснуйте свой ответ.
15. Рассмотрите иллюстрацию. Назовите автора и название художественного произведения. Выделите характерные черты его творческой манеры.
16. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Назовите автора и название произведения. Определите жанр и дайте ему характеристику. Выделите

характерные черты творческой манеры автора. Аргументируйте свой ответ.

17. Сравните две предложенные иллюстрации. Определите жанр. Выделите характерные черты творчества “малых голландцев”.
18. Рассмотрите иллюстрацию. Сравните ее с известными художественными примерами данного стиля. Выделите общее и особенное. Аргументируйте свою точку зрения.
19. Рассмотрите иллюстрацию. Дайте характеристику образу/образности художественного произведения. Определите регион и автора. Докажите в рассуждениях свою точку зрения.
20. Рассмотрите предложенную иллюстрацию. Определите на основе характерных черт автора. Обоснуйте свой ответ.
21. Сравните две предложенные иллюстрации. Выделите особенности стиля. Обоснуйте свой ответ.
22. Рассмотрите иллюстрацию. Определите стиль художественного произведения. Аргументируйте свой ответ.
23. На основе предложенной иллюстрации определите тип парка. Дайте ему характеристику.
24. Рассмотрите художественные примеры. Определите автора, название произведений, стиль. Докажите свою точку зрения.
25. Рассмотрите иллюстрацию. Определите жанр, стиль. Обоснуйте свой ответ.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

(предлагаются для выполнения обучающимися на практических занятиях)

Задание 1. *Направлено на освоение технологии макетирования в индивидуальной и групповой работе (конструктивные особенности, моделирование трехмерной формы, цветовое решение, работа с заготовками; склеивание деталей).*

Обучающимся предлагается смоделировать из белой бумаги граненый купол в стилистике купола собора Святого Петра в Риме (XVII в.) и/или создать модель/макет собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции (арх. А. ди Камбио, Ф. Брунеллески, 1296–1436). Необходимо также подобрать литературный эпиграф к произведению.

На выполнение задания отводится 60 мин. Проект необходимо представить перед аудиторией.

Задание развивает пространственное мышление, выявляет выражение эстетики эпохи в материальной художественной форме, отражение логики членений формы в трехмерном объекте как основы художественного мышления мастеров конкретной исторической эпохи, умение связывать детали в единое целое при создании композиции (в коллективной работе).

Задание 2. *Направлено на развитие системного мышления на основе компаративного метода.*

Начиная с эпохи Возрождения художники, раскрывая тему композиций и характеризуя образ/образность (будь то мифологический или религиозный сюжет, историческое повествование или портрет), обращались к воссозданию природной среды. Независимо от передачи образов «героев» картин фрагменты пейзажа показывались удивительно правдиво. В живописных композициях с легкостью прочитывались названия травянистых растений

Рассмотрите фрагменты живописных полотен художников. Установите соответствие автора и художественного произведения по фрагменту.

		
А. Руссо	А. Дюрер	С. Боттичелли

Назовите живописцев эпохи Возрождения, которые прославились техническим и художественным мастерством репликации фрагментов

природного мира. Приведите примеры работ этих художников, в которых реалистично передаются флористические мотивы.

Вспомните стиль средневековой архитектуры, в котором формы и очертания деталей и конструктивных элементов были навеяны образами природного мира. Назовите и зарисуйте их схематически.

Задание 3. Направлено на закрепление знаний об искусстве миниатюры в контексте искусства эпохи Возрождения.

В разных видах искусства со временем выделилась малая форма – миниатюра. При сохранении камерного характера в пространственных, временных, пространственно-временных видах искусства миниатюра получила свои отличительные черты. Вспомните особенности художественной формы «миниатюра». Заполните таблицу «Отличительные черты миниатюры в разных видах искусства».

Таблица 1. – «Отличительные черты миниатюры в разных видах искусства»

Вид художественного творчества/жанр	Характерные черты миниатюры	Примеры
Портретная миниатюра в живописи		
Книжная миниатюра (графика)		

Миниатюра в народных ремеслах (лаковая миниатюра)		
Миниатюра в музыке		
Миниатюра в театре		
Миниатюра в хореографии		

В каком виде искусства миниатюра имеет более давнюю историю развития? Обоснуйте свой ответ.

Задание 4. Ориентировано на освоение творческого почерка голландского художника XVII в. Ф. Хальса в процессе живописной лепки (воссоздание характера мазков, проработка формы и силуэта, цветовая палитра, ракурс изображения, светотень, детали).

Обучающимся предлагается изобразить портрет Питера ван ден Бруке (по Ф. Хальсу) в технике живописной лепки (пластилин). Представить работу с вычленением характерных черт искусства эпохи.

В выполнении творческой работы оценивается передача гармонии образа в его экспрессивности, достижение целостности образа в порывистости движений, отражение воззрений общества в характере художественного произведения.

Задание 5. Имеет репродуктивный характер. Направлено на выявление особенностей трактовки образа Богородицы в эпоху Возрождения и в Новое время

Начальный этап — «погружение» в образ — обеспечивается последовательностью вопросов:

- Когда впервые человек обратился к художественной интерпретации образа матери? В каком значении образ матери истолковывался? Чем, на Ваш взгляд, была обусловлена такая интерпретация?

- Как меняется трактовка образа матери в исторической эволюции искусства? Ответ подтвердите художественными примерами.

- Какие новые смыслы вкладываются в значение образа матери в Средние века, в эпоху Возрождения, в Новое время?

Обучающемуся дается задание представить в виде таблицы символические смыслы/характеристики образа матери в изобразительном искусстве. В таблице отмечается период в развитии искусства, название произведения и автор, символическая трактовка образа.

После заполнения таблицы обучающиеся отвечают на вопросы:

- Какие значения образа матери встречаются в народном декоративно-прикладном искусстве (например, в вышивке)? С какой эпохой соотносится в большей степени такая трактовка?

- Как Вы считаете, почему значение образа матери, сопоставимое с религиозной трактовкой Средневековья и гуманистической линией Возрождения, не заняло основательной позиции в народном декоративно-прикладном искусстве?

Данный этап задания опирается на компаративный анализ образа матери в разных видах искусства с целью объективизации доминирующих в разные эпохи идей. Последующий этап предполагает выполнение задания по реконструкции одной из известных композиций с образом матери с «утраченными» фрагментами. В качестве художественного произведения для воссоздания целостности его образной интерпретации выбирается «Сикстинская мадонна» Рафаэля (холст, масло, 265 x 196 см).

Центральный образ композиции представляется в его истинности, иные детали, персонажи визуально скрываются (в графическом редакторе на подготовительном этапе к выполнению задания). Обучающиеся воссоздают по памяти все недостающие элементы композиции графически, схематически или словесно, поясняя их значение в композиции.

По завершении задания, обучающиеся раскрывают особенности композиционного построения представленной работы, доказывают свою точку зрения о необходимости предложенного художником размещения объектов/предметов для интерпретации образа матери.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, фасад церкви Иль Дездемо и т. д.).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к

	самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
7 (семь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.
6 (шесть)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с	Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, умеет схематически изобразить элемент произведения

	сообщениями на семинарских занятиях.	искусства, но не всегда верно.
5 (пять)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.
4 (четыре)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.
3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает

	художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.	минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки, не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.
1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Методика преподавания мировой художественной культуры	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания учебного материала (на практических и семинарских занятиях) исключить дублирование компетентностных заданий	Протокол № 2 от 24.09.2025 г.

