

Лю Цзин

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ

Высшее музыкально-педагогическое образование в Китае ориентировано, главным образом, на подготовку преподавателей музыки. Качество подготовки специалистов в данной области влияет опосредованно на повышение уровня музыкальной образованности народа. В настоящее время музыкальное образование находится в стадии стремительного развития и реформирования, что ведет за собой расширение и углубление исследований в сфере музыкального образования. Вслед за устремленностью к продвижению полномасштабного образования многие начальные и средние школы используют эстетическое воспитание в качестве ключевого элемента полноценного образования, всеми силами совершенствуют преподавание художественных дисциплин, в том числе и музыкального воспитания. Высшие учебные заведения открывают музыкальные художественные курсы, основным содержанием которых является эстетическое восприятие. Также стремительно растут масштабы набора студентов на специальностях музыкального образования, вместе с тем неизменно повышается и качество образования. Все это в полной мере объясняет тот факт, что музыкальное образование в Китае добилось значительных успехов. Однако в ходе поисков путей для проведения реформ музыкально-педагогического образования было обнаружено, что существование многих проблем берет свое начало в использовании образовательной системы музыкальных консерваторий, старых образовательных концепций, в игнорировании педагогического характера подготовки, «слепой» установке целей подготовки студентов без ориентации на общественные нужды, а также отсутствию реформирования системы дисциплин в соответствии с постоянно изменяющимися образовательными формами. Поэтому изучение и рассмотрение того, каких же специалистов готовит музыкальное образование в педагогических университетах, является важным вопросом, которому должно уделяться пристальное внимание.

На протяжении долгого времени специальности музыкального образования в педагогических университетах перенимали у художественных музыкальных училищ методы организации набора студентов, модели обучения, учебные планы, содержание программ и методы обучения. При этом не учитывался один из главных аспектов профессионального образования:

художественные музыкальные училища выпускают кадры, ориентированные на сценические выступления, а педагогические учебные заведения готовят специалистов педагогической направленности. Это обусловило появление новых проблем. В последние годы набор студентов на музыкально-педагогические специальности увеличивается, снижение проходного балла по общеобразовательным предметам привело к тому, что культурная подготовка студентов повсеместно не соответствует базовым требованиям и не удовлетворяет потребности преподавания музыки в начальной и средней школах.

Чжан Сяошуан в своей статье «Некоторые мнения о реформах музыкального образования в высших педагогических университетах» так высказывается касательно ситуации подготовки педагогов-музыкантов: «Организация курсов на специальностях музыкального образования педагогических университетов имитирует систему, используемую в профессиональном образовании, не подчеркивается педагогический характер подготовки; студенты уделяют повышенное внимание изучению профессиональных навыков, однако игнорируют освоение культурных и профессиональных теоретических курсов. В результате студентам специальностей музыкального образования педагогических университетов после выпуска весьма сложно быстро адаптироваться к преподавательской должности» [1, с. 21].

Говоря о проблемах, существующих на специальностях музыкального образования педуниверситетов, председатель правления общества музыкального образования Китайского образовательного общества, старший секретарь государственного комитета по художественному просвещению Ян Жуйминь полагает, что в настоящий момент существует пять основных проблем.

Во-первых, наблюдается слабая ориентированность на базовое образование. Во-вторых, в планах дисциплин чрезмерное внимание уделяется предметной ориентированности музыкальных курсов, видов которых слишком много. Наблюдается стремление к целостности и единству курсов в рамках одной дисциплины, но нет интеграции содержания различных курсов, существует их дисбаланс в структурном соотношении. Изучению теоретических знаний уделяется недостаточно внимания, практические занятия преобладают. Важное значение придается высокому качеству, точности и передовому характеру сферы одной дисциплины, однако не уделяется должного внимания равномерности и универсальности интегрированных профессиональных знаний и умений. Акцент делается на академизме в музыкальной специальности, однако не придается должного значения теории и практике педагогического образования, а также общей гуманитарной подготовке. В сфере методик преподавания повсеместно существуют такие явления, как передача знаний преподавателем в лекционной

форме, механическая тренировка навыков, использование догматических методов обучения, отсутствие диалога и демократического стиля общения в аудитории. В-третьих, содержание учебных материалов устарело, оно во многом не соответствует нормам и представлено непоследовательно. Преподаватели используют материалы по своему усмотрению, некоторые перенимают практику профессиональных музыкальных училищ, что весьма сильно расходится с целью подготовки учителей музыки начальных и средних школ. В-четвертых, существуют пробелы в научно-исследовательской работе. В-пятых, образовательным реформам недостает целостного плана действий.

Чжао Чжисю и Ван Шэняо в своих статьях отмечают, что традиционное, стандартизированное музыкальное образование в педагогических университетах превращало преподавателей в «мастеров» с навыками, которые лишь выполняли набор алгоритмизированных операций согласно определенным технологическим требованиям и плану. Ученики же превращались в массово выпускаемые по единому образцу «товары». В ходе образовательных мероприятий преподаватели уделяли внимание лишь обобщению знаний и результатам экзаменов, при этом игнорируя профессиональное развитие студентов, освоение ими знаний, идей и методов. В итоге у студентов формировалась привычка к механической «зубрежке» учебного материала [2, с. 11–13].

По мнению Чжан Пина, музыкальное образование в педагогических университетах, в отличие от профессионального музыкального образования, в конечном счете ориентировано на национальное всеобщее образование. Не следует рассматривать борьбу за места на всенациональных и международных музыкальных конкурсах, а также количество полученных наград в качестве цели подготовки на музыкальных курсах современных педагогических университетов. Необходимо готовить достойных просветителей, обладающих богатыми музыкальными знаниями, искренним интересом к музыке, высокой эстетической подготовкой и, одновременно с этим, имеющих определенные навыки музыкального выражения [3; 48–50].

Ма Да также полагает, что на протяжении долгого времени курсы факультетов музыки в педагогических университетах в вопросах модели преподавания и планов учебных предметов находились под влиянием профессиональных музыкальных училищ. Не придавался акцент педагогическому характеру этих курсов, игнорировалось воспитание у студентов способностей к учебе, навыков самостоятельного исследования и поиска инновационного потенциала [4, с. 35–36].

Как можно заметить, мнения многих ученых по поводу целей подготовки в профессиональном музыкально-педагогическом образовании в целом совпадают. Все они считают, что музыкальное образование в педагогиче-

ских университетах должно готовить учителей музыки, соответствующих требованиям педагогической работы в начальных и средних школах.

Как показали наблюдения во время практики, многие практиканты, оказавшись за кафедрой преподавателя, понимают, что передать ученикам выученные знания очень трудно, не хватает знаний и опыта адаптации учебного материала к возрасту и уровню подготовки школьников. Более того, по причине весьма узкой направленности учебы в педагогических университетах, а также из-за того, что не уделяется должного внимания воспитанию у студентов навыков преподавания музыки, практиканты не справляются с многосторонним преподаванием музыки в начальных и средних школах и проведением разнообразных внеклассных мероприятий. В планах обучения на данных специальностях присутствуют курсы по педагогике, психологии, методике преподавания музыки в средней школе, организуется образовательная практика, преподавательская стажировка. Однако студенты и преподаватели эти предметы считают второстепенными. Преподавание оторвано от реальности, ему не хватает педагогической направленности.

Необходимо готовить педагогических работников базового музыкального образования, обладающих богатыми музыкальными знаниями, интересом к музыке, высокой эстетической подготовкой и одновременно с этим имеющих определенные навыки музыкального выражения и преподавания. Цель подготовки на специальностях музыкального образования – воспитание будущих учителей музыки, которые должны не только владеть базовыми музыкальными навыками, но и обладать достаточно высокой общекультурной подготовкой и педагогическими способностями. Поэтому в каждый курс по специальности необходимо добавлять материал по методикам преподавания, чтобы одновременно с овладением навыками и теоретическими знаниями по данной дисциплине студенты также овладевали методикой ее преподавания.

Список использованных источников

1. Чжан, Сяошан. Некоторые мнения о реформах музыкального образования в высших педагогических университетах / Сяошан Чжан // Народная музыка. – 2005. – № 7. – С. 21.
2. Чжао, Чжисю. Размышления о целях подготовки и структурной системе курсов на специальностях музыкального образования в высших педагогических университетах / Чжисю Чжао, Шэняо Ван // Китайское музыкальное образование. – 2003. – № 2. – С. 21–23.
3. Чжан, Пин. Краткое рассуждение о связи между «лекционной кафедрой» и «сценой» в преподавании музыки в высших пед. университетах / Пин Чжан // Народная музыка. – 2005. – № 5. – С. 48–50.
4. Ма, Да. Развитие музыкального образования в начальных и средних школах, а также образовательные реформы специальностей музыкального образования высших педагогических университетов: история, существующее положение, плюсы и минусы / Да Ма // Хунаньский педагогический университет. – 2004. – № 11. – С. 35–36.