

дополнения от класса к классу вне зависимости от содержания обучения. Например, использование новых методов помощи средствам массовой информации, таких как WeChat и Weibo, материалы для обучения русскому языку, такие как русские чтения, русские фильмы или русские песни, для развития у слушателей способности воспринимать слух и речь, а также для улучшения и укрепления всестороннего использования студентами русского языка.

Использование новых медиа в обучении имеет большой потенциал для введения новых методов и приемов, создания новых эффективных средств предъявления и обработки информации, обогащения процесса обучения и развития иностранных обучающихся, что содействует повышению эффективности обучения и оптимизации его результатов.

Литература

1. Гарденер, Н. Структура интеллекта / Н. Гарденер; пер. Джинрена Лан. – Guangming Daily Press, 1990. – С. 28.

2. Лю, Цзин. О характеристиках и социальном влиянии новых медиа Китая / Цзин Лю // Хунаньский университет науки и техники. – 2008. – № 5. – С. 223.

3. МакЛюэн, Г. М. Понимание средств коммуникации: продолжение человека / Г. М. МакЛюэн; пер. Даоквана Хо. – Пекин : Коммерческая пресса, 2000. – 112 с.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ КНР

RECOMMENDATIONS FOR THE TRAINING OF TEACHERS- MUSICIANS IN THE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF CHINA

Лю Цзин
Liu Jing
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье проанализированы проблемы традиционной модели подготовки педагогов-музыкантов в сфере музыкального образования в высших учебных заведениях КНР. На основе исследования моделей подготовки учителей музыки в педагогическом вузе рассмотрены основные причины недостаточно высокого уровня подготовки педагога-музыканта. Сформулированы

рекомендации по перспективной оптимизации традиционной модели педагогического образования и обучения учителя-музыканта в сфере профессионального музыкального образования.

Annotation. The article analyzes the problems of the traditional model of training teacher-musicians in the field of music education in higher educational institutions of the PRC. Based on the study of models of training music teachers in a pedagogical university, the main reasons for the insufficiently high level of training of a music teacher are considered. Recommendations are formulated on the long-term optimization of the traditional model of teacher education and teacher-musician training in the field of professional music education.

Ключевые слова: педагогический вуз, КНР, подготовка педагогов-музыкантов,

Key words: pedagogical University, China, training of teachers-musicians,

Педагогический университет берет на себя ответственность по подготовке высококвалифицированных педагогов-музыкантов для работы с учениками начальных и средних школ. Очевидно всестороннее развитие качества образования, реформирование системы музыкального образования. Однако традиционная модель получения музыкального образования и подготовки педагогов-музыкантов нуждается тем не менее, в обновлении. Выпускники, как правило, обладают узко специфическими профессиональными навыками, из-за чего снижается качество обучения. Всё больше и больше тех, кто занимает должности музыкальных учителей в школах, хотя уровень их преподавания не соответствуют современным требованиям. В связи с нынешним явлением слабой вовлеченности студентов-музыкантов в образовательный процесс, было проведено следующее исследование, в ходе которого были проанализированы проблемы традиционной модели подготовки педагогов-музыкантов в сфере профессионального музыкального образования. Проведенное исследование моделей подготовки учителей музыки с высшим музыкальным образованием позволило выявить основные причины недостаточно высокого уровня подготовки педагога-музыканта.

Целью педагогического университета в музыкальном образовании становится подготовка высококвалифицированных специалистов, уровень которых бы соответствовал уровню для обучения учеников школ в различных учебных заведениях [1, с. 108]. Задачей

подготовки современных специалистов является повышение их музыкально-культурного уровня, формирование знаний и умений в области музыкального искусства, теории музыки, овладение практическими умениями, а также целым рядом всесторонне развитых педагогических и научно-исследовательских компетенций. Сегодня в своём большинстве педагогические учебные заведения, специализирующиеся на музыкальных специальностях, недостаточно ясно представляют, какие цели по развитию талантов стоят перед ними, что негативно сказывается на способах подготовки педагогов-музыкантов, организации учебного процесса, разработке содержания, форм и цели обучения, что в дальнейшем сказывается на качестве педагогического образования [2, с. 144].

Важным гарантом в реализации целей по подготовке педагогов-музыкантов является научно обоснованная и утверждённая учебная программа, которая должна соответствовать требованиям, сформулированным в нормативных документах. Студенты в основном полагают, что традиционные специализированные учебные программы высшего музыкального образования являются узконаправленными и не имеют соответствующих предметов в учебных программах, которые бы соответствовали характеристикам педагогического профессионального музыкального образования [3, с. 168]. Это проявляется в дисбалансе между музыкальными профессиональными занятиями. Слишком тонкое разграничение в занятиях по специальности и на некоторых учебных занятиях высокий процент повторяемости пройденного материала, чересчур большой процент занимают занятия по музыке, большое количество времени отнимают занятия продолжительные по времени, но необходимые для получения обязательных баллов за семестр. Например, большинство специальностей по музыкальному образованию имеют курсы по гармонии, музыкальной форме, полифонии, сольфеджио, истории китайской и западной музыки, игры на фортепиано, вокальной музыки и т. д. Именно на изучение этих дисциплин студенты больше всего затрачивают времени и сил, в особенности на фортепиано и вокальное пение, так как они входят в обязательную учебную программу. Такие предметы, как эстетика музыки, методы преподавания музыки, импровизация на фортепиано, хоровое дирижирование и другие музыкальные курсы и практические занятия, обычно ставят только на один семестр или один учебный год, что не может удовлетворить необходимость в развитии навыков преподавания музыки у студентов. Кроме того,

существуют также общедоступные базовые курсы как педагогика, психология педагогики и т. д. Эти дисциплины утверждают на слишком короткое время, за которое пройти их содержание можно лишь поверхностно, из-за чего студенты не успевают вникнуть в законы и правила образования. Стоит отметить, что очень немногие специалисты по музыкальному образованию в обычных колледжах предлагают курсы по психологии и философии музыкального образования и другим важным междисциплинарным предметам. Учебный план не охватывает все необходимые компоненты образования, а его структура и содержание не в полной мере научны.

Педагогическая практика позволяет своевременно анализировать качество музыкального образования в обычных колледжах и своевременно получать сведения о том, как изменить профессиональное обучение и улучшить качество преподавания, в то же время с помощью педагогической практики студенты смогут проверить то, что они узнали во время обучения, и объединить это с навыками на практике. Необходимо полноценно развивать и совершенствовать способности, качества, учащихся в различных областях, таких как преподавание, языковая выразительность, организация внеклассной деятельности и умение работать с классными руководителями. Практика студентов института искусств является важным способом проверки того, чему сумели научиться студенты. Однако, обычные колледжи и университеты не уделяют достаточного внимания художественной практике студентов, а в традиционной педагогике высшего музыкального образования на недостаточном уровне ценятся, педагогическая практика и художественная практика [4, с. 172]. Большинство музыкальных колледжей и педагогических университетов организуют студентов только для проведения трехмесячной практики по своей специальности лишь в последнем семестре выпускного курса, то есть для прохождения стажировки перед окончанием института. Лишь малое количество колледжей организуют студентов для обучения уже на самой практике. Кроме того, пение, игра, танцы и творчество являются необходимыми умениями для учителей музыки, что помогают им показать лучший результат по завершению своей преподавательской работы на практике. Большинство специальностей по музыкальному образованию в педагогических колледжах и университетах организывают только одно показательное выступление перед выпуском студентов из учебного

заведения, и в течение учебного периода проводится очень мало небольших концертов и ежемесячных профессиональных выставок.

На наш взгляд следует придать большее значение практике, которая может предоставить различные возможности в учебном процессе, особенно для практики в искусстве. Практика – это один из лучших способов проверить свои знания и получить необходимый опыт. Учителя музыки могут организовывать различные виды учебной деятельности для учеников в местных начальных и средних школах один раз в неделю, чтобы применить на практике то, чему сами научились в институте. Организовывать учеников для участия в образовательных мероприятиях в местных сельских начальных и средних школах во время каникул. На третьем курсе, каждые полгода во время своей практики, на обычных занятиях в школах можно задействовать учеников, чтобы они также проводили учебные занятия. Также необходимо давать возможность ученикам на время становится учителями музыки, чтобы они тоже практиковались в разных направлениях. В ходе практики по искусству, помимо отчётных выступлений по своей специальности перед окончанием института, студенты могут организовывать небольшие показательные мероприятия. Используя свои каникулы, студенты также могут участвовать во внеклассной художественной практике, таких как участие в художественных конкурсах, коммерческих мероприятиях и т. д.

На основе анализа традиционной модели подготовки педагогов-музыкантов в сфере музыкального образования в высших учебных заведениях КНР мы сформулировали рекомендации по перспективной оптимизации традиционной модели педагогического образования и обучения учителя-музыканта.

Во-первых, необходимо оптимизировать структуру и расширить сферу образовательного процесса. Важно обеспечить формирование разносторонних навыков будущих учителей музыки, в дополнение к овладению необходимыми музыкальными знаниями и умениями. Важно актуализировать знания из различных научных и культурных дисциплин: они должны понимать, что такое образование и преподавание, иметь познания в психологии человека, чтобы находить точки соприкосновения с учениками начальных и средних школ, оперировать знаниями о музыкальной эстетике, чтобы повысить культурную грамотность своих учеников и повысить продуктивность занятий по музыке. Также нужно задействовать современные образовательные технологии, что немаловажно в

успехе освоения учебного материала учениками [5]. В целом, чтобы оптимизировать структуру и содержание учебного плана и улучшить учебный процесс необходимо выделить многообразие настроек учебного плана, путём добавления в него комплексных учебных курсов, таких как: психология музыкального образования, эстетика музыки, курсы этномызыки, современные образовательные технологии и т.д.

Во-вторых, сформировать понимание того, что элементарные знания играют важную роль в педагогическом образовании. Следуя нововведениям в учебном процессе, реформирование в сфере базовых знаний постоянно углубляется. Высшее музыкальное образование должно брать себя инициативу и ответственность по подготовке высококвалифицированных учителей музыки для поддержания базового музыкального образования, чтобы реализовать данные нововведения и стимулировать его реформирование, поднимая тем самым качество образования в начальных и средних школах и уровень национального музыкального искусства. Поэтому, учитель музыки не может сосредотачиваться лишь обучении дисциплине, в которой имеет единственную специализацию. Ему необходимо углублять свои знания, занимаясь исследованиями в отношении образовательного процесса в начальных и средних школах, чтобы соответствовать актуальным требованиям в сфере музыкального образования. Согласно научным исследованиями, учитель должен реформировать и свой собственный образовательный процесс. Высшие учебные заведения также должны поддерживать сотрудничество и обмен опытом друг с другом, чтобы понимать особенности учебного процесса, содержания образования, методов обучения и т.д. Кроме этого, можно создать «Систему научных руководителей», в начальных и средних школах, что позволит улучшить отдачу от прохождения практики стажерами.

Высказанные рекомендации позволяют обозначить перспективы обновления традиционной модели педагогического образования и подготовки педагогов-музыкантов в педагогическом вузе КНР. Это позволит оптимизировать условия обучения студентов-музыкантов и повысить качество музыкально-педагогического образования, будет содействовать обеспечению начальных и средних школ высококвалифицированными специалистами, а также повышению уровня национального музыкального искусства.

Литература

1. Сун, Цзодун. Исследование модели формирования педагогов-музыкантов в музыкальном образовании в рамках нового курса / Цзодун Сун // Научно-педагогический журнал "Тунхуа". – 2014. – № 03. – С. 108–109.
2. Е, Анли. Исследование и практика интернационализации моделей подготовки педагогов-музыкантов в области музыкального образования / Анли Е // Художественное образование. – 2015. – № 12. – С. 144–145.
3. Чжан, Ян. Построение рациональной модели подготовки специалистов с высшим музыкальным образованием / Ян Чжан // Создание музыки. – 2011. – № 03. – С. 168–169.
4. Ли, Суйкай. Аналитическое мышление о современных моделях подготовки специалистов в области музыкального образования / Суйкай Ли // Большая сцена. – 2011. – № 08. – С. 172–173.
5. Се, Цзясинь. Музыкальное образование и педагогика / Цзясинь Се, Вэньву Юй. – Пекин : Высшее образование, 2006. – 237 с.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ INFLUENCE OF MUSIC EDUCATION IN EARLY CHILDHOOD ON THE ALL-ROUND DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Лю Цзин, кандидат педагогических наук,
Сели Синьюэ,
Liu Jing, Xie Lixinyue
БГПУ (Минск)

Аннотация. В этой статье объясняется влияние на образование детей на основе учебной программы по эстетике музыки.

Annotation. This article explains the impact on children's education based on the music aesthetics teaching curriculum.

Ключевое слово: эстетика музыки, дети, образование

Key words: Musical aesthetics, Toddler, Education

В конце XVIII века концепция музыкальной эстетики появилась в трудах немецких музыкальных ученых. Музыкальная эстетика – это базовый курс для музыкальной специальности. Курс, основанный