

Этнокультурный подход в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в Китае

В статье раскрываются основные особенности содержания профессиональной подготовки будущих учителей музыки в рамках этнокультурного подхода к образованию. Обосновывается перспективность данного подхода в моделировании содержания учебных планов подготовки педагогов-музыкантов. Выявляются основные уровни внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс: этноментальная осведомленность и самосознание, этнокультурная компетентность, фольклорно-музыкальная грамотность, этнопедагогическая воспитательная мотивация и ориентация.

Введение. Интенсивное развитие современного общества имеет непосредственное влияние на модернизацию системы высшего педагогического образования. Нарастающие темпы информатизации и регулярно меняющиеся требования к профессиональной подготовке учителя, в том числе музыканта-педагога, выдвигают в качестве приоритетной проблему реформирования ее содержания. Важными в этом смысле становятся вопросы, направленные на совершенствование подготовки будущих учителей музыки в высшей школе посредством введения новых дисциплин (как обязательных, так и спецкурсов по выбору), обновления разделов и тем учебных программ, изменения формата и методик преподавания.

Одним из перспективных и актуальных направлений реформирования содержания образовательного процесса становится использование накопленных резервов национальной культуры. Инновационные процессы, качественные изменения всей системы музыкально-педагогического образования позволяют рассматривать культуру не только как общечеловеческую ценность, но и как фактор, способствующий дальнейшему устойчивому развитию образования. Однако при модернизации высшего образования в области профессиональной подготовки педагогов-музыкантов практически не учитывается обширный опыт стран, имеющих развитую многовековую культуру и традиции. Ярким примером подобных стран, безусловно, является Китай, музыкально-педагогическое образование в котором имеет ряд особенностей. Прежде всего, это связано с этнокультурным подходом, которым обусловлено содержание про-

фессиональной подготовки учителей музыки. Тем самым предопределяется духовно-нравственный потенциал учеников – будущих граждан, а также уровень их общей культуры и возможностей для дальнейшего развития личности. Именно опора образования на национальную культуру становится важнейшим условием сохранения и развития национального самосознания.

Основная часть. В условиях глобализации и интенсификации межкультурных контактов пример современного Китая по сохранению собственной культуры и ее использованию для социокультурной модернизации является уникальным. Д. Эптер, рассуждая еще в 1960-е гг. о моделях модернизации на примере нескольких стран, определил характер культуры Китая как субстанциональный, т. е. позволяющий проводить глобализационные процессы, не теряя национальной идентичности [см. об этом: 15]. Одним из фундаментальных принципов китайской культурной стратегии на современном этапе является высокая степень включенности ценностей традиционной культуры в современные концепции развития КНР. На государственном уровне была предпринята попытка переосмысления роли культуры в рамках национального развития, результатом чего стала разработка концепции т. н. «мягкой силы культуры Китая» (кит. «中国文化软实力»). Это, в свою очередь, активизировало усилия государственных и общественных структур на всех уровнях по сохранению национального культурного наследия в самом Китае и распространению китайской культуры в мире.

Изучению мягкой силы культуры Китая посвящены работы ведущих китайских и русскоязычных ученых (Ван Аньюй [1], Го Шуюн [2], Чжан Вуцао [11], Чжэн Бяо [12], Шэнь Хунюй [14], Цзя Хайтао [10] и др.; С. Михневич [5], К. Тарабарко [6], А. Харитонов [8] и др.). Исследованием этой концепции занимаются также научные центры КНР¹. Специального рассмотрения заслуживает и мягкая сила региональной культуры, которая анализируется в работах Жэнь Чжунюй [3], Хэ Вэйцзюня и Цзэн Дэсяня [9], Шэнь Синя и Лин Хунбиня [13] и др.

Китайская система музыкально-педагогического образования на этапе реформирования строится, прежде всего, на традици-

¹ Прежде всего, это Гуандунский Южный институт исследований мягкой силы, Государственный инновационный центр совместных исследований мягкой силы культуры (г. Ухань), Государственный центр исследований мягкой силы культуры (г. Пекин).

онных для Китая педагогических идеях о государственной важности развития личностных качеств, обеспечении поддержки стремления человека к гармонии. Национальная культура и искусство всегда поддерживали и выражали духовный и нравственный потенциал народа, без которого существование и качественное духовное развитие как этноса, так и отдельной личности не представляется возможным и утрачивает всякий смысл.

Китай – многонациональная страна с древнейшей культурой. Фундаментальные принципы эстетического и музыкального воспитания, направленные на постоянное развитие и совершенствование личности, обусловлены музыкальными идеями Конфуция, а также нового культурного направления, родоначальниками которого стали известные китайские философы Кан Ювэй и Лян Цичао.

Поиски путей реформирования образования, в том числе содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, привели к глобальной образовательной реформе, изложенной в «Национальном долгосрочном плане реформ и развития национального образования (2010–2020 гг.)». В результате Китай уже сегодня демонстрирует образцы профессиональной подготовки учителей музыки с опорой на географические, исторические, культурогенные факторы, региональные и национальные традиции, духовные ценности народа. Поэтому неслучайно в современном музыкально-педагогическом образовании Китая одним из приоритетных является вопрос культурного подхода к организации образовательного процесса, и в частности его этнокультурной составляющей. В целом этнокультурный компонент в содержании профессиональной подготовки учителя музыки в Китае проецируется на четыре основных уровня:

1) *этноментальная осведомленность и самосознание*: осмысление своего этнического происхождения, знание этнического состава и ментальных характеристик этносов не только своей страны, но и области, региона; понимание народных традиций (в т. ч. верований, религий, обрядов) и специфики их существования в современных условиях;

2) *этнокультурная компетентность*: использование педагогического потенциала национального (в том числе народного) искусства как целенаправленная задача профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

В китайских университетах на первый план выходит региональный подход в образовании в области культуры и искусства. Поэтому для педагоги-

ческой науки Китая весьма актуальным является введенный в педагогическую лексику термин «этническая компетентность». Китайские учителя музыки должны быть подготовлены к проведению связанных с празднованием народных обрядов мероприятий с учетом их этнического ареала (например, праздников и обрядов, связанных с годовым циклом, с миром живых и миром мертвых, с Новым годом, с Праздником середины осени и др.), понимать саму сущность праздника, его воспитательные задачи, а также региональные особенности каждого праздника. Культурно-диалогическая направленность деятельности педагога-музыканта предполагает целенаправленное изучение культур других этносов. Глубинные представления о каждой из национальных культур, об их общности и отличиях позволяют реализовать принцип диалога культур в педагогическом процессе.

3) *фольклорно-музыкальная грамотность*: знание музыкального фольклора, его языка, семантики и образно-сюжетной сферы;

4) *этнопедагогическая воспитательная ориентация* на ценности народных традиций, *мотивация* к осознанному глубокому изучению воспитательной сущности фольклора разных народов, свойственных им общих и специфических черт [см. об этом: 7].

Для выявления этнокультурного компонента в содержании профессиональной подготовки учителей музыки в Китае нами был осуществлен анализ учебного плана и учебных программ дисциплин по специальности 13.02.02 Музыковедение (педагогическое направление) одного из ведущих китайских учебных заведений – Столичного педагогического университета (г. Пекин) [см. об этом: 4].

В общекультурном блоке из 12 программ по выбору представлены дисциплины, направленные на формирование этнокультурной компетентности будущих педагогов-музыкантов: «Китайское керамическое искусство», «Чайная культура», «Основы го-хуа¹», «Сравнение китайской и мировой культуры». Кроме того, в блоке модулей общенаучных и общепрофессиональных дисциплин учебного плана студенты могут выбрать дисциплины «Основы культуры Китая», «Китайский язык и китайская культура», «Культура китайской иероглифики», «Выборочное чтение древнекитайской поэзии», «История Пекина», «Основы истории Древнего Китая».

Указанные дисциплины предельно важны при освоении специальности педагога-музыканта, которая напрямую связана с художественной культурой (литературой, живописью, архитектурой и др.), поскольку музыкальные сочинения нередко основываются

¹ Гохуа (кит. trad. 國畫, упрощ. 国画) – техника и стиль традиционной китайской живописи на шелке или бумаге, в которой используются минеральные и растительные водяные краски и тушь.

на литературных и исторических сюжетах, вдохновлены образами из произведений искусства живописи. Вместе с тем содержание названных выше дисциплин способствует формированию патриотического самосознания и гражданственности у будущих учителей музыки.

Этнокультурный подход в музыкально-педагогическом образовании Китая проявляется и в блоке специальных дисциплин, который спланирован с опорой на национальные художественные традиции и духовные ценности народа.

В качестве примера рассмотрим учебную дисциплину «*Китайская народная музыка*». Она включает в себя изучение различных видов музыки (в большинстве своем традиционной); при этом учитывается региональная и этническая специфика Китая. Основные задачи дисциплины – изучение основных жанров и форм китайской народной музыки, трех основных музыкальных систем (китайской, европейской и персидско-арабской), инструментов и их особенностей; умение анализировать музыкальный фольклор с точки зрения его региональных особенностей. В центре внимания оказываются жанры, виды и формы китайской музыки: народная, светская (включая музыку для гуциня¹), дворцовая², религиозная и обрядовая (буддийская, даосская, исламская и христианская).

Освоение содержания данной дисциплины связано с ознакомлением с особенностями региональных народных музыкальных традиций, что влечет за собой включение в программу курса не только музыки народности хань³, но и музыкального материала, принадлежащего национальным меньшинствам Китая. В качестве

¹ Гуцинь (кит. 古琴), другое название цисяньцинь (кит. 七弦琴, ци – «семь», сян – «струны», цинь – «струнный инструмент») – китайский семи-струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность цитры.

² Дворцовая музыка – гунтин иньюэ (кит. 宫廷音乐). В связи со сменой государственного строя и прекращением жизни внутри самих дворцов, дворцовой музыки как культурного слоя сегодня не существует. Сохранились лишь образцы этой музыки. Однако в древности существовала мощная традиция церемониальной «изящной музыки» – яюэ (кит. 雅乐), которая около столетия назад вышла из обихода. Многие инструменты, исполнявшие «изящную музыку» (трещотка-тигр юй, амфора фоу и др.), стали музейными экспонатами, однако некоторые (например окарина сюнь) сохранились в живой музыкальной практике со своим исконным репертуаром и сейчас занимают нишу так называемой классической музыки.

³ В Китае официально насчитывается 56 национальностей, при этом хань – титульная нация, составляющая 92% населения страны.

форм взаимодействия с народной музыкой практикуется приглашение в качестве лекторов специалистов в области региональной традиционной музыки, сбор музыкального фольклора, привлечение будущих педагогов-музыкантов к участию в различных мероприятиях, посвященных народной музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины «*Китайская народная музыка*»¹ у будущих педагогов-музыкантов развиваются умения рационального и чувственного познания народной музыки, связанные с этим аналитические способности, прививается любовь к народной музыке, воспитываются чувства гордости и любви к своему народу. Изучение народной музыкальной культуры разных форм и стилей вырабатывает умение различать способы выражения чувств, мыслей и эмоций в музыке разных народов Китая, в то же время пробуждая у студентов интерес к углубленному постижению музыкального искусства, развивая творческое мышление и исследовательскую компетентность. В итоге у будущих педагогов-музыкантов должно сформироваться понимание тесной связи между культурой и историей, обществом и природой, человеком и музыкой.

Культурно-диалогическая направленность этнокультурного подхода к содержанию профессиональной подготовки педагога-музыканта – изучение культуры других этносов – находит отражение в дисциплине основного блока учебного плана «*Народная музыка зарубежных стран*». Она направлена на изучение музыкального фольклора:

- восточноазиатского (японского, северокорейского, монгольского);
- юго-восточноазиатского (лаосского, малазийского, индонезийского, филиппинского и др.);
- южноазиатского (индийского, пакистанского, шри-ланкийского, непальского, бутанского и др.);
- североафриканского и среднеазиатского (иранского, турецкого, арабских стран, Северной Африки);
- африканского (восточноафриканского, западноафриканского, южноафриканского, центральноафриканского);
- западноевропейского;
- североамериканского;

¹ В учебном плане теоретическая и практическая части этой дисциплины представлены как самостоятельные разделы.

- латиноамериканского;
- тихоокеанского региона (меланезийского, полинезийского, макронезийского и др.).

Одной из обязательных дисциплин для обучающихся в бакалавриате является *«История китайской музыки и прослушивание китайской музыки»*, которая заменила две отдельных дисциплины из более раннего учебного плана (*«История музыки Китая»* и *«Художественный анализ музыки»* /раздел «Китайская музыка»/). Отличительной особенностью ее содержания является осуществление анализа китайских музыкальных произведений в контексте истории и культуры музыки Китая. В результате формируется познавательная компетенция студентов, вырабатывается умение мыслить историческими категориями, развивается способность к аналитическим обобщениям. Основными задачами, которые должны решаться в процессе изучения дисциплины, являются:

- изучение развития китайской музыки и ее достижений в разные исторические периоды (композиторские школы, выдающиеся произведения);
- понимание эстетики китайской академической музыки (образы, формы, семантика, средства выразительности и др.);
- усвоение навыка самостоятельного поиска и обработки музыкального материала;
- овладение методикой анализа музыкальных произведений и важнейшими педагогическими методами и приемами музыкального воспитания.

Основное содержание дисциплины охватывает исторический период от древнекитайской (до эпохи династии Ся /ранее 2070 г. до н. э./) до современной музыки. Примечательно, что при изучении основных этапов развития музыкальной культуры Китая затрагиваются и более широкие темы: идеология, образование, поэзия, театр, кино, телевидение, популярные жанры, музыкальное искусство Тайваня и Гонконга.

Одной из специфических для профессиональной подготовки педагогов-музыкантов компетенций является инструментальное исполнительство. В Китае уникальность образовательных программ заключается в наличии целого блока исполнительских дисциплин (в отличие, например, от Беларуси и России), которые основываются на этнокультурном подходе к обучению. Так, кроме дисциплин *«Фортепиано»* и *«Зарубежный оркестровый музыкальный инструмент»*, обязательной для будущих учителей музы-

ки является учебная дисциплина «*Китайский традиционный музыкальный инструмент*». Этот предмет включает в себя изучение исторической эволюции народных музыкальных инструментов, их строения, принципов звукоизвлечения и техники игры, способов ухода за инструментами, основ теории музыки, эстетики исполнения музыкального произведения, музыкальных жанров и стилей традиционной китайской музыки. В обязательную программу включено ознакомление с такими инструментами, как эрху, пипа, янцинъ, гучжэн, ди и др.¹

Принципиально важным моментом в содержании дисциплины является ориентация на методическую подготовку будущих педагогов-музыкантов для дальнейшего преподавания ими инструментальной музыки в начальной и средней школе и организации внешкольных мероприятий, посвященных национальному музыкальному искусству. Кроме того, важным разделом программы является учет психологических и физиологических особенностей детей, а также практика дирижерской деятельности в работе с музыкальным коллективом.

Музыкальный репертуар, который составляет основу этой дисциплины, а также план обучения определяются педагогом и зависят от выбранного инструмента, материальной обеспеченности вуза и уровня подготовки конкретного студента. Если в вузе существуют необходимые условия для исполнительской практики, то возможна организация музыкальных коллективов, в состав которых включаются как студенты, так и педагоги. Кроме того, в качестве промежуточной аттестации 1–2 раза в семестр студенты представляют отчеты о своих достижениях и мероприятиях по взаимному обмену опытом и обучению (такие отчеты подразумевают наличие аудио- и видеозаписи мероприятий).

Заключение. Таким образом, содержание профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае демонстрирует одну из перспективных тенденций модернизации современного музыкально-педагогического образования, заключенную в этнокультурном подходе.

Анализ учебного плана по специальности 13.02.02 Музыковедение (педагогическое направление) продемонстрировал сохране-

¹ Эрху – двухструнный смычковый инструмент, пипа – китайская четырехструнная гитара, янцинъ – китайские цимбалы, гучжэн – струнный щипковый инструмент, ди – китайская бамбуковая флейта.

ние принципа единства национального и интернационального. Введение в содержание подготовки национально-регионального компонента позволяет передавать духовный опыт народа, обеспечивая, в том числе, необходимые условия для саморазвития народного музыкального творчества. Единство национального и интернационального инструментального исполнительства – важный критерий содержательного наполнения инструментальной подготовки будущих учителей музыки.

В целом этнокультурный подход к подготовке будущих педагогов-музыкантов в Китае способствует дальнейшей реализации ими задач национального воспитания школьников средствами национального искусства и фольклора. Этнокультурный компонент содержания музыкально-педагогического образования – целенаправленный, основанный на диалоге культур и ориентированный на многонациональный и региональный факторы китайской культуры. Он является неотъемлемой частью компетентностной модели подготовки учителя музыки.

Список использованных источников

1. Ван Аньюй. Разговор о мягкой силе государства / Ван Аньюй. – Пекин: Пекинский изд. дом, 2010. – 262 с. – На кит. яз.
2. Го Шуюн. Китайская стратегия мягкой силы / Го Шуюн. – Пекин: Изд-во Пекинского ун-та, 2012. – 270 с. – На кит. яз.
3. Жэнь Чжуньюй. Краткий анализ понятий, содержания и взаимосвязи региональной мягкой силы и мягкой силы региональной культуры / Жэнь Чжуньюй // Журнал Хубэйского ун-та. – 2015. – № 8. – С. 87-88. – На кит. яз.
4. Лю Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лю Цзин; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2019. – 249 с.
5. Михневич, С. Панда на службе дракона: основные направления и механизмы политики «мягкой силы» Китая [Электронный ресурс] / С. Михневич // Вестник международных организаций: образование, наука, новая экономика. – 2014. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/panda-na-sluzhbe-drakona-osnovnye-napravleniya-i-mehanizmy-politiki-myagkoj-sily-kitaya>. – Дата доступа: 01.07.2020.
6. Тарабарко, К. Мягкая сила культуры Китая: концептуальное содержание и практики реализации: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13 / К. А. Тарабарко; Забайкальский гос. ун-т. – Чита, 2017. – 27 с.
7. У Ифан. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителей музыки в Китае и Украине [Электронный ресурс]

/ У Ифан. – Режим доступа: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/5731/1/U%20Ifan.pdf>. – Дата доступа: 16.05.2020.

8. Харитонов, А. «Мягкая сила» с китайской спецификой [Электронный ресурс] / А. Харитонов // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. – 2017. – № 1 (7). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-s-kitayskoj-spetsifikoj>. – Дата доступа: 09.07.2020.

9. Хэ Вэйцзюнь. Мягкая сила культуры: стимулирование регионального экономического развития / Хэ Вэйцзюнь, Цзэн Дасянь // Цянчжэ. – 2012. – № 13. – С. 97-98. – На кит. яз.

10. Цзя Хайтао. Системные исследования комплексной мощи государства и мягкой силы культуры / Цзя Хайтао. – Пекин: Пекинский изд. дом, 2015. – 306 с. – На кит. яз.

11. Чжан Вуцао. Тезисы исследований мягкой силы культуры Китая / Чжан Вуцао. – Пекин: Гос. центр исследований мягкой силы культуры, 2015. – 180 с. – На кит. яз.

12. Чжэн Бяо. Мягкая сила Китая / Чжэн Бяо. – Пекин: Гос. центр исследований мягкой силы культуры, 2010. – 424 с. – На кит. яз.

13. Шэнь Синь. Мягкая сила региональной культуры: концепция, перспективы, пути / Шэнь Синь, Лиин Хунбинь // Global media. – 2012. – № 4. – С. 7-13. – На кит. яз.

14. Шэнь Хунюй. Исследование вопросов мягкой силы культуры современного Китая: дис. ... д-ра социолог. наук / Шэнь Хунюй; Пекинский ун-т. – Пекин, 2013. – 123 с. – На кит. яз.

15. Apter, D. The politics of modernization / D. Apter. – Chicago: University of Chicago Press, 1965. – 481 p.

Summary

The article reveals the main features of the professional training of future music teachers in the framework of the ethno-cultural approach to education; substantiates the perspective in modeling the content of curricula for the training of music teachers; reveals the main levels of implementation of the ethno-cultural component in the educational process, i.e., ethno-mental acquaintance and self-awareness, ethno-cultural competence, folklore-musical knowledge, ethno-pedagogical educational motivation and orientation.

Статья поступила в редакцию 14.04.2021