

**ЛЮ ЦЗИН, кандидат педагогических наук, старший преподаватель
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка**

Особенности содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае сквозь призму социокультурных факторов

В статье раскрываются основные особенности содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в контексте национальных культурных особенностей. Обосновывается перспективность полихудожественного подхода к моделированию содержания учебных планов подготовки учителей музыки.

The article reveals the main features of the content of the professional training of teacher-musicians in China in their relationship with national cultural characteristics. The prospects of a poly-artistic approach to modeling the content of curricula for training music teachers are substantiated.

Введение. Китай и Япония демонстрируют четкую национальную позицию, заключающуюся в переориентации мировых достижений на собственные национальные ценности и цели. На фоне происходящей в настоящее время глобализации наиболее очевидной и перспективной является стратегическая позиция «мягкой» силы культуры, которая демонстрирует гармоничное сотрудничество, взаимодействие и единение на базе универсальных культурных ценностей, то есть так называемое «единение без унификации» (Конфуций).

Логическая взаимосвязь образования и культуры транслируется и на музыкально-педагогическое образование, которое достаточно динамично откликается на модернизационные изменения в культуре и развитии общества в целом, поэтому анализ социокультурных факторов, лежащих в основе содержания образования, является принципиально важным.

Цель статьи – раскрыть особенности профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае.

Основная часть. В настоящее время многие концепции образования (как

правило, социологические) акцентируют внимание на взаимообусловленности эволюции образования и религии, поэтому формирование национальных образовательных систем напрямую связано с процессом их обособления от религии. Однако подобный подход возможен в отношении образовательных систем только европейского типа, тогда как, например, Китай с этой точки зрения является полной противоположностью, поскольку исторически религия никогда не была там доминирующей политической идеологией. Для Китая была характерна абсолютно новая «эволюционная комбинация» системы образования и иных общественных подсистем, поскольку на процесс становления системы образования оказывали влияние философские принципы разных течений (моизм, даосизм, легизм) при доминировании конфуцианства.

Специфика китайского образования обусловлена гармоничной системой ценностей китайской цивилизации, воплотившейся в концентрированном виде в так называемой «гармоничной культуре». Как справедливо отметил А. Тойнби в своей работе «Спасая будущее», именно особая гармоничная культура Китая по-

ях — как явление техника, средство трансляции произведений и радио-ющее собственным эстетическим и художественной всей целостности охвата процессов в развитии радио-е презентации искусств ественного радиовещания очерчено исследованием в этой области своей анализа научных исследований, проблем исследований остается омерностей и специфических форм презентации ном пространстве радио начале XXI в. появились исследования теле- и радио стран, что позволило енденции и характерные особенности в развитии муникации [11].

онтажа / Чжифу Ван // Изда-43.

(в звуковом киноmontaже) / — № 2. — С. 19-22.

трансляции романов / Дафан кая компания, 1995. — 455 с. разное мышление / Сюэ Мэй ий вестник. — 1984. — № 1. —

эй Ван // Китайский радио-89-93.

ния / Мяоде Ху // Китайский

кальных радиопостановок / верситета коммуникаций. —

ыки / Динцин Чжу // Китай-

ены / Минде Ли // Радиове-

урного радиовещания / Сюэ 313 с.

а / Фенчжу Чжан. — Пекин :

ла в редакцию 12.03.2021

зволит этой стране объединить мир и возглавить человечество в XXI в. [1].

Для того чтобы наиболее полно раскрыть особенности содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае, необходимо прояснить, что такое «гармоничная культура», построение и развитие которой – это не только наследование всего лучшего, что было и есть в традиционной китайской культуре, но и культивирование идей гармонии как ключевого смысла бытия и выстраивания отношений в семье и современном обществе. В истории китайской цивилизации, насчитывающей 5 000 лет, такие философские принципы, как «гармония Неба и человека», «единение без унификации», а также стремление к гармонии природы и человека и гармонии между людьми занимают важное место.

Самое раннее упоминание термина «гармония» приводится в «Шу-цзин», где понятие гармонии связано с музыкой, так как музыкой проникнуто все мироздание. «...музыка приносит радость [народу], благодаря чему успешно осуществляется управление. Именно поэтому прежние ванные [правители] и ценили музыку» [2].

Музыка имеет настолько важное значение в китайской национальной культуре, что многие исследователи и философы доказали прямые причинно-следственные связи между характером музыкального творчества и «нравами и обычаями» современного ему общества: «Музыка прославляет справедливость и осуждает низкие поступки, предательство и разврат. Музыка эпохи процветания и мира несет людям радость и гармонию. Музыка эпохи беспорядков и упадков несет гнев и дисгармонию. Музыка находится в связи с образом правления [...] Слова могут обманывать, люди могут притворяться, только музыка не способна лгать» [3, с. 93].

На протяжении многовекового исторического развития роль учителя изменялась: учитель – чиновник, учитель – благородный муж, учитель – наставник, учитель – мастер, учитель – новатор, учитель – исследователь и др. Точно так же

изменялось и содержание его профессиональной подготовки. В целом традиционные педагогические идеи, зиждущиеся на конфуцианском «управлении государством с помощью музыки», сыграли решающую роль в эволюции содержания образования в Китае, оставаясь актуальными до настоящего времени.

Профессия учителя музыки по своей сути полифункциональна. В идеале педагог-музыкант – специалист, обладающий широким спектром креативных компетенций. Интегративный характер профессии проявляется в том, что педагог является не только собственно педагогом, но и музыкантом-исполнителем, историком и теоретиком, руководителем детского исполнительского коллектива и организатором внеаудиторных форм воспитания школьников эстетической направленности: музыкальных факультативов, студий и иных музыкально-творческих проектов. Поэтому все современные концепции образования должны иметь своей целью реализацию творческого потенциала студента, что должно найти прежде всего отражение в учебных планах и программах, определяющих содержание подготовки педагогов-музыкантов на высшей ступени образования.

Комплексная подготовка учителя музыки формируется на базе множества значимых элементов: теоретико-музыковедческая, инструментально-исполнительская, дирижерско-хоровая, вокально-исполнительская, психолого-педагогическая, методическая, информационная компетенции. Своеобразной точкой их пересечения и объединения выступает полихудожественная подготовка, поскольку будущий педагог-музыкант должен применять специальные музыкальные знания и умения в едином комплексе с духовно-нравственным потенциалом личности. При этом сформированное целостное представление о специфике различных областей искусства и культуры является неотъемлемой составляющей формирования профессионализма современного педагога-музыканта.

Поли
учителя
взаимоде
живопис
гих видо
многовек
опыт чел
как резул
гомерног
обретени
дожестве
умения м
дов иску
действие,
полихудож
новится с
педагога-м
ностного и
Многोल
низации об
ки содержа
готовки пед
к широком
реформе, о
вое десятил
ональному д
и развития
(2010–2020 г
ного направл
вания систем
новление кон
Для выявл
ностей соде
подготовки
ром был ос
анализ учебн
13.02.02 «Му
ское направле
ческого универ
из ведущих к
на то, что в д
специальности
ражено в его н
профессиональ
профилзации
пиано, вокал, д
музыкальные и
камерный ансам
Важной осо
на является то, ч

ржание его профессиона-
ции. В целом традицион-
ные идеи, зиждущиеся на
управлении государст-
вом», сыграли реша-
ющие содержания обра-
стаясь актуальными
мне.

ителя музыки по своей
универсальна. В идеале педа-
гогический специалист, обладающий
широким спектром креативных компетен-
ций и креативным характером профессии
требует, чтобы педагог являлся
не только педагогом, но и
композителем, историком и
руководителем детского ис-
кусства и организатором
различных форм воспитания
и творческой направленности
занятий факультативов, студий
и творческих проектов.
Современные концепции
должны иметь своей целью
раскрытие творческого потенциала сту-
дента и найти прежде всего от-
ражение в планах и программах,
содержание подготовки
занятий на высшей ступе-

подготовка учителя
ется на базе множест-
ементов: теоретико-му-
инструментально-ис-
дирижерско-хоровая,
ительская, психолого-пе-
гогическая, информаци-
ли. Своеобразной точкой
объединения выступает
ная подготовка, поскольку
дагог-музыкант должен
иальные музыкальные
в едином комплексе с ду-
шным потенциалом лично-
ормированное целостное
специфике различных
тва и культуры является
оставляющей формиро-
онализма современного
нта.

Полихудожественная компетентность учителя музыки базируется на синтезе и взаимодействии музыки и литературы, живописи и театра, хореографии и других видов искусства, которые впитывают многовековой эстетический и этический опыт человечества. Она также предстает как результат целостного познания многомерного и сложного мира искусства, обретения знаний в синтетической художественно-творческой деятельности, умения модифицировать каждый из видов искусства, вступающих во взаимодействие, в иную модальность. Наконец, полихудожественная компетентность становится следствием развития будущего педагога-музыканта, обобщения его личностного и деятельностного опыта.

Многолетние поиски способов модернизации образования в целом и специфики содержания профессиональной подготовки педагогов, в частности, привели к широкомасштабной образовательной реформе, ознаменовавшей в Китае первое десятилетие XXI в. Согласно «Национальному долгосрочному плану реформ и развития национального образования (2010–2020 годы)», в качестве приоритетного направления на пути совершенствования системы образования выбрано обновление концепции образования.

Для выявления национальных особенностей содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов автором был осуществлен документальный анализ учебного плана специальности 13.02.02 «Музыковедение (педагогическое направление)» Столичного педагогического университета (г. Пекин) – одного из ведущих китайских вузов. Несмотря на то, что в данном случае содержание специальности не совсем корректно отражено в его названии, само наполнение профессиональной подготовки зависит от профилизации (педагогическое, фортепиано, вокал, дирижирование, китайские музыкальные инструменты (пипа и др.), камерный ансамбль).

Важной особенностью учебного плана является то, что каждый из его блоков

предоставляет китайским студентам право выбора из широчайшего спектра дисциплин, что не только укрепляет общепрофессиональную подготовку будущих учителей музыки, но и дает возможность реализации личных интересов. Например, в блоке модулей общенаучных и общепрофессиональных дисциплин учебного плана студентам предлагается выбрать несколько предметов из обязательного по выбору модуля «Наука и техника»: «Математическая культура», «Наука. Техника. Общество», «Многообразие семенных растений», «Научно-техническое проектирование и производство», «Авиамоделирование», «Судомоделирование», «Автомоделирование» и др.

Как видно из перечня, факультативные дисциплины отражают достаточно широкий спектр научно-технического и гуманитарного знания, давая возможности студентам ознакомиться с основными математическими структурами и методами, математическим моделированием, языками программирования и пр. Математико-естественнонаучный модуль оказывает значительное влияние не только на профессиональные качества будущего педагога-музыканта, но прежде всего на формирование личности в целом, а также уровень мобильности специалиста и его конкурентоспособности на рынке труда. Вместе с тем, благодаря обращению к окружающей действительности и жизненным реалиям, у будущих учителей музыки складывается целостное осмысление логики развития окружающего мира и навыки комплексного применения знаний.

Необходимо отметить и методологический потенциал данных дисциплин: сами способы получения естественнонаучного знания – исследование, наблюдение, анализ, сравнение, обобщение, синтез, измерение, опыт, эксперимент, моделирование – позволяют создать естественную среду для формирования общих компетенций. Вместе с тем, важен и мировоззренческий потенциал модуля «Наука и техника» для актуального в наше время математического и алгоритмического стилей мышления.

В настоящее время в содержании профессиональной подготовки педагога-музыканта наблюдается дисбаланс интересов студентов между общекультурным и узкоспециальным знаниями. Это связано с тем, что, как правило, студенты не видят в общекультурном знании так называемой выгоды, поскольку оно нацелено на всестороннее развитие личности. Вместе с тем, необходимо понимание, что качественная специализация недостижима без предшествующей общекультурной подготовки педагога-музыканта, а высокая общекультурная образованность личности без специализации не сможет привести к успешной интеграции в социум. Поэтому в рамках предпринятых преобразований национального музыкально-педагогического образования Китая в качестве основы для формирования профессиональных компетенций будущего учителя музыки был выдвинут полихудожественный подход.

Вместе с тем, несмотря на недостаточную теоретическую разработанность проблемы применения полихудожественного подхода в вузовском образовании, Китай демонстрирует образцы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов с учетом географических, исторических, культурогенных факторов, региональных и национальных художественных традиций, а также духовных ценностей народа.

Так, если сравнить вышеупомянутый учебный план по специальности 13.02.02 «Музыковедение (педагогическое направление)» (Китай) с учебными планами по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (Беларусь) и 44.03.05 «Педагогическое образование (Музыка и дополнительное образование)» (Россия), то становится очевидным, что с точки зрения формирования у будущих учителей музыки полихудожественной компетентности более эффективным является китайский вариант. Если в Беларуси содержание общекультурного компонента отражено лишь в двух дисциплинах («Мировая художественная культура» и «Художественная

культура Беларуси») а в России – «Национальные образы мира в традиционной культуре» и «Музыка в контексте художественной культуры»), то в Китае общекультурный блок представлен двенадцатью программами по выбору, из которых студенту необходимо выбрать три. Среди них: «Введение в искусство», «Искусство декламации», «Основы танца», «Керамическое искусство», «Оценка музыкальных произведений», «Основы эстетики», «Общий курс фортепиано».

Кроме того, в блоке модулей общенаучных и общепрофессиональных дисциплин учебного плана студентам предлагается выбрать несколько дисциплин из блока «Цивилизация и социум»: «Выборочное чтение известных литературных произведений», «Формальная логика», «Основы истории Древнего Китая», «Основы новой и новейшей истории мира», «История политической и юридической мысли Китая и мира», «Английский язык: аудирование и разговорная речь», «Выборочное чтение литературы по педагогике на английском языке».

Огромным преимуществом данных блоков рассматриваемого учебного плана, специальность которого непосредственно связана с художественной культурой, является наличие в нем дисциплин искусствоведческой направленности (литература, живопись, архитектура и т.д.), поскольку сюжеты музыкальных сочинений создаются на основе исторических событий на литературные сюжеты и произведений живописи. Кроме того, за счет этих дисциплин реализуется и немаловажная часть образовательного процесса, связанная с воспитанием, формированием у будущих педагогов-музыкантов патриотического самосознания, гражданственности.

Полихудожественный подход к обучению учителей музыки в Китае экстраполируется и на блок специальных дисциплин учебного плана. Так, в содержании блока можно проследить положительную тенденцию в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов – опору на национальные художественные традиции

и духовные ц
о дисциплине
ный музыкал
модулей муз
подготовки. В
дисциплины в
китайских му
эрху, пипа, ян
Следует от
дагога-музыка
только принци
исполнительск
содержание ди
же историю р
струментов, их
музыки, поняти
музыкального
ные жанры и ст
ской музыки.

Заключение.
но-педагогичес
высшее педаго
целом, характер
новационных п
ходом экономик
человека модель
тельные техноло
идет своим уни
мировые дости
ностям и целям
учебных планов
музыкантов в Б
последний имеет
держательного н
ную социокульту

1. Toylnbee, A. S. - 164 p.
2. Кравцова, М. бис / М. Е. Кравцов
3. Лю, Цзин. Ра Китай : дис. ... канд

и») а в России – «На-
 мы мира в традицион-
 «Музыка в контексте
 культуры»), то в Китае
 блок представлен две-
 ммами по выбору, из
 необходимо выбрать
 Введение в искусство»,
 мации», «Основы тан-
 ое искусство», «Оцен-
 роизведений», «Основы
 ий курс фортепиано».
 в блоке модулей об-
 общепрофессиональных
 юго плана студентам
 рать несколько дисци-
 ивизация и социум):
 ние известных лите-
 едений», «Формальная
 истории Древнего Ки-
 жой и новейшей исто-
 рия политической и
 и Китая и мира», «Ан-
 ирование и разговорная
 е чтение литературы
 нглийском языке».
 еимуществом данных
 аемого учебного плана,
 орого непосредственно
 твенной культурой, яв-
 ем дисциплин искусс-
 вленности (литература,
 тура и т.д.), поскольку
 ных сочинений созда-
 исторических событий
 южеты и произведений
 ого, за счет этих дисци-
 и немаловажная часть
 процесса, связанная с
 мированием у будущих
 гов патриотического
 жданственности.
 енный подход к обуче-
 ыки в Китае экстрапо-
 к специальных дисци-
 ана. Так, в содержании
 едить положительную
 фессиональной подго-
 ыкантов – опору на
 ожественные традиции

и духовные ценности народа. Речь идет
 о дисциплине «Китайский традицион-
 ный музыкальный инструмент» блока
 модулей музыкально-инструментальной
 подготовки. В обязательную программу
 дисциплины включены основы игры на
 китайских музыкальных инструментах:
 эрху, пипа, янцзинь, гучжэн, ди и др.

Следует отметить, что будущие пе-
 дагоги-музыканты должны овладеть не
 только принципами звукоизвлечения и
 исполнительской техникой. Основное
 содержание дисциплины включает так-
 же историю развития музыкальных ин-
 струментов, их строение, основы теории
 музыки, понятие об эстетике исполнения
 музыкального произведения, музыкаль-
 ные жанры и стили традиционной китай-
 ской музыки.

Заключение. Современное музыкаль-
 но-педагогическое образование, как и
 высшее педагогическое образование в
 целом, характеризуется целым рядом ин-
 новационных подходов, вызванных пере-
 ходом экономик к ориентированным на
 человека моделям и передовые образова-
 тельные технологии. Китай в этом смысле
 идет своим уникальным путем, подчиняя
 мировые достижения национальным цен-
 ностям и целям. При общей схожести
 учебных планов подготовки педагогов-
 музыкантов в Беларуси, России и Китае
 последний имеет свою специфику их со-
 держательного наполнения, обусловлен-
 ную социокультурными особенностями.

Одной из положительных тенденций
 в содержании профессиональной подго-
 товки учителей музыки в Китае является
 сохранение принципа единства нацио-
 нального и интернационального, так как
 именно с помощью национально-регио-
 нального компонента традиции китайско-
 го музыкального искусства воплощают
 духовный опыт народа, тем самым вос-
 питывая у студентов потребности в обще-
 нии с национальным искусством. Вме-
 сте с тем, огромный пласт западной акаде-
 мической музыки и фольклора различных
 народов мира создает благоприятную
 среду для расширения общекультурного
 и специального знания. Найденный Ки-
 таем путь – соединение национальной и
 интернациональной репертуарной поли-
 тики – требует дальнейшего развития за
 счет полноценного методического обес-
 печения.

В целом выход в содержании про-
 фессиональной подготовки педагогов-
 музыкантов за рамки традиционных
 предметов музыкально-педагогического
 образования в широкий спектр дополни-
 тельных дисциплин позволяет не только
 обеспечить полихудожественный подход
 и общевоспитательную направленность
 в процессе обучения, но и реализовать
 многогранные интересы студентов. Ито-
 гом подобной многоплановой професси-
 ональной подготовки учителей музыки
 становится дальнейшее качественное
 преподавание ими музыки в школе.

1. Toynbee, A. Surviving the future / A. Toynbee. – London ; New York : Oxford Univ. Press, 1971. – 164 p.

2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусств Китая : учеб. посо-
 бие / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 2004. – 960 с.

3. Лю, Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в
 Китае : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Цзин Лю. – Минск, 2019. – 249 л.

Статья поступила в редакцию 21.05.2021