

Список литературы

1. Ванечкина, И.Л., Трофимова, И.А. Дети рисуют музыку. – Казань: Изд-во ФЭН, 2000. – 119 с. – Текст: непосредственный.
2. Галеев, Б.М. Синестезия – не аномалия, а форма невербального мышления. – Режим доступа: http://prometheus.kai.ru/anomal_r.htm. (дата обращения: 09.10.2021). – Текст: непосредственный.
3. Галеев, Б.М. Человек, искусство, техника. – Казань: КГУ, 1987. – 264 с. – Текст: непосредственный.
4. Зеленина, Е.О. Синестезия как проблема педагогики музыкального воспитания и образования: развитие слухо-зрительных интермодальных ассоциаций. – СПб.: Астерион, 2010. – 174 с. – Текст: непосредственный.
5. Коляденко, Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: Синестезия и комплексное воздействие искусств. – Новосибирск, 2003. – 258 с. – Текст: непосредственный.
6. Прокофьева, Л.П. Звукоцветовая ассоциативность: Универсальное, национальное, индивидуальное. – Саратов, 2007. – 280 с. – Текст: непосредственный.
7. Synaesthesia // Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2001. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/> (дата обращения: 10.10.2021). – Текст: непосредственный.

*Лю Цзин,
старший преподаватель
ОУ «Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка
г. Минск, Беларусь*

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ КАК ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Профессионализм педагога-музыканта является сложным и многообразным феноменом, который предстает как центральный элемент и

цель профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства. Это связано, прежде всего, с многозадачностью самой профессии педагога-музыканта, а также особенностями учебных предметов, в содержание которых включено изучение профессионализма. Кроме того, существует и терминологическая неопределенность «профессионализма», который является для одних областей достаточно устоявшимся термином, а для других – спорным.

Примером последней является педагогическая наука, для которой термин «профессионализм» представляется сравнительно новым. Аналитический обзор педагогической литературы свидетельствует, что в XX столетии термин «профессионализм» все еще не находит теоретической интерпретации [1].

Так, в русскоязычном сегменте исследований 1960-1970-х гг., посвященных теории или истории педагогики, основными выступают понятия, направленные на содержание профессиональных знаний и умений учителя, его личностные характеристики, исполнение профессиональных функций. Параллельно идет процесс теоретического осмысления понятия «профессиональное мастерство» как обособленного термина.

В 80-е гг. XX в. в научной литературе можно встретить целый спектр терминов. Такие как «профессиональная направленность», «профессиональная компетентность», «профессиональные качества», «профессиональные ценности».

Собственно, термин «профессионализм» появляется в учебных педагогических трудах лишь в конце 1990-х гг. (например, у Б. Лихачева, П. Пидкасистого), а в «Педагогике» В. Сластенина термин «педагогический профессионализм» с основными его компонентами (профессиональная компетентность, профессиональная деятельность, профессиональное творчество, профессиональные умения, профессиональное мастерство) является узловым.

Начиная с этого времени термин становится все более употребим. Об этом свидетельствуют труды, посвященные, с одной стороны, формированию профессионализма педагога, с другой, его развитию в системе непрерывного профессионального образования (Л. Гребенкина, Н. Кузьмина А. Маркова, И. Проданов, З. Равкин, Е. Рогов, В. Синенко и др.).

Говоря о современных исследованиях, необходимо выделить два понятия, которые присутствуют в теоретических трудах и которые зачастую не различают: педагогический профессионализм и профессионализм учителя. В таком случае отсутствие различия в трактовке этих двух понятий влияет на определение сущностных качеств профессионализма.

Вместе с тем, наличие различных точек зрения на сущностные характеристики профессионализма демонстрирую разнообразие подходов к изучению данного феномена: психологический, технологический (процессуальный) и комплексный (интегрированный).

Психологический подход (труды Е. Рогова, А. Марковой, Т. Селезневой и др.) рассматривает профессионализм сквозь призму психологических особенностей педагогической деятельности (мотивы, сознание, направленность, индивидуально-типологические свойства и качества личности и т. д.).

Технологический подход (исследования И. Багаевой, С. Высоцкой, М. Левиной, И. Рященко, Б. Яковлева, М. Скрипниченко, Н. Кухарева, В. Решетько, В. Синенко и др.) отражает понимание профессионализма учителя в аспекте его педагогической деятельности: уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками; квалификация; профессиональное мастерство; владение техниками и технологиями.

Комплексный (интегративный) подход связывает в понимании профессионализма все аспекты деятельности и личности педагога как равноценные (труды С. Аверина, Л. Гребенкиной, Н. Кузьминой, В. Сластенина, З. Равкина и др.). В последнее время преобладание такого подхода в определении профессионализма, как диалектического единства

профессионализма деятельности и профессионализма личности набирает популярность.

Спорными до сих пор представляются и подходы к толкованию профессионально-педагогической деятельности, профессионально-ценностных ориентаций, показателей педагогического мастерства и др.

Однако, все авторы сходятся в том, что профессионализм напрямую связан с результативностью разнообразной деятельности учителя. Современные труды, посвященные теории педагогики обосновывают компетентностный подход (работы В. Антиповой, Т. Браже, Е. Бондаревской, Э. Зеера, И. Зимней, Н. Ивановой, А. Макарова, А. Марковой, Г. Похомовой, Дж. Равена, Г. Татура и др.). Речь идет о трактовке профессиональной компетентности в аспекте неделимости теоретической и практической готовности к реализации педагогической деятельности. Это, с одной стороны, постижение узко-предметных, методических и психолого-педагогических знаний и умений. С другой, личностное развитие педагога, выступающее одним из условий повышения результативности образования. Действительно, в музыкальной психологии и педагогике исследователи сформулировали и расширили понимание о личности педагога-музыканта, о ее структуре, существенных областях функционирования и формах проявления в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Некоторые ученые при выработке подхода к профессиональной подготовке учителя музыки в общей структуре его квалификационных качеств выделяют особое место культуре личности – эстетической, художественно-эстетической, эмоциональной, общей (Н. Гришанович, Т. Сулова, Р. Тельчарова и др.).

В современных исследованиях ученые выделяют, с одной стороны, общие личностно-профессиональные качества для всех педагогических специальностей, с другой стороны, специфические качества, свойственные конкретному виду педагогической деятельности. Если говорить о педагоге-музыканте, то в качестве специфических качеств выступают: музыкальность,

художественно-образное мышление, музыкально-педагогическая интуиция, артистизм, личностная профессиональная позиция учителя музыки.

Усложнение задач современного образования в качестве одного из путей его гуманизации и, как следствие, повышения эффективности педагогической деятельности придает особую значимость изучению роли имиджа. Поэтому необходимо особое рассмотрение его роли и условий формирования, а также разработки методов его диагностики, активизация его проявления, преобразование в полноценный фактор педагогического процесса. Имиджа педагога является актуальной проблемой и при реализации личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании, когда личность, ее качества становятся основой взаимоотношений.

Нельзя не согласиться с исследователем О. Красношлыковой, которая считает, что «профессионализм педагога необходимо рассматривать как системную интегральную характеристику личности, представляющую взаимосвязь педагогической компетентности, педагогического мастерства, профессионально значимых качеств и индивидуального имиджа педагога, детерминирующих неповторимую индивидуальность каждого учителя-профессионала, обеспечивающих эффективность и оптимальность педагогической деятельности» [2, с. 91].

Такой подход к определению сущности профессионализма учителя может стать основой совершенствования профессионализма педагогов, как одной из основных задач современного образования.

Как справедливо отмечает В. Орлов, «профессиональное становление может полнее раскрыть механизм возникновения новых качеств личности, в том числе профессиональных в их генетической связи с позициями студента, начинающего учителя, мастера, как движение между прошлым и будущим, идеальным и реальным, существующим и не существующим» [3, с.70].

По мнению Е. Поляковой, фундаментом профессионального становления педагога-музыканта должна служить безупречно организованная и направленная профориентационная работа. При этом исследователь

выделяет психодиагностическое направление в решении этой проблемы. Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта автор определяет как «индивидуальные онтогенетические образования (происхождение которых детерминировано внутренними и внешними причинами, в отличие от генетически детерминированных свойств)» [4, с. 85].

Данные качества позволяют не только персонифицировать профессиональный выбор учителя музыки с последующим успешным освоением профессии, но и привести к высокому уровню осуществления многофункциональной музыкально-педагогической деятельности с непрерывным ее развитием на основе индивидуального опыта. При этом на всем протяжении профессиональной деятельности выделяется ряд стадий, проявляющихся в профессионально-ориентированном поведении, деятельности, общении и рефлексии.

В целом, перемены, наблюдающиеся в современном обществе, вызывают изменения требований в подготовке музыкально-педагогических кадров и приводят к новому их качеству. В условиях вариативности профессионального образования учреждения образования педагогического профиля обретают высокую степень самостоятельности при сохранении цели, обязательного минимума к содержанию и требований к результатам непрерывного образования, определяемых государственным заказом. При этом обеспечение качества образования является обязанностью педагогических коллективов самих образовательных учреждений. Этим будет обусловлен и выбор способов передачи знаний, и качество программно-учебных материалов, организации эффективной коммуникации, обеспечивающих воспитание и развитие личности будущего учителя музыки.

Таким образом, целевые ориентиры (идеалы) системы профессиональной подготовки учителя музыки, направленные на формирование его профессиональной культуры и являющиеся предпосылкой эффективности педагогической деятельности, представляют собой системную интегральную характеристику личности - профессионализм.

Данное качество выражается во взаимодействии и взаимосвязи следующих составляющих:

- личность будущего учителя, индивидуальные особенности, профессиональные и общечеловеческие свойства и качества;
- педагогическая компетентность, выражающаяся в единстве теоретической и практической подготовки и готовности к качественному осуществлению педагогической деятельности;
- педагогическое мастерство – владение новейшими методиками, техниками и технологиями передачи знаний, способность формировать развивающую среду, умение создавать комфортные условия для взаимодействия всех субъектов образовательной среды и т.д.;
- педагогическое творчество;
- индивидуальный имидж педагога как обобщенное понятие, основанное на единстве психологических, вербальных и невербальных характеристик, что позволяет более компетентно выполнять свою профессиональную деятельность через формирование позитивного мнения.

Список литературы

1. Лю Цзин Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае: дис....канд. пед. наук: 13.00.08. – Минск, 2018. – 151 с. – Текст непосредственный.

2. Красношлыкова, О. Современное определение сущности профессионализма педагога // Ползуновский вестник. – 2005. – №3. – С. 88-92. – Текст непосредственный.

3. Орлов, В.Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: Монографія; за заг. ред. І.А.Зязюна. – К.: Наукова думка, 2003. – 276 с. – Текст непосредственный.

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография. – Мн. : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с. – Текст непосредственный.