

УДК 376.352

ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Е.Д. Назаренко

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка (Минск)

Научный руководитель – С.Е. Гайдукевич, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается формирование зрительно-моторной координации у обучающихся с нарушениями зрения младшего школьного возраста средствами вырезания из бумаги. Показаны возможности данного вида практики в решении значимых задач согласования деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов. Уточнены основные действия в составе умений зрительно-моторной координации, предложены упражнения, обеспечивающие их формирование и применение в процессе работы с ножницами на учебных занятиях и в повседневной жизнедеятельности.

Ключевые слова: зрительно-моторная координация; умения зрительно-моторной координации; дидактические материалы по развитию зрительно-моторной координации; обучающиеся с нарушениями зрения.

PAPER CUTTING AS A MEANS OF DEVELOPING VISUAL-MOTOR COORDINATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS WITH VISUAL IMPAIRMENTS

E. Nazarenko

Abstract. The article examines the development of visual-motor coordination in primary school-age students with visual impairments by means of paper cutting. The possibilities of this type of practice in solving significant problems of coordinating the activities of the visual and muscular-motor analyzers are shown. The main actions in the composition of visual-motor coordination skills are specified, exercises are proposed that ensure their development and application in the process of working with scissors in classes and in everyday life.

Keywords: hand-eye coordination; hand-eye coordination skills; didactic materials on the development of hand-eye coordination; students with visual impairments.

Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития практических действий, обследовательских и изобразительных навыков, необходимых для овладения различными видами деятельности. Под зрительно-моторной координацией

понимают согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов. Зрительно-моторная координация с позиции операциональной организации включает в себя три компонента: зрительное восприятие, мелкую моторику, зрительно-пространственную ориентацию [1].

По мнению Л. И. Плаксиной, у детей с нарушениями зрения отмечаются особенности на уровне всех указанных компонентов, сдерживается формирование зрительно-моторных связей, взаимодействия глаза и руки, что приводит к заметному отставанию развития зрительно-моторной координации. На фоне неспособности к ясному видению она характеризуется слабостью моторики рук, неточностью и медленной переключаемостью движений, неспособностью правильно воспроизводить пальчиковые позы, недостаточной координацией движений рук с частым преобладанием выполнения действий одной рукой, сниженным контролем за качеством работы, нарушением словесной регуляции действий [3]. Попытки со стороны детей осуществить зрительный контроль за движениями рук провоцируют неправильные позы, специфическое положение корпуса, головы, рук, что значительно затрудняет выполнение движений и пространственную ориентировку [2].

Развитие зрительно-моторной координации является значимой задачей коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями зрения как в дошкольном, так и младшем школьном возрасте. Предметом нашего исследования выступает вырезание ножницами из бумаги как средство развития зрительно-моторной координации обучающихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения.

Работа с ножницами – полезный навык учебной и повседневной деятельности. Она укрепляет руку ребенка, требует силы, точности, согласованности движений и их элементов, двусторонней координации, зрительного контроля. Вырезание – это, действия открывания и закрывания ножниц на материале, что приводит к его разрезанию. Обучение рекомендуется начинать с обычной бумаги, поскольку она позволяет получать очевидный результат даже с помощью одного взмаха ножниц. Различают прямолинейное и криволинейное вырезание из бумаги; симметричное – из бумаги, сложенной вдвое, и парно симметричное – из бумаги, сложенной в несколько раз. Порядок формирования действий: брать и держать ножницы, соблюдать позу и контролировать положение руки при вырезании; резать прямолинейно, вырезать фигуры, используя симметричное и парно симметричное резание; резать прямолинейно и криволинейно, вырезать фигуры, изображения, осуществлять свободное вырезание, используя симметричное и парно симметричное резание. Названные способы, приемы, порядок действий вырезания ножницами могут быть основой при решении следующих задач развития зрительно-моторной координации детей младшего школьного возраста с нарушениями зрения: формировать умение фиксировать взгляд на объекте и зрительно проследить его движение в разных направлениях; формировать умение удерживать в поле зрения зрительный стимул при выполнении зрительной задачи [4].

Разработка дидактических материалов по работе с ножницами требует определения методических основ формирования зрительно-моторной координации у обучающихся с нарушениями зрения средствами вырезания. В заданном контексте имеют значение: комплекс действий в составе заявленных к формированию умений; специфические приемы обучения, способствующие успешному выполнению указанных действий; специальные педагогические условия поддержки эффективной деятельности ребенка с нарушениями зрения.

Проведенное нами исследование позволило выявить заявленные методические основы. Умения зрительно-моторной координации могут быть представлены следующим набором действий: умение фиксировать взгляд на объекте и зрительно проследить его движение в разных направлениях (фиксировать взгляд на объекте, проследить взором движущийся объект (ножницы, руку, бумагу), определять направление движения (ножниц, руки, бумаги)); умение удерживать в поле зрения зрительный стимул при выполнении зрительной задачи (резать по разметке, дорезать до определенной метки (линии, знака, точки и др.), резать только кончиками ножниц, резать только серединой ножниц, при резании по прямым линиям плавно перемещать ножницы вперед, заготовку держать на месте, при резании по кривой линии перемещать бумагу на ножницы). Обучение зрительно-моторной координации с помощью вырезания ножницами опирается на комплекс специфических приемов: замирание педагога в «правильной» позе, для того, чтобы ребенок мог детально рассмотреть правильное положение пальцев и руки при резании; совместно-разделенные действия с ребенком; опора на алгоритм выполнения деятельности; проговаривание действий, их многократное повторение и др. Специальные педагогические условия поддержки успешной деятельности ребенка с нарушениями зрения включают в себя: организационно-педагогические (соблюдение норм освещенности, рациональная организация рабочего места, использование сигнальных опор, облегчающих ориентировку (на кончиках ножниц, местах начала и окончания резания и др.)); дидактические (обучение на диагностической основе, включение в продуктивную положительно мотивированную деятельность, использование четких расчлененных инструкций, увеличение времени выполнения заданий, создание возможностей для множественных повторений и др.)

Выделенные в нашем исследовании методические основы послужили ориентиром для разработки комплекса упражнений, направленных на развитие зрительно-моторной координации, на основе вырезания ножницами из бумаги. Комплекс включает в себя три группы упражнений: подготовительные (развитие гибкости, подвижности и координации движений рук); формирующие (развитие зрительно-моторных связей); закрепляющие (отработка зрительно-моторных связей при выполнении повседневных действий). В основу упражнений положены актуальные для детей младшего школьного возраста действия с ножницами: разрезать полоску бумаги на части; нарезать бахрому; обрезать углы в квадратных и прямоугольных формах; разрезать квадраты и прямоугольники (через стороны, через углы); резать зигзагом; резать по кругу; резать волнами; вырезать фигуры

с закругленными углами; вырезать круг (мяч и т.д.) из квадрата, овал (огурец и т.д.) из прямоугольника и др.

Таким образом, проведенное нами исследование показывает, что вырезание из бумаги может быть использовано в качестве средства развития зрительно-моторной координации обучающихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения. Выполнение целенаправленных практических действий под усиленным зрительным контролем способствует усилению и координации связи зрительного и мышечно-двигательного анализаторов.

Список использованных источников

1. Гайдукевич, С. Е. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушениях зрения: развитие зрительного восприятия : учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич. – Минск : БГПУ, 2021. – 144 с.
2. Дровосекова, Е. А. Особенности зрительно-моторной координации у дошкольников с нарушениями зрения / Е. А. Дровосекова, С. Э. Дровосек // Концепт. – 2017. – Т. 44. – С. 174–178.
3. Плаксина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения : учеб. пособие / Л. И. Плаксина. – М. : РАОИКП, 1999. – 284 с.
4. Программа коррекционных занятий «Развитие зрительного восприятия» для I–XII классов учебного плана специальной школы, специальной школы-интерната для учащихся с нарушениями зрения. – URL: https://www.adu.by/images/2023/08/Programma_Zritelnoevospriyatie.docx (дата обращения: 29.01.2025).