

УДК 376.54

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ

И.Р. Набиуллин

Казанский (Приволжский) федеральный университет (Казань)
Научный руководитель – А.Н. Ахметзянова, канд. псих. наук, доцент

Аннотация. В статье представлено описание музыкотерапевтических методов в работе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. Определены техники музыкальной терапии, которые эффективны для использования в обучении таких детей. Даны рекомендации по их использованию на учебных занятиях.

Ключевые слова: музыкальная терапия; дефицит внимания; концентрация внимания; саморегуляция; гиперактивность; методические рекомендации.

MUSIC THERAPY IN CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK WITH CHILDREN WITH ATTENTION DEFICIT HYPERACTIVITY DISORDER

I. Nabiullin

Abstract. The article describes music therapy methods in working with children with attention deficit hyperactivity disorder. The techniques of music therapy that are effective for use in the education of such children have been identified. Recommendations on their use in academic and activities are given.

Keywords: art therapy techniques; children with special educational needs; methodological recommendations.

На сегодняшний день достаточно часто встречаются дети, имеющие синдром дефицита внимания и гиперактивности. Эти дети нередко имеют сложности с удержанием внимания, способностью концентрироваться и саморегуляцией. Романчук О. И. определяет синдром дефицита внимания и гиперактивности (далее – СДВГ) как синдром, который характеризуется нарушением способности регулировать свое поведение, следствием чего является двигательная гиперактивность, что приводит к нарушению функционирования детей с данным синдромом в основных сферах их жизнедеятельности [4, с. 22]. При наличии данного синдрома нарушение внимания, гиперактивность и импульсивность значительно затрудняет как обучение, так и социальную адаптацию ребенка.

Поскольку таким детям трудно управлять своим поведением, им необходимо специальное обучение соответствующим навыкам. Одним из таких способов является музыкальная терапия. Соломатина А. Р. определяет музыкальную

терапию как контролируемое применение звуковых вибраций и музыки как таковой в целях психологической коррекции [5, с. 40].

Музыкальная терапия основывается не только на дефектах, симптомах, болезнях или расстройствах. Прежде всего она опирается на возможности самого человека, на его креативность и рост, на раскрытие его индивидуальности. Музыка может воздействовать на человека не только непосредственно в момент ее прослушивания, но и во время вспоминания об услышанном посредством звуковой и эмоциональной памяти. Также музыка оказывает значительное влияние на воспитания личности.

Ильина М. С. отмечает, что музыкотерапия являет собой особую форму работы с детьми, при котором музыка используется в любом виде. С ее помощью ребенок может как расслабиться и отвлечься от негативных эмоций, так и улучшить свое психоэмоциональное состояние [2, с. 18]. На музыкальных занятиях дети с СДВГ могут развить навыки саморегуляции, поскольку во время таких занятий эти дети должны концентрироваться на таких стимулах как интонация, ритм, темп, звуковысотные различия между интервалами. На уроках музыки нередко имеет место исполнение различных песен в коллективе, что помогает детям, страдающим данным синдромом научиться работать в группе.

Хаузер Е. отмечает, что благодаря музыкальному воспитанию формируются когнитивные, эстетические, творческие, музыкальные и социальные умения и навыки, что способствует развитию познавательного интереса [6, с. 214]. В случае, если педагог на таких занятиях создает социальную ситуацию успеха, это способствует формированию у детей с СДВГ большей работоспособности и выносливости, что способствует развитию мотивации к учебе. В ходе музыкального воспитания такие дети обучаются разрешать споры и конфликты, они становятся организованными, отзывчивыми и добрыми, что способствует эффективной психологической коррекции и уходу от негативизма.

Полякова О. П. обращает внимание на то, что полноценные и регулярные занятия по различным музыкальным дисциплинам имеют коррекционный характер в обучении [3, с. 168]. Эффективность таких занятий во многом зависит от преподавателей и их компетентности. Музыкальные уроки должны быть направлены на положительные эмоции у ребенка с СДВГ и на понимание им собственных эмоций. Музыка может быть полезным и интересным занятием для детей с СДВГ. Различные музыкальные дисциплины помогают таким детям научиться слушать, чувствовать, распознавать и передавать эмоции. Благодаря таким занятиям ребенок может научиться сосредотачиваться на одном действии, а также в непринужденной обстановке развивать творческое мышление.

На разных музыкальных занятиях в музыкальной школе у детей с СДВГ развиваются различные навыки и способности. Хоровое пение, включающее в себя элементы вокалотерапии, такие как распевки, дыхательные упражнения, вокализацию слогов и гласных, помогает социализации. Во время уроков ритмики дети с СДВГ могут получить как двигательную, так и эмоциональную разрядку. На занятиях сольфеджио обучающиеся получают навыки слухового внимания, интонационные навыки, развивают слух и чувство ритма.

Особый характер имеют индивидуальные занятия с детьми с СДВГ, поскольку педагог должен принимать во внимание индивидуальные особенности и возможности обучающихся. Перед педагогом не ставится задача воспитать профессионального музыканта, поскольку первоочередным является влияние на психоэмоциональное, физическое и интеллектуальное развитие обучающегося с СДВГ.

Базанова Т. М. отмечает, что музыкальная терапия является эффективным средством для психолого-педагогического сопровождения детей с СДВГ, поскольку пение и слушание музыки помогает им научиться распознавать и передавать эмоциональное содержание музыкальных композиций [1, с. 49]. Играя на музыкальных инструментах, такие дети развивают навыки саморегуляции, а именно: усидчивость, сосредоточенность и чувство ответственности. Занятия с использованием музыкальной терапии проводятся в комфортной, интересной и непринужденной обстановке, что благоприятно сказывается на коррекционной работе с детьми с СДВГ.

Список использованных источников

1. Базанова, Т. М. Возможности музыкальной терапии при организации образовательной деятельности с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности / Т. М. Базанова, Е. Д. Трофимова // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика : сб. ст. по материалам IV Междунар. науч.-практ. конф., Ялта, 17–19 сент. 2020 г. / Гуманит.-пед. акад. – Симферополь : Ариал, 2020. – С. 48–51.

2. Ильина, М. С. Музыкотерапия в практике современных дошкольных образовательных учреждений / М. С. Ильина, И. А. Щербакова, Г. В. Кузнецова // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 т., Тольятти, 19–20 апр. 2019 г. – Т. 1. – Тольятти : Волжский ун-т, 2019. – С. 17–20.

3. Полякова, О. П. Важность занятий в детской музыкальной школе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью / О. П. Полякова // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании : сб. ст. ; под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – М. : Перспектива, 2021. – С. 167–170.

4. Романчук, О. И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей / О. И. Романчук. – М. : Генезис. 2010. – 366 с.

5. Соломатина, А. Р. Использование различных форм музыкотерапии в рамках реабилитационного процесса / А. Р. Соломатина // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 16. – С. 40–42.

6. Хаузер, Е. Повышение академической успешности школьников с СДВГ через музыкальное воспитание / Е. Хаузер, И. Лавриненко // Образование XXI века: профессионально-педагогическое образование в условиях современных социальных и экономических потребностей российского общества и школьной практики : материалы Всеросс. науч. конф. с междунар. участием, Липецк, 26 окт. 2023 г. – Липецк : Липецкий гос. пед. ун-т, 2023. – С. 212–216.