

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

УДК 378.016:78

ЛЮ ЦЗУН

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

Аннотация

В статье проанализированы концептуальные идеи профессиональной подготовки педагога-музыканта на современном этапе развития высшего образования. В работе представлены основополагающие составляющие специфики деятельности специалиста в области музыкальной педагогики и обозначены современные тенденции профессионального обучения педагога-музыканта.

Ключевые слова

профессиональная подготовка, педагог-музыкант, компетенции, профессиональное образование, современный этап, специфика, эффективность, профессиональная деятельность

Abstract

The article formulates conceptual ideas of professional training of a music teacher at the present stage of development of higher education. The paper presents the fundamental components of the specifics of the specialist's activity in the field of music pedagogy and modern trends of professional training of a music teacher.

Keywords

professional training, music teacher, competences, professional education, modern stage, specificity, efficiency, professional activity

Современные экономические и социокультурные изменения в обществе диктуют необходимость подготовки педагогов новой формации, компетентных и конкурентоспособных специалистов на рынке труда, умеющих эффективно работать в соответствии с международными стандартами XXI в. В соответствии с Концепцией развития образовательной системы Республики Беларусь до 2030 г. была разработана парадигма, подразумевающая, что современное образование должно формировать всесторонне развитую личность с чувством ответственности за судьбу страны, обладающую способностью

самостоятельно принимать решения и находить пути их реализации.

В современном научном дискурсе ключевым подходом в профессиональном образовании признан *компетентностный подход*, активно разрабатываемый в теории и практике высшего образования такими современными исследователями, как В. И. Андреев, В. И. Байденко, Б. С. Гершунский, Е. В. Гребенюк, А. И. Жук, О. Л. Жук, В. И. Загвязинский, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, П. Козырева, В. В. Краевский, И. Р. Левина, Дж. Шейлз, А. В. Хуторской, В. Хутмахер и др. Внимание учёных сфокусировано на проблеме всестороннего развития студента

через формирование ряда компетенций выпускника вуза: социальных, профессиональных, коммуникативных, информационных и образовательных.

В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ, НАСЫЩЕННОМ
ВЫСОКИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ, УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
УЖЕ НЕ МОЖЕТ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ ПРОСТО ОБЪЕМОМ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, ПОСКОЛЬКУ
ГОТОВНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОЦЕНИВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЕГО СПОСОБНОСТЬ
РЕШАТЬ ЗАДАЧИ РАЗЛИЧНОЙ СЛОЖНОСТИ,
ПРИМЕНЯЯ СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.

Согласно нормативным документам, раскрывающим терминологию законодательства Республики Беларусь, понятие *профессиональная подготовка* формулируется как вид образования, направленный на формирование компетенций, необходимых для осуществления трудовой деятельности [4].

В настоящее время в системе высшего образования Республики Беларусь проводится внедрение *третьего поколения образовательных стандартов*, направленных на обеспечение высокого качества подготовки молодых специалистов, готовых к непрерывному профессиональному развитию, а также социальной и профессиональной мобильности. Эти стандарты предполагают углублённость и актуальность содержания образовательного процесса, направленность на практико-ориентированное обучение.

Так, например, в новом проекте образовательного стандарта высшего образования (бакалавриата) 2022 года для специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», разработанного коллективом сотрудников БГПУ, установлены следующие группы **компетенций**: *универсальные* (компетенции, которые обеспечивают успешную деятельность вне зависимости от получаемой профессии), *базовые профессиональные* (компетенции, которые обеспечивают успешную профессиональную деятельность в соответствии с полученной специальностью) и *специализированные* (компетенции, которые обеспечивают успешную профессиональную деятельность в соответствии с полученной профилизацией) [3]. Эти компетенции полностью отражают современные

социокультурные тенденции в профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта и позволяют реализовать современную концепцию формирования молодого специалиста, объединяющую основные функции: педагог, музыкант-исполнитель и исследователь.

Проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в современных условиях приобретает особую актуальность, поскольку данное направление педагогики отличается заметной интегративной спецификой, связанной с большим диапазоном аспектов будущей профессиональной деятельности, основанной на сочетании музыкального, общекультурного и психолого-педагогического образования, а также с преемственностью многоуровневого музыкального образования, включая школу, колледж и университет.

Известные музыканты-исследователи и учёные (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, О. А. Апраксина, Е. Я. Гембицкая, О. В. Грибкова, О. Я. Клипп, А. Н. Малюков, В. В. Медушевский, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин и др.) внесли огромный вклад в эту область научного знания.

Авторитетный учёный, доктор педагогических наук, профессор Л. Г. Арчажникова отмечает, что содержание профессиональной деятельности педагога-музыканта строится на формировании знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления трудовых функций в данной сфере, а её структурными компонентами являются *психолого-педагогический, специальный и методический*. Целостная система подготовки специалиста в обязательном порядке должна содержать такие аспекты, как *понимание закономерностей музыкального искусства* и высокий уровень профессиональной подготовки в области музыки, включающий *инструментальное, дирижёрское и вокальное мастерство* [1].

Доктор педагогических наук, профессор МГПУ О. В. Грибкова подчёркивает, что педагог-музыкант обязан иметь набор профессиональных качеств, которые гармонично сочетают *психолого-педагогическую подготовку* и *специальную музыкальную подготовку* для будущей профессии [2]. Этот тезис основывается на убеждении, что, во-первых, изучение специальных предметов создаёт предпосылки для проявления общепедагогических навыков, а во-вторых, только сочетание общепедагогической подготовки и специальных

навыков служит основой формирования педагогического мастерства педагога-музыканта. Учителю музыки требуется сбалансированный набор профессиональных качеств, специфика которых требует постоянного стремления

к самосовершенствованию, самовыражению, самоутверждению и самоопределению. В таблице 1 представлены сформулированные О. В. Грибковой **профессиональные качества учителя музыки**.

Таблица 1. — Профессиональные качества учителя музыки, сформулированные О. В. Грибковой

Профессиональные качества учителя музыки	Компонент содержания
Ценностно-смысловые	Комплекс развитых качеств учителя музыки, которые позволяют ему свободно ориентироваться в области музыкального искусства и отражают широту его взглядов, глубину интересов и их многообразие
Учебно-познавательные	Потребность в ежедневной работе, настойчивость в освоении мирового музыкального наследия и совершенствовании как педагогического, так и исполнительского мастерства
Информационные	Поиск и освоение профессиональной информации, включая нотные записи, аудио- и видеоматериалы, а также инновационные научные разработки в области музыкальной педагогики
Коммуникативные	Развитая способность к творческому общению в процессе совместной музыкальной и образовательной деятельности
Социально-трудовые	Способность и осознанная потребность в ежедневной работе и стремлении к продуктивному художественному и педагогическому творчеству

Учебный процесс в высшем музыкально-педагогическом учебном учреждении представляет собой сложное структурное образование, поскольку его студентами являются выпускники различных образовательных учреждений (музыкальные школы, колледжи музыкально-педагогического и специально-музыкального профиля). Это предопределяет необходимость применения разноуровневого, дифференцированного, личностного и культурологического подходов к обучению студентов разных возрастных категорий (от 16–17 до 20–21 лет) с различной начальной музыкальной подготовкой, разнообразной мотивацией, амбициями, целями для получения высшего образования (некоторые студенты стремятся стать преподавателями, цель других — исполнительская карьера и т. д.). Всё это требует развития у обучающихся профессиональной ориентации на будущую профессию.

Анализ научных источников, посвящённых профессиональной подготовке педагога-музыканта, позволил выделить следующие

психолого-педагогические установки для эффективной образовательной деятельности:

1 ориентированность на культурологический подход к освоению профессии, что предполагает осознание и включение в различные сферы объектов искусства и культуры, позволяющие расширить горизонты и способствующие глубокому пониманию и восприятию своей специальности;

2 предрасположенность к интеграции искусств в учебном процессе, подразумевающую объединение музыки, живописи, танца и др., для творческого взаимодействия и создания новых выразительных форм;

3 направленность на внедрение и активное использование инноваций в профессиональной работе, что включает стремление использовать современные технологии, методы и подходы в образовательном процессе, способствующие более эффективному достижению учебных целей и развитию своих учебных и творческих способностей;

4 *устремлённость к практическому применению конкретных профессиональных навыков*, что предполагает активное их использование и применение в педагогической и исполнительской практике;

5 *настроенность на саморазвитие*, что подразумевает осознание важности непрерывного самосовершенствования и расширения своих профессиональных горизонтов;

6 *нацеленность на осуществление культурно-просветительской деятельности*, проведение презентационной работы в области культуры и образования, а также проявление творческой инициативы в условиях современного информационного общества, насыщенного инновационными технологиями.

В учреждениях высшего образования Республики Беларусь **музыкально-исполнительская деятельность** становится обязательной частью подготовки специалиста музыкально-педагогического профиля. Поэтому важным аспектом профессионального обучения студентов является создание *эффективной культурно-образовательной среды* в инструментальном, вокальном и хоровом классах. Будущий учитель музыки должен овладеть *классическим и современным репертуаром различных стилей и жанров*, которые отличаются многообразием музыкально-выразительных средств, а также *музыкально-педагогическим репертуаром*, необходимым для осуществления профессиональной деятельности. Кроме того, ему необходимо обладать обширным музыкальным кругозором, артистическими и музыкально-исполнительскими навыками.

Поскольку одной из основных особенностей профессионально-творческого развития специалиста является процесс его самовыражения через взаимодействие с миром искусства и культурными ценностями, то для эффективной профессиональной деятельности необходимо, чтобы сформировался следующий **комплекс общих знаний, умений и навыков**:

- *аналитические*: умение распознавать общие и специфические методологические подходы к работе над музыкальными произведениями, анализировать учебный материал, предвидеть возможные ошибки на начальных этапах обучения и находить педагогические средства для их исправления (поиск и освоение профессиональной информации, включая разнообразные нотные, аудио- и видеоматериалы);

- *практические*: умение применять различные исполнительские навыки на практике, стремление к непрерывному совершенствованию исполнительского, педагогического и артистического мастерства (методика изучения и интерпретации музыкальных произведений во время учебной, репетиционной и концертной деятельности);

- *творческие*: умение находить альтернативные решения в исполнительской деятельности, максимально использовать свой творческий потенциал (это позволяет свободно ориентироваться в мире музыкального искусства, выделять и оценивать различные направления, стили, виды и жанры музыки, а также отдельные музыкальные произведения);

- *коммуникативные и социальные*: умение слушать, вести дискуссию, быть эмоционально убедительным, уметь привлечь внимание аудитории, улавливать характер и настроение собеседника, а также обладать навыками самопрезентации и выполнения музыкально-просветительских функций в среде учащейся молодёжи.

В последние десятилетия в фокусе внимания исследователей различных областей педагогики находится **проблема оптимизации профессиональной подготовки специалистов средствами информационных технологий**. В области музыкальной педагогики данной темой занимаются такие исследователи, как А. А. Коновалов, И. М. Красильников, И. Б. Горбунова, А. А. Панкова, К. Ю. Плотников и др. Современные условия организации процесса профессионального обучения педагога-музыканта XXI в. предполагают активное применение информационных технологий в образовательном процессе. Это способствует развитию проблемного, аудиального, музыкально-исполнительского мышления, рефлексии, интеллектуальных и творческих способностей студентов, формированию аналитического и самостоятельного научного мышления, предоставляет практическую основу для последующей профессиональной деятельности и позволяет оптимизировать средства, формы и методы подготовки педагога-музыканта.

На основе анализа научной литературы мы выделили основные **средства информационных технологий**, применяемые в музыкальном образовании (таблица 2).

Таблица 2. — Средства информационных технологий

Средства информационных технологий	Компонент содержания
Визуализация	Использование графических и мультимедийных материалов, видеоуроков, онлайн-курсов и других визуальных средств для обучения и наглядного представления музыкальных концепций
Аудиовизуализация	Сочетание звуковых и визуальных элементов, например, в мультимедийных презентациях, чтобы более полно передать и объяснить музыкальные идеи
Аудиализация	Использование аудиозаписей на цифровых носителях и аудиофайлов в облачных хранилищах (Google Drive, Яндекс.Диск) для прослушивания музыкальных произведений и их анализа
Технологизация	Применение микрофонов, цифровых музыкальных инструментов, звуковых усилителей, колонок, микшерных пультов и другого оборудования

Применение информационно-образовательных ресурсов помогает находить эффективные стратегии и рациональные решения актуальных учебных задач, способствует эффективному использованию как традиционных, так и инновационных методов обучения. Классические подходы включают индивидуальные и групповые занятия, концертные уроки, а инновационные методы — видеоуроки, вебинары, интерактивные занятия через социальные сети и мессенджеры, а также другие форматы.

В современных условиях уделяется особое внимание применению разнообразных онлайн-ресурсов, которые позволяют студентам расширить свои знания и опыт в музыкальной сфере. Онлайн-платформы и веб-приложения предоставляют доступ к музыкальным материалам, записям концертов, обучающим видеоурокам и интерактивным заданиям. Это помогает будущим педагогам углубить своё понимание музыкальных концепций, развить свои музыкально-исполнительские навыки и умения и проводить самостоятельные исследования.

Как показывает многолетний личный педагогический опыт, доказали свою эффективность следующие **виды образовательной деятельности с применением информационных ресурсов**:

1 анализ видео- и аудиозаписей разных интерпретаций музыкальных произведений, представленных известными исполнителями;

2 запись собственного концертного или репетиционного исполнения с последующим аудиальным контролем и анализом;

3 изучение и анализ обучающих аудио- и видеоматериалов, содержащих информацию, способствующую более глубокому пониманию профессиональных аспектов;

4 выполнение творческих заданий с использованием компьютерных программ, ориентированных на практическую деятельность.

Таким образом, внедрение информационных технологий в процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта обогащает и расширяет его возможности, способствует личностному и профессиональному развитию, а также отвечает современным требованиям музыкально-педагогического образования.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВЫСТУПАЕТ В КАЧЕСТВЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ОБЛАДАЮЩЕЙ ОРИГИНАЛЬНЫМ И ТВОРЧЕСКИМ МЫШЛЕНИЕМ, СПОСОБНОЙ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С МОЛОДЫМ ПОКОЛЕНИЕМ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ, УЧИТЫВАЯ КОНКРЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ И ПОТРЕБНОСТИ УЧАЩИХСЯ.

В целом, ориентированность современной системы образования на универсальность

и фундаментальность компетенций молодого специалиста, поощрение его активности в поиске знаний, стремлении к самообразованию и самосовершенствованию, воспитание

всеобъемлющей и глубокой любви к профессии являются основой профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Список использованных источников

1. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева. — Кострома : Костром. гос. ун-т, 2011. — 255 с.
2. Грибкова, О. В. Проектирование модели профессиональной культуры педагога-музыканта в современном образовательном пространстве : монография / О. В. Грибкова. — М. : 11-й формат, 2012. — 165 с.
3. Образовательный стандарт по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (бакалавриат) : проект // Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования. — URL: <https://edustandart.by/proekty/proekty-obrazovatelnykh-standartov/item/4736-obrazovatelnyj-standart-po-spetsialnosti-6-05-0113-07-muzykalnoe-obrazovanie> (дата обращения: 20.07.2023).
4. Соглашение о сотрудничестве государств — участников Содружества Независимых Государств в области образования в сфере электроэнергетики : вступ. в силу для Респ. Беларусь 28 янв. 2017 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N01600067> (дата обращения: 20.07.2023).
5. Грибкова, О. В. Интеграция традиционных и современных подходов в обучении будущих педагогов-музыкантов / О. В. Грибкова, О. Б. Ушакова // Искусство и образование. — 2019. — № 3. — С. 173–182.

Статья поступила в редакцию 28.10.2024 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Предлагаемые для публикации статьи должны быть представлены в электронном виде и направляться по электронной почте по адресу: **mish_aiv@mail.ru**.

В редакцию журнала высылаются:

- Файл в формате Microsoft Word, содержащий статью и сведения об авторе; в качестве имени файла указывается фамилия и инициалы автора кириллицей.
- Файлы, содержащие иллюстративный материал. Репродукции произведений искусства необходимо пронумеровать, подписать и выслать отдельными файлами. Место репродукций в статье должно быть указано в скобках (ил. 1). Таблицы, графики встраиваются в текст статьи.
- Две рецензии (можно выслать сканированный вариант) для научных статей, рецензия научного руководителя для аспирантов.

Объём научной статьи должен составлять не более 14 000 печатных знаков с учётом пробелов.

Научная статья должна включать следующие элементы:

- название статьи на белорусском (русском) языке;
- аннотация на белорусском (русском) и английском языке;
- ключевые слова на белорусском (русском) и английском языке;
- введение;
- основная часть, включающая иллюстративный материал;
- заключение, отражающее выводы автора;
- список использованной литературы;
- индекс УДК (по желанию автора);
- ссылки на гранты и иное финансирование.

Информация об авторе включает следующие сведения:

- фамилия, имя и отчество автора;
- место работы (учёбы), должность;
- адрес прописки, проживания;
- полные паспортные данные;
- контактный телефон, электронный адрес.

Без сведений об авторе статьи не рассматриваются.