

УДК 376.3

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

К.В. Мателенко

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка (Минск)

Научный руководитель – А.В. Киселева, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации по развитию речи и креативности учащихся с нарушением слуха на первой ступени общего среднего образования (охарактеризованы различные виды работ, методики, методы, задания, которые можно использовать на уроках по предметам «Человек и мир», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» и в процессе воспитательной работы).

Ключевые слова: развитие речи, креативности; методы; методики; виды работ; учащиеся с нарушением слуха.

DEVELOPMENT OF SPEECH AND CREATIVITY AMONG SCHOOLCHILDREN WITH HEARING IMPAIRMENT AT THE FIRST STAGE OF EDUCATION

K. Matelenko

Abstract. The article presents methodological recommendations for the development of speech and creativity of schoolchildren with hearing impairment at the first stage of general secondary education (describes various types of work, techniques, methods and tasks that can be used in the lessons on subjects "Human and the world", "Literary reading", "Fine arts" and in the process of educational work).

Keyword: development of speech, creativity; methods; techniques; types of work; schoolchildren with hearing impairment.

На современном этапе развития сурдопедагогики и сурдопсихологии актуальна проблема развития творческих способностей и словесной речи у обучающихся с нарушением слуха. Т. А. Григорьева, О. В. Даливеля, А. В. Киселева подчеркивают, что следует уделять внимание формированию креативности, творческого мышления, умения словесно излагать свои мысли, чувства и желания у детей данной категории на уроках по разным предметам и в процессе воспитательной работы [1; 2].

Ниже представлены различные виды работ, методики, методы и приемы, задания, которые можно применять в целях развития речи и креативности учащихся с нарушением слуха на уроках по предметам «Человек и мир»,

«Литературное чтение» и «Изобразительное искусство», воспитательных занятиях на первой ступени общего среднего образования.

Методика «Конструктивная картина» используется на уроках литературного чтения. Суть работы с конструктивной картиной заключается в том, что учащийся воссоздает содержание текста с помощью различных деталей, выкладывая их на фоновой картине [3].

На уроках литературного чтения применяются следующие виды работ: слухозрительное восприятие фраз текста; воспроизведение на конструктивной картине содержания каждого предложения в прямом и обратном порядке; воспроизведение фрагментов сюжета на конструктивной картине; вопросы по содержанию текста с опорой на конструктивную картину; игра «Найди ошибку»; расположение дополнительных героев на конструктивной картине, не описанных в тексте; дополнение фраз; ошибочные вопросы и др. В конечном итоге обучающийся пересказывает текст целиком и демонстрирует на конструктивной картине его содержание. Пересказ текста с опорой на конструктивную картину предоставляет учащимся с нарушением слуха облегчить воссоздание содержания текста.

Приведем примеры работы с конструктивной картиной по тексту «Галка».

Галка

Андрей из рогатки подбил галке крыло, и она упала возле сарая. Это увидел Алеша. Он поднял галку и принес ее домой. Дома Алеша пустил галку на пол. Она увидела котенка и спряталась под стол.

Алеша положил галку в корзинку. И она там стала жить.

Прошло несколько дней. Однажды Алеша заглянул в корзинку. В ней рядом с галкой, свернувшись клубком, спал котенок.

Галка и котенок подружились.

Осенью крыло у галки зажило. Алеша выпустил ее на волю. Но галка не улетела далеко. Она всегда возвращалась ночевать домой, в свою корзинку.

После прочтения и обсуждения текста слабослышащим и неслышащим учащимся предлагается выполнить упражнения: «Найди ошибку» (сурдопедагог изменяет расположение всех героев на картине, детям необходимо вспомнить сюжет и вернуть героев на свои места); «Фраза-картинка» (сурдопедагог читает фразу из текста, учащимся нужно выложить героев на конструктивной картине, выполнять упражнение можно в парах, по очереди); пересказ текста (перед детьми лежит конструктивная картина, на которой расположены герои в соответствии с текстом, обучающиеся должны пересказать текст полностью с опорой на картину).

В целях развития словесной речи и креативности учащихся с нарушением слуха можно еще предложить им придумать и рассказать, проиллюстрировать то, что было до начала происходящих событий в рассказе, и то, что могло произойти после указанной в тексте концовки.

На уроках по предмету «Человек и мир» целесообразно применение метода «Мозговой штурм», предусматривающего постановку нетривиальных задач и нахождение оптимальных способов их решения с помощью перебора ресурсов и выбора лучшего решения. В процессе мозгового штурма исключается всякая

критика, поощряются оригинальные идеи учащихся, предполагается большое количество их ответов, предоставляется возможность улучшения чужих идей. Приведем примеры тем для мозгового штурма: «Из прошлого в будущее», «Правила приема гостей», «Правила поведения людей на улице», «Создание условий для жизни и роста растений», «Необходимость охраны растений леса и луга», «Работа людей осенью», «Помощь животным зимой», «Новогодний праздник», «Я будущий гражданин» и др. Развитию речи слабослышащих и неслышащих обучающихся на уроках по указанному предмету и уроках литературного чтения содействуют также задания, актуализирующие накопленный детьми словарный запас: восстановление самостоятельно или с опорой на иллюстрацию пропущенных слов в словосочетании и предложении, тексте; работа со справочным материалом; завершение незаконченных предложений.

На уроках по предметам «Человек и мир», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» может использоваться методика «Нелепица», способствующая развитию у детей словесной речи и воображения. Учащимся с нарушением слуха предлагается рассмотреть картинку с «перепутавшимися объектами» и исправить ошибки художника (словесно либо в процессе изобразительной деятельности). На картинке, например, могут быть изображены звери с «чужими» частями тела; ребенок, катающийся на лыжах летом; береза, на которой растут груши; натюрморт с искажением цвета, размера и пропорций объектов; пейзаж, в котором корабль плывет по земле и т.д.

В целях развития речи и креативности учащихся с нарушением слуха на уроках изобразительного искусства и занятиях объединений по интересам можно применять методы фокальных объектов и морфологического анализа, метод эмпатии, типовые приемы фантазирования. Перечисленные методы и приемы помогают создать и отразить в изобразительной деятельности новые образы фантастических растений и животных, архитектурных сооружений и средств передвижения, объектов быта, героев сказок и т.п. В частности, методы морфологического анализа и фокальных объектов могут использоваться при изображении города будущего. Сначала обучающиеся рассматривают изображения различных зданий (небоскребов, дворцов, храмов и др.), а затем создают новые образы архитектурных сооружений на основе компиляции частей разных зданий, изменения их цвета и иных характеристик. Метод эмпатии предполагает сопереживание героям литературных произведений и применяется на занятиях и уроках, предусматривающих иллюстрирование сказок. Например, в процессе создания изображений доброго и злого волшебников обсуждаются характер данных персонажей, соответствующие им предметы деятельности и т.п. Затем учащиеся рисуют волшебников, раскрашивая их костюмы подходящими характеру персонажей цветами, дополняя образы определенными предметами.

Развитию креативности детей способствуют типовые приемы фантазирования: прием «оживления – окаменения» различных объектов; фантастическое преобразование с позиции деления и комбинирования в любом варианте объектов или их частей; изменение по возрастающей или убывающей любого признака объекта; фантазирование, основанное на изменении признаков

времени; прием «универсализации – специализации»; выявление определенного признака или значения признака объекта и замена их на противоположные [4]. Прием изменения по возрастающей или убывающей любого признака объекта используется обучающимися на занятии объединения по интересам на тему «Открытка к 8 марта» при создании аппликационной открытки «Дарю тебе свое сердце» (стилизованное небольшое сердце находится в ладошках). Открытку можно украсить цветочками, придуманными детьми. Важно, чтобы учащиеся с нарушением слуха подписали открытку маме (либо бабушке, тете, сестре, подруге), что будет способствовать развитию письменной речи.

В процессе воспитательной работы с неслышащими и слабослышащими обучающимися следует реализовывать коллективные творческие дела, содействующие развитию речи и креативности: конкурсы поделок из вторсырья «Ёлочка и фантазия», «Чудеса из мусорной корзинки», конкурс флористики «Прекрасный букет», конкурс рисунков на основе нетрадиционных изобразительных техник «Волшебная живопись», выставка «Подарки осени», мастер-класс объединений по интересам «Чудеса своими руками», проект «Самая красивая клумба» и др.

На наш взгляд, повышение уровня развития словесной речи и креативности у учащихся с нарушением слуха посредством использования перечисленных нами различных видов работ и заданий, методик, методов и приемов в процессе учебной и воспитательной деятельности в итоге будет способствовать социализации детей данной категории.

Список использованных источников

1. Григорьева, Т. А. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха : тексты лекций / Т. А. Григорьева. – Минск : БГПУ, 2005. – 60 с.
2. Киселева, А. В. Развитие креативности учащихся с нарушением слуха и их сверстников с нормотипичным развитием / А. В. Киселева, О. В. Даливеля // Адукацыя і выхаванне. – 2020. – № 12. – С. 30–38.
3. Новикова, Л. М. Конструктивная картина / Л. М. Новикова // Мультиуроки. – URL: <https://multiurok.ru/files/konstruktivnaia-kartina.html> (дата обращения: 09.03.2025).
4. Сидорчук, Т. А. Воображаем, размышляем, творим... : ОТСМ-ТРИЗ : пособие для педагогов / Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун. – Мозырь : Белый Ветер, 2006. – 202 с.