

Лемех, Е. А. О специфике подготовки оборудования для занятий живописью в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / Е. А. Лемех, У. Н. Смирнова // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: сб. научных и научно-методических статей [Электронный ресурс] / Чуваш. гос. пед. ун-т ; под ред. С. В. Велиевой. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2025. – С. 509– 513.

О СПЕЦИФИКЕ ПОДГОТОВКИ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ЖИВОПИСЬЮ В ЦЕНТРЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ

Лемех Елена Анатольевна – доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, доцент, профессор кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь, vea.68@mail.ru

Смирнова Ульяна Николаевна – студент Института инклюзивного образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь, smirnova.pivoulyana@gmail.com

Аннотация. В статье обсуждаются вопросы подготовки оборудования к занятиям по изобразительной деятельности для воспитанников с тяжелыми, множественными физическими и (или) психическими нарушениями развития. Описана специфика подготовки оборудования для занятий живописью в зависимости от учета структуры нарушения каждого ребенка.

Ключевые слова: воспитанники с тяжелыми, множественными физическими и (или) психическими нарушениями развития; изобразительная деятельность; оборудование.

Неоднородность состава воспитанников групп центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее – ЦКРОиР) затрудняет процесс обучения дошкольников из-за их индивидуальных особенностей. При подготовке воспитателя к занятиям по образовательной области «Изобразительная деятельность» в старшей группе ЦКРОиР этому уделяется большое внимание. При планировании занятий важно учитывать даже самые незначительные изменения в характере выполнения действий, поэтому перспективное планирование с детьми с тяжелыми, множественными физическими и (или) психическими нарушениями развития (далее – ТМНР) осуществляется не более чем на месяц, в некоторых случаях – на неделю.

В данной статье мы более подробно остановимся на подготовке педагогом оборудования к занятиям по образовательной области «Изобразительная деятельность».

В старшей группе ЦКРОиР в соответствии с учебной программой проходят занятия по графике, живописи, лепке, конструированию,

декоративно-прикладной деятельности, которые осуществляются как традиционными, так и нетрадиционными способами [1; 2; 3]. Сложность заключается в том, что для занятий требуется отдельная подготовка оборудования для каждого ребёнка: отбор зависит от структуры нарушения (например, инструментарий для детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью и нарушениями зрения будет существенно отличаться от такого инструментария для детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью и нарушениями функций опорно-двигательного аппарата). Дети с ТМНР, воспитывающиеся в ЦКРОиР, вне зависимости от нарушений, демонстрируют полное или частичное отсутствие интереса к предметам, к процессу, результату изображения или любого другого продукта деятельности. Большинство воспитанников до конца дошкольного возраста демонстрируют уровень кратковременного, хаотического черкания, мазков, штрихов или бесцельных манипуляций с инструментами.

Учитывая выше сказанное можно предложить следующее оборудование к занятиям по живописи:

- кисти с жесткой щетиной, толстой, широкой ручкой; карандаши, фломастеры, маркёры с широким диаметром, специальной увеличивающей поролоновой накладкой, утяжеляющие руки браслеты, резинки для крепления пальцев на инструменте. Инструменты могут быть прикреплены к перчатке, иметь изгиб, быть шарообразными, укороченными. Это позволит удобнее захватить рукой предмет, что особенно важно для детей с ТМНР, в структуре дефекта которых есть нарушения функций опорно-двигательного аппарата. Следует также помнить, что пастель и восковые мелки используются не для всех детей, так как воспитанники имеют различный уровень тактильного восприятия и их реакции могут быть совершенно разными: от простого отказа от деятельности до агрессии;

- оттиски, штампы, трафареты разных форм, размеров, материалов, зависящих от желаемого результата. Они могут быть из природных материалов (шишки, желуди, листва, ветки дерева, цветы, картофель, разрезы фруктов и др.), из подручных средств (клубки пряжи, тонкие нити, бусы, бусины, куски ткани различных текстур, игрушечная посуда, игрушки для песочницы, мячи);

- краски на натуральной основе, гуашь, темперные краски. Необходимо помнить, что дети с ТМНР могут совершать неадекватные действия с ними (поедать краски, обмазываться, отказываться от контакта с краской), поэтому нужно иметь в запасе альтернативные материалы;

- плотная бумага, бумага для акварели, картон. Это оборудование подойдет больше, чем обычная бумага по причине неадекватных действий с материалами: слишком сильного нажима кистью, фломастерами, карандашами, пальцами, штампами, желания разорвать свою работу. Кроме того, выбранная поверхность для рисования должна быть устойчивой, зафиксированной, а изобразительных средств – не много, чтобы не отвлекать ребёнка от основной деятельности. Формат поверхности используется настолько большой, насколько это возможно – А4, А3, обои.

Прежде, чем создавать предметные изображения, нужно, чтобы ребёнок привык к материалам, знал, как с ними работать, испытывал положительные эмоции при работе с ними. Данный процесс может быть похож на «сенсорную игру», в основе которой лежит взаимодействие с изобразительными средствами. Этот этап может являться и диагностическим (определяется терпимость детей к разного рода материалам, степень усидчивости при работе с ними), и пропедевтическим, формирующим базисные умения, необходимые для работы. В роли «сенсорных игр» могут выступать: смешивание красок пальцами, через пищевую плёнку, окрашивание воды, растирание краски по поверхности большого листа бумаги или обоев и т.д.

Таким образом, специфика подготовки оборудования для занятий живописью в ЦКРОиР заключается в учете структуры нарушения каждого ребенка, тщательной подготовке инструментов в соответствии с особыми образовательными потребностями и возможностями воспитанника с ТМНР.

Список литературы

1. Захарова, Ю. В. Технология обучения изобразительной деятельности в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации : пособие для педагогов центров коррекционно-развивающих центров обучения и реабилитации / Ю. В. Захарова. – Минск : Белорусский республиканский литературный фонд, 2013. – 102 с. : ISBN 978-985-6975-21-2. – Текст : непосредственный.
2. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова [и др.]. – Москва : Академия, 2001. – 248 с. : ISBN 5-7695-0561-3. – Текст : непосредственный.
3. Сб. программ для центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. САМООБСЛУЖИВАНИЕ. КОММУНИКАЦИЯ. СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ. ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Я И МИР. ИГРА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ // Национальный образовательный портал Государственного учреждения образования «Академия образования» / adu.by [Электронный ресурс]. – 2014. – Дата доступа: 07.10.2024.

© Лемех Е.А., Смирнова У.Н., 2025