

Аннотация. В статье предлагается теоретическое осмысление социокультурного и педагогического значения ряда популярных в 2019-2022 гг. онлайн-проектов («Изоляция», «Диванный хор», «Приходи себя почитать», «Мой шедевр за полчаса»), которые показывают возросший интерес современного широкого субъекта ученичества к творческим занятиям в цифровой среде. Целью статьи исследования является научное осмысление возможностей поддержки ресурсного состояния человека через его самоактуализацию в совместной продуктивной творческой деятельности в цифровой среде, в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО). На основе междисциплинарного подхода к анализу (факторному, причинно-следственному, системному) явлений социокультурной действительности, автор показывает возросшее стремление ряда социальных групп (лица с ОВЗ, лица «третьего возраста») в приобщении к искусству и творческой деятельности в условиях НППО.

Ключевые слова: человек; творческая деятельность; ресурсное состояние; педагогика искусства; неинституциональные практики полихудожественного образования.

Введение. Усиление антропологических угроз и вызовов, нерешенных в XX веке, – духовно-нравственных, культурных, социальных, информационных (и др.), актуализирует современный педагогический поиск путей, средств и способов поддержания устойчивого развития человека. Социально-антропологический вызов усилила пандемия (2019-2022 гг.), которая наглядно показала, что концепции VUKA-мира (непредсказуемого, неопределенного, неустойчивого, сложного) и BANI-мира (хрупкого, тревожного, нелинейного, непостижимого) усиливают дезадаптацию и дезориентацию человека перед массивом событий, мгновенно изменяющих его восприятие реальности. Пандемия и сопутствующие ей локдауны заставили современный социум переосмыслить человекообразующее значение образования и культуры. Постоянное осознанное саморазвитие и самообразование помогает человеку сохранять свое ресурсное состояние, чтобы преодолеть тревогу перед собственным будущим, а моделирование им представлений о возможных вариантах «образа будущего» способствует поиску

соразмерных способов самодетерминации с опорой на культуру и искусство в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО).

Целью данного исследования является научное осмысление возможностей поддержки ресурсного состояния человека через его самоактуализацию в совместной продуктивной творческой деятельности в цифровой среде, в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования.

Материалы и методы.

В основу исследования положен междисциплинарный подход, объединяющий философию, культурологию и педагогику искусства в единое проблемное поле, в котором находят свое теоретическое осмысление вопросы поддержки ресурсного состояния человека в условиях НППО. Они охарактеризованы в качестве исторически сложившегося педагогического явления, которое стихийно распространялось вне официальных образовательных институтов и заключалось в педагогическом сопровождении процесса саморазвития человека посредством интегрированного освоения видов искусства [7].

Научно-теоретическое осмысление заявленной проблемы на философском уровне опирается на труды представителей философии экзистенциализма (Ж. Сартр, С. де Бовуар, М. Мид, К. Уэст и др.) и неоекзистенциализма (Дж. Веббер, К. Вилсон, К. Майер) [10]; философии культуры (В.С. Библер, Г. Зиммель, М.С. Каган, В.С. Стёпин и др.); философии образования (О. Е. Баксанский, Б.М. Бим-Бад, Э.Н. Гусинский, Г.Б. Корнетов, В.М. Розин, Л.А. Степашко и др.). В области педагогики наиболее значимыми для нашего исследования являлись идеи человекосоразмерности образования (П.С. Гуревич, В.С. Стёпин, А.В. Хуторской), которые нашли свое непосредственное воплощение в современной педагогике искусства (Е.Ф. Командышко, Т.П. Королева, Е.С. Полякова, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, А.В. Торхова, Н.Н. Фомина и др.) [4].

В данном исследовании использованы теоретические методы, среди которых различные виды анализа, восхождение от абстрактного к конкретному, обобщение, систематизация и др. Анализ (факторный, причинно-следственный, системный) позволил выявить в разнородных явлениях социокультурной действительности наличие и повторяемость педагогических явлений и образовательных ситуаций, связанных с педагогическим содействием, направленным на поддержание ресурсного состояния человека в условиях НППО. Сопряженность образования и культуры, социума и человека «сводили» их в общее поле взаимодействия и взаимовлияния, т.к. достижение высоких гуманистических целей связывалось с достижением человеком ощущения целостности и полноты собственной жизни посредством организации созидательной творческой деятельности в условиях НППО.

Литературный обзор. Актуальной проблемой современной педагогики искусства является организация процессов педагогического содействия в постоянном развитии творческого мышления человека (Е.А. Бодина, Л.С. Выготский, В.А. Кан-Калик, Г.Б. Корнетов, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, А.В. Торхова и др.). Согласно концепции непрерывного образования (lifelong learning), творческое мышление, опирающееся на культуру и искусство, необходимо человеку для поддержки собственного эмоционального равновесия, интеллектуальной активности и субъективного ощущения витальности, которые обобщаются в понятии «ресурсное состояние человека» (П. Джарвис, Е.Ф. Командышко, Б. Морган-Клейн, М. Осборн) [8; 9].

Идея о том, что творческое мышление человека опирается на идею созидательной деятельности и гуманистические ценности (справедливость, гражданственность, человеческое достоинство, истина, добродетель и т.д.), постоянно транслировалась в светской художественной культуре, начиная с эпохи Возрождения (Л.М. Баткин, П.С. Гуревич, М.С. Каган, А.Ф. Лосев и др.). На ключевую роль искусства в духовном совершенствовании человека указывали ренессансные гуманисты (Петрарка, Дж. Бокаччо, Л. да Винчи, П. делла Мирандола и др.), философы-просветители (Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро и др.) и философы-романтики (Э. Гофман, Ф. фон Харденберг (Новалис), братья Шлегели и др.), а также многие ученые XX и XXI веков, чьи исследования связаны с педагогикой искусства (Э. Б. Абдуллин, Е. А. Бодина, А. И. Буров, Л. Р. Золотарева, С. А. Иванов, Н. И. Киященко, Е. Ф. Командышко, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский и др.) [1]. Осознанная творческая деятельность, закрепляющая гуманистические ценности в сознании человека, необходима ему для постоянного наращивания его «культурной оболочки» (Дж. Александер, М.С. Каган, О.В. Стукалова и др.), поддерживающей внутреннее ощущение ресурсности [3]. Именно поэтому на протяжении всей истории развития европейской художественной культуры велся активный поиск наиболее оптимальных способов участия заинтересованного человека в культуротворческих процессах, в разработке и трансляции концепта Номо (Номо faber, или «человек мастерящий»; Номо creans, или «человек творящий» [3]; Номо universalis, или «человек универсальный» и т.д.) [2].

Результаты. Характеризуя развитие человека в системе «Я и культура», Д.С. Лихачев отмечал, что понимание истории (родовой и общей), связь с культурной средой, возможность широкой коммуникации (языки), отстроенность внутренних психологических процессов, в своей совокупности формируют культурно богатую личность [5]. А.В. Торопова полагает, что включенность индивидуума в культурно-историческое пространство осуществляется через постоянные занятия искусством и освоение знаково-символических систем каждого его вида [6]. Постоянство этих процессов, наличие в них

художественных, эстетических, нравственных смысловых ориентиров создает фундамент личности, с опорой на который ею впоследствии осуществляется самоактуализация. «Как открытая система, человек, находясь в постоянном взаимодействии с природой и обществом, осуществляет индивидуальное развитие своих свойств в личности с ее социальными связями и становится субъектом деятельности, преобразующим действительность» [4, с. 156].

Потребность человека в творческой деятельности, которая помогает ему поддерживать свое ресурсное состояние и внутреннюю эмоционально-психологическую устойчивость в условиях неопределенности, оказалась по-новому раскрыта в период пандемии и связанных с ней локдаунов (2019-2022 гг.). Отвечая на этот острый вызов современности – необходимость социального дистанцирования вплоть до изоляции, педагоги предметной области «Искусство», ревитализировав неинституциональные практики полихудожественного образования (НППО), показали заинтересованному социуму, каким образом возможно организовать эмоционально и творчески насыщенную повседневную жизнь в цифровой среде. Многочисленные онлайн-проекты («Диванный хор», «Домашний оркестр», «Изо-изоляция», «Художники и любители», «Читаем вместе», «Приходи себя почитать» и т.д.) и онлайн-мастерские («Мой шедевр за полчаса», «Цифровая музыкальная открытка», «Бук-трейлер: быстро и просто»,) и т.д.), сверхцелью которых была дистанционно организованная продуктивная совместная творческая деятельность и педагогически насыщенное общение, связанное с приобщением к опыту эмоционально-ценностного освоения мира, показали, что для поддержания человека в ресурсном состоянии необходимы занятия искусством.

В рамках работы онлайн-мастерских, организаторами которых выступали педагоги-художники или педагоги-музыканты, обладающие цифровыми навыками (digital skills), заинтересованный субъект ученичества реализовывал свою потребность в педагогически насыщенном общении, которое помогает детализировать индивидуальные творческие замыслы. Это является примером ретрита, т.е. время, потраченное человеком на осмысление самого себя, своих эмоционально-психологических переживаний и внутренних потребностей в творческом самовыражении.

В процессе совместной творческой деятельности в онлайн-сообществах оказывается задействован индивидуальный творческий опыт человека. Этот опыт уникален тем, что «хранит» художественные и эмоциональные переживания, которые возможно показать Другому посредством языков искусства. Совместная творческая деятельность в онлайн-сообществах базируется на важной составляющей – человеческом общении, где художественной культуре принадлежит ключевое значение. Она – «второе окружение

человека» (по Ж.-Ж. Руссо), поддерживающее и развивающее духовный мир человека, закрепляющее его прогрессивное развитие (эстетическое, эмоциональное, интеллектуальное, творческое и т.д.).

В искусстве, в отличие от точных наук, нет единого выработанного фундамента передачи творческих умений и навыков, так как искусство опирается на чувственно-эмоциональную природу познания, которая индивидуальна для каждого человека. Приобщаясь к миру художественной культуры через совместную творческую деятельность в условиях НППО, заинтересованный человек (широкий субъект ученичества) испытывал потребность в педагогическом показе. На примере онлайн-проектов, связанный с освоением быстрых техник рисования, созданием бук-трейлеров, лирик-видео (и т.д.), мы видим, что для человек, не обладающий специальным художественным образованием, нуждался в наглядном показе (иллюстрировании и демонстрировании) каждого из этапов воплощения творческого замысла, а также в вербальных пояснениях, связанных со спецификой работы с конкретным материалом (лентами, бумагой, глиной, красками; программами для монтажа видео или аудиоматериалов и т.д.).

Обсуждение. В современном обществе отмечается востребованность практического освоения различных видов творческой деятельности в их интегративном взаимодействии. Интенсивное развитие экономики знаний выдвинуло ряд новых требований к человеку, среди которых, наряду с цифровой грамотностью, особо выделяется умение выстраивать диалог с опорой на мягкие надпрофессиональные навыки (soft skills). Они непосредственно связаны с интериоризированным культурным капиталом человека, с его творческим подходом к собственному жизнеосуществлению. Для того, чтобы творческий подход не угасал под влиянием внешних обстоятельств и/или внутренних кризисов (смена работы, места жительства, возрастные или семейные кризисы и т.д.), современному человеку необходимо предоставить возможность постоянного или периодического соприкосновения с практической творческой деятельностью. НППО, возвращенные педагогами предметной области «Искусство» в цифровое социокультурное пространство, продолжают функционировать в качестве вебинаров, кратковременных онлайн-курсов, виртуальных творческих мастерских в профильных онлайн-сообществах.

Отсюда следует необходимость обновления модели подготовки будущих педагогов предметной области «Искусство». В их подготовке необходимо учитывать социокультурные запросы, связанные с институциональным и неинституциональным образованием, состоявшиеся парадигмальные сдвиги в образовании, цифровизацию процессов обучения, ревитализацию НППО. Современному педагогу предметной области «Искусство» необходимо обладать широким спектром компетенций, жесткими

профессиональными, мягкими надпрофессиональными и цифровыми навыками, а также навыками интегрирования основных языков искусства. Комплекс перечисленных навыков будет востребован при организации краткосрочных творческих проектов с лицами «третьего возраста», онлайн-занятий с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, педагогическое содействие совместной творческой деятельности учащихся в рамках инклюзии (и т.д.), т.е. разнообразной творческой деятельности, направленной на поддержание ресурсного состояния человека.

Заключение. Поддержание человека в ресурсном состоянии связывается с эмоциональным равновесием, внутренним ощущением целостности бытия, что выражается в его творческом подходе к организации повседневной деятельности (обыденной и профессиональной), включенности в социальную коммуникацию по созданию и распространению продуктов творчества, поиску новых и социально приемлемых способов самовыражения, которые осуществляются в цифровой среде, в условиях НППО. Тотальная изоляция, обусловленная пандемией 2019-2022 г. наглядно показала, что человек испытывает потребность в деятельностном переживании целостности полноты своей жизни, в педагогическом сопровождении для участия в культуротворческих процессах в цифровом социокультурном пространстве, в интеллектуально и эстетически насыщенной коммуникации для осознанного приобщения к процессам эмоционально-ценностного освоения мира. Постоянная интериоризация художественных, эстетических, нравственных смысловых ориентиров укрепляет фундамент личности и раскрывает новые горизонты познания культуры и искусства (в т.ч. в цифровой среде, в условиях НППО), на основе которых осуществляется самоактуализация и самореализация человека любого возраста и профессиональной принадлежности.

Благодарности. Автор выражает искреннюю благодарность своему научному консультанту – доктору педагогических наук, профессору А.В. Торховой за ценные советы и постоянную педагогическую поддержку в процессе работы над докторской диссертацией.

Список литературы

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для вузов / Е. А. Бодина. – М. : Юрайт, 2017. – 333 с.
2. Даренская, В. Н. Культурно-историческое содержание концепта *Homo universalis* / В. Н. Даренская // Науч. результат. Соц. и гуманитар. исслед. – 2020. – Т. 6, № 1. – С. 46–58.
3. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 367 с.

4. Командышко, Е. Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход : монография / Е. Ф. Командышко. – М. : Ин-т художеств. образования Рос. акад. образования, 2011. – 292 с.
5. Лихачев, Д. С. Прошлое – будущему: статьи и очерки / Д. С. Лихачев. – М. : Наука, 1985. – 576 с.
6. Торопова, А. В. Музыкально-психологическая антропология как междисциплинарная область научных знаний / А. В. Торопова // Музык. искусство и образование. – 2019. – Т. 7, № 2. – С. 24 - 40.
7. Шкор Л.А., Торхова А.В. Неинституциональные практики полихудожественного образования как педагогическое явление: исторический контекст/ Л.А. Шкор, А.В. Торхова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т.15. – №3. – С. 80-86.
8. Jarvis, P. Adult education and lifelong learning: theory and practice / P. Jarvis. – London ; New York : Routledge Falmer, 2004. – 352 p.
9. Morgan-Klein, B. The Concepts and Practices of Lifelong Learning / B. Morgan-Klein, M. Osborne. – London ; New York : Routledge, 2007. – 168 p.
10. Webber, J. Rethinking Existentialism. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2020. – 256 p.