

У ИСТОКОВ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА: ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФРАНЦИСКИ УРШУЛИ РАДЗИВИЛЛ

УДК7(4)

Шкор Л.А.
кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В данной статье предложено осмысление творческого наследия Ф.У. Радзивилл в контексте педагогики и философии искусства. Автор статьи показывает влияние культурной среды на формирование творческих интересов княгини; на осмысление опыта познания мира культуры в художественных образах. Творческая деятельность Уршули Радзивилл предстает как пример постижения природы человека, что характерно для педагогики искусства.

Ключевые слова: искусство, педагогика, философия, творчество, человек, Уршуля Радзивилл.

Одна из интереснейших страниц в истории развития национальной художественной культуры – творческая деятельность и литературное наследие Франциски Уршули Радзивилл (1705-1753, урожд. Вишневецкой). Различные аспекты ее творчества раскрыты в трудах видных белорусских ученых – Г. Барышева (в контексте истории развития театрального искусства на белорусских землях) [1], О. Баженовой (осмысление культурного диалога европейских стран) [2], О. Дадюмовой (музыкальная жизнь на белорусских землях) [3], Ж. Некрашевич-Короткой (драматургия пьес и перевод произведений княгини Радзивилл) [4]. Благодаря этим исследованиям, личность и творческое наследие Франциски Уршули Радзивилл осмыслены фундаментально и многогранно.

Благодаря исследованиям вышеперечисленных авторов известно, что Уршуля получила великолепное домашнее образование. Годы ее юности проходили в уникальной художественной среде: она читала духовные трактаты, которые создавал ее отец Януш-Антон и наслаждалась звучанием музыки в его придворной капелле в Черторыйске; погружалась в мир искусства в придворном театре своего дяди, Михала Вишневецкого. Интерес Уршули к трудам античных авторов, к театральному искусству, к наследию европейской художественной культуры, был сформирован в родительской семье, и, после замужества, потребность общения с искусством выразилась в активной литературной деятельности (обращение к высказываниям Цицерона, Овидия, Сенеки в письмах; создание стихов-описаний; переводы сочинений Мольера для постановки в домашнем театре). Эта литературно-творческая деятельность соответствовала традициям домашнего воспитания девушек-дворянок в XVIII веке.

Увлечение искусством слова предопределило сферу ее творческих интересов – создание собственного придворного театра (около 1740 г.) и написание пьес для постановок. Благодаря Уршуле театр стал центром культурной жизни Несвижа, с одной стороны, а с другой – способом трансляции и художественного показа ценностных ориентиров, необходимых для гармоничного развития общества. Здесь усматривается связь с античной традицией понимания искусства как формы общественного сознания, влиянием театральных произведений на духовное развитие общества через закрепление представлений о ценностных ориентирах, способствующих поддержанию нравственного здоровья общества. Это ценность искренних любовных и дружеских взаимоотношений, соответствия слов и поступков, осознанного духовного развития человека.

Примером своей творческой деятельности – созданием театральных пьес – Уршуля показывала, что занятия искусством являются способом духовного и культурного саморазвития, способом понимания природы человека и ее осмысления через художественный образ. Создавая пьесы «Любовь – пристрастный судья», «Забавы фортуны», «Судья, лишенный разума» (и т.д.), она раскрывала образ человека в контексте его повседневных действий и поступков, в которых обязательно подчеркивался социально-нравственный характер происходящего.

Творческая деятельность княгини отражала актуальные тенденции современного ей времени – постепенное развитие философии Просвещения, которая базировалась на безусловной необходимости образования, ибо «сон разума рождает чудовищ» (так назван офорт Ф. Гойи из альбома «Капричос»). Зарождение философии эпохи Просвещения связывалось с обращением к разуму человека, с помощью которого постигались явления окружающего мира, общественной жизни, культурного наследия (древнегреческой и древнеримской культур; эпохи Возрождения).

Исследователь Ж. Некрашевич-Короткая отмечает, что создавая свои пьесы, Уршуля опиралась на известные сюжеты (античные, фольклорные), усиливая их дидактическое содержание в своеобразном «творческом пересказе». А с позиций педагогики искусства возможно говорить об авторской интерпретации сюжетов, в которых выявлялась и конкретно «прорисовывалась» в художественных образах именно дидактика их содержания. Уршуля раскрывала негативные свойства человеческой натуры (лицемерие, жадность, неверность и т.д.) через запоминающийся художественный образ – раскаявшегося Амадиса («Забавы фортуны»); одураченного Судьи, слепо доверяющего Арлекину («Судья, лишенный разума»).

С позиций педагогики искусства в пьесах Уршули Радзивилл раскрывался аксиологический подход к образно-художественному содержанию и драматургии сюжета. Учение о ценностях (от греч. *axios* – «ценность» и *logos* – «учение»), известное со времен Сократа, оказалось переосмыслено в эпоху Просвещения. Философы стремились систематизировать теорию знания, популяризовать ее среди представителей различных сословий. Можно с уверенностью утверждать, что Уршуля показала варианты переосмысления культурного наследия, и ее литературная деятельность соответствовала духу эпохи – освоению окружающего мира через содержательность художественных образов, транслируемых в театральных пьесах. Академик Д. Лихачев постоянно подчеркивал необходимость развития человека в системе культуры, ведь только осмысление текстов культуры и их интериоризация (усвоение) формируют духовно богатую личность [5]. Уршуля показала и доказала это своим примером, оставив творческое наследие, повлиявшее на развитие культуры белорусских земель.

О том, что княгиня увлекалась античным наследием, свидетельствуют ее сочинения – сюжеты пьес «Любовь – пристрастный судья», «Забавы фортуны», «И на глазах рождается любовь», в которых действие раскрывает историю далекого прошлого, актуализированную для понимания зрителем XVIII столетия. Деятельность Уршули является примером сотворчества, когда обращение к античной культуре и ее переосмысление служит импульсом для создания новых текстов. С позиций современной педагогики искусства умение творчески переосмыслить содержание известных произведений свидетельствует о широте мышления человека, о гибкости образно-ассоциативных связей, о готовности постоянно обращаться к миру художественной культуры.

По мнению многих ученых – Б. Юсова, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Е. Поляковой, И. Волковой (и др.), для приобщения человека к культуре поколений необходимо педагогическое сопровождение. Постигание эмоциональной природы искусства начинается с искусства слова, с помощью которого раскрывается суть действий и поступков человека. Понимая суть природы искусства, осознавая значимость зарождающейся педагогики как науки о человеке, Уршуля в своих пьесах показывала яркие и однозначные сопоставления «пар противоположностей» (честный/обманщик; искренний/лживый; умный/глупый и т.д.), чтобы зритель сам мог вынести суждение о мышлении и «свойствах натуры» представленных персонажей. С помощью искусства развивался эмоциональный мир человека, оказывалось влияние на его мировосприятие и миропонимание. Таким образом формировалась и развивалась среда понимания искусства, о которой Уршуля

имела достаточно разностороннее представление благодаря своему раннему приобщению к искусству (в рамках домашнего образования).

Постоянное пребывание юной Уршули в среде, насыщенной искусством, отразилось на ее мироощущении и экзистенциальных потребностях. Потребность в занятиях в более зрелом возрасте искусством может объясняться ее осознанным стремлением разделить накопленный культурный опыт, приобщить к нему своих детей (их было семь) и свое окружение. Примером своей творческой деятельности Уршуля показала, насколько увлеченность театральным искусством способна обогатить жизнь человека, закрепить его на пути культурного самосовершенствования.

Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Эврипид) полагали, что образованному человеку необходимо активно участвовать в культурной жизни своего города, это являлось общественной обязанностью. Княгиня Радзивилл стала ярким примером «человека мастерающего» (*Homo faber*), создающего особый художественный мир, открытый для каждого зрителя. Философы-просветители (особенно Ж.-Ж. Руссо) отмечали, что с помощью искусства представляется возможным воздействовать на духовно-нравственные устремление человека, постоянно облагораживая их через показ ценностных ориентиров [5]. А театральное искусство можно назвать способом рефлексии, когда действия и чувства героев пьес анализируются в художественном и ситуативном контексте (на примерах из античной истории, который напрямую отсылают к современной жизни).

Художник и педагог Б. Неменский отмечал, что искусство необходимо преподавать иначе, чем точные или естественные науки. Искусство оперирует образами, обращается к чувствам человека, и на зрителя воздействует именно яркость и выразительность образа. Уршуля, переосмысляя в своих произведениях культурное наследие прошлого, стремилась показать зрителю свои представления об идеале человека, коррелирующие с общественными устоями [6]. Художественный образ не поучал зрителя напрямую, а «развлекая, поучал» (высказывание приписывается Оскару Уайльду). Именно поэтому творчество Уршули вызывало интерес у ее современников, привлекая их изяществом художественных образов, мягким юмором и благополучным разрешением сценических коллизий. В пьесах Уршули показывались тесные связи искусства и жизни, осуществлялось приобщение к общечеловеческим культурным ценностям, что и в XXI веке остается актуальной задачей для педагогики искусства.

Библиографический список

1. Барышев, Г.И. Несвижский любительский театр и драматургия Уршули Францишки Радзивилл / Г. И. Барышев // Барышев Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века/ Г. И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – С. 103-140.

2. Горшковоз-Баженова, О.Д. Уршули Францишки Радзивилл, отгравированные М. Жуковским: Театр в Несвиже / О.Д. Горшковоз-Баженова //Здабыткі: дак. помнікі на Беларусі. – Минск, 2002. – Вып. 5. – С. 48-57.
3. Дадіомова, О.В. Музыкальная культура Беларуси X – XIX вв /О.В. Дадіомова. – Минск : Ковчег, 2015. – 246 с.
4. Радзівіл, Ф.У. Выбраныя творы: пер. з пол. і фр. /Ф.У.Радзівіл; прадм. Жанны Некрашэвіч-Кароткай і Наталлі Русецкай; камент. Сяргея Кавалёва і інш. – Мінск : Бел. кнігазбор, 2003. – 445 с.
5. Командышко, Е. Ф. Педагогические пути приобщения к общечеловеческим культурным ценностям : монография / Е. Ф. Командышко. – Луганск : Элтон-2, 2006. – 170 с.
6. Каган, М.С. Философия искусства : Се человек / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2019. – 368 с.