

ВОПЛОЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НОМО СОGITANS («ЧЕЛОВЕКЕ ПОЗНАЮЩЕМ») В БАЛЕТЕ Е. ГЛЕБОВА «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Шкор Л.А.

кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В данной статье предлагается образно-художественное и образно-психологическое осмысление балета Е. Глебова «Маленький принц» с позиций философии экзистенциализма. Опора на концепт Номо cogitans позволила автору раскрыть образы Летчика и Маленького принца как пример художественного осмысления познавательной деятельности человека, направленной одновременно на самопознание (микрокосмоса) и на исследование внешнего мира (макрокосмоса).

Ключевые слова: «Маленький принц», А. де Сент-Экзюпери, Е. Глебов, балет, философское содержание, образы.

Балет белорусского композитора Е.А. Глебова «Маленький принц» является ярким и самобытным сочинением, в котором композитор переосмыслил образно-художественное и образно-психологическое содержание одноименной философской сказки французского писателя и летчика А. де Сент-Экзюпери. «Главные темы творчества Е. Глебова – Человек, Жизнь, Современный мир – передают разнообразие проявления гуманистических идей и охватывают широкий круг художественных явлений. Композитора привлекают образы высокой литературы и поэзии, прошлое и фольклор, сама жизнь» [1, с. 151].

Средствами художественной выразительности Е. Глебов раскрыл свое понимание жизненной миссии человека и глубину его внутренних эмоционально-психологических переживаний, показывая сложность межличностной коммуникации при отсутствии схожих мировоззренческих позиций и невозможности выстраивания «диалога согласия» (по А.В. Торховой) [2]. На примерах столкновений различных и полярных по своей сути мировоззренческих установок (свойственных Маленькому принцу, Финансисту, Королю и т.д.) композитор показал, что понимания Другого важно не только любопытство к иным жизненным укладам и характерным для них «образам действий» (от лат. *modus operandi*, что еще означает привычный способ выполнения задач), но и поиск точек соприкосновения для возникновения диалога, а не для конфликта. Если возникновение диалога оказывается затруднено из-за глубокой несхожести мировоззренческих установок, то его следует прервать для сохранения внутренней целостности личности и недопустимости ее коррозии из-за разрушающего воздействия. (Это ярко иллюстрирует сцена между Летчиком и Любимой, которая, попав под воздействие людей-нелюдей (персонажи балета), разрывает с ним отношения).

Балет «Маленький принц» можно назвать примером осмысления философии экзистенциализма в музыкально-образном и музыкально-психологическом выражении. Философы Ж.-П. Сартр и М. Хайдеггер, психолог В. Франкл (и др.) отмечали, что человеку свойственно искать смыслы и объяснять мотивы действий для понимания самого себя и осознания возможных жизненных целей. Именно это свойство мышления человека – стремление к познавательной деятельности с последующей рефлексией, что способствует накоплению знаний о мире и о себе – отличает его от других земных существ. И в философской содержательности образа Маленького принца можно усмотреть художественное обобщение представлений о *Homo cogitans* – «человеке познающем», т.к. исследовательские интересы героя связываются с изучением не только внешнего мира (макрокосмоса) и мира культуры (характерному для каждой планеты), но и с осмыслением собственного внутреннего мира (микрокосмоса), осознанием его потребностей (потребностей в понимании, принятии, любви, дружбе и т.д.) [3]. В античной натурфилософии человек рассматривался как вселенная в миниатюре, и эта идея красной нитью прослеживается в философском и образно-художественном содержании философской сказки и балета.

На примере образа Маленького принца композитор Е. Глебов показывает, насколько для постоянного внутреннего роста личности необходим исследовательский интерес. Действиями главного героя руководит не только любопытство, но и жажда познания: он выявляет смысловые, ценностные, жизненные ориентиры, свойственные обитателям конкретной планеты. Сравнивая их со своими представлениями и внутренними убеждениями (вспомним фразу из литературного первоисточника – «странные люди эти взрослые»), Маленький принц глубже и точнее начинает понимать самого себя. С помощью образа Маленького принца композитор транслирует важную философскую идею – потеря способности к самопониманию приводит человека к экзистенциальному кризису (что раскрыто в сцене, рисующей отчаянье Летчика, когда его охватывают мысли о смерти, преодолеть которые помогает Фонарщик). «В произведении искусства нет ничего случайного» [4, с. 86], и поэтому композитор стремился показать мир чувств и мыслей человека в разных жизненных ситуациях.

В балете Е. Глебова с большой любовью прорисованы образы Фонарщика, Летчика, Маленького принца, которые символизируют разнообразие представлений о людях, стремящихся сохранить целостность своего мироощущения. Обращаясь к этим несхожим персонажам, композитор показывает, что каждый из них выступает активным творцом собственной жизни. Миссия Фонарщика – зажигать звезды, он также не дает угаснуть внутреннему огню сердца Летчика в момент экзистенциального кризиса. Фонарщик помогает Летчику преодолеть мрачные мысли, показывая, насколько важно уметь делиться теплотой сердца, не оставляя человека наедине с самим собой в переломные жизненные моменты (в либретто балета – это разрыв Летчика с Любимой, которая поддалась влиянию агрессивной массы людей-нелюдей, напоминающей клубок змей). Образ Фонарщика

показывает, насколько важно сохранить внутренний свет человеку, утратившему какую-либо из жизненных опор (в данном случае любовь и понимание). Фонарщик помогает Летчику преодолеть отчаяние, обратив его внимание на поиск ценностных ориентиров, зажигая новые звезды (т.е. следуя своей миссии) и напоминая ему об избранной профессии, которая является притягательной для многих мальчишек (вспомним, например, стихотворение «Хлопчык і летчык» Я. Купалы, а также другие литературные произведения, в которых раскрывается сложность и красота этой профессии). Профессия является одной из жизненных опор для человека, опорой, с помощью которой преодолеваются экзистенциальные кризисы, и эта мысль четко прослеживается в образно-психологическом содержании балета «Маленький принц».

Появление Маленького принца (во сне Летчика) также показывает, что мысленное возвращение человека к сюжетам любимых книг, их осмысление и «перепрочтение» с учетом накопленного жизненного опыта (и особенно в кризисной ситуации) может оказаться целительным для его душевного состояния. Чтение помогает человеку обрести внутреннее равновесие в моменты эмоциональных потрясений, преодолеть ощущение одиночества, восполняя потребность в общении, заполненным гуманистическим содержанием (по М.С. Кагану, А.Д. Королю, Э. Фромму и др.). Вспомним яркий афоризм Э. Хемингуэя – «Нет друга вернее книги». Летчик, как бы заново открывая для себя философское содержание сказки А. де Сент-Экзюпери (тоже летчика по профессии), начинает обретать внутреннюю устойчивость, формируя «Я-концепцию» – систему знаний о себе самом (по К. Роджерсу). А это свойственно Номо cogitans, который исследует мир и рационально, и эмоционально (с опорой на чувственное познание – слух, зрение, обоняние, тактильные ощущения).

Композитор Е. Глебов на примере образов Летчика и Маленького принца показывает, что человеку важно познать себя, уяснить свои внутренние опоры, чтобы раскрыть свой потенциал. «Если человек наполняет мир своим смыслом и содержанием, он обретает себя» [5, с. 89]. Если человек – это микрокосмос, то его внутренний мир композитор предлагает представить в виде множества планет. Каждую необходимо исследовать, чтобы найти именно ту планету-обитель (пристанище), на которой возможна гармоничная и насыщенная творчеством и повседневными радостями жизнь, необходимая для конкретного героя, соразмерная его потребностям и устремлениям. Миссия по поиску планеты-пристанища предоставлена Маленькому принцу как «человеку познающему». С одной стороны, принц, сбегая со своей планеты и покидая на ней розу, убегает от самого себя, а со второй – только увидев и непосредственно соприкоснувшись с различными моделями организации жизни на иных планетах, Маленький принц понимает и признает свои потребности (взрачивать цветы, любоваться звездами), познав самого себя.

Действительно, во время своего путешествия принц исследует незнакомые планеты, где благополучно живут Финансист и его цифровое окружение; король, стремящийся через насилие заполучить новых подданных;

пьяница, который живет в постоянной ситуации абсурда. На примере этих образов композитор Е. Глебов показывает диалектику безобразного и прекрасного, низменного и возвышенного, комического и трагического. Диалектическое столкновение этих образов подчеркивает высокое гуманистическое содержание балета, философское содержание которого сфокусировано на раскрытии темы сохранения человечности. А эта тема волновала философов с античных времен, с и каждой эпохой только усиливала свою содержательность, заполняясь новыми смыслами.

Маленький принц также исследует мир человеческих чувств, среди которых обозначены низменные стремления, владеющие помыслами человека (стремление поглотить все живое, царствовать и подавлять и т.д.). Очень показательным в этом контексте является посещение планеты, на которой живет Финансист. Маленький принц предстает как персонаж, не имеющий никакого значения для обитателей планеты только потому, что в руках у него нет таблички с цифрой. Следовательно, он не может участвовать в «цифровой вакханалии», хотя искренне пытается понять логику всех руководящих действий Финансиста. Маленькому принцу, пытающемуся вступить в какой-либо диалог с обитателями планеты, однозначно показывают, что он для них является «0» (нулем), и гостю вручают табличку с соответствующей цифрой. Принц в ужасе бежит с планеты Финансиста. В этой сцене композитор Е. Глебов, словно предчувствуя наступление «тотальной цифровизации» в XXI веке (балет поставлен в Большом театре СССР в 1983 г. [1]), показывает зрителю, что может случиться с человеком, который лишаясь осознанной духовной и культурной жизни, невольно ступает на путь оскудения души, коррозии и нравственной деградации личности. Именно поэтому в современный нам «цифровой век» особую остроту приобретают вопросы расширения сфер культурной и творческой жизни человека – только творчество способно разжечь в человеке стремление к познанию и созидательному преобразованию окружающего мира. Это проиллюстрировано композитором на простом и выразительном примере: только неподдельный интерес к неизведанному позволяет Маленькому принцу вырастить прекрасную розу из непонятного ростка, и в этом также выражается стремление персонажа балета к познанию.

Осмысляя образ *Homo cogitans* на примере образов Летчика и Маленького принца в контексте культуротворческой деятельности, композитор Е. Глебов показывает, насколько совместное творчество – музицирование – способно быстро выстроить «диалог согласия», заполнив его особым – человеко-созидательным – смыслом. Новый персонаж Лис (второй акт балета), который появился из солнечного зайчика, предлагает послушать его игру на гитаре. Этот момент передает не только радость общения, заполненного музыкой, но и показывает легкость установления диалога согласия, если его участники готовы понимать друг друга без слов, только посредством выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Осмысляя на высоком музыкально-философском уровне сказку А. де Сент-Экзюпери, композитор Е. Глебов подчеркивает, что музыка и совместное музицирование

возвышает душу человека в процессе познания мира и в процессе самопознания. Напомним также высказывание немецкого поэта-романтика Г. Гейне о том, что музыка начинается там, где оканчиваются слова, и сразу подчеркнем, насколько мастерски эта мысль была раскрыта Е. Глебовым средствами художественной выразительности музыки и танца.

В балете «Маленький принц» Лис с гитарой символизирует свободу творчества, стремление к выстраиванию гармоничных взаимоотношений с миром и с собеседниками. Именно созидательное совместное творчество становится способом преодоления экзистенциальных кризисов, в результате которых человек еще глубже осознает себя как личность. Совместная творческая деятельность направлена на взаимное обогащение, так как стремление разделить внутреннюю наполненность свойственно природе человека (по Э. Фромму) [6]. Человек, осознавая избыточность своей внутренней энергии, разделяет ее с кем-либо, чтобы через творчество заполниться вновь.

Эта мысль ярко раскрывается в финале балета – Фонарщик раздает детям бумажные самолетики, чтобы они с одной стороны, организовали совместную игру, а с другой – попробовали понять красоту и радость полета над землей, о которой рассказывает им Летчик. Одна из самых запоминающихся мелодий балета – минорное «Адажио» – перерождается в ликующий мажор в финале. Летчик, увлекая за собой детей с бумажными самолетами в руках, показывает, насколько безграничной может быть радость общения, радость творчества, радость познания мира и выражения любви к нему. Светлый мажорный образ полета в балете «Маленький принц» – это символ освобождения души от наваждения, показ преодоления человеком своей внутренней раздробленности через осознание своих ценностных ориентиров.

Известный писатель и ученый Ю. Боров отмечал в своих исследованиях, что искусство возвращает человеку ощущение целостности мира [7], и в балете Е. Глебова, с помощью художественно убедительных и эмоционально ярких образов показано, насколько важна для человека познавательная деятельность, направленная на самосозидание [8]. *Homo cogitans* («человек познающий») осознанно стремится найти свои внутренние точки опоры, которые позволяют ему сохранять внутреннюю целостность, несмотря на неблагоприятные воздействия извне (образы Короля, Финансиста, змей), т.к. умение анализировать, понимать и критически воспринимать различные точки зрения, выявлять их противоречия, дает человеку внутреннюю устойчивость.

Художественная культура (музыка, литература, изобразительное искусство и т.д.) дает возможность каждому человеку познавать окружающий мир, мир искусства, свой внутренний мир в императивах гармонии и устойчивости. На примере философского, художественно-образного и образно психологического осмысления образов главных героев сказки А. де Сент-Экзюпери композитор Е. Глебов показал, что в жизни человека есть место для осознанного смыслотворчества, стремления к созиданию, радости, любви. Через образ *Homo cogitans* композитор художественно убедительно раскрывает мысль о том, что человеку – в высоком философском понимании

этого слова – свойственно находится в постоянном процессе своего становления, развития, совершенствования. Можно с уверенностью утверждать, что в балете «Маленький принц» композитор Е. Глебов воплотил свои представления о «человеке познающем» и свое понимание «образа будущего», к которому следует стремиться последующим поколениям.

Библиографический список

1. Мдивани, Т. Г., Гудей-Каштальян, В.Г. Композиторы Беларуси/ Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т.Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.: илл.
2. Торхова, А.В. Теоретико-методические основы развития индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя: монография / А.В. Торхова. – М.: МГОПУ, 2005. – 262 с.
3. Каган, М.С. Философия искусства : Се человек / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2019. – 368 с.
4. Колбышева, С.И. Диалог с искусством : комплексная методика обучения искусству в 5-9 классах [учеб.-мет. пособ.] / С.И. Колбышева. – Минск : НИО, 2023. – 135 с.
5. Король, А. Д. Человек и его смыслы: образовательные заметки / А.Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2020. – 238 с.
6. Фромм, Э. Человек для себя / Э. Фромм [пер. с англ. А. Александровой]. – М. : изд-во АСТ, 2018. – 320 с.
7. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. – М. : Высш. шк, 2002. – 511 с.
8. Webber, J. Rethinking Existentialism / J. Webber. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2020. – 256 p.