

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НЕИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

Шкор Лидия Александровна
канд. искусствоведения, доцент

Аннотация. Рассматривается значение ревитализации неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО) в преодолении кризисных явлений пандемии. Обсуждаются способы разностороннего творческого развития человека в условиях цифровой среды. Анализируются способы подготовки будущих педагогов предметной области «Искусство» к работе в условиях цифровой среды и НППО.

Ключевые слова: полихудожественное образование, неинституциональные практики, цифровая среда, творчество, педагог.

Пандемия 2019-2022 гг. и сопутствующие ей локдауны заставили социум переосмыслить человекообразующее значение образования и культуры, что актуализировало современный педагогический поиск путей, средств и способов поддержания устойчивого развития человека. Социально-антропологический вызов усилила пандемия, показав, что концепция VUKA-мира (непредсказуемого, неопределенного, неустойчивого, сложного) и сменяющая ее концепция BANI-мира (хрупкого, тревожного, нелинейного, неясного) усиливает дезадаптацию и дезориентацию человека перед массивом событий, мгновенно изменяющих его восприятие реальности. На запрос социума о соразмерных возможностях быстрого и продуктивного преодоления кризисных явлений в эмоциональной жизни человека, вынужденно «замкнутого» в пространство повседневности (требование самоизоляции), активно откликнулись педагоги-музыканты и педагоги-художники, предложив разнообразные варианты организации совместной творческой деятельности (онлайн-проекты «Диванный хор», «Изо-изоляция»; онлайн-салоны «Читаем вместе», «Вечерние чтения» и т.д.). Педагоги

предметной области «Искусство» сумели принять, осмыслить, быстро и адекватно среагировать на глобальные социальные катаклизмы, помогая обществу освоить новые – цифровые – способы организации межличностной коммуникации, необходимые для поддержания процессов образования и культурного развития человека. Ревитализация педагогами предметной области «Искусство» неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО) была призвана восполнить ощущаемый современным социумом дефицит в разностороннем творческом развитии человека наряду с потребностью в педагогически насыщенном позитивном общении, построенном на основе продуктивной совместной творческой деятельности, которая помогает сохранить духовное здоровье личности [1].

Целью данной статьи является теоретическое осмысление перспектив развития НППО в условиях цифровой среды.

В трудах Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте», «Психология искусства» (и др.) подчеркивалось, что искусство жизненно необходимо человеку для его постоянного духовного развития; искусство является особым способом мышления человека в процессах чувственного познания мира (зрением, слухом, обонянием, осязанием и т.д.). С помощью языков искусства творчески одаренный человек способен раскрыть Другому свои эмоции, эстетические впечатления, особенности мировосприятия, выразив их в создаваемых литературных или музыкальных сочинениях, произведениях живописи. Жизненная сила искусства, его способность к осмыслению и выражению «общественных чувств» наряду с возможностью воздействовать на общественное сознание, снижая социальную напряженность через визуализацию проблем, волнующих людей (что указывал Л.С. Выготский в «Психологии искусства» еще в XX веке) [2], оказалась переосмыслена и заново оценена современным обществом во время всплесков пандемии (2019-2022 гг.).

Именно искусство стало «диалоговой площадкой», где выстраивалась общественная онлайн-коммуникация, соединяющая творческие усилия

различных социальных групп для преодоления коммуникативного и эмоционального «голода» [8]. Педагогический потенциал искусства, о котором размышляли в своих трудах Л.С. Выготский, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, Б.М. Неменский (и др.), оказался остро востребован обществом в момент пандемии как социокультурного кризиса, нарушившего привычный жизненный уклад каждого человека и ослабившего его сложившиеся социальные и профессиональные связи. Преодолевая эти негативные последствия, социум обратился к искусству как к сокровищнице человеческой мысли, которая, с опорой на педагогическую поддержку, сможет придать (в системе эстетических знаков) человеку содержательный смысл его повседневной творческой деятельности и выстроить новые продуктивные коммуникативные связи в цифровой среде [8].

В условиях активного развития экономики знаний и цифровой среды как постоянного «третьего окружения» человека (наряду с «первым окружением» – природой, «вторым» – культурой, о которых упоминал Ж.-Ж. Руссо) отмечается постоянная потребность человека в интеллектуальном, культурном, творческом совершенствовании (Б.М.Бим-Бад, А.Н. Джуринский, Л.Р. Золотарева, Е.Ф. Командышко и др.) [3]. Реализовать эту потребность, опираясь на эмоциональную силу искусства, способен педагог, организуя процесс осознанного вхождения человека в мир культуры посредством со-творчества, со-действия, со-переживания (О.А. Блох, Л.Б. Ермолаева-Томина, Н.И. Киященко, А.А. Мелик-Пашаев, А.В. Торхова и др.) [4; 5].

Искусство, являясь формой общественного сознания, призвано помочь человеку понять самого себя, обрести внутреннюю целостность и выявить многообразие способов миропонимания (через художественные и музыкальные образы, искусство слова). В публикациях П.С. Гуревича [6], Л.К. Рахлевской, В.С. Стёпина, Э. Фромма (и др.) постоянно подчеркивалось мысль о том, что только человеку присуща потребность в самовыражении и самореализации, стремление к полноте жизни. Образование и культура – это

ритмичные «вдохи» и «выдохи» человека (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, В.П. Зинченко, Е.Е. Несеянова, В.Ф. Сидоренко), которые дают возможность для его духовного роста и умозрительного восхождения к идеальной модели Номо. Только педагогика искусства, раскрывающая гуманистические основания культуры, по-прежнему тесно связана с эмоциональной жизнью человека, откликаясь на потребность в духовном саморазвитии. Ненасильственное преобразование субъекта ученичества основывается на педагогическом со-действии, когда происходит «самопознание как открытие или переосмысление себя в новом образовательном пространстве (...), осознание себя в различных видах деятельности (...)» [7, с. 115].

На принципиальной переоценке значения художественного образования в XXI веке настаивают М. Вайдлер, М. Каган, В. Б. Мелас, Л. Савенкова (и др.), т.к. культура остается единственным способом «человеческого существования» индивидуума в социуме. В художественной культуре, посредством языков искусств, воплощаются и раскрываются нравственные императивы, духовные ценности, пренебрежение которыми ведет к дегуманизации общества. Культура и практические занятия искусством помогали человеку моделировать представления о собственном будущем, т.к. умозрительный образ будущего воссоздается языками искусства.

Неожиданным образом пандемия и вынужденная изоляция пробудили в обществе «культурный код», актуализировали философский поиск современного концепта Номо, способного продуктивно осуществлять свою деятельность в цифровом пространстве. В практике свободной и продуктивной творческой деятельности, опирающейся на достижения культуры, человек способен осознавать, предполагать и моделировать представления о своем ближайшем будущем. Различные онлайн-проекты (мастер-классы, блиц-курсы и т.д.) наглядно продемонстрировали, что виртуальном социуме обнаруживают себя педагогические явления и образовательная среда, место и роль которой указывает не только на

ревитализацию НППО, но и позволяет прогнозировать перспективы их развития.

Цифровые технологии позволили организовать дистанционное взаимодействие заинтересованных творческих онлайн-сообществ (например, в настоящее время среди русскоязычных участников проекта «Изо-изоляция» насчитывается свыше полумиллиона человек) [8]. Таким образом, в течении короткого периода времени цифровая среда оказалась «приспособлена» образовательные, культурные, творческие потребности широкого субъекта ученичества (т.е. участников различного возраста, которые приобщаются к миру культуры через подражательную творческую деятельность).

Современные виртуальные творческие сообщества тяготеют к открытости, вызванной стремлением перенять друг у друга творческий опыт, способы создания и последующей презентации творческих продуктов. Отметим, что многие из них сопровождались устными или текстовыми пояснениями процессов создания, описанием эмоций, что еще раз подчеркивает терапевтическое значение творческой деятельности для индивидуума. Осознание человеком своих эмоций в процессе их вербализации является своеобразной ситуативной рефлексией, выявляющей причину, по которой избранный живописный образ оказался в эмоциональном резонансе с мироощущением человека.

Современные цифровые технологии оказались способны создать глобальное виртуальное пространство, но обеспечить в нем трансляцию и общественное функционирование ценностных ориентиров способен исключительно человек, обладающий педагогическими компетенциями и творческими способностями, готовый к командной работе, умеющий принять индивидуальность каждого ее участника и направить на достижение общей цели – педагогическую поддержку человеческого начала в человеке средствами искусства. Действительно, современные цифровые технологии предложили человеку веер возможностей как для организации творческой деятельности, так и для получения дополнительного образования (вебинары,

практикумы, курсы и т. д.) [9]; однако только человек, а не информационные технологии, может создать культурную среду, в которой он может жить и развиваться, обеспечивая собственное устойчивое развитие и устойчивое развитие общества. Именно поэтому дальнейшее развитие НППО в условиях цифровой среды можно считать перспективным, т.е. востребованным у широкого субъекта ученичества.

Отсюда возникает необходимость совершенствования подготовки преподавателей предметной области «Искусства» с учетом дальнейшего развития НППО. Несмотря на техногенный путь развития цивилизации, педагогика искусства доказала свою востребованность в широком социальном контексте, закрепив в массовом сознании понимание, что постижение искусства – это интересное и внутренне обогащающее человека занятие, помогающее ему установить контакт с самим собой и с социумом. Осознанное саморазвитие раскрывает личностный потенциал человека, помогая ему преодолеть тревогу перед собственным будущим, простроить понятные варианты возможного «образа будущего», найти соразмерные способы поддержания собственной продуктивности и витальности.

Многочисленными примерами своей деятельности в условиях НППО педагоги-практики обозначили и доказали назревшую необходимость модернизации подготовки будущих педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего образования. В подготовке молодых педагогов к профессиональной деятельности необходимо учитывать социокультурные запросы, связанные с институциональным и неинституциональным образованием, состоявшиеся парадигмальные сдвиги в образовании, цифровизацию процессов обучения, ревитализацию НППО. Современному педагогу предметной области «Искусство» необходимо быть специалистом, обладающим широким спектром компетенций, жесткими профессиональными, мягкими надпрофессиональными и цифровыми навыками, а также навыками интегрирования основных языков искусства. Комплекс перечисленных навыков будет необходим современному педагогу

для организации творческих офлайн и онлайн проектов у заинтересованной аудитории, в т.ч. в условиях НППО.

Активное использование цифровых технологий в творческой деятельности человека уже является реалиями времени, которые влияют на подготовку педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего образования Республики Беларусь. Современные студенты являются представителями «цифрового поколения» (Digital Natives), для которого цифровая среда является привычным окружением. Следовательно, на социальный заказ общества на появление педагога новой формации (в предметной области «Искусство»), уверенно соединяющего в своей профессиональной деятельности пространство художественной культуры (второе окружение человека) и цифровое пространство (третье окружение) может быть удовлетворен посредством модернизации подготовки студентов-музыкантов и студентов-художников на первой ступени высшего образования. Обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство» связано с включением полихудожественного подхода в образовательный процесс и требует внесения дополнений в учебные программы по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент», «Музыкальный инструмент и методика преподавания», «Организация творческих проектов в школе» (первая ступень высшего образования).

В процессе современной подготовки будущих педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего образования необходимо:

- использовать возможности цифровой среды для установления связей теории педагогической деятельности с ее практикой, в т.ч. в условиях НППО;
- выявить творческий и организаторский потенциал каждого студента в контексте профессиональной подготовки к работе в условиях цифровой среды и НППО;

- оказать педагогическое содействие в освоении студентами современных методов обучения (онлайн-обучения, совместного преподавания), образовательных платформ, приложений и т.д.;

- предоставить возможности в развитии навыков сотрудничества с широким субъектом ученичества посредством организации новых видов студенческих практик (включая инклюзию, университеты третьего возраста, цифровые образовательные каналы, научные лавки и т.д.).

Развитие НППО в условиях цифровой среды повышает профессиональную востребованность педагогов предметной области «Искусство». В связи с растущей популярностью модели личностно ориентированного образования появилась востребованность организации в условиях НППО: краткосрочных тематических творческих онлайн-проектов с лицами «третьего возраста»; онлайн-занятий с учащимися с ОВЗ; педагогическим содействием творческому развитию учащихся в рамках инклюзии.

Список литературы

1. Шкор, Л.А. Детерминанты ревитализации неинституциональных практик полихудожественного образования в XXI веке / Л.А. Шкор // Педагогическая наука и образование. – 2022. – №2. – С. 66-71.

2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – СПб : Азбука, 2018. – 448 с.

3. Командышко, Е. Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход : монография / Е. Ф. Командышко. – М. : Ин-т художеств. образования Рос. акад. образования, 2011. – 292 с.

4. Мелик-Пашаев, А. А. О состоянии и возможностях художественного образования / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в shk. – 2008. – № 1. – С. 4–9.

5. Торхова, А.В. Модернизация подготовки будущих педагогов к усилению воспитательного потенциала образовательного процесса / А.В. Торхова // Научные труды РИВШ : Исторические и психолого-педагогические науки. – 2022. – выпуск 22. – Ч. 4. – С. 208-214.

6. Гуревич, П. С. Проблема целостности человека / П. С. Гуревич. – М. : Ин-т философии Рос. акад. наук, 2004. – 178 с.

7. Торхова, А. В. Теоретико-методические основы развития индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя : монография / А. В. Торхова. – М. : Моск. гос. открытый пед. ун-т, 2005. – 225 с.

8. Санжарова, О. Изоляция / О. Санжарова, А. Зайцева, М. Кигель. – М. : АСТ, 2021. – 224 с.

9. Pasquale, F. New Laws of Robotics. Defending Human Expertise in the Age of AI / F. Pasquale. – Harvard : Belknap Press, 2020. – 344 p.