

УДК 7(4)''20/21''

Шкор Лидия Александровна
кандидат искусствоведения, доцент

Обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство»: концептуальный, содержательный и организационно-методический компоненты

Аннотация. В статье раскрываются концептуальный, содержательный и организационно-методический компоненты, необходимые для обновления модели подготовки педагогов предметной области «Искусство». Концептуальный компонент связан с целевыми и теоретико-методологическими ориентирами, обеспечивающими устойчивые междисциплинарные связи в подготовке педагогов к будущей профессиональной деятельности; содержательный компонент способствует вариативности применения учебных материалов в организации проектной деятельности; организационно-методический – эмоционально-ценностному приобщению обучающихся к миру искусства.

Ключевые слова: педагогика искусства, модель подготовки, концептуальные компоненты, антропокультурологический подход, творческая самореализация.

Усиление антропологических угроз и вызовов, нерешенных в XX веке, – духовно-нравственных, культурных, социальных, информационных (и др.), актуализирует современный педагогический поиск путей, средств и способов поддержания устойчивого развития человека. Пандемия 2019-2022 гг. и сопутствующие ей локдауны заставили социум переосмыслить человекообразующее значение образования и культуры, потребность в педагогическом сопровождении при освоении языков искусства в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО) [1]. Педагоги предметной области «Искусство» оказались способны принять, осмыслить, быстро и адекватно среагировать на глобальные социальные катаклизмы, организовав в цифровом пространстве творческие сообщества, деятельность которых отвечала эмоционально-психологическим потребностям социума. Посредством педагогической поддержки «цифровые иммигранты» (люди, рожденные до 1980-х гг.) оказались мягко приобщены к цифровой среде, открыв в ней широкий спектр образовательных и культуротворческих возможностей. Отсюда возник устойчивый запрос социума на подготовку педагогов предметной области «Искусство», готовых продуктивно действовать в цифровой среде, помогая творческой

самореализации лицам «третьего возраста» и лицам с ограниченными возможностями здоровья, оказывая поддержку различным волонтерским проектам через дистанционное участие в мастер-классах, онлайн-мастерских, виртуальных салонах, вебинарах и т.д.

Цель исследования – теоретически обосновать необходимость обновления подготовки педагогов предметной области «Искусство» (концептуального, содержательного и организационно-методического компонентов) в соответствии с современными социокультурными реалиями.

Многочисленными примерами своей деятельности в условиях НППО педагоги-практики обозначили и доказали назревшую необходимость обновления подготовки будущих учителей предметной области «Искусство» в системе высшего образования (с учетом социокультурных запросов общества, парадигмальных сдвигов в образовании, цифровизации процессов обучения). Современному педагогу необходимо быть специалистом, обладающим широким спектром компетенций, жесткими профессиональными, мягкими надпрофессиональными и цифровыми навыками, а также навыками интегрирования основных языков искусства.

Активное использование человеком цифровых технологий и гаджетов является реалиями времени, и современные студенты являются представителями «цифрового поколения» (Digital Natives). Следовательно, на социальный заказ общества на появление педагога новой формации, уверенно соединяющего в своей профессиональной деятельности пространство художественной культуры и цифровое пространство может быть удовлетворен посредством обновления модели подготовки студентов на первой ступени высшего образования. Обновление связывается с включением полихудожественного подхода в образовательный процесс, что требует внесения дополнений в учебные программы по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент и методика преподавания», «Организация творческих проектов в школе» (первая ступень высшего образования).

Опираясь на SWOT-анализ, представленный в таблице 1, мы анализируем сильные и слабые стороны, предполагаем возможности и угрозы, связанные с обновлением модели подготовки педагогов с учетом дальнейшего развития цифрового пространства и востребованности НППО в современном социуме.

	сильные стороны	слабые стороны
внутренняя среда	- реализация модели «Университет 4.0» в БГПУ: открытость запросам социума, увеличение социального влияния педагогического образования в области искусства; - широта возможностей профессиональной самореализации педагога в проектной деятельности; - появление новых баз практик для студентов, освоение способов работы с разновозрастной аудиторией.	- недостаток кадров и отсутствие системы их подготовки; - отсутствие программного и методического обеспечения; - дефицит умений и навыков организации полихудожественной деятельности обучающихся, вызванный узкопредметным подходом к подготовке педагогов-музыкантов и педагогов-художников.
внешняя среда	- восполнение дефицита полихудожественного образования в цифровой среде; - содействие в проведении творческих проектов в рамках инклюзии; - организация самозанятости (репетиторство), включая культурно-досуговую деятельность лиц с ограниченными возможностями здоровья; - поддержка культурных потребностей человека и общества в цифровой среде.	- быстрая утрата актуальности контента, связанного с реализацией творческих проектов; - изменчивость творческих интересов и предпочтений обучающихся; - возрастающая конкурентная среда; - отсутствие процесса регулирования развития НППО на государственном уровне.

Таблица 1 – SWOT-анализ, связанный с выявлением сильных и слабых сторон, возможностей и рисков, связанных с модернизацией подготовки педагогов предметной области «Искусство» с учетом ревитализации НППО.

SWOT-анализ показывает, что обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство» предоставляет им заметные конкурентные преимущества, включая появление новых сфер осуществления социально значимой педагогической деятельности: организация краткосрочных творческих проектов с лицами «третьего возраста», онлайн-занятия с

учащимися с ОВЗ, педагогическое содействие творческому развитию учащихся в рамках инклюзивного образования (с опорой на принцип «совместного преподавания», или *double teaching*). Выявленные слабые стороны и риски, связанные с внешней средой, нивелируются закреплением экономики знаний, которая требует от человека участия в образовательных процессах на протяжении всей жизни (согласно современной концепции «образования в течении жизни»). Слабые стороны, выявленные во внутренней среде, решаются посредством обновления модели подготовки педагогов на первой ступени высшего образования.

Обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство» необходимо связать с тремя структурными компонентами: концептуальным, содержательным, организационно-методическим. Представим основные характеристики каждого компонента.

Концептуальный компонент содержит целевые и теоретико-методологические ориентиры, которые задают антропологический и культурологический подходы, одновременно определяя направления и принципы подготовки педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего педагогического образования Республики Беларусь. Благодаря этим подходам, обеспечиваются устойчивые междисциплинарные связи предметной области «Искусство» с другими областями гуманитарного знания, углубляющими существующие представления о человеке (по К. Ушинскому). О том, что антропологический подход в подготовке будущих педагогов к профессиональной деятельности позволяет связать в единое целое разнообразные сведения о развитии человека, указывали Б. Бим-Бад, П. Гуревич, Г. Коджаспирова, В. Максакова, Л. Савенкова [2]. Антропологический подход связывает педагогическую теорию и практику, привлекая в ее приядерную зону исследования по культурологии, социологии, экономики, общей психологии и истории, что по мнению А. Хуторского способствует разностороннему развитию личности будущего педагога в любой предметной области [3]. Благодаря антропологическому подходу, у

будущих педагогов предметной области «Искусство» развиваются представления о феномене человека и разнообразии связанных с ним областей знания [4], об индивидуальном стиле педагогической деятельности [5], о возможностях устойчивого саморазвития в контексте концепции «образование на протяжении жизни» [6].

Важность антропологического подхода в педагогике заключается также в том, что на его основе разрабатываются прогнозы развития образования, осмысляются направления модернизации подготовки новых поколений педагогов. В XXI веке, благодаря антропологическому повороту в педагогике в целом, повысилось внимание к педагогике искусства, т.к. именно она оказывает наиболее глубокое воздействие и содействие процессам духовного, нравственного, культурного и эмоционального развития широкого субъекта ученичества [7]. Идея ценности человека пронизывает историю педагогики и образования, являясь императивом и безусловным ориентиром в профессиональной педагогической деятельности. Развитие духовных и нравственных качеств индивидуума, которое осуществляется на основе педагогического сопровождения, обеспечивает гуманитарный прогресс общества в целом. В современной педагогической антропологии особое внимание уделяется изучению внешних условий, создаваемых в обществе для эмоционального и творческого развития индивидуума – именно поэтому проектная деятельность в условиях творческих мастерских признана необходимым условием для развития креативного мышления, особенно востребованного в экономике знаний.

С позиций антропологического подхода в процессе подготовки педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего образования необходимо:

- использовать возможности антропологического подхода для установления связей теории педагогической деятельности с ее практикой, в т.ч. в условиях НПО;

- выявить творческий и организаторский потенциал каждого студента в контексте профессиональной подготовки к работе в условиях цифровой среды и НППО;

- оказать педагогическое содействие в освоении студентами современных методов обучения (онлайн-обучения, совместного преподавания), образовательных платформ, приложений и т.д.;

- предоставить возможности в развитии навыков сотрудничества с широким субъектом ученичества посредством организации новых видов студенческих практик (включая инклюзию, университеты третьего возраста, цифровые образовательные каналы, научные лавки и т.д.).

Культурологический подход, являясь частью концептуального компонента, раскрывает связи человека с культурой как с системой ценностей, что подчеркивает ее гуманистические и педагогические основания, играющие ключевую роль для постоянного внутреннего самосовершенствования человека (духовного, нравственного, эстетического, эмоционального и др.). Культурологический подход способствует закреплению у студентов гуманистических и духовно-нравственных установок, необходимых для осуществления продуктивного педагогического взаимодействия с обучающимися в учреждениях образования (институциональная практика) и с широким субъектом ученичества (неинституциональная практика) с учетом интересов государства и общества.

Культурологический подход закрепляет у будущих педагогов осознание своей культурной и национальной идентичности, которая выражается в безусловном стремлении опираться на отечественные культурные и педагогические традиции в будущей профессиональной деятельности. По мнению В. Библера, человек, интериоризировавший культурное наследие, осознанное погружаясь в пространство культуры, способен постоянно находить в нем новые смыслы, востребованные в настоящем и обращенные к будущему. Такое понимание педагогами-практиками культурологического подхода и исторического значения культуры переломило кризисные явления

периода пандемии. Поэтому культурологический подход необходимо закрепить в подготовке будущих педагогов предметной области «Искусство» в качестве основы для осуществления продуктивной профессиональной деятельности, обеспечивающей устойчивое развитие общества и человека.

С позиций культурологического подхода в процессе подготовки педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего образования необходимо:

- вызвать интерес у студентов к возможностям использования культурологического подхода в профессиональной и повседневной коммуникации;
- выявить способы осуществления культуротворческой деятельности в условиях творческих мастерских, вебинаров, волонтерских проектов;
- раскрыть возможности культуры для постоянной творческой и педагогической самореализации студентов;
- показать возможности совместной культуротворческой деятельности в формировании целостного мироощущения у обучающихся, формировании продуктивной межличностной коммуникации;
- раскрыть возможности культуры в коррекции эмоционального состояния у обучающихся.

Объединение антропологического и культурологического подходов в единый – антропокультурологический подход – открывает современному педагогу новые смыслы педагогики искусства, объединяя образование и культуру в единое пространство, предназначенное для удовлетворения созидательных потребностей человека (духовных, экзистенциальных, эстетических, эмоциональных, педагогических и т.д.). Постоянное творческое развитие человека (как широкого субъекта ученичества), осуществляемое через синтез образования и культуры, является новой актуальной образовательной повесткой XXI века, которую предстоит решить педагогам образовательной области «Искусство», содействуя целям устойчивого

развития, принятым в Республике Беларусь на период до 2030 года (Повестка ЦУР – 2030).

Содержательный компонент подготовки педагогов предметной области «Искусство», опираясь на принципы научности и фундаментальности, предполагает, с учетом современных реалий, обновление материалов по дисциплинам «Методика музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент», «Музыкальный инструмент и методика преподавания», «Организация творческих проектов школе», «Художественно-педагогическое проектирование» (первая ступень высшего образования). В их содержании следует учесть необходимость оперативной ликвидации разрывов между общим и профессиональным образованием (музыкальным и художественным). Э. Абдуллин и Б. Целковников на рубеже XXI века отмечали падение интереса к потребностям массовой школы у узкоспециализированных педагогов, что было вызвано их профессиональным стремлением работать только с одаренными обучающимися в специализированных школах, оставляя без внимания проблему разностороннего личностного развития других детей. В конечном итоге это привело к значительному уменьшению уроков музыки в школе (в настоящее время ими охвачены только 1-4 классы), исчезновению предмета «Мировая художественная культура» (в период 2007 - 2015 гг.), что привело к катастрофическим последствиям – к уплощению культурных интересов подрастающего поколения, непониманию национальных культурных традиций и национальной идентичности.

В содержательном компоненте (теоретических материалах, представленных в сборниках музыкально-педагогического репертуара, тематически каталогизированных художественных репродукциях, схемах хореографических постановок и т.д.) необходимо конкретизировать образно-ассоциативные связи различных произведений искусства; выявлять их историческую и социокультурную значимость; раскрывать фундаментальные общечеловеческие основания для их последующего воссоздания в

педагогических рассказах, составляемых студентами. Опираясь на содержательный компонент, студенты создают кейсы и проектные задания, применимые на практике институционального и неинституционального образования для развития креативного мышления как обучающихся, так и широкого субъекта ученичества. Составляя творческие задания, постоянно подчеркивая культурное, духовно-нравственное, социальное, художественное, патриотическое значение произведений искусства, будущий педагог учиться соотносить свои знания, умения, навыки как с утвержденными программами и планами-конспектами уроков, разработанными специалистами Национального института образования Республики Беларусь, так и с образовательными запросами широкого субъекта ученичества.

В подготовке будущих педагогов-музыкантов следует уделить внимание освоению быстрых нетрадиционных техник рисования, которые окажутся востребованы для педагогического показа обучающимся способов визуализации эмоционально-слуховых впечатлений (для проектной деятельности). Педагогу-музыканту необходимо «оттолкнуться» от визуализации музыкальных образов, чтобы пробудить у учащихся интерес к музыке в целом.

Содержательный компонент подготовки педагогов предметной области «Искусство» в системе высшего образования необходимо связать с:

- корреляцией содержания учебных дисциплин предметной области «Искусство» с образовательными запросами широкого субъекта ученичества;
- усилением вариативности использования учебных материалов и показом возможностей создания творческих кейсов или проектов на их основе;
- созданием сборников педагогических рассказов, тексты которых могут быть использованы в условиях формального образования и НППО;

- педагогическим показом вариативности творческого осмысления содержания произведений искусства, что будет востребовано широким субъектом ученичества, стремящимся осознать свой личностный потенциал.

Рассмотрим организационно-методический компонент, необходимый для обновления модели подготовки будущих педагогов предметной области «Искусство». Этот компонент, опираясь на принципы наглядности обучения, сознательности и творческой активности, обеспечивает успешность совместной творческой деятельности педагога и обучающихся в условиях творческих мастерских.

В педагогике искусства существуют три вида наглядности (словесная, визуальная, музыкальная), посредством которых целостно осмысливается художественный образ или культурное явление. Сочетание или последовательное обращение к трем видам наглядности обеспечивает яркость эмоциональных, художественных, эстетических, культурных, нравственных (и т.д.) переживаний, способствуя организации личностно ориентированного учебного процесса, в котором осуществляется движение от активного эмоционального переживания к пониманию. Воздействие основных видов искусства на эмоциональный интеллект обучающихся помогает ему осознать возникающие образно-ассоциативные связи, уяснить внутреннее содержание конкретных художественных образов, тем самым побуждая обучающихся к практическому творческому подражанию, а затем к свободному моделированию. Таким образом, принцип наглядности выступает драйвером в организации проектной деятельности обучающихся в условиях творческих мастерских, направленной на постижение мира природы и мира культуры.

Обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство» для работы с широким субъектом ученичества будет способствовать расширению социального влияния педагогики искусства, востребованности педагогических медиатек, краткосрочных образовательных программ, обучающих проектов, творческих мероприятий для различных

групп населения, усилив социальное влияние педагогического образования и укрепив его культуuroобразующую роль.

Список использованных источников

1. Шкор, Л.А. Детерминанты ревитализации неинституциональных практик полихудожественного образования в XXI веке / Л.А. Шкор // Педагогическая наука и образование. – 2022. – №2. – С. 66-71.
2. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства : монография / Л. Г. Савенкова. – М. : Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы, 2011. – 156 с.
3. Хуторской, А. В. Методология педагогики: человекообразный подход / А. В. Хуторской. – М. : Эйдос, 2014. – 171 с.
4. Король, А. Д. Человек и его смыслы: образовательные заметки / А. Д. Король. – Минск : Выш. шк., 2020. – 238 с.
5. Торхова, А. В. Теоретико-методические основы развития индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя : монография / А. В. Торхова. – М. : Моск. гос. открытый пед. ун-т, 2005. – 225 с.
6. Webber, J. Rethinking Existentialism / J. Webber. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2020. – 256 p.
7. Золотарева, Л. Р. Педагогическое искусствоведение : монография / Л. Р. Золотарева. – Караганда : Караганд. гос. ун-т, 2009. – 297 с.