

Использование полихудожественного подхода в проведении дидактической викторины «Летчик и мальчик» в интерактивной зоне музея Янки Купалы

Л.А. Шкор
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-педагогического
образования БГПУ им. М. Танка

Среди необходимых целей устойчивого развития (ЦУР), которые планируется реализовать к 2030 году, указаны здоровье и эмоциональное благополучие человека. В ситуации пандемии в социуме возросла потребность в позитивном эмоционально насыщенном общении, внутренне обогащающем человека, что повлекло переосмысление значения педагогического начала, заложенного в культуре и искусстве (М. Каган, Л. Савенкова и др.) [1]. Оперативно реагируя на запросы социума на организацию культурной жизни человека в условиях изоляции, многие музеи мира (Британский музей, Галерея Уфицци, Лувр, музей Орсе, Третьяковская галерея, Эрмитаж и т.д.) предложили виртуальные экскурсии, творческие онлайн-встречи, тематические конкурсы, связанные с воссозданием образного содержания известных произведений искусства (что представлено в опубликованных материалах проекта «Изо-изоляция») [2].

Творческая деятельность человека, опирающаяся на ценностные и культурные ориентиры (М. Каган, А. Лапи), а также на полихудожественный подход (Б. Юсов) [3], раскрывает индивидууму спектр разнообразных возможностей для самореализации (И. Арябкина, Е. Заплатаина, Л. Золотарева, Е. Командышко, Н. Куприна и др.). Отметим также, что в период пандемии оказалась переосмыслена концепция «человека играющего» (*Homo ludens*), предложенная Й. Хейзингой [4]. Он назвал игру необходимым содержательно-смысловым элементом в установлении продуктивной коммуникации между человеком и социумом. Педагог А. Сухомлинский связывал игру с искрой, которая зажигает огонь пылливости и любознательности, побуждая человека к мотивированному освоению новой информации [5].

В музее Янки Купалы создана интерактивная зона «Мальчик и летчик», посвященная знаменитому стихотворению белорусского поэта [6]. Это произведение можно уверенно назвать «призывом ребенка к диалогу», который оказался воплощен в рифме. Я. Купала уловил интерес подрастающего поколения к новой профессии, олицетворяющей собой в XX веке техногенный прорыв человечества. Образ летчика сохранил свою притягательность и в XXI веке, о чем свидетельствует появление новых фильмов («Ледяное небо» (Россия, 2014), «В небо за мечтой» (Россия, 2017), «Война асов» (Франция, 2017) и т.д.) и книг («Амазонки XX века» А. Пляца, 2016). А с помощью стихотворения Янки Купалы «Мальчик и летчик» представляется возможным раскрыть юным посетителям музея многообразие способов вхождения человека в пространство культуры, которое Ж.-Ж. Руссо назвал «вторым умозрительным окружением человека» (поясним, что «первым окружением» являлась природа) [7]. Этой цели вполне соответствует дидактическая викторина «Летчик и мальчик», в которой можно предложить два направления: 1) познавательно-историческое; 2) национально-патриотические. Для усиления игрового начала в дидактической викторине можно использовать универсальный прием: поиск юными экскурсантами некоего письма, который прислал летчик, расслышав призыв мальчика (по мнению О. Курилёнок, возможным прообразом мальчика мог быть племянник летчика К. Борознова, гостивший в Левках). А в письме летчик передает свой привет мальчику, а также «подсказывает» ему, какие знания ему могут пригодиться, чтобы пилотировать самолет (знания законов математики, физики; навыки чтения географических карт и т.д.). В письме летчик задает вопросы, которые помогут мальчику накапливать знания, необходимые для того, чтобы однажды тоже стать пилотом.

Итак, познавательно-историческое направление дидактической викторины «Летчик и мальчик» связывается с формированием у юных экскурсантов общих представлений об

истории авиации. В качестве вопросов викторины, доступных пониманию детей, можно задать следующие: «кто сконструировал и построил первые самолеты?» (братья Райт); «какие самолеты летают на одном крыле?» (самолеты гражданской авиации являются монопланами); «где учат летчиков?» (академия авиации, высшее летное училище); «давайте попробуем назвать виды авиации» (гражданская, военная, санитарная); «знаете ли вы, как зовут первого летчика-космонавта?», «какие книги о летчиках вам читали дома?»; «какие песни о летчиках вы знаете?». Если викторина встретит отклик у юных экскурсентов, то представляется возможным добавить еще интересные факты: «знаете ли вы, что на турбине самолета специально нанесен несимметричный рисунок, чтобы ее вращение было видно издали»; «главным призом для зрителей на авиачемпионате мира в 2012 г. был полет на истребителе: в каком конкурсе было необходимо одержать победу?» (на самый долгий полет бумажного самолета).

На следующем этапе, который непосредственно переводит экскурсентов к творческой деятельности, задаётся вопрос: «как связаны горка, бочка и штопор с авиацией?» (фигуры высшего пилотажа). Затем дети могут пофантазировать (пластическими движениями рук при статичном корпусе), каким образом могут выглядеть эти фигуры; желательно было бы показать им эти фигуры в видеозаписи, в виде съемок выступлений пилотов на авиашоу (группы «Стрижи», «Витязи» и т.д.). После ответов на вопросы экскурсенты переходят к выполнению проекта «Фантазии в материале». Детям предлагается представить, что может увидеть летчик в момент выполнения фигуры «штопор». Для этого необходимо: небольшой по диаметру картонный круг (с заранее выполненной надсечкой в центре), цветные карандаши для его разрисовки в виде «карты местности» (цветовые пятна полей, леса, озера); маленький кусочек пластилина (как утяжелитель), зубочистка (как ось вращения). Экскурсенты рисуют воображаемую разноцветную «карту местности», закрепляют ее на зубочистке на грузике из пластилина и получают самодельный волчок. Запуская его вращением пальцев, дети получают представление о том, что «видит» летчик из кабины своего самолета при выполнении фигуры высшего пилотажа «штопор». Экскурсоводу необходимо обратить внимание детей на появление оптической иллюзии: во время движения экрана волчка цвета смешиваются, и, следовательно, появляются новые цветовые сочетания. Сделанную своими руками игрушку юные экскурсенты (по желанию) забирают домой.

Национально-патриотическое направление связывается с углублением у экскурсентов познаний, связанный с отечественной историей. В качестве вопросов викторины, доступных пониманию детей, можно задать следующие: «каких знаменитых белорусских летчиков вы знаете?» (летчики-космонавты П. Климук, В. Ковалёнок, О. Новицкий; белорусские корни имеет В. Терешкова; необходимо вспомнить о подвиге современных летчиков-героев А. Ничипорчика, Н. Кухаренко). Следующим вопросом связан с названиями улиц городов: «есть ли в вашем городе улица, названная в честь летчика? Назовите ее» (привести пример Минска – ул. Л. Беды, ул. Н. Гастелло, ул. В. Чкалова). Далее экскурсовод предлагает детям прослушать «музыкальный вопрос» и включает мелодию (фрагмент Адажио) из балета «Маленький принц» белорусского композитора Е. Глебова. Юным экскурсентам необходимо рассказать, что композитор средствами музыкальной выразительности создал великолепный художественный образ летчика; показать фотографии спектакля (представленные на сайте Большого театра Беларуси). После просмотра фотографий дети переходят к изобразительной деятельности. Им предлагается изобразить, как выглядит белорусская природа из кабины летчика. Для того, чтобы творческое занятие носило краткосрочный характер, юным экскурсентам предлагается воспользоваться нетрадиционными техниками рисования (поролоновыми кистями, пучками ватных палочек и т.д.).

Резюмируя вышеизложенное почеркнем, что использование полихудожественного подхода в проведении дидактической викторины «Летчик и мальчик» в интерактивной зоне музея Янки Купалы может способствовать усилению интереса к национальной культуре у

подрастающего поколения. Это полностью соответствует задачам первой и второй подпрограмм Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021-2025 гг., где обозначена необходимость поддержки личностного развития детей молодежи посредством мотивированного участия в занятиях искусством и творчеством. Цифровизация и переход к высокотехническому обществу, развивающему экономику знаний, показали важность развития эмоционального интеллекта человека, который вновь осознал потребность в деятельностном переживании целостности и полноты своей жизни, в наслаждении ее красотой, смысловым многообразием, культурным содержанием.

Литература:

1. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства : монография / Л. Г. Савенкова. – М. : Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы, 2011. – 156 с.
2. Санжарова, О. Изоляция / О. Санжарова, А. Зайцева, М. Кигель. – М. : АСТ, 2021. – 224 с.
3. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» : избр. тр. по истории, теории и психологии художеств. образования и полихудожеств. воспитания детей / Б. П. Юсов ; ред.-сост. Л. Г. Савенкова. – М. : Спутник+, 2004. – 252 с.
4. Хейзенга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хейзенга ; пер. с нидерл. В. Ошиса. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 350 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2018. – 320 с.
6. Шкор, Л.А. «Хлопчык і лётчык» Янкі Купалы як пошук «чалавека будучыні»: Вобразна-сімвалічныя паралелі / Л.А. Шкор // Роднае слова. – 2022. – №7 (415). – С. 49-50.
7. Корнетов, Г. Б. История педагогики : монография / Г. Б. Корнетов. – М. : Акад. соц. упр., 2013. – 460 с.