

«МАЛЬЧИК И ЛЕТЧИК» Я. КУПАЛЫ КАК ПОИСК ОБРАЗА «ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО»

Шкор Л.А.
кандидат искусствоведения

Аннотация. В данной статье раскрываются философские и антропокультурологические связи стихотворения Я. Купалы «Мальчик и летчик» с философской сказкой-притчей А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и одноименным балетом Е. Глебова. Осмысление философского поиска, связанное с образом «человека будущего», раскрывается через выявление экзистенциальной потребности человека быть включенным в межличностный диалог, связанный с приобщением к опыту эмоционально-ценностного познания мира.

Стихотворение «Хлопчык і лётчык», написанное Я. Купалой в 1935 г., можно уверенно назвать идеей, которую писатель подарил миру. В этом стихотворении «от имени» ребенка поэт раскрыл его мечты о путешествиях, его стремление мысленно увидеть собственный «образ будущего» через магию профессии летчика. О популярности стихотворения свидетельствуют его многочисленные переводы на различные языки мира (около семнадцати); на это стихотворение, переведенное на русский язык М. Голодным, композитором В. Белым в 1971 г. была написана песня. В ней, через восходящие призывные интонации, воссоздавался образ ребенка, который искренне мечтает стать «человеком будущего», мысленно «примеряя» одну из самых сложных профессий.

Профессия летчика обладает в детском восприятии особым романтизмом и притягательностью, и многие писатели – например, В. Каверин в «Двух капитанах», А. де Сент-Экзюпери в «Военном летчике», Г. Сименихин в «Жили два друга» – раскрывали ее сложность наряду с многочисленными рисками. В своих произведениях авторы подчеркивали, что обретение человеком «профессии мечты» дает ему ощущение полноты жизни, побуждая к постоянному самосовершенствованию. Профессия летчика олицетворяла представления социума о человеке Новейшего времени, знания и навыки которого позволяли управлять сложнейшей машиной, которая стала одним из символов техногенного прорыва человечества в XX веке.

Философские размышления летчика и писателя Экзюпери об «образе будущего», в котором главенствует не технические достижения, а гуманистические ценности-свойства (дружелюбие, открытость, любознательность, общительность), отразились в сказке-притче «Маленький принц». В этом произведении писатель-летчик, на глазах которого разворачивалась крупнейшая гуманитарная катастрофа XX века – Вторая мировая война, через образ Маленького принца воссоздал собирательный

образ детства, а также раскрыл необходимость следования гуманистическим ценностям, чтобы не допустить, по выражению М. Мамардашвили, «возврат человека на путь варварства и одичания» [1].

Рассказывая на страницах сказки-притчи о воображаемой встрече летчика с необычным мальчиком-принцем, Экзюпери размышляет о том, насколько важно, чтобы человек испытывал потребность в сохранении и развитии целостности своего мироощущения, в осознанном, деятельном и постоянном переживании полноты жизни. Описывая встречу с Маленьким принцем, Экзюпери иносказательно раскрыл свой секрет пополнения жизненных сил: взрослый, следуя своему профессиональному призванию, не утрачивает детской любознательности по отношению к миру, к людям, к событиям. Поясняя свои размышления, летчик Экзюпери приводит примеры, доступные детскому восприятию – это поддержание порядка как в собственном внешнем виде, так и на опекаемой планете; это развитие культуры восприятия через любование цветами и помощь конкретной розе; это развитие способности к сопереживанию через понимание чувств другого живого существа. Таким образом писатель и летчик объясняет детям основы философии экзистенциализма простым и понятным художественным языком, с опорой на яркие образно-ассоциативные примеры (Лис, Змея, Роза).

Философ-экзистенциалист, писатель и педагог Ж.-П. Сартр назвал человека «узлом бытия», указывая на его способность обрисовать свой внутренний мир и представления об «образе будущего» посредством образно-символического мышления, опираясь на эмоциональную силу языков искусства. Философ-экзистенциалист К. Ясперс полагал, что саморефлексия помогает творчески заполненному человеку найти новые идеи [2], заполняющие его повседневную жизнь и профессиональную деятельность культурным смыслом.

В беседах летчика и мальчика, придуманных Экзюпери, раскрывается ценность достижения «диалога согласия» [3], на основе которого возникает взаимопонимание и происходит «обмен смыслами» через высказывание и восприятие вербальной информации. Философ Э. Фромм, осмысляя природу и сущность человека, отмечал, что для него свойственна «внутренняя дихотомия», которая выражается в стремлении отдавать собственную творческую энергию и вновь заполняться ею через гуманистически наполненное общение. Эта дихотомия раскрывается Экзюпери через символику воды, которой летчик делится с Маленьким принцем: вода сравнивается с «подарком сердца». Разделив с Маленьким принцем запас воды, поделившись ею как жизненной энергией, летчик и мальчик обрели взаимопонимание, установив «диалог согласия».

Психолог и педагог Н. Леонтьев подчеркивал, что человеку, кроме постоянного приращения знаний о мире, необходимо стремиться развивать чувственное восприятие [4], которое обогащает его внутреннюю духовную жизнь через эмоциональное сопереживание. «Обнищание души при обогащении информацией ума» (по Н. Леонтьеву) искажает даже обыденные представления человека о себе самом, приводя к истончению его умозрительного культурного облика.

Философская сказка-притча Экзюпери неоднократно была осмыслена в фильмах (1966 и 1974 г.), мультфильмах (1978 и 2010 гг.), спектаклях (1973 и 1983 гг.), мюзикле (2002 г.). Ярким и убедительным воплощением литературного замысла А. де Сент-Экзюпери стал балет белорусского композитора Е. Глебова, написанный 1981 г. (поставлен в Государственном академическом Большом театре России в 1983 г.; премьера на сцене Большого театра Республики Беларусь состоялась в 2015 г.). Этот спектакль стал примером музыкального осмысления ценности эмоционально-нравственных переживаний человека, ведущих к закреплению в его сознании гуманистических ориентиров. В образах Летчика и Маленького принца подчеркивалось их постоянное диалогическое взаимодействие, воссоздающее внутренний облик главных героев через образы-переживания (по А. Бакушинскому) [5]. Это переживание собственного взросления Маленьким принцем в соприкосновении с иными, несоразмерными с гуманизмом, представлениями о мироустройстве (образ Честолюбца, Пьяницы, Финансиста); осмысление примера мнимой подлинности бытия, раскрываемого в сочетании внешней красоты и внутренней токсичности (образ роз, превращающиеся в змей); важность сохранения внутренней душевной чистоты и безусловного дружеского принятия (образ Лиса).

Образно-символические параллели, связывающие стихотворение Я. Купалы «Мальчик и летчик» с философской сказкой-притчей А. де Сент-Экзюпери и балетом Е. Глебова, оказались переосмыслены в образах девочки и летчика в полнометражном мультфильме «Маленький принц» (2015 г.). Постаревший летчик постепенно рассказывает девочке-соседке историю своей мимолетной встречи с Маленьким принцем, постепенно завоевывая доверие ребенка именно искренностью и человечностью отношения к нему. Через образ девочки раскрывается экзистенциальная потребность летчика разделить с кем-либо накопленный опыт эмоционально-ценностного познания мира [6], увидев в девочке образ «человека будущего». Летчик, словно лейтмотив, повторяет знаменитую фразу Экзюпери – «зорко одно лишь сердце», тем самым показывая на собственном примере, насколько важно человеку научиться сопереживать и выстраивать партнерский диалог, помогая собеседнику осознать уникальность своей личности. Продуктивному

сотрудничеству можно научиться, выстраивая взаимно вдохновляющее общение, заполненное гуманистическим содержанием, что и делает летчик, рассказывая девочке о своих приключениях в пустыне и об астероиде B612.

Фразу из сказки-притчи Экзюпери – «зорко одно лишь сердце» – приводит А. Король, размышляя о любом ученике, как о «семени неизвестного растения», рост которого можно стимулировать только через осознанную совместную познавательную и творческую деятельность, помогая обучающемуся раскрыть свой потенциал [7, с. 91]. Антропологический поворот, состоявшийся в образовании в начале XXI века, подчеркнул важность развития творческого начала в человеке, с учетом которого выстраиваются современные коллективные представления об «образе человека» и об «образе будущего», опирающиеся на культуру и искусство.

На Всемирном экономическом форуме в Давосе (2016 г.) К. Швабом была предложена 4К-модель ключевых компетенций человека XXI в., которая включала такие характеристики, как критическое мышление, креативность, коммуникативность, кооперированность (способность работать в команде) [8]. Творческое (креативное) мышление пробуждается через диалог, через совместное построение «образовательного пространства» учеником и учителем (В. Андреев, Л. Ермолаева-Томина, В. Кан-Калик, А. Король и др.). Умение слышать и понимать потребности другого человека, готовность откликнуться на его призыв к диалогу, помогающему совместно построить образ мира и представления об «образе будущего», необходимы для того, чтобы из «семени неизвестного растения» выросли не баобабы, способные уничтожить планету, а розы, заполняющие ее красотой.

Именно поэтому стихотворение Я. Купалы «Мальчик и летчик» можно сравнить с призывом ребенка к диалогу, который помогает ему представить собственный «образ будущего». А поэт зарифмовал эти представления, чтобы ребенок смог начать свой эмоционально заполненный диалог с окружающим миром, выбирая свою будущую профессию. Именно для этого в Государственном литературном музее Янки Купалы создана интерактивная зона для детей, посвященная стихотворению «Мальчик и летчик». Каждый ребенок, придя в литературный музей, может «прикоснуться» через творчество белорусского поэта к прекрасной профессии, связанной с небом, и, может быть, сделать первый шаг к своему будущему.

Библиографический список

1. Мамардашвили, М. К. Мой опыт нетипичен / М. К. Мамардашвили. – СПб : Азбука, 2000. – 399 с.
2. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М. : Республика, 1994. – 528 с.

3. Торхова, А. В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект / А. В. Торхова. – Минск : БГПУ, 2004. – 142 с.
4. Леонтьев, Н. А. Деятельность. Сознание. Личность / Н. А. Леонтьев. – СПб : Академия, 2005. – 352 с.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М. : Карапуз, 2009. – 310 с.
6. Каган, М. С. Философия искусства : Се человек / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2019. – 368 с.
7. Король А. Д. Человек и его смыслы: образовательные заметки / А. Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2020. – 238 с.
8. Шваб, К. Четвертая промышленная революция / К. Шваб. – М. : ЭКСМО, 2016. – 208 с.