

«Дикая охота короля Стаха» В. Короткевича: художественное осмысление и воплощение образа Номо агенс (Человека действующего)

УДК7(4)''19/21''

Шкор Л.А.

кандидат искусствоведения, доцент

В статье предлагается осмысление образа главного героя повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» в качестве Номо агенс (Человека действующего). В характеристике образа Номо агенс соединились представления об образовании, мышлении и действиях человека, неоднократно анализирующего происходящие с ним события. Опора на критическое мышление показана как востребованный навык, актуальный и для современного человека.

Ключевые слова: В. Короткевич, повесть, образ человека, мышление, образование, деятельность, культура.

В первой четверти XXI века в постсоветском социокультурном пространстве остаются актуальными вопросы философско-антропологического осмысления образа человека контексте его деятельности, преобразующий окружающий мир, науку и культуру; конкретизируются востребованные временем свойства личности (Д. Атлантов [1], П. Гуревич [2], А. Король [3], С. Симаков и др.); анализируется образ человека, воссозданный в произведениях искусства (М. Каган [4], Н. Беляев [5], А. Букреев и др.). Несмотря на интенсивное влияние искусственного интеллекта (ИИ) на многие сферы деятельности человека в цифровой среде (маркетинг, коммуникация, обработка данных и т.д.), осмысление и интерпретация философского, конкретно-исторического, образно-ассоциативного содержания произведений искусства остается прерогативой человеческого интеллекта. «... в форме художественного образа концентрированное выражение может найти только та мысль его создателя, которая оказывается иносказательной, метафорической, пригодной для взаимопрезентации постигаемых, эстетически осваиваемых им жизненных явлений» [5, с. 175]. Человек, опираясь на накопленный им опыт чувственного познания (слух, зрение, обоняние, осязание) окружающего мира и мира художественной культуры, способен осуществлять многоуровневую интерпретацию литературных текстов, визуальных и аудиальных образов, выявляя в них всеобщее и частное, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое как эстетические, философские, духовно-нравственные ориентиры. Именно поэтому мир художественной культуры постоянно прирастает новыми смыслами и идеями, которые способствуют закреплению в обществе гуманистических идей и ценностных ориентиров (ценность образования, доброты, честности, справедливости, взаимопомощи, семейных и дружеских связей и т.д.).

Искусство, являясь формой общественного сознания [3], транслирует и конкретизирует представления о человеке (исторические, социальные, словесные, визуальные) в художественно-образном содержании различных произведений (литературных, музыкальных, изобразительных и т.д.). Искусство погружает зрителя в культурное пространство, формирует и укрепляет его мировоззрение, приобщая к общечеловеческим культурным ценностям [6].

Повесть В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» (1964 г.) является уникальным литературным произведением, в котором воссоздана галерея человеческих характеров, многие из которых обладают несомненной харизмой. Не ставя перед собой цель проанализировать положительных и отрицательных героев данного литературного повествования, автор статьи предлагает рассмотреть образ Андрея Белорецкого – ученого-фольклориста, одного из главных героев «Дикой охоты» – в качестве воплощения собирательных представлений об образе Homo agens. Человек действующий характеризуется нами (на основе представлений о человеке, предложенных М. Каганом [4]) как человек социально активный, физически здоровый, психологически устойчивый, осознающий свою «Я-концепцию» и возможности самореализации. Данный образ оказался актуальным в первой четверти XXI века (спустя шестьдесят лет после первой публикации повести) хотя бы потому, что критическое мышление, ярко показанное на примерах внутренне согласованных аналитических и физических действий Белорецкого, приобрело особое значение в период активного закрепления экономики знаний.

На примере действий Белорецкого писатель В. Короткевич показал, насколько человек, получивший системное образование, способен ему делать не только независимые выводы на основе эмпирических наблюдений и всестороннего анализа конкретной ситуации, но и выбрать оптимальный, конкретный и результативный *образ действий*. Homo agens (человек действующий) обладает наблюдательностью, коммуникабельностью, умением выявлять причинно-следственные связи, систематизировать информацию и обосновывать свою точку зрения, опираясь на навык рефлексии. Важность данного навыка, востребованного и в современном образовании, мастерски обрисована В. Короткевичем в сцене наблюдения Белорецкого за «дикой охотой», когда мистическая группа всадников оставляет реальные следы на почве. Этот неоспоримый факт скрытого эмпирического наблюдения задает определенное направление критическому анализу ситуации ученым-фольклористом, хотя Белорецкий подвергся целенаправленному эмоционально-психологическому воздействию (со стороны своих недоброжелателей), призванному исключить рационально-критический

подход в его мыслительной деятельности. Однако свойство ситуативного реагирования образованного человека – не впадать в панику, вызванную эмоциями, а сохранять рациональность мышления и хладнокровие – показано писателем В. Короткевичем в качестве наиболее привлекательного свойства личности главного героя. Это свойство образа Белорецкого – ясность мышления и контролирование эмоций – не утрачивает своей привлекательности и в повести, а также в фильме и опере, созданных по мотивам «Дикой охоты» В. Короткевича.

В настоящее время навык критического мышления входит в число самых востребованных навыков в различных сферах профессиональной деятельности (гуманитарной и технической направленности). Гибкость мышления развивается посредством организованного, системного и последовательного образования (по Д. Дьюи), именно уверенность человека в своих знаниях, умениях и навыках дает ему внутреннюю устойчивость в кризисных ситуациях, побуждая не замирать, а действовать, сообразно обстоятельствам. Это свойство критического мышления (но не называя его именно так) пытались охарактеризовать в своих трудах античные философы (Гораций и Сенека), призывающие к осознанному и целенаправленному практическому применению имеющихся знаний. В знаменитом латинском изречении – *Sapienti sat*, или «умному достаточно», показана важность умения выяснить суть конкретного явления, сделать выводы, опираясь на наблюдения и факты. И на основе сделанных выводов действовать последовательно, уверенно, спокойно.

Вместе с тем, писатель В. Короткевич обрисовал образ Белорецкого в эмоционально привлекательном аспекте. Главный герой показан в качестве человека сочувствующего, сопереживающего, пытающегося понять тревоги другого человека (юной владелицы Болотных Ялин, Надеи Яновской). Любовная линия, раскрываемая В. Короткевичем в повести, показывает, настолько Белорецкий способен понимать другого человека без слов, улавливая его эмоции. Можно предположить, что это обусловлено его профессиональными навыками. Будучи ученым-фольклористом, Белорецкий понимал эмоциональное богатство народных песен, улавливал иносказательность воссоздаваемых в них художественных образов. Об этом «намекает» писатель В. Короткевич «Дикой охоты короля Стаха» через название поместья – Болотные ялины, в котором разворачивается мистическая история, вызванная на самом деле вполне объяснимым стремлением иных действующих лиц (Дуботолк) завладеть поместьем, эмоционально сломив его хозяйку. Именно сочувствие Белорецкого к ее судьбе (понимание состояния одиночества, страха перед будущим, боязни родового проклятья) побуждает

его, как случайного гостя ее имения, попытаться прояснить «мистические совпадения» и найти им именно рациональное объяснение.

«Дикая охота короля Стаха» В. Короткевича привлекает читателя яркостью и динамичностью повествования, сложным переплетением исторических, социальных, любовных линий. Именно оригинальность драматургии «Дикой охоты» привлекла внимание композитора В. Солтана к этому литературному произведению. В конце 1980-х годов им была создана опера «Дикая охота короля Стаха», в которой органично соединялась сила художественного слова и яркая выразительность музыкального языка. Опера с успехом была показана на сцене Большого театра СССР (г. Москва), причем оперная труппа была вынуждена отложить свой отъезд, чтобы провести еще один незапланированный показ из-за огромного зрительского спроса.

Опера В. Солтана «Дикая охота короля Стаха» отличается богатством используемых средств музыкальной выразительности, тонкой прорисовкой эмоционального мира главных героев [7]. Анализируя либретто «Дикой Охоты короля Стаха», искусствовед И. Пилатова отмечает сохранение В. Цюпой всех сюжетных линий, прорисованных в первоисточнике [7, с. 128]. Именно музыка, созданная В. Солтаном, по-новому раскрывает эмоциональное содержание повести В. Короткевича.

Музыка, являясь самым эмоциональным видом искусства, показывает тонкие нюансы размышлений главных героев, держит слушателей в эмоциональном напряжении вплоть до кульминации и развязки сценического действия [8]. Сквозная драматургия оперы подчеркивает поток непрерывных событий, в которых Белорецкий, как «человек действующий», выявляет подлинные мотивы и смыслы негативных замыслов и поступков других героев. А тонкость и психологизм музыкальных интонаций, чуткость и согласованность их гармонического сопровождения инструментами оркестра, позволяет слушателям понять и проследить размышления Белорецкого как Номо агенса, руководствующегося здравым смыслом и строгой аналитикой происходящего. Особенно ярко композитор сопоставил образ «человека действующего» и его противников в сцене холостой вечеринки, где отрицательные герои планируют расправу над Белорецким, раскрывшим тайну Болотных ялин. После заключительного хора «Рві палын, касі бур'ян» (рисующего безумие планов банды) Белорецкий раскрывает зрителям свои чувства и переживания, словно очнувшись от наваждения, вызванного жутким переплетением мистического и реального, порожденным низменными потребностями других людей. Это яркий эмоционально-психологический прием, использован композитором В. Солтаном для показа борьбы сил тьмы и света: после сцены вечеринки, перенасыщенной эмоциональным, звуковым и визуальным содержанием, на сцене появляется главный герой, ведущий

спокойный и глубокий монолог [8]. Средства музыкальной выразительности, свойственные опере как синтетическому жанру, позволили показать зрителю образ Номо агенса (человека действующего) в динамике его физической и мыслительной активности, в конкретизированных жизненных ситуациях.

Опера В. Солтана «Дикая охота короля Стаха» стала жемчужиной национальной культуры Республики Беларусь, ярким примером создания национальной оперы, т.е. оперы, созданной белорусским композитором на основе литературного произведения белорусского писателя [9]. Это важный шаг в укреплении национального культурного пространства, в показе исторического богатства национальной культуры, в приобщении зрителя к искусству как форме общественного сознания. А образ Номо агенса (человека действующего), воссозданный в повести В. Короткевича и опере В. Солтана, предстает в качестве высоких представлений о человеке, осознающем свой образовательный и культурный опыт, умеющим опереться на него в различных жизненных коллизиях.

Список использованных источников

1. Атлантов, Д.Ю. Человек как предмет современной философской антропологии: автореф. дисс. ... канд. фил. наук / Д.Ю. Атлантов. – СПб, 2008. – 22 с.
2. Гуревич, П.С. Проблема целостности человека / П.С. Гуревич. – М. : ИФ РАН, 2004. – 178 с.
3. Король А. Д. Человек и его смыслы: образовательные заметки / А. Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2020. – 238 с.
4. Каган, М.С. Философия искусства: Се человек / М.С. Каган. – М. : Юрайт, 2023. – 368 с.
5. Беляев, Н.И. Образ человека в изобразительном искусстве: индивидуальное и типичное / Н.И. Беляев // Вестник ОГУ. – 2007. – №7. – С. 175-179.
6. Командышко, Е. Ф. Педагогические пути приобщения к общечеловеческим культурным ценностям : монография / Е. Ф. Командышко. – Луганск : Элтон-2, 2006. – 170 с
7. Пилатова, И. В. Историческая повесть В. Короткевича на белорусской оперной сцене: к проблеме оперного либретто / И. В. Пилатова // Научные труды Белорусской академии музыка. – Вып. 34: Музыкальный театр: история и современность. – Минск: 2015. – С. 119-136.
8. Лісава, А.В. Інтанацыйнае поле оперы У. Солтана «Дзікае паляванне караля Стаха» / А.В. Лісава // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка: матэрыялы II Міжнароднай навук.-практ. канф., 7-8

красавіка 2011 г.; рэдкалл. Ю.Ю. Захарывна [і інш.]. – Мінск: 2011. – С. 199-201.

9. Пилатова, И.В. «Дзікае паляванне караля Стаха» В. Солтана в постановке В. Цюпы (1989) и А. Моторной (2021): особенности интерпретации оперного текста / И.В. Пилатова // Весці дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс. – 2023. --№ 42. – С. 97-101.