

*Т. Е. Комаровская, д.ф.н., профессор*

## **ЭКФРАСИС В РОМАНЕ М. ГОРДОН «ЛЮБОВЬ МОЕЙ ЮНОСТИ»**

Ключевые слова: экфрасис, скульптор, освещение, нравственный и эмоциональный индикатор

Экфрасис играет большую роль в произведениях Мери Гордон, самой не чуждой искусству, прожившей много лет в Риме. Героиня романа «Люди и ангелы» - искусствовед, и в романе много описаний картин. Переломный момент в жизни героини романа «Отмщение» Хайди наступает, когда она в Музее современного искусства в Нью-Йорке стоит перед картиной Пикассо «Герника», выражающей ужас и хаос разрушения.

Роман «Любовь моей юности» - о любви и прощении человека, который по глупости, бесхарактерности и легкомыслию поддался чарам развращенной психически нестабильной девицы-наркоманки, и, как порядочный человек, вынужден был жениться на ней, когда она заявила, что беременна от него. Ему пришлось бросить свою любимую девушку, с которой он встречался шесть лет и на которой собирался жениться. Она выстояла, выжила, но не забыла вреда, который он ей причинил. Она ненавидит разлучницу, Бэв, хотя та и давно мертва – совершила самоубийство много лет назад.

Герои романа встречаются в Риме через тридцать шесть лет, уже оформившиеся состоявшиеся люди. На протяжении трех недель они проводят по несколько часов вместе каждый день, узнают лучше друг друга в настоящем, обсуждают многие нравственные вопросы. В конце концов приходит понимание и прощение его и прошлого.

Писательница воскрешает историю героев на фоне исторических событий. История, пейзаж и экфрасис – важные элементы этого романа.

Третьим главным действующим лицом этого романа становится ренессансный скульптор Бернини. Через отношение к нему, его скульптурам, происходит нравственный катарсис героини – от враждебности и обиды к пониманию и прощению.

Вторая встреча героев. Адам показывает Миранде статую Бернини Святая Тереза. Адаму, у которого итальянские корни и глубоко укорененное католичество, неприятно отношение к этой статуе Миранды, отношение американской протестантки, которой по душе нечто более простое и прагматичное. А она в глубине души протестует и пытается ранить, уколоть его, мстя за содеянное с ней в юности. Между героями существует постоянное внутреннее напряжение, оно проявляется и в их отношении к искусству.

Созерцая статую «Плутон и Прозерпина», Миранда видит грубое желание Плутона обладать Прозерпиной, ее горе, отчаяние и отказ от борьбы. Миранда возмущается грубой мужской силой желания, уничтожающей женщину, попирающей ее права и волеизъявление. Миранда подходит к третьей статуе «Дафна и Аполлон», воскрешающей миф о нимфе Дафне, преследуемой пораженным стрелой Купидона Аполлоном. Она – о том же, о грубой силе мужского желания, пренебрегающей волей женщины, попирающей ее. Возмущению Миранды нет границ. Она чувствует, как все эти статуи о мужском насилии над женщиной возрождают ее негодование против Адама за то страдание, которое он ей когда-то причинил. Но затем приходит очищение. «Миранда оплакивает дни, отданные гневу. Зря потраченное время.» Она хочет «избавиться от этого кома в груди, который она взращивала с такой яростной решимостью».[1].

Свет в романе воспринимается как часть экфрасиса, именно так переживают его герои романа. В следующей главе «Пьяцца дель Попполо, вилла Боргезе» освещение меняется, солнца нет. Адаму эта перемена нравится. «Это словно иное место». Этот свет «соответствует одной из наших последних прогулок. Погода сожалений... Сожалений о жизни, которую мы не прожили вдвоем».[2]. В этой главе он рассказывает ей о своей несчастной жизни с Бэв, о своем сыне, которого он не приемлет и который потерян для

него. И она скорбит о нем, о его несчастьях. Тема света снова входит в главу. Миранда говорит о «раннем конце света» [3].. Свет словно концентрируется вокруг них. Приходит понимание, сочувствие и прощение. Миранда прощает Адама. Он обещает показать ей единственное место, где он может оплакивать свою жену. И снова это статуя Бернини «Медуза». Адам ассоциирует эту статую со своей женой. Бернини изобразил Медузу страдающей, отчаявшейся и опустошенной. У статуи «губы открыты, выражая боль или изнеможение, пустые глаза ничего не выражают. Она выглядит несчастной». И Миранда впервые понимает трагедию и этой женщины, психически ненормальной, разрушившей ее юную жизнь, жалеет ее и прощает ее и Адама. Миранда оплакивает «... несчастное погубленной существо, которое сеяло на своем пути такое разрушение, наносило такой вред» [4].. До этого она ее ненавидела, самоубийство Бэв принесло ей горькое удовлетворение.

Миранда и Адам расстаются, и уже навсегда, окутанные мягким осенним светом. Она говорит о чувстве благодарности «Этому свету. Этим деревьям» (302). Адам повторяет ее слова. Героиня обретает покой души в сизом свете, падающем на розовый камень зданий. Так в романе реализует себя христианский мотив прощения.

И статуи Бернини, и пейзаж в романе выполняют роль нравственного и эмоционального индикатора жизни героини.

1.Gordon M. The Love of My Youth. – N.Y.: Anchor Books, 2011 с. 254.

2.Ibid,P.282

3.Ibid,P.286.

4 Ibid,P.289.