

УДК 376.43-433

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

В.И. Белая

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка (Минск)

Научный руководитель – Н.В. Козырева, канд. психол. наук

Аннотация. В статье рассматривается театрализованная деятельность как эффективное направление коррекционно-развивающей работы для развития детей с интеллектуальной недостаточностью. Определены арт-терапевтические техники для использования в обучении детей с интеллектуальной недостаточностью. Даны рекомендации их использования на коррекционных занятиях.

Ключевые слова: театрализованная деятельность; дети с интеллектуальной недостаточностью; коррекционно-развивающая работа.

THEATRICAL ACTIVITIES AS A DIRECTION OF CORRECTIVE WORK WITH CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

V. Belaya

Abstract. The article examines theatrical activities as an effective direction of correctional and developmental work for the development of children with intellectual disabilities. Art therapy techniques for use in teaching children with intellectual disabilities are defined. Recommendations for their use in correctional classes are given.

Keywords: theatrical activities; children with intellectual disabilities; correctional and developmental work.

В современных исследованиях подчеркивается роль театрализованной деятельности в воспитании и развитии детей с особенностями психофизического развития. Она рассматривается как эффективное средство социализации ребенка (М. И. Дедюкина, А. Д. Насибуллина, М. Г. Ноговицына, Л. Б. Осипова, Э. Ш. Шаукенова), приобщения его к социокультурным ценностям (И. С. Мартынова), развития у ребенка всех компонентов речи, в том числе – выразительности (И. Г. Андреева, Л. А. Макаренко), активности, самостоятельности, творчества (И. Г. Андреева, Л. Б. Осипова), коммуникативных качеств личности, чувств и эмоций, вкуса (О. Н. Бакаева, Л. Н. Мартынова), развития и устойчивости эмоционально-волевой сферы, осознания причин различных настроений (Н. В. Фролова), социально-эмоционального и интеллектуального формирования ребенка (И. Г. Андреева, И. В. Зотова, А. Е. Крайчак, А. Д. Насибуллина, Э. Ш. Шаукенова).

Театрализованная деятельность развивает воображение детей с помощью чтения сказок, эмоциональной окраски и перевоплощений в различных персонажей или героев. Она имеет комплексную, системную организацию: в ней мышление, воображение, восприятие, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляясь в трех аспектах: в исполнении собственного замысла (используя средства выразительности: интонацию, умение проникнуться образом, движения, мимику); в создании драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета, собственная формулировка сюжета); в оформлении спектакля (создание декораций, костюмов) [5].

А. В. Сизова, Е. С. Тушева, С. А. Баранова, М. А. Варламова подчеркивают влияние театрализованных игр на развитие всех познавательных процессов детей: активизирует и расширяет у детей словарный запас, совершенствует у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность; формирует знания об окружающем мире; совершенствует у детей координацию, моторику, плавность, целенаправленность и переключаемость движений; развивает у детей психические процессы (восприятие, мышление, воображение); развивает эмоционально-волевую сферу ребенка [11].

Исходя из психологических и возрастных особенностей обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, театрализованные игры построены на материале сказок, которые оказывают активизирующее воздействие на эмоциональную сферу и речевую деятельность. Сказка учит детей радоваться, переживать, грустить, сочувствовать, в следствии оказывает эмоционально-пробуждающее действие на ребенка, также она побуждает их к речевому контакту с другими людьми [4].

Важным аспектом в деятельности педагога является постепенное расширение эмоционального опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Данная задача достигается путем последовательного усложнения игр-драматизаций и игровых заданий, в которые включается ребенок [2].

В процессе специально организованной театрализованной деятельности наблюдаются позитивные изменения в эмоциональном и индивидуально-личностном развитии обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.

Через сюжеты театрализованных постановок обучающиеся присваивают элементарные общечеловеческие ценности, развивают навыки социального взаимодействия, познают окружающую действительность, выраженную в художественных образах. В процессе организации театрализованной деятельности расширяется опыт социокультурных взаимоотношений, закладываются основы духовно-нравственного развития детей посредством знакомства с литературным наследием и формирования чувств личной ответственности [10].

Драматерапия – один из видов арт-терапии, где целенаправленно используются творческие методы и элементы театра и драмы. В драматерапевтическом процессе происходит развитие творческого начала, изменение алгоритма поведения, расширение сознания, закрепление новых

способов общения с миром, что позволяет формироваться и развиваться содержательной стороне общения [7].

По мнению Т. Ю. Колошиной, драматерапия преследует следующие цели: снижение напряженности; развитие сопереживания, креативности и воображения; формирование чувства ответственности; освобождение от коммуникационной зажатости; социализация личности; развитие самоуверенности; помощь в осознании желаний [6].

Коррекция средствами драматического искусства используется с учетом речевого недоразвития обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. При правильной организации она способствует активизации активного и пассивного словаря, обогащению словарного запаса, развитию речи. [12].

Куклотерапия – метод театрализованной деятельности, целью которого является развитие познавательных процессов и коррекция их поведения посредством кукольного театра. Она позволяет объединить коррекционные задачи психолога и интересы ребенка, дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции и психопрофилактики [8].

Театрализованно-игровая деятельность – это обобщенное понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно со взрослым или самостоятельно детьми.

Формирование театрализованно-игровой деятельности направлено на овладение в доступной детям форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов и сюжета. Дети с интеллектуальной недостаточностью в доступной для них форме приобщаются к «сценическому» воплощению образа в театрализованных или образно-ролевых играх [1, с. 83].

Важное место в развитии театрализованной деятельности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью занимает кукольный театр би-ба-бо на ширме. В качестве подготовительного этапа в обучении детей действиям с куклами би-ба-бо используются различные пантомимические игры с руками и передача условных образов различных персонажей при инсценировании: «зайчиков», «гусей». В игровых заданиях с куклами отрабатывается интонационная выразительность образа, поскольку ребенок должен быть сосредоточен на действиях не всего тела, а только на действиях руки и голоса [3].

Театрализованные постановки по сказкам и рассказам могут проводиться под фонограмму, так как детям может быть затруднительно одновременно передать и текст, и пластический образ. Большое значение для детей имеет участие в детском спектакле и в его подготовке. Театрализованно-игровая деятельность предоставляет возможность развивать такие сферы, как эмоционально-волевую и познавательную, она также влияет на становление личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Участие в театрализованной деятельности создает возможности и условия для социальной адаптации детей с интеллектуальной недостаточностью, а также приобщения к художественной культуре [9].

Таким образом, театрализованная деятельность развивает детей с помощью эмоциональной окраски, чтения сказок и перевоплощений в различных персонажей. Коррекционно-развивающая работа при использовании театральной деятельности строится по следующим направлениям: знакомство с окружающим миром, формирование ориентировки в пространстве, обучение принятию игрового образа, развитие психомоторики, овладение различными средствами межличностного общения. В процессе организации театрализованной деятельности расширяется опыт социокультурных взаимоотношений, закладываются основы духовно-нравственного развития детей посредством знакомства с литературным наследием и формирования чувств личной ответственности. Коррекция средствами драматического искусства используется с учетом речевого недоразвития обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Театрализованно-игровая деятельность предоставляет возможность развивать познавательную и эмоционально-волевую сферы и оказывает влияние на становление личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Список использованных источников

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании : учеб. для студ. образоват. учрежд. средн. проф. образ., обуч. по спец. 0319 – «Спец. педагогика в спец. (коррекц.) образоват. учр.» и студ. вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская ; под ред. Е.А. Медведевой. – М. : Академия, 2001. – 246 с.
2. Арттюхова, Т. Ю. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся / Т. Ю. Арттюхова, Т. И. Петрова // Вестник Красноярского гос. пед. ун-та. – 2015. – № 1. – С. 31–35.
3. Бутахина, Е. А. Театрализованные игры как способ поддержки инициативы детей с ОВЗ / Е. А. Бутахина, О. В. Крупина // Вестник научных конференций. – 2018. – № 6-1. – С. 27–28.
4. Евтушенко, Е. А. Роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании умственно отсталых детей младшего школьного возраста / Е. А. Евтушенко // Вестник Череповецкого гос. ун-та. – 2010. – № 3. – С. 12–15.
5. Епрева, Е. Ю. Ресурсы театрализованной деятельности в развитии у дошкольников мотивации к логопедическим занятиям / Е. Ю. Епрева, Л. Н. Жогова, Е. В. Овчинникова // Логопед. – 2005. – № 4. – С. 22–27.
6. Колошина, Т. Ю. Арт-терапия кризисных состояний / Т. Ю. Колошина // Консультативная психология и психотерапия. – 2005. – Т. 13. – № 4. – С. 111–116.
7. Корякина, Г. М. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ средствами арт-педагогики / Г. М. Корякина, А. В. Данкова // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2020. – № 3. – С. 71–78.
8. Кузнецова, Е. Б. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием элементов арт-терапии / Кузнецова Е. Б., А. К. Малыгина // Вестник педагогических инноваций. – 2019. – № 3. – С. 113–121.
9. Медведева, Е. А. Технологии театрализованно-игровой деятельности в развитии воображения и творчества дошкольников с ограниченными

возможностями здоровья / Е. А. Медведева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-3. – С. 169–172.

10. Серова, Е. Ю. Развитие коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью средствами театральной деятельности / Е. Ю. Серова, Л. С. Кудрина // Царскосельские чтения. – 2013. – Т. 4. – № 17. – С. 100–103.

11. Сизова, А. В. Вовлечение обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность / А. В. Сизова, Е. С. Тушева, С. А. Баранова, М. А. Варламова // МНИЖ. – 2023. – № 2. – С. 48–54.

12. Чебарыкова, С. В. Театрализованная деятельность как инструмент социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Чебарыкова, А. А. Гречко, А. А. Блудов // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 36. – С. 2395–2408.