- 1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб.пособие для студ.пед.вузов новыш.квалиф.пед.кадров / Е. С. Полат и др.; под ред. Е. С. Полат. М. :Издат.центр «Академия», 2001. 272 с.
- 2. Левитес, Д. Г. Автодидактика. Теория и практика конструирования собственных технологий обучения.- М.: Издат. № го псих.-соц. института, 2003.- 320с.
 - 3. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996. 95 с.
 - 4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие М.: Народное образование, 1998.—11

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА КАК СРЕДОВЫЯВЛЕНИЯ ТИПА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ И РАЗВИТИЯ ОПЫТА ТВОРЧЕСТВА

Э. H. Mail

ЩИВ

имп

pac

ТУИ

учи

Обладая сложным внутренним устройством, профессия педагога включает в себя множет нородных предметно-инструментальных и идеальных, духовных компонентов. Личностные обсти специалиста, функциональная структура деятельности и объект профессиональной деятельности ведущими в процессе становления личности профессионала. Очевидно, что учитель своих личностных особенностей оказываются в наилучшей степени приспособленными для ремодних профессиональных функций, в то время как реализация других функций оказывается в недоступной.

Развитие профессионального самосознания педагога идёт своеобразным путём. К може ступления в педагогический вуз абитуриенты оказываются в уникальной ситуации, т. к.. они вы профессию, в которой уже накопили значительный опыт взаимодействия с учителями разны данное взаимодействие является как бы своеобразным тренингом по формированию у учащим образного педагогического мышления, умений анализировать типы профессиональной деятель ей учителя, что, в конечном счёте, ведёт не только к профессиональному самоопределению учашь выбору ими данного типа деятельности, но и к появлению новообразований, которые можно от зачаткам профессионального самосознания [4]. Но не менее значимым выступает фактор само она преобразует проявление личностных особенностей в том или ином направлении, развия она преобразует проявление личностных особенностей в том или ином направлении, развия исходного ансамбль качеств профессиональной личности.

Бесспорно, что в качестве важнейшего необходимо оставить основание, на котором строятся упсиональные типы, т. е. личностные особенности субъекта деятельности на всех уровнях их проявлей вло фессиональная роль, реализуемые в её рамках функции существенно влияют на личность: предъявлят го веку определённые требования, она тем самым преобразует весь его облик. Ежедневное решение типы дач совершенствует не только профессиональные знания, но формирует и профессиональные привыча делённый склад мышления, тип профессиональной деятельности. Под типологией стилей педагоги взаимодействия следует понимать наиболее часто встречающиеся в педагогической деятельности прешения педагогических задач. Многообразие встающих перед педагогом задач требует разнообрази специфичных, адекватных ситуациям, способов разрешения. Можно предположить, что количество и для ных вариантов решения задач может быть обобщено в определённые психологические конструкты, пля являются основой типологии.

По мнению В.Н. Сорока-Росинского при определении стиля личности и характера надоп о «породе» педагога. Именно «порода» педагога является орудием его воздействия на учащим «породистых» учителей он выделяет следующие типы: теоретисты (у которых теория преоблущерб реальному миру); реалисты (хорошо разбираются в мире вещей и людей, но не сильнывы утилитаристы (сходны с реалистами, но ещё являются мастерами тренировки, оформления); ап или интуитивисты (обладающие тонким чутьём, ведут уроки с большим подъёмом, но многоем в от их вдохновения).

Е.И. Роговым, в свою очередь, выделены такие типы как: «интеллигент» - без особого пробен обеспечить выполнение в своей профессиональной деятельности гностической, воспита информационной, пропагандистской, развивающей, исследовательской и функции самосоверше вания; «предметник» лучше реализует конструктивную, методическую, обучающую, ориентири функции; организатор — исполнительную, мобилизационную, организаторскую; «коммуник лишь коммуникативную функцию [4]. В данном случае речь идёт не об абсолютном, а толькой сительном преимуществе.

сковско-

6e:

CTBA

каренко

тво разобеннольности в силу лизации

ыбирают х типов. кся своельности. рофессиащихся и этнести к мой протом, что

ж професения. Проиловых заики, опреогического и способы разных, но во возможы, которые

ичный от

о говорить хся. Средн обладает в в теории);); артисты, гое зависит

труда спои ательной, вершенство-

тоится логично, интересно, однако в процессе объяснения часто отсутствует «обратная связь» с учащля учителя данного типа характерна интуитивность, часто выражающаяся в неумении проаналивособенности и результативность своей деятельности на уроке); эмоционально-методичный стиль пашия на процесс и результаты обучения, адекватное планирование учебно-воспитательного провысокая оперативность, преобладание интуитивности над рефлексивностью); рассуждающеназционный стиль (характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планиучебно-воспитательного процесса, оперативность, сочетание интуитивности и рефлексивности); такоще-методичный стиль (ориентация преимущественно на результаты обучения и адекватное планишучебно-воспитательного процесса, проявление консервативности в использовании средств и способов уческой деятельности) [3].

АЛ. Карманчиков на основе теории множественности интеллекта Говарда Гарднера (1983) в своём исвыделяет восемь типов мышления и область их использования: интуитивный (прогнозирование), от (наука), стратегический (реализм, вера), эмоциональный (культура), интуитивно-логический (начитивно-логический (управление), эмоционально-стратегический (обучение), интримоциональный (взаимоотношения) [2].

🖟 этапе констатирующего эксперимента нами был проведён срез психологических особенносим мышления учащихся и педагогов. Оценка психологических характеристик осуществлялась в 🔤 альных и групповых беседах, визуально и по тестам. Результаты показали, что интуитивный шления у учащихся преобладает над логическим в полтора раза. Специфика педагогической мости предъявляет к личностным особенностям педагога определённые качества, поэтому среди 🖿 наблюдается превалирование логиков над интуитивистами. В отдельных школах такое пре-🔤 оказывается ещё более явным, как и число женщин педагогов, преобладающих над педаговучинами. Результаты нашего эксперимента подтвердили исследования, проводившиеся в этом мении В.И. Алексеевым, А.И. Карманчиковым. Результаты проведённого исследования подтвероно из условий формирования творческих групп. На каждом этапе в процесс всестороннего вюшения проблемы, востребованы определённые качества личности. Если на одном из этапов иств у человека, решающего данную проблему, недостаточно, то целесообразнее использовать ыши другого человека, у которого требуемая характеристика будет выше. Это позволяет фор-🖥 эффективно работающие творческие группы на длительный период. В педагогическом проимесообразно выполнение учащимся различных ролей, это позволяет лучше понять свои возки и возможности тех, кто рядом.

воснове исследований С.Ю. Гуревич в управлении творческой деятельностью мы выделяем неправлений: «интуитивистское», защищающее идею обусловленности творчества и вдохнопри недоступность для человеческого понимания, а значит и неуправляемость (К. Юнг, Н. Нивр.); «рационалистское», представляющее творческую деятельность как «формализуемый и примый, поддающийся автоматизации» (И.П. Калошина и др.). Но при наличии определённых успри правлений могут стать основой третьепри правлению творческим пропри правление на сознание и находит своё отражение в педагогике творчества (Я.А. Понопри правления — в нешаблонном мышлении личности (Э. де Боно) [1].

вонтексте нашего исследования творческая деятельность может рассматриваться как психический догорый обуславливает избирательный интерес данного индивида к выполнению того или иного визмести и эмоциональную включённость; психического состояния, возникающего достаточно часто плобы данный индивид имел желание искать, создавать ситуацию для переживания, проживания и поло самоутверждения, но пока ещё не являющегося «единственным смыслом его жизни»; личностной выного индивида, которая выражается в присущей ему постоянной потребности в проживании творчета в любых ситуациях и при выполнении любых видов деятельности, а особенно в деятельности, к от инеет интерес. В творческий процесс вовлекаются логические и образные компоненты мышления, правинения сфера. В связи с этим мы выделяем такие типы личности как интуитивный, рамининтуитивно-логический.

тествующие подходы к интенсификации творческой деятельности можно условно разделить шлько групп: психологические приёмы стимулирования индивидуального мышления, «интуишлюнальной организации умственного труда (коллективного и индивидуального); неалгоритшлоходы (включая методы активизации и формализации перебора всех возможных вариантов житальных проб и ошибок); организационные мероприятия (обычно — экстенсивного содерстимулирующие поиск временных компромиссных решений); методы на основе разработок житальные и разрешение противоречий, использование закономерностей развития систем); а

Тип личности	Метод творчества
Интуитивный	Мозговой штурм, синектика, метод записной книжки Хефеле, интегральный меты «Метра» и др.
Рациональный	Метод Бартини, алгоритм решения изобретательских задач, метод Мэтчетта и др.
Интуитивно-логический	Метод контрольных вопросов, Метод Коллера, морфологический ящик и др.

рефо стру дост

реше

BAHF

11.6

OTH

KOM

колл

DYK

nor

(00

111-1

xa

31

y4

BH

y

Д

HE

П

Однако, по мнению А.В. Кудрявцева каждый метод имеет свой особый смысл и позволяет эффеработать только в определённой области. Абсолютизация того или иного метода может привести лишь сти понимания и с появлением новых задач рано или поздно потерпит крах. Следовательно, выбор мето практической работы должен проводиться с учётом особенностей задачи. Важно учитывать и то, что и поиска не только средство решения проблем, но и психологические инструменты. В своём большим определяют программы, организующие выполнение решающим задачи определённых действий. Выбог да должен быть поэтому связан и с личностью решающего задачу». Им выделены три стратегии твог деятельности с учётом особенности задач: стратегия интуитивного, систематизированного и упорядогнаправленного поиска.

Остановимся на основных преимуществах и недостатках творческих методов. К достоинствия тивных методов можно отнести то, что они решают относительно простые задачи, увеличивают коль новых идей, принципиально доступны в освоении, иногда опираются на коллективный опыт. К нами нет строгих правил поиска, неупорядоченные перебор вариантов, в основе методов — «инсайт», на озарение, хотя до сих пор нет полного понимания сущности этих понятий и механизмов их реализаши решают сложные задачи, низка вероятность получения новой качественной идеи, требуют большил решив задачу одним методом (способом), «решатель» стремится и новые задачи решать аналогичном критериев оценки полученных идей. Достоинствами рациональных методов является правильная на постановка задачи, гарантированное решение поставленной задачи подготовленным специалистом, об ная оценка качества найденного решения на соответствие законам развития систем, прогнозирования объектов. К недостаткам рассматриваемых методов относятся: качественное решение задачи, пониш актуальности зависит от кругозора, квалификации и мировоззрения усмотревшего её постановшика: ус использование данных методов приводит не только к удачам, но и профессиональной деформации за щи подсознательных барьеров; специалисты, работающие интуитивно, преимущественно на подсозна уровне быстрее переходят к новому принципу, новой стратегии, что позволяет им продвигаться в пом шения быстрее, чем методичным специалистам.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что каждый метод творчества эффектившатает в руках того, кто его понял и принял, для кого этот метод ближе. Очевидно, что ясен и понятенам кретный метод тому, чей стиль мышления соответствует тому стилю мышления, который заложены того или иного метода.

В современных условиях происходит постепенный процесс изменения не только педагогически вий развития творческой активности учащихся, но и существенно изменяется сам ученик. Эти им влияют на процесс формирования и развития опыта творческой деятельности будущего учителя. Глан дагогическим условием развития опыта творчества будет возможность учитывать индивидуальные по гические особенности личности учащегося. Информация, в том числе учебная будет восприниматыма тивнее, если будет дана в разнообразной форме (логично, эмоционально, с анализом всех фактов. С вленными интуитивными предположениями). Такое разнообразие может обеспечиваться изложением материала не только педагогом, но и учащимися с различным типом мышления. Полезным будет им одной проблемы, учебной или практической задачи с использованием различных стилей мышления.

Список источников

- 1. *Гуревич, С. Ю.* Ориентация студентов педвуза на творчество в процессе изучения педагогики. Дисс..., канд т 13.00.01.— Санкт-Петербург.— 1994.— 188 с.
- 2.Карманчиков, A. U. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительноп ния. Дисс.... канд. пед. наук: 13.00.01.— Ижевск. 2004. 175 с.
- 3. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учитий. М.: Академия, 2004.— 320 с.
- 4. Рогов, Е. И. Учитель как объект психологического исследования: Пособие для школьных психологов по работе с педагогическим коллективом. М.: ВЛАДОС.— 1998.— 496 с.