

УДК 376-056.264-053

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

С.А. Абдурахмонова

Ташкентский государственный педагогический университет
имени Низами (Ташкент)

Научный руководитель – Н.В. Дроздова, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются особенности произношения у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Раскрываются возможности использования логопедической ритмики в качестве средства коррекции нарушений произношения у детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием.

Ключевые слова: логопедическая ритмика; коррекция; произношение; дети дошкольного возраста; фонетико-фонематическое недоразвитие.

SPEECH THERAPY RHYTHMICS AS A MEANS OF CORRECTING PRONUNCIATION DISORDERS IN CHILDREN WITH PHONETIC-PHONEMIC UNDERDEVELOPMENT

S. Abdurakhmonova

Abstract. The article examines the pronunciation characteristics of children with phonetic-phonemic underdevelopment. It explores the potential of using speech therapy rhythmic as a means of correcting pronunciation disorders in preschool children with phonetic-phonemic underdevelopment.

Keywords: speech therapy rhythmic; correction; pronunciation; preschool children; phonetic-phonemic underdevelopment.

Формирование правильного произношения у детей является одной из важных задач их речевого развития в дошкольном периоде. Развитие звуковой и просодической стороны речи в онтогенезе является сложным процессом, обусловленным взаимодействием биологических, когнитивных и социальных факторов. Звуковая сторона речи охватывает формирование артикуляционной моторики, освоение звуков родного языка, а также развитие фонетико-фонематических навыков. Просодическая сторона включает интонационные, ритмические и мелодические характеристики, обеспечивающие передачу эмоционально-смыслового содержания высказывания. У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (далее – ФФН) наблюдаются стойкие нарушения в воспроизведении и различении звуков, что существенно осложняет их дальнейшее обучение грамоте и общению. Дети с ФФН сталкиваются с рядом

типичных проблем в звукопроизношении: искажением, заменой, смешением, пропусками звуков; имеют сложности в различении близких по звучанию фонем и другие. В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных методов, средств коррекционной работы, направленных на преодоление ФФН.

Логопедическая ритмика широко используется в практике коррекционной работы, однако ее возможности применения в работе по формированию произносительных умений в зависимости от вида речевых нарушений остаются недостаточно изученными. Актуальность темы исследования определяется наличием противоречия между значимостью произносительной стороны речи у детей с ФФН для процесса коммуникации, успешной социализации и потребностью разработки рекомендаций к применению упражнений логопедической ритмики в формировании произношения у детей дошкольного возраста с ФФН.

Вопросы формирования звукопроизношения и просодической стороны речи у детей с ФФН рассматриваются (Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой и другими). Авторы отмечают, что преодоление нарушений произношения у детей с ФФН носит поэтапный характер (подготовительный, формирования первичных произносительных умений и навыков, формирования коммуникативных умений и навыков). Коррекционная работа основывается на методах, направленных на развитие фонематического восприятия, артикуляционных навыков, дыхательной и голосовой функции, а также интеграцию ритмических элементов для улучшения координации между слуховыми, речевыми и двигательными процессами.

Логопедическая ритмика является одним из средств формирования произношения у детей и позволяет интегрировать коррекцию нарушений речи с развитием общей и мелкой моторики, когнитивных процессов и эмоциональной сферы (Г. А. Волкова, Е. В. Оганесян, Г. Р. Шашкина и др.). Ее использование содействует преодолению речевых нарушений через тренировку и развитие чувства ритма, общей, мелкой, мимической артикуляционной моторики. Логопедическая ритмика базируется на принципе единства речевой и двигательной активности. Исследования показывают, что двигательная активность способствует формированию фонематического восприятия, ритмичности речи, улучшает артикуляционную моторику и координацию дыхания [2; 11].

Применение логопедической ритмики позволяет комплексно воздействовать на речевые и двигательные механизмы, активизируя работу центральной нервной системы и формируя необходимые предпосылки для нормализации звукопроизношения. Характерной особенностью логопедической ритмики является сочетание двигательных и речевых упражнений на основе ритма стихотворения или музыкального ритма, такое сочетание повышает эффективность логопедической работы (В. А. Гринер [4], Е. А. Медведева [7], Н. А. Рычкова [8], Н. С. Самойленко [9], Г. Р. Шашкина [12] и др.). Авторами рекомендуется использовать приемы ритмизации речи (воспроизведение слов и слогов в заданном ритме, например, под хлопки или шаги); кинестетического сопровождения (движения рук, ног, головы при артикуляции звуков); игровые и музыкально-

двигательные упражнения, направленные на развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

Применение логопедической ритмики в коррекционной работе позволяет:

1) улучшить артикуляционную моторику – упражнения с ритмическими движениями (например, притопы, хлопки в такт словам) активизируют работу органов артикуляции [3];

2) развить фонематическое восприятие – ритм помогает детям четче выделять и различать звуки [6];

3) нормализовать речевое дыхание – упражнения на координацию вдоха и выдоха с движением позволяют сделать речь более плавной и четкой [10];

4) сформировать навыки речевой координации – согласованность движений и речи способствует автоматизации правильного звукопроизношения [1].

В результате, использование учителем-логопедом упражнений логопедической ритмики способствует не только исправлению нарушений звукопроизношения, но и содействует развитию общей моторики, внимания и слухового восприятия.

Занятия по логопедической ритмике строятся по следующему алгоритму: разминка – упражнения, направленные на развитие общей моторики (повороты, наклоны, шаги в ритме с речевым сопровождением); основной этап – упражнения, содействующие развитию артикуляционную моторики, ритмизации речи (проговаривание слогов или слов с движениями и др.); правильного речевого дыхания («надуваем шарик», «сдуваем снежинку» и др.); заключительная часть – игры на развитие слухового внимания и фонематического восприятия. Занятия проводятся в игровой форме, что повышает мотивацию детей и делает процесс преодоления нарушений речи более эффективным [5].

Г. Р. Шашкина рекомендует использовать музыкально-двигательные (ходьба, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, на развитие дыхания, мелкой моторики и другие) и двигательно-речевые (упражнения на развитие фонационного дыхания, голоса, артикуляции и дикции, и другие) средства логопедической ритмики [12]. Примеры упражнений.

1. *Дыхательные упражнения* для развития физиологического дыхания, способности управлять воздушной струей («Свеча» – ребенок делает вдох, затем плавный выдох, как будто задувает свечу; «Шарик» – надувает щеки и медленно выпускает воздух через губы и др.).

2. *Артикуляционные упражнения* для развития подвижности и силы мышц речевого аппарата (губ, языка, щек) («Часики» – ребенок попеременно двигает языком влево и вправо; «Лошадка» – цокает языком, имитируя стук копыт и др.).

3. *Фонетические упражнения* для развития голосового аппарата, улучшения тембра, силы и высоты голоса (произнесение звуков с разной громкостью: от шепота до громкого голоса; игры с интонацией: имитация голосов животных или природных звуков и др.).

4. *Слоговые упражнения* для развития темпо-ритмической структуры речи, помогают автоматизировать звуки в слогах и словах (повторение слогов под

ритмичные движения («па-па-па», «ба-ба-ба»), согласование произнесения слогов с хлопками или шагами и др.).

5. *Ритмико-моторные упражнения* для развития координации речи и движения, улучшения пространственной ориентировки (хлопки в такт словам; марширование под ритмичные стихотворения или песенки и др.).

Упражнения логопедической ритмики в работе по преодолению ФФН следует сочетать с этапами логопедической работы (подготовительным; формирования первичных произносительных умений и навыков; формирования коммуникативных умений и навыков) и видом речевого нарушения (дислалией, ринологией, дизартрией). На подготовительном этапе работы по преодолению ФФН учителем-логопедом используются упражнения логопедической ритмики, направленные на координацию движений и нормализацию мышечного тонуса через выполнение простых ритмических упражнений с речевым сопровождением (например, хлопки и притопы под произнесение коротких слогов). На этапе формирования первичных произносительных умений ритмические упражнения сочетаются с постановкой звуков: дети осваивают артикуляционные позиции через ритмические речевые комплексы, объединяющие движения и произнесение. На этапе формирования коммуникативных умений применение упражнений логопедической ритмики способствует развитию выразительности речи и интонационной вариативности. Упражнения с элементами танцевальных движений, произнесением стихотворений и другого языкового материала под музыку помогают детям закрепить правильное произношение.

Таким образом, логопедическая ритмика представляет собой эффективное средство коррекции, которое, благодаря сочетанию движений, речи, музыки и ритма, способствует развитию артикуляционной моторики, фонематического слуха, ритмической организации речи, речевого дыхания, общей координации движений и формированию правильного произношения у детей дошкольного возраста с ФФН. Использование учителем-логопедом упражнений логопедической ритмики в коррекционной работе не только ускорит процесс формирования правильного звукопроизношения, но и сделает коррекционные занятия более динамичными, интересными и доступными для детей.

Список использованных источников

1. Баженова, Е. Н. Логопедическая ритмика : метод. пособие / Е. Н. Баженова. – Екатеринбург : Урал ЛТД, 2017. – 128 с.
2. Волкова, Л. С. Логопедическая ритмика в коррекционной работе с детьми / Л. С. Волкова. – М. : Владос, 2008. – 224 с.
3. Гиляровский, В. А. Нарушения речи у детей и их коррекция / В. А. Гиляровский. – М. : Академия, 2009. – 276 с.
4. Гринер, В. А. Логопедическая ритмика / В. А. Гринер. – М. : Учпедгиз, 1958. – 341 с.
5. Казакова, О. Н. Игровые методы в логопедической практике / О. Н. Казакова. – СПб. : Питер, 2019. – 192 с.

6. Лопатина, Л. Н. Развитие фонематического восприятия у детей с речевыми нарушениями / Л. Н. Лопатина. – СПб. : Детство-Пресс, 2015. – 144 с.
7. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие / Е. А. Медведева. – М. : Академия, 2002. – 224 с.
8. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика: диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием : метод. рекомендации / Н. А. Рычкова. – М. : Гном и Д, 1998. – 32 с.
9. Самойленко, Н. С. Логопедическая ритмика для дошкольников / Н. С. Самойленко, В. А. Гринер. – М. : Учпедгиз, 1951. – 116 с.
10. Тихонова, Л. А. Логопедическая работа с дошкольниками: ритмико-двигательные упражнения / Л. А. Тихонова. – М. : Просвещение, 2011. – 184 с.
11. Филиппова, Т. А. Логопедическая ритмика: теория и практика / Т. А. Филиппова. – СПб. : Речь, 2012. – 200 с.
12. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 192 с.