

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор БНПУ

А.И. Жук

2025 г.

Регистрационный № УД 30-03-193-1015 /п.

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование



2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Г.Пепик, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.А.Шатарова, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук;

О.М.Евдокимова, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.А.Корзун, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

И.В.Гордеева, доцент кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 10 от 30.05.2025г.);

Заведующий кафедрой



М.А.Шатарова

кафедрой психологического обеспечения профессиональной деятельности

(протокол № 11 от 15.05.2025г.)

Заведующий кафедрой



С.А.Месникович

кафедрой педагогики

(протокол № 12 от 27.05.2025г.)

Заведующий кафедрой



С.Н.Сиренко

Советом факультета эстетического образования

(протокол № 12 от 26.06.2025г.)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета

эстетического образования




И.В.Шеститко

Директор ГУО «СШ № 61 г. Мичурин»

И.В.Цубикова

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики
УМО ЦОМООД



Е.А.Лешик

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа педагогической практики (далее – программа) является составляющей частью образовательной программы бакалавриата по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», реализуемой в очной (дневной) и заочной формах получения высшего образования.

Программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 02.08.2023 № 225; примерного учебного плана по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 19.01.2023 № 6-05-01-016/пр.; учебных планов БГПУ по специальности и профилизациям: 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Черчение и компьютерная графика» (от 23.02.2023, рег. №№ 011-2023/у, 129/1-2023/у.сов), в том числе учебным планом подготовки студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР), 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Декоративно-прикладное искусство» (от 23.02.2023, рег. №№ 012-2023/у, 013-2023/уз).

Педагогическая практика (далее – практика) является важным этапом профессиональной подготовки студентов художественно-педагогической специальности к работе в качестве преподавателей изобразительного искусства или изобразительного искусства и черчения (в зависимости от профилизации), а также руководителей школьных факультативных курсов, студий и кружков в учреждениях общего среднего образования (гимназии, школы) и среднего специального образования (гимназии-колледжи искусств, художественные колледжи), реализующих образовательную программу общего среднего образования. Во время практики со студентами работают опытные педагоги, обладающие высоким уровнем профессиональной компетентности и квалификации.

Вид практики: производственная.

Цель практики – овладение студентами целостной профессиональной деятельностью учителя изобразительного искусства или учителя изобразительного искусства и черчения¹ (далее – учитель предметник) и классного руководителя, формирование профессиональных качеств личности педагога.

Производственная педагогическая практика способствует систематизации и обобщению психологических, педагогических и методических знаний, их применению при организации обучающей и воспитательной деятельности учащихся. В ходе практики студенты изучают личностные особенности учащихся, проводят уроки по предмету, организуют воспитательные мероприятия, знакомятся с деятельностью учреждений образования. В процессе педагогической практики у студентов происходит становление и развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности.

Особенностью педагогической практики является то, что на определенный период студенты становятся членами педагогических коллективов школ и гимназий, следовательно, подчиняются их внутреннему распорядку, руководствуются едиными требованиями к учащимся, традициям, соблюдают

¹ Для профилизации «Черчение и компьютерная графика».

трудовую дисциплину. Во время педагогической практики студенты знакомятся с содержанием и объемом работы учителя изобразительного искусства, черчения. Это позволяет им получить представление об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы, а также ознакомиться с деятельностью педагогических коллективов учреждений образования в контексте законодательства об образовании. Отношения между студентами и учителями выстраиваются на основе уважения, такта, взаимопонимания, творческого обсуждения педагогических проблем. При необходимости практиканты могут включаться в методическую и научно-исследовательскую работу, осуществлять сбор материалов для выполнения курсовых проектов (курсовых работ).

В ходе педагогической практики ставятся и решаются следующие **задачи**:

- углубление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения в университете и применение их на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;
- формирование умений наблюдать и анализировать учебно-воспитательную работу;
- обучение практикантов самоанализу своей педагогической деятельности;
- проведение учебно-воспитательной работы с учащимися, учитывая их психолого-возрастные особенности;
- закрепление навыков проведения различных типов уроков, используя при этом самостоятельно разработанные наглядные пособия, применяя различные приемы и методы активизации художественно-творческой деятельности учащихся;
- освоение функций классного руководителя;
- ознакомление с правилами оформления и ведения школьной документации;
- установление доверительных и доброжелательных отношений с учащимися в межличностном общении;
- использование в ходе обучающей деятельности коллективной, групповой и индивидуальной формы работы с учащимися.

Основными *функциями* педагогической практики являются:

- **планово-проектировочная** (у практикантов формируются умения: планировать обучение изобразительному искусству, черчению в течение четырех недель; определять и формулировать цели урока с учетом функций обучения; продумывать методическую структуру уроков различных типов с использованием разнообразных средств обучения);
- **образовательная** (участвуя в направляемой педагогической деятельности, студенты-практиканты используют усвоенную в процессе обучения в университете систему профессионально-педагогических знаний и сформированных умений и навыков, которые вначале применяются по образцу, а затем – в новой ситуации и на уровне творческой деятельности);
- **развивающая** (во время педагогической практики студенты приобретают новые знания и первоначальный педагогический опыт, благодаря которому формируют профессионально значимые качества личности, предопределяющие в будущем уровень педагогического мастерства учителя);
- **воспитательная** (осознание студентами-практикантами собственных профессионально значимых и личностных качеств, потребности в педагогической

деятельности и готовности ответственно ее исполнять, педагогических способностей, ценностных ориентиров);

- организаторская: (практиканты овладевают правилами организации деятельности преподавания, у них формируются умения, связанные с поддержанием внимания обучающихся, организацией индивидуальной, групповой, коллективной форм работы, учащихся на уроке, активизацией их познавательной деятельности);

- коммуникативная (студенты-практиканты учатся осуществлять педагогическое общение на уроке, реализуя его основные функции: самопрезентационную, мотивационную, соответствие речи нормам педагогической этики и этикета; культура речи, ее научность);

- диагностическая (у практикантов формируются умения оценивать результаты деятельности учащихся для установления реального уровня усвоения ими знаний, умений и навыков, и определения причин отклонения от запланированного результата с целью корректирования учебного процесса);

- аналитическая (анализ практикантами собственной направляемой профессиональной деятельности с целью определения уровня усвоенных в университете знаний психолого-педагогического и лингвометодического циклов, сформированных на их основе дидактических умений как показателя готовности к самостоятельной работе в качестве специалиста);

- социальная (адаптация студентов-практикантов к профессиональной деятельности, осознание социальной значимости личности учителя).

В период педагогической практики происходит отработка и закрепление компетенций, формируемых у студентов в процессе изучения психолого-педагогических, методических и художественных учебных дисциплин (модулей) учебного плана специальности таких, как «Педагогика и психология»; «Психолого-педагогические дисциплины»; «Методическая подготовка»; «Художественная подготовка»: «Живопись», «Рисунок»; «Специальные художественные дисциплины»: «Композиция», «Цветоведение»; «Техническая графика»; «Дисциплины профилизации»: «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», «Методика обучения черчению» и др.

Освоение программы практики способствует развитию у студентов следующих универсальных, базовых профессиональных и специализированных **компетенций**:

УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

УК-6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-2. Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы;

БПК-3. Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики.

БПК-4: Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности;

БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся;

БПК-6. Осуществлять образовательную, исследовательскую инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики;

БПК-7. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками;

БПК-10. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство»;

БПК-12. Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения;

СК-4. Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся;

СК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в области художественного образования для реализации профессиональной деятельности;

СК-7. Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, организовывать учебный процесс по учебному предмету «Черчение»², применять графические навыки в дизайн-проектировании и художественно-творческой деятельности;

СК-9. Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности.

В процессе практики формируются и совершенствуются значимые профессионально-педагогические умения и навыки. В результате освоения программы педагогической практики студент должен

знать:

- цели, содержание, технологии обучения учащихся изобразительному искусству, черчению;

- требования государственных нормативных и методических документов в области изобразительного искусства, черчения;

² Для профилизации «Черчение и компьютерная графика».

- формы и методы обучения и воспитания, условия их оптимального выбора и сочетания в образовательном процессе школы;
- возрастные характеристики психических процессов, индивидуально-психологические и личностные свойства учащихся, а также специфику их проявлений в поведении и деятельности;
- основные стандарты и принципы применения психодиагностических методик в рамках компетенции педагога-художника;

уметь:

- применять научно-теоретические знания по педагогике и психологии для решения практических задач профессиональной деятельности педагога-художника и классного руководителя;
- устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса;
- использовать средства искусства в образовательном процессе;
- организовывать художественно-творческую деятельность учащихся;
- осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в организации педагогического процесса;
- создавать профессиональное портфолио педагога с использованием информационных технологий;
- представлять свои педагогические интересы в виде творческих проектов;
- осуществлять художественно-педагогическую деятельность с учащимися в условиях инклюзивного образования;
- организовывать процессы обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также профиля обучения на разных ступенях общего среднего образования;
- проводить психолого-педагогические исследования и составлять психолого-педагогическую характеристику личности учащегося;
- осуществлять психологический анализ урока;
- определять собственные точки роста в обучении и овладении педагогической профессией.

иметь навык (опыт):

- планирования по учебному предмету «Изобразительное искусство», «Черчение»³;
- организации и проведения мастер-классов по изобразительному искусству;
- демонстрации приемов в процессе проведения мастер-классов по изобразительному искусству;
- создания наглядных пособий, мультимедийных презентаций, обучающего видео по изобразительному и декоративно-прикладному искусству либо изобразительному искусству и черчению, с использованием специальных технических средств и современных компьютерных технологий;

³ Для профилизации «Черчение и компьютерная графика».

- формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся, организации их самостоятельной работы и исследовательской деятельности;
- проведения психодиагностики личности учащегося и его поведения в конкретной ситуации;
- применения психодиагностических методик для анализа урока (на примере развития отдельного познавательного процесса).

Продолжительность практики составляет 4 недели, что соответствует 216 академическим часам. Трудоемкость практики 6 (шесть) зачетных единиц.

Согласно учебным планам специальности практика проводится для студентов *дневной* формы получения образования на 3-м курсе в 5 семестре, *заочной* формы получения образования на 4-м курсе.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Выделяются следующие **этапы в организации** педагогической практики:

I. Подготовительный этап. На подготовительном этапе определяются базы прохождения практики в качестве которых выступают учреждения общего среднего образования – средние школы и гимназии. Приоритетными **местами (базами) практики** являются такие учреждения, как: УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», ГУО «Гимназия № 75 г. Минска имени П.В. Масленникова», «Гимназия № 192 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 225 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 61 г. Минска», и другие учреждения, реализующие образовательные программы общего среднего образования. Базы практики и непосредственные руководители в школах и гимназиях утверждаются на заседании кафедры художественно-педагогического образования. С учреждениями образования заключаются договоры об организации педагогической практики студентов. Распределение студентов по базам осуществляется с учётом их пожеланий, а также количества мест, предоставленных каждой конкретной школой или гимназией. Организация педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой художественно-педагогического образования совместно с кафедрами педагогики, психологического обеспечения профессиональной деятельности. Основанием для начала практики служит приказ по университету, которым утверждаются: руководитель практики от факультета, а также непосредственные руководители практики от кафедр педагогики, психологического обеспечения профессиональной деятельности и художественно-педагогического образования. Для непосредственного руководства студентами на местах прохождения практики привлекаются учителя, имеющие первую, высшую квалификационную категорию либо категорию «учитель-методист». С ними также заключаются соответствующие договоры. Перед началом практики проводится курсовое собрание, на котором студенты знакомятся с целью, задачами и содержанием педагогической практики, требованиями к отчетной документации и условиями дифференцированного зачета. Также проводится инструктаж и проверка знаний по вопросам трудового законодательства и охраны труда. Студентам предоставляется график консультаций педагогов, осуществляющих руководство по психологии и педагогике. Руководители практики от кафедры художественно-педагогического образования назначают время и место встречи для первого посещения школы, гимназии.

II. Основной этап. На данном этапе осуществляется непосредственная педагогическая деятельность студентов в школах, гимназиях. Руководители практики от кафедры художественно-педагогического образования закрепляют студентов за конкретными классами, обеспечивают их взаимодействие с непосредственными руководителями практики на базе. Формируется график проведения консультаций студентов с руководителями практики от кафедры художественно-педагогического образования, а также составляется график проведения пробных и зачетных уроков, мастер-классов, профориентационных и иных воспитательных мероприятий. В этот период студенты выполняют индивидуальные задания, проводят занятия, участвуют в школьной жизни, осуществляют наблюдение, анализируют педагогические ситуации и ведут отчётную документацию.

III. Заключительный этап. Завершением практики является курсовое собрание, на котором заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов о прохождении практики; анализируются возникавшие в процессе работы трудности и способы их преодоления; подводятся итоги и определяются перспективы применения полученных знаний, умений и навыков в художественно-педагогической деятельности. Студенты сдают полный комплект отчётной документации руководителю практики от кафедры. Проводится анкетирование (см. Приложение 1), в ходе которого студенты делятся впечатлениями, отмечают сложности, положительные моменты, а также формулируют предложения по организации практики для повышения её эффективности.

Руководители практики от кафедр педагогики, психологического обеспечения профессиональной деятельности, художественно-педагогического образования дают оценку ходу и результатам практики, выставляют отметки в промежуточную ведомость (см. Приложение 12). Руководитель практики от факультета фиксирует итоговую оценку в зачётно-экзаменационную ведомость и зачётную книжку студента. Итоговые результаты практики обсуждаются на заседании кафедры художественно-педагогического образования с целью совершенствования содержания и организации последующих практик.

Студенты заочной формы получения образования, работающие на должностях, соответствующих профилю специальности, могут проходить практику по месту работы, если характер выполняемых ими работ соответствует содержанию практики.

При организации практики обучающихся в заочной форме получения образования используются информационно-коммуникационные технологии, предоставляющие информацию в вербальном виде в форме текста; в форме гипертекста; с использованием технологии мультимедиа. В процессе методической подготовки к выполнению заданий студенту рекомендуется работать с информационно-поисковыми, справочными и демонстрационными ИКТ. Результаты прохождения педагогической практики (дневник, отчёт, который должен содержать ссылку на портфолио студента, размещённое в облачном хранилище и отзыв) студенты предоставляют по почте в течение одной недели после окончания прохождения практики.

Задачи и содержание практики, а также виды отчетной документации, определенные данной программой, относятся и к организации и проведению практики студентов заочной формы получения образования. Специфика прохождения ими педагогической практики заключается в том, что студенты-

заочники самостоятельно находят базу для прохождения практики по месту проживания или работы и заключают с ней договор, который должны предоставить не позднее чем за 6 недель до начала прохождения практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В период прохождения педагогической практики студенты выполняют комплекс заданий по методике предмета, педагогике и психологии, направленных на формирование профессиональных компетенций в области художественно-педагогической деятельности. Для реализации образовательного процесса студенты закрепляются за учебными классами, где выполняют функции учителя-предметника, а также классного руководителя. Практика охватывает работу с учащимися 1-4 классов по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учащимися 10 класса по учебному предмету «Черчение»⁴.

В процессе практики студенты проводят пробные и зачетные уроки по изобразительному искусству, черчению, воспитательные мероприятия, мастер-классы, участвуют в их обсуждении и анализе; проводят самоанализ проведенных учебно-воспитательных мероприятий, уроков; составляют психолого-педагогическую характеристику на учащегося. С целью получения разнообразного педагогического опыта практикантам предлагаются задания по реализации принципа инклюзии в образовании. В связи с необходимостью развития навыков научно-исследовательской работы студентам рекомендуется подготовить тезисы статьи к участию в студенческой научно-практической конференции по теме научного исследования, связанного художественно-педагогическими интересами обучающегося, а также начать разработку сквозного творческого проекта, окончанием которого будет дипломный проект. В ходе практики студенты совместно с учителем изобразительного искусства и учащимися участвуют в оформлении кабинета изобразительного искусства, школы, гимназии к праздникам, общешкольным мероприятиям; участвуют в подготовке учащихся к конкурсам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в волонтерских проектах.

Организация педагогической практики осуществляется по следующим направлениям:

1. Ознакомление с образовательной средой учреждения

Студенты изучают: специфику деятельности учреждения образования; систему работы классного руководителя; особенности профессиональной деятельности учителей-предметников; методы планирования и организации различных видов деятельности учащихся (учебно-познавательной, творческой, воспитательной и др.); подходы к индивидуальной работе с учащимися, включая организацию их досуга; методику моделирования уроков и занятий; технологии работы с детьми с особыми образовательными потребностями; способы развития творческих способностей учащихся; современные тенденции в области художественного образования.

2. Участие в учебно-воспитательной деятельности учреждения

Включает: посещение учебных и факультативных занятий, кружков, методических объединений, родительских собраний; помощь классному руководителю в организации воспитательной работы; участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, конкурсов, праздников, экскурсий, профориентационных и волонтерских акций.

3. Самостоятельная педагогическая и художественно-творческая деятельность

⁴ Для профилизации «Черчение и компьютерная графика».

Предусматривает: планирование, проведение и анализ уроков и внеклассных мероприятий; изучение особенностей личности младших школьников; реализацию индивидуального подхода к учащимся, включая работу с детьми с особыми образовательными потребностями, участие в оформлении и организации мероприятий, работу над творческим проектом, подготовку тезисов научной статьи, самообразование, создание методической копилки (портфолио).

В течение **первой недели** практиканты:

- знакомятся с учреждением образования, правилами внутреннего трудового распорядка, режимом его работы, учебно-материальной базой, в том числе с кабинетами изобразительного искусства и черчения, а также с органами управления учреждением, их структурой, содержанием и организацией работы (педагогический совет, методические объединения, родительский комитет, система школьного самоуправления и т.д.), взаимодействуют с директором школы, его заместителями;

- знакомятся с закрепленным классом, изучают расписание уроков, личные дела учащихся, классный журнал;

- анализируют планы учебно-воспитательной работы учителя-предметника и классного руководителя в закрепленном классе;

- знакомятся с опытом работы учителя-предметника и классного руководителя, посещают открытые уроки, мастер-классы по предметам практики, внеклассные мероприятия, принимают участие в их обсуждении; посещают уроки и внеклассные мероприятия в закрепленном классе и проводят их анализ;

- наблюдают за педагогическим взаимодействием учителя с учащимися на уроках;

- осваивают способы и виды планирования учебного материала и воспитательной работы; составляют индивидуальный план работы на период педагогической практики (см. Приложение 2);

- определяют тематику пробных и зачетных уроков; составляют график проведения зачетных уроков и воспитательных мероприятий;

- начинают ведение дневника педагогической практики.

В течение **последующих недель (вторая–четвертая)** студенты:

- работают над составлением планов-конспектов пробных и зачетных уроков; самостоятельно проводят пробные и зачетные уроки по изобразительному искусству и черчению (всего не менее 4 пробных и 5 зачетных), *формулируют цели урока, отбирают учебный материал, методы и средства обучения, прогнозируют возможные трудности усвоения учащимися учебного материала, определяют тип и структуру урока, составляют поурочные планы, участвуют в обсуждении результатов;*

- используют различные формы организации работы на уроке;

- изготавливают дидактический материал;

- проводят анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока по заданию от кафедры педагогики;

- проводят психологический анализ урока по заданию от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности;

- ведут внеклассную работу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, черчению и компьютерной графике под руководством руководителей практики от кафедры и учителей-предметников: проводят мастер-

классы; участвуют в подготовке учащихся к конкурсам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- участвуют в оформлении кабинета изобразительного искусства, школы, гимназии к праздникам, общешкольным мероприятиям;

- осуществляют разработку творческого проекта;

- выполняют анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем по заданию от кафедры педагогики;

- работают помощниками классного руководителя; разрабатывают и проводят воспитательные мероприятия, в том числе направленные на патриотическое воспитание учащихся средствами искусства, участвуют в их обсуждении и анализе;

- осуществляют проектирование, проведение и рефлекссию воспитательного мероприятия по заданию от кафедры педагогики;

- проводят индивидуальную воспитательную работу с учащимися;

- изучают личность учащегося и составляют психолого-педагогическую характеристику на учащегося по заданию от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности;

- организуют и проводят беседы по профессиональной ориентации учащихся (рассказывают о преимуществах получения образования в БГПУ на факультете эстетического образования);

- проводят психолого-педагогический анализ уроков своих сокурсников, а также самоанализ проведенных уроков, внеклассных и воспитательных мероприятий;

- в целях получения разнообразного педагогического опыта студентам рекомендуется выполнить одно дополнительное задание по реализации принципа инклюзии в образовании (на выбор);

- участвуют в научно-исследовательской работе;

- участвуют в волонтерских проектах. *При отсутствии возможности реализовать задание по данному направлению на базе практики, допускается его выполнение в рамках работы волонтерского отряда факультета эстетического образования;*

- осуществляют тьюторскую деятельность в отношении слабо успевающих студентов и студентов-иностранцев;

- ежедневно ведут дневник педагогической практики;

- ведут электронное портфолио по педагогической практике;

- своевременно оформляют отчет по практике и иную документацию, предусмотренную настоящей программой практики;

- осуществляют разработку мультимедийной презентации о прохождении практики совместно со студентами своей группы в данном учреждении образования.

Содержание деятельности студента в конкретном учреждении образования уточняется и определяется индивидуальным заданием, разработанным руководителем практики от кафедры (см. Приложение 2). Задание включает реализацию ключевых направлений практики и может быть дополнено с учетом специфики учреждения и уровня подготовки студента. Выполнение заданий осуществляется под научно-методическим сопровождением преподавателей университета и педагогов учреждения образования.

В содержание практики включаются следующие **задания**, реализующие цели и задачи практики.

Задания по методике преподавания изобразительного искусства и черчения

Задание 1. Анализ программно-планирующей документации и разработка индивидуального плана работы

Цель: Ознакомление с содержанием профессиональной деятельности учителя-предметника и классного руководителя, планирование собственной педагогической деятельности.

Содержание задания: Изучить задания по каждому из компонентов практики: методике преподавания предмета, педагогике, психологии. Ознакомиться с расписанием уроков по предмету в закрепленном классе. Проанализировать планы учебно-воспитательной работы учителя-предметника и классного руководителя в закрепленном классе. Разработать индивидуальный план работы на период практики (см. Приложение 2). Составить график проведения пробных и зачетных уроков, а также воспитательных мероприятий, с учетом времени на их анализ. Согласовать план и график с руководителями практики от кафедры и учреждения образования.

Отчетность: утвержденный индивидуальный план работы; согласованный график зачетных уроков и воспитательных мероприятий.

Задание 2. Наблюдение и анализ педагогического опыта

Цель: Изучение эффективных методик преподавания и организационных приемов на основе наблюдения за работой опытного педагога.

Содержание задания: в течение первой недели посетить не менее 4 уроков и внеклассных мероприятий, проводимых учителем-предметником и классным руководителем в закрепленном классе. Провести анализ применяемых методических и организационных подходов. Обсудить наблюдения с учителем, выделить приемы, целесообразные для собственной практики.

Выполнить анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем по **заданию пед-1**, а также анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока по **заданию пед-3** (см. ниже). Провести психологический анализ урока по **заданию пс-4** (см. ниже).

Отчетность: записи в дневнике практики с анализом наблюдений. Анализ учебно-воспитательных мероприятий. Выводы о специфике преподавания предметов художественно-эстетического цикла.

Задание 3. Анализ возрастных и индивидуальных особенностей учащихся на уроках изобразительного искусства

Цель: Формирование представлений о возрастной динамике и индивидуальных различиях, учащихся в контексте преподавания изобразительного искусства.

Содержание задания: посетить уроки в 1 и 4 классах (по 2 урока), оформить протоколы наблюдений. Провести анализ уроков совместно с учителем-предметником. Посетить уроки в параллелях 2-х и 3-х классов (по 2 урока), выполнить аналогичный анализ. Сформулировать выводы о методических подходах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Изучить психологические особенности личности учащегося по **заданию пс-1** (см. ниже).

Отчетность: протоколы наблюдений, аналитические записи в дневнике практики.

Задание 4. Разработка и проведение пробных и зачетных уроков

Цель: Формирование навыков планирования, проведения и анализа учебных занятий по предметам художественно-эстетического цикла.

Содержание задания: провести не менее 4 пробных уроков. Разработать и утвердить план-конспекты уроков (с подписью учителя). Провести уроки, выполнить их самоанализ совместно с учителем. Провести зачетные уроки: для профилизации «Декоративно-прикладное искусство»: не менее 5 уроков по изобразительному искусству; для профилизации «Черчение и компьютерная графика»: не менее 3 уроков по изобразительному искусству и 2 – по черчению.

Оформить конспекты зачетных уроков, провести занятия, выполнить их анализ. Включить в отчет конспекты одного урока по ИЗО и одного – по черчению.

Отчетность: план-конспекты пробных и зачетных уроков; протоколы наблюдений, самоанализ; записи в дневнике практики; мультимедийные презентации; отметки о проведении уроков; оценка зачетного урока по критериям (см. Приложение 5).

Задание 5. Организация и проведение внеклассного мероприятия (факультативное занятие, занятие в объединении по интересам)

Цель: Развитие умений планирования и реализации внеурочной деятельности по предметам художественно-эстетического цикла.

Принять участие в организации и проведении внеурочного занятия или занятия кружка, факультатива в соответствии с планом учителя (разработанный конспект мероприятия приложить к отчету). Согласовать тему мероприятия с учителем и классным руководителем. Разработать план-конспект внеклассного мероприятия (факультатив, кружок, творческая встреча). Провести мероприятие в закреплённом классе. Выполнить самоанализ совместно с учителем и другими практикантами. Зафиксировать результаты и рекомендации в дневнике практики.

Отчетность: план-конспект мероприятия, мультимедийная презентация, анализ и рефлексия, отметка о проведении мероприятия.

Задание 6. Проведение индивидуального мастер-класса

Цель задания: формирование навыков проектирования и реализации мастер-класса, развитие коммуникативных и методических компетенций.

Содержание задания:

1. Исходя из предпочтений и интересов, возможностей учреждения образования, на базе которого проходит практика, совместно с непосредственным руководителем практики от базы прохождения выбрать тему мастер-класса и определить состав его участников.

По составу участников мастер-классы могут быть: с учащимися начальных классов; с учащимися средних классов; с учащимися старших классов; с родителями учащихся; с учителями учреждений образования.

По направлению деятельности мастер-классы могут быть: компьютерная графика; живопись; лепка; декоративно-прикладное искусство; народные художественные промыслы; дизайн; флористика; художественные техники и технологии; арт-терапия.

2. Подготовить план и сценарий проведения мастер-класса, включающий цели, основные этапы, используемые методы и материалы.

3. Обосновать выбор методов и приемов обучения, а также обеспечить интерактивность и практическую направленность занятия.

4. Провести мастер-класс перед группой слушателей.

5. Оценить эффективность проведенного мастер-класса, собрать обратную связь от участников и проанализировать результаты.

Критерии оценки задания: полнота и логичность подготовки; оригинальность и практическая ценность темы; качество организации и подачи материала; активное вовлечение участников; умение анализировать результаты и делать выводы.

Отчетность: план мастер-класса (технологическая карта). Примеры работ. Наглядное пособие, презентация / обучающее видео.

Например, студентам может быть предложена тема «Проведение мастер-класса с использованием цифровых технологий». Задание: организовать мастер-класс по цифровому искусству для учащихся, используя графические планшеты и программы для рисования (например, Procreate, Adobe Fresco). Цель: приобретение опыта обучения основам цифрового рисования. Развивать навыки работы с различными инструментами.

Задание 7. Разработка творческого проекта в области художественной педагогики (групповое или индивидуальное)

Цель задания: содействовать интеграции теоретических знаний, практических умений и творческого потенциала студентов через создание оригинального педагогического продукта, направленного на решение конкретной образовательной задачи в сфере художественного воспитания.

Содержание задания: Студенту необходимо поэтапно разработать и реализовать творческий проект по выбранной теме, отражающей актуальные проблемы или задачи художественной педагогики. Проект должен демонстрировать способность студента к самостоятельному планированию, методическому мышлению, художественной выразительности и педагогической рефлексии.

Проект может быть индивидуальным или групповым (с индивидуальной отчетностью каждого участника); монопредметным (в рамках одного учебного предмета) или межпредметным (на стыке дисциплин, включая внеурочную деятельность).

Тематика проекта согласуется с руководителями практики от кафедры и учреждения образования. Она может быть связана с курсовой работой студента или стать основой для дипломного проекта.

Этапы разработки творческого проекта:

1. Подготовительный этап: выбор темы проекта и обоснование её актуальности; изучение теоретических источников и аналогов; формулировка цели, задач, гипотезы; определение целевой аудитории, выбор материалов и инструментов.

2. Конструкторский этап: разработка идеи и визуального эскиза продукта; составление подробного плана реализации; определение формата презентации и критериев успеха.

3. Технологический этап: разработка технологии изготовления; описание всех этапов создания продукта.

4. Этап изготовления изделия: непосредственное создание продукта согласно плану; осуществление необходимых корректировок в процессе работы; документирование процесса (фото, видео, дневник наблюдений).

5. Заключительный этап: оценка качества готового продукта; составление пояснительной записки; подготовка презентационных материалов.

6. Защита проекта: презентация проекта и его результатов; ответы на вопросы, обсуждение педагогической значимости, получение обратной связи от педагогов и участников.

Работа над проектом предполагает обязательное получение результата, который можно увидеть в виде документа, плана, изделия, макета, изображения, сборника рисунков, чертежа, текста, компьютерной презентации, коллекции, костюма или модели, видеофильма, выставки, праздника или игры, любого другого объекта, который является результатом творческой работы.

Проект должен завершаться конкретным, визуально или методически оформленным результатом, например, методическое пособие; иллюстративная серия; макет, модель, костюм; компьютерная презентация или интерактивная игра; видео, выставка, арт-событие; сборник рисунков, чертежей, текстов; праздник, мастер-класс, арт-терапевтическая сессия.

Критерии оценки задания: актуальность, оригинальность и новаторство идеи, глубина и полнота раскрытия темы, художественная выразительность и качество исполнения, логичность и обоснованность выбранных методов, а также результативность проекта и умение автора презентовать и защитить свою работу.

Отчетность: описание творческого проекта (объем — 3 страницы) мультимедийная презентация / видеопрезентация.

Задание 8. Реализация принципа инклюзии в образовательной практике средствами искусства (индивидуальное по выбору)

Цель задания: развитие у студентов навыков проектирования учебных и внеурочных мероприятий, учитывающих потребности учащихся с особыми образовательными потребностями, средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества или компьютерной графики.

Содержание задания:

Студенту предлагается выполнить одно из следующих заданий:

1. Эссе на тему: «Возможности реализации принципа инклюзии в образовании средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики» (объем — 2–3 страницы, с аргументацией, примерами и выводами).

2. Разработка план-конспекта занятия, реализующего принципы инклюзии средствами одного из видов искусства — изобразительного, декоративно-прикладного, компьютерной графики (включает цели, задачи, методы, адаптированные задания, формы поддержки учащихся).

3. Разработка и проведение занятия, реализующего принципы инклюзии средствами искусства (включает план-конспект, проведение, анализ и рефлекссию согласно заданию пед-3.).

Иностранным студентам предлагается разработать:

- Мультимедийную презентацию с примерами адаптированных заданий для учащихся, нуждающихся в особом подходе или технологическую карту мастер-класса, ориентированного на инклюзивную аудиторию.

Отчетность: эссе или план-конспект занятия (в зависимости от выбранного варианта); мультимедийная презентация или технологическая карта мастер-класса; краткая пояснительная записка (цель, аудитория, особенности адаптации); при проведении занятия – фото/видео материалы, самоанализ.

Критерии оценки задания: актуальность и гуманистическая направленность; методическая обоснованность; учет особенностей инклюзивной аудитории; креативность и художественная выразительность; качество оформления и презентации результата.

Задание 9. Проведение мероприятия по патриотическому воспитанию средствами искусства / Реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета «Черчение» (индивидуальное по выбору)

Цель задания: Развивать у студентов навыки художественно-педагогического проектирования и проведения патриотического мероприятия с использованием выразительных средств искусства, способствующего формированию у участников гражданской позиции, патриотических чувств и исторической памяти.

Содержание задания:

Разработка концепции мероприятия: определение целевой аудитории; выбор актуальной темы патриотического воспитания (например, «Герои нашего времени», «История в лицах», «Моя малая Родина»); подбор художественных средств для раскрытия темы: изобразительное искусство (плакаты, инсталляции, выставки), декоративно-прикладное искусство (мастер-классы, народные ремесла); изображения знаковых памятников архитектуры и искусства и др.

Планирование мероприятия: разработка сценария и пошагового плана проведения мероприятия; подбор музыкального сопровождения, оформление пространства, выбор костюмов; использование активных методов и форм обучения (викторины, квесты), а также интерактивных элементов и обратной связи с участниками.

Проведение мероприятия с соблюдением всех временных рамок, этапов и педагогических принципов; организация технического обеспечения. Оценка результативности мероприятия; формулирование выводов и рекомендаций по улучшению подобных мероприятий в будущем.

Выполните проектирование, проведение, рефлексию воспитательного мероприятия, а также его самоанализ согласно заданию пед-2.

Отчетность: сценарий, план мероприятия, примеры используемых материалов, фото/видео материалы.

Критерии оценки задания: целевое соответствие; актуальность, оригинальность; профессионализм исполнения; вовлеченность аудитории; анализ проведенного мероприятия, наличие конструктивных предложений по его улучшению.

Задание 10. Организация и проведение профориентационного мероприятия (практико-ориентированное, групповое или индивидуальное)

Цель: формирование у студентов навыков профессиональной коммуникации, презентации образовательных возможностей БГПУ, а также популяризация факультета эстетического образования среди старшеклассников.

Студенты организуют и проводят профориентационное мероприятие с учащимися 10 классов учреждения в форме: интерактивной презентации, мастер-

класса, творческой встречи, выставки работ студентов факультета, или другой формы, согласованной с руководителем практики.

В рамках мероприятия необходимо: рассказать о преимуществах обучения в БГПУ и на факультете эстетического образования; представить направления подготовки, особенности учебного процесса, внеучебную деятельность; ответить на вопросы учащихся, предоставить информационные материалы (буклеты, презентации и др.); при возможности включить элементы творческой активности (мини-задания, викторины, демонстрации).

Отчетность: отражение мероприятия в индивидуальном плане практики и дневнике; краткое описание содержания (1–2 страницы), включающее: дату и место проведения; форму мероприятия; количество участников; выводы и рекомендации по улучшению профориентационной работы.

Критерии оценивания: информативность и актуальность содержания, качество организации и взаимодействия с аудиторией, креативность формы проведения, учет возрастных особенностей и интересов учащихся, оформление отчётности и рефлексия.

Задание 11. Подготовка тезисов статьи по теме научного исследования (индивидуальное, научно-исследовательское)

Цель задания: Развитие у студентов навыков научно-исследовательской деятельности, включая формулирование научной проблемы, аргументацию, структурирование материала и подготовку тезисов научной статьи, отражающей художественно-педагогические интересы обучающегося.

Содержание задания: выбрать тему научного исследования, связанную: с проблемами художественного образования; творческим развитием личности; интеграцией искусства в педагогическую практику; темой собственного творческого проекта (при наличии). Сформулировать цель и задачи исследования, определить объект и предмет, гипотезу (если применимо). Провести краткий анализ литературы (не менее 3-5 источников), выявить актуальность и новизну темы. Подготовить тезисы научной статьи, включающие: название статьи; постановку проблемы; краткий обзор теоретических подходов; описание методики (если есть практическая часть); основные результаты или предполагаемые выводы; значение исследования для педагогической практики. Оформить тезисы в соответствии с требованиями студенческой научно-практической конференции (объём – 1-2 страницы, шрифт, структура, стиль).

Отчетность: тезисы научной статьи (в печатном или электронном виде), краткая аннотация (по желанию), список использованных источников, при наличии — презентация или постер к защите.

Критерии оценки задания: актуальность и значимость темы, научная логика и аргументированность, связь с художественно-педагогической практикой, структурная и языковая грамотность тезисов, оформление и соответствие требованиям.

Задание 12. Создание электронного портфолио (Е-портфолио) по педагогической практике (индивидуальное, итоговое)

Цель задания: формирование у студентов навыков цифровой презентации профессионального опыта, систематизация результатов педагогической практики, развитие рефлексивной и аналитической культуры будущего педагога-художника.

Содержание задания: студент создает электронное портфолио, в котором отражает основные этапы и результаты своей педагогической практики.

Портфолио может быть оформлено в виде: персонального сайта или блога; страницы в личном кабинете студента на портале БГПУ; другого цифрового ресурса, согласованного с руководителем практики.

Обязательные элементы портфолио:

Главная страница: визитная карточка: Ф.И.О., фотография; краткая информация: учреждение образования (база практики); факультет, группа, форма получения образования; специальность; контактный адрес электронной почты.

Страница «Педагогическая практика»: цели и задачи педагогической практики; база прохождения практики; сроки практики; индивидуальное задание (ссылка на фото или файл); индивидуальный план работы (ссылка); задания по методике преподавания (ссылки); задания по педагогике (ссылки); задания по психологии (ссылки); конспекты пробных и зачетных уроков (ссылки); конспекты воспитательных мероприятий (ссылки); видеофрагменты уроков, мастер-классов, мероприятий (ссылки); материалы по курсовому проекту (ссылка); материалы творческого проекта в области художественной педагогики; отзыв о практике (скан или фото); отчет о практике (скан или фото); фотоотчет о практике (по желанию); изучение передового педагогического опыта (описания, сертификаты, ссылки).

Важно! Ссылка на электронное портфолио должна быть размещена в дневнике педагогической практики и согласована с руководителем практики от кафедры.

Отчетность: активная ссылка на Е-портфолио; отражение выполнения задания в индивидуальном плане и дневнике практики.

Критерии оценки выполнения задания: полнота и структурированность содержания; качество оформления и навигации; отражение всех этапов и результатов практики; уровень рефлексии и аналитики; творческий подход и визуальная выразительность.

Задания по педагогике

Рекомендации: 1) Прочитайте задания по педагогике в первый день практики, что позволит вам эффективно организовать их выполнение и успешно составить отчет. 2) При выполнении заданий по педагогике используйте результаты, полученные при выполнении заданий по психологии.

Задание пед-1. Анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем

Цель задания: сформировать умения анализа и оценки эффективности воспитательного мероприятия.

Содержание задания: посетите и проанализируйте воспитательное мероприятие, которое проводит классный руководитель. Пользуйтесь следующей схемой анализа.

1) *Общие сведения о мероприятии:* Дата. Класс. Тема воспитательного мероприятия. Задачи, на решение которых направлено воспитательное мероприятие. Форма воспитательного мероприятия, периодичность его проведения (является ли оно эпизодическим или входит в систему воспитательной работы). Актуальность воспитательного мероприятия (кем, в связи с чем и когда оно было предложено, соответствие мероприятия общим задачам воспитания, интересам и уровню развития коллектива, возрастным и индивидуальным особенностям его

членов). Отметьте присутствовали ли на мероприятии учащиеся с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), например, ученики с особенностями психофизического развития и эмоциональными нарушениями, неуспевающие, одаренные, с девиантным поведением.

2) *Подготовительный этап*: Организаторы и исполнители. Распределение поручений. Роль инициативной группы и педагога. Удалось ли в подготовительный период вызвать у обучающихся интерес, понимание значимости предстоящей работы, сформировать положительное эмоциональное отношение к ней? Участвовали ли учащиеся с особыми образовательными потребностями в подготовительном этапе (наличие поручений, оказание (при необходимости) помощи в их выполнении)?

3) *Ход мероприятия*: Суть и развитие действия, кульминация, развязка, окончание (напишите кратко). В какие виды деятельности были включены учащиеся? Продолжительность мероприятия. Какие роли при проведении мероприятия выполняли учащиеся с ООП (наблюдатель, активный участник и др.)? Каковы были роли (наблюдатель, активный участник), выполняемые учащимися с особыми образовательными потребностями (ООП) при проведении мероприятия?

4) *Содержание и методика проведения*: Осуществлялось ли и каким образом сочетание коллективной и индивидуальной работы? Какова была эмоциональность и активность участников, степень слаженности и взаимодействия. Какой была реакция участников? Каково было содержание деятельности учащихся с ООП при проведении мероприятия? Оформление помещения (сцены, зала и т. д.), оборудование, использование ИКТ.

5) *Педагогическая результативность*: Каким образом подводились итоги мероприятия, осуществлялась коллективная рефлексия? Какие воспитательные задачи были решены, а какие нет? Характер возникших взаимоотношений между классным руководителем и участниками мероприятия (в том числе с ООП), между самими учащимися, зрителями и учащимися и т. д.

6) *Воспитательная ценность мероприятия для выбранных учащихся* (ученика, личность которого вы изучали, выполняя задание по психологии), (ученика с особыми образовательными потребностями). Включенность выбранного ученика в разные этапы воспитательного мероприятия, его активность и эмоциональность: Обоснование оценки педагогической ценности воспитательного мероприятия для выбранного ученика, ученика с ООП.

7) *Общая оценка*: Выводы, предложения и пожелания по подготовке, организации и проведению воспитательного мероприятия (по содержанию и формам, методам и приемам работы, по оптимизации включения в воспитательное мероприятие учащихся с ООП).

Задание пед-2. Проектирование, проведение, рефлексия воспитательного мероприятия

Цель задания: формирование умений планирования, проведения и рефлексии воспитательного мероприятия.

Содержание задания: составьте план воспитательного мероприятия по выбранной вами теме (используйте методические рекомендации для проектирования и самоанализа воспитательного мероприятия, которые представлены ниже); осуществите проектирование деятельности ученика, личность которого вы изучали в рамках задания по психологии, в ходе проводимого вами мероприятия; если воспитательное мероприятие предполагает участие учащихся

с особенностями психофизического развития, то рекомендуется получить у классного руководителя и учителя-дефектолога консультацию о вовлечении данных учащихся в процесс подготовки мероприятия и их активное включение в само мероприятие; проведите воспитательное мероприятие; представьте краткий план и самоанализ проведенного мероприятия (по предложенной схеме).

Методические рекомендации для проектирования и самоанализа воспитательного мероприятия:

1) Сформулируйте тему и замысел воспитательного мероприятия (его актуальность, цель).

2) Кратко изложите суть подготовительной работы к проведению мероприятия. Обоснуйте ваш выбор формы, содержания и методов проведения мероприятия (почему оно соответствует возрасту, потребностям и интересам учащихся, в том числе с ООП; соотносится ли с планом воспитательной работы; решает ли определенные воспитательные задачи, актуальные на этом этапе).

3) Как вы мотивировали учащихся при организации мероприятия? Укажите, какими приемами вовлечения обучающихся в процесс подготовки мероприятия вы пользовались. Напишите, какова была степень вовлечения учащихся на этапе подготовки мероприятия. Соответствовала ли степень вовлеченности вашим ожиданиям? Почему да, почему нет?

4) Предоставьте краткую характеристику содержания мероприятия (укажите этапы проведения мероприятия и их назначение). Напишите, какова была степень вовлечения учащихся (в том числе с ООП), на этапах проведения и рефлексии мероприятия.

5) Есть ли взаимосвязь проводимого воспитательного мероприятия с учебным процессом? Если да, то как вы ее реализовали?

6) Перечислите методы и приемы, использованные вами во время мероприятия.

7) Использовались ли ИКТ на разных этапах подготовки и проведения мероприятия? Была ли совместная деятельность обучающихся с использованием ИКТ (например, совместный сбор информации с использованием виртуальных интерактивных досок, онлайн-опрос, подготовка материалов, презентация результатов и т. п.)?

8) Как вы оцениваете результативность мероприятия?

9) Сделайте вывод о воспитательной ценности мероприятия (сформулируйте личностные качества, умения, компетенции школьников, на формирование которых может положительно повлиять их участие в мероприятии).

10) Какие трудности в организации и проведении воспитательного мероприятия вы испытали? Помогал ли вам классный руководитель, достаточной ли была его помощь?

11) Каким образом ученики были включены в рефлексию занятия? Зафиксируйте обратную связь, которую вы получили от выбранного вами ученика, от ученика с ООП. Предоставьте ее в отчете. Сформулируйте и напишите предложения по оптимизации включения в проведенное воспитательное мероприятие учащихся с особыми образовательными потребностями.

12) Обязательно приложите план воспитательного мероприятия.

Задание пед-3. Анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока

Цель задания: проанализировать посещенный вами урок учителя (студента-практиканта) и предложить способы усиления развивающего и воспитательного потенциала урока, закрепить навыки методического анализа урока.

Содержание задания: заполните информацию об анализируемом уроке (Урок (укажите учебный предмет). Дата. Класс. Учитель. Тема урока. Трехдиагональная дидактическая цель урока – образовательная, развивающая, воспитательная (как ее формулировал учитель; как ее увидели вы). Укажите все три.); проанализируйте урок, последовательно отвечая на *предложенные вопросы*:

1) Сформулируйте перечень предметных, метапредметных, социально-личностных, компетенций учащихся, на формирование которых, по вашему мнению, было направлено решение задач урока.

2) Был ли на уроке мотивирующий этап? Как осуществлялась мотивация учащихся на изучение темы? Была ли подчеркнута актуальность темы и ее прикладной характер, личностная (для самого ученика) и социальная (для социума) значимость темы? Каким образом реализовывался мотивационный этап? Если его не было, то как, по вашему мнению, можно было бы его реализовать («сторителлинг, проблемная задача, актуальная и интересная прикладная задача по предмету, ситуация из жизни, противоречивый факт, эксперимент и т. п.)?

3) Был ли мотивирован выбранный ученик (личность которого вы изучали, выполняя задание по психологии) и учащийся с особыми образовательными потребностями (относительно учащегося с особенностями психофизического развития рекомендуется получение консультации учителя и учителя-дефектолога)?

4) Выделите межпредметное, метапредметное содержание урока (это значит включение в учебный материал межпредметных связей, вопросов, выходящих за узкие рамки предмета; пояснение учащимся универсальных закономерностей или методов, которые преломляются в материале урока и могут быть перенесены в новые ситуации, и т. п.). Выделял ли межпредметный, метапредметный компонент урока учитель? Если да, то как. Если нет, предложите возможные варианты.

5) Решались ли на уроке компетентностные, контекстные задачи (касающиеся реальных ситуаций социального, личностного, научного или профессионального характера; были ли вопросы, связанные, например, с экологическими, социальными, экономическими проблемами)? Если да, то в чем они заключались? Если нет, то предложите свой вариант реализации компетентностных задач, прикладного аспекта урока.

6) Проявил ли заинтересованность, увлеченность задачами выбранный ученик, ученик с ООП? Подходил ли уровень сложности задач для этих учащихся? Участвовали ли они в обсуждении и решении задач (относительно учащегося с особенностями психофизического развития рекомендуется получение консультации учителя и учителя-дефектолога)?

7) Укажите формы организации учебного процесса, методы, педагогические технологии, которые реализовывались на уроке (проблемное обучение, творческая работа в группах, проекты, исследование, кейс-метод, смешанное обучение (перевернутый урок), выполнение упражнений, беседа и т.д.). Были ли они адекватны целям урока, которые поставил учитель?

8) Как учитывались индивидуальные образовательные потребности, в т. ч.

учащихся с ООП, при подборе форм и методов, технологий обучения? Как обеспечивалось включение учащихся с ООП в учебную деятельность?

9) Насколько был активен выбранный ученик, ученик ООП, на уроке? Насколько выбранные учителем методы обучения соответствовали личностным особенностям данных учеников (относительно учащегося с особенностями психофизического развития рекомендуется получение консультации учителя и учителя-дефектолога)?

10) Осуществлялась ли на уроке обратная связь? Если да, то напишите, посредством чего она реализовывалась? Если нет или недостаточно, то предложите, как, по вашему мнению, она могла бы реализоваться.

11) Как оценивались достижения учащихся на уроке (традиционная констатирующая оценка в баллах (например, «садись, 8») или была попытка осуществить формирующее (активное) оценивание на основе указания критериев, установления обратной связи и указания точек роста)? Если формирующего оценивания не было, то предложите (кратко), каким образом учитель мог бы его реализовать?

12) Каким образом применялись на уроке ИКТ? Если не применялись, то предложите свой вариант возможного применения (кроме использования мультимедийной презентации). Как учитывались индивидуальные образовательные потребности, в т. ч. учащихся с ООП, при подборе средств обучения?

13) Определите воспитательный и развивающий потенциал урока (формирование нравственных качеств, ценностей учащихся и т. д.). За счет чего он реализовывался (творческое задание, контекстная задача, командная работа, проекты, дискуссия, воспитательные ситуации на уроке, адекватная реакция учителя на действия учеников и т. п.)?

14) Осуществлялась ли рефлексия по окончании урока? Если да, то каким образом? Если нет, то как можно было бы ее осуществить?

15) После урока побеседуйте с учениками об их заинтересованности происходящим на уроке, уровнем понимания учебного материала, уточните причины непонимания. Относительно учащегося с особенностями психофизического развития рекомендуется получение консультации учителя и учителя-дефектолога.

16) Достигнуты ли цели урока? Как учитель это проверил?

17) Оцените, можно ли назвать для выбранного ученика, ученика с особыми образовательными потребностями, урок развивающим, выполняющим воспитывающую функцию?

Отчетная документация по педагогике:

1. Анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем.

2. Самоанализ проведенного воспитательного мероприятия.

3. План воспитательного мероприятия.

4. Анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока.

Задания по психологии

В период прохождения практики студенты выполняют задания психологического компонента практики, направленные на развитие

профессионального мышления, наблюдательности, эмпатии и способности к педагогической рефлексии. Задания включают:

Задание пс-1. Изучение особенностей личности учащихся младшего школьного возраста.

Задание пс-2. Анализ поведения учащегося в конкретной ситуации (анализ отдельного поступка). Примерная схема анализа поступка учащегося приведена в приложении 11.

Задание пс-3. Составление психолого-педагогической характеристики личности учащегося. Примерная схема психолого-педагогической личности учащегося приведена в приложении 11.

Задание пс-4. Психологический анализ урока: развитие познавательных процессов учащихся (на примере отдельного познавательного процесса). Рекомендации по психологическому анализу урока и схема протокола наблюдения урока приведены в приложении 11.

Отчетная документация по психологии:

1. Психолого-педагогическая характеристика личности учащегося (объем – 3 печатных страницы).

2. Первичные материалы по изучению личности учащегося (протоколы наблюдений, опросные листы и т.д.).

3. Анализ поведения учащегося в конкретной ситуации с описанием анализируемой ситуации.

4. Психологический анализ 1-го урока: развитие познавательных процессов учащихся (на примере отдельного познавательного процесса) с протоколом наблюдения.

Особенности выполнения заданий студентами-иностранцами

За каждым студентом-иностранцем, проходящим практику, закрепляется тьютор из числа белорусских студентов-практикантов (в случае согласия со стороны иностранного обучающегося).

Пробные уроки иностранные студенты проводят в паре со своими тьюторами.

Мероприятия по патриотическому воспитанию средствами искусства студенты-иностранцы могут проводить на материале художественной культуры своей страны.

В качестве задания для реализации принципа инклюзии в образовании иностранным студентам предлагается разработать мультимедийную презентацию с вариантами заданий для учащихся, нуждающихся в особом подходе или технологическую карту мастер-класса.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Основы психологии и педагогики (раздел основы психологии) : учеб.-метод. комплекс / сост.: М. Ф. Бакунович [и др.] // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/64970> (дата обращения: 24.02.2025).
2. Педагогические технологии : учеб.-метод. комплекс / сост.: О. Л. Жук [и др.] // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5001> (дата обращения: 24.02.2025).
3. Технология работы классного руководителя : пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности профиля А Педагогика / И. А. Царик, Е. Н. Артеменок, Л. А. Козинец [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Самусевой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 184 с.

Дополнительная литература

1. Горленко, В. П. Педагогическая практика студентов: развитие научных основ / В. П. Горленко; под ред. И. Ф. Харламова. – Минск : Университетское 2002. – 294 с.
2. Дневник педагогической практики (задания по педагогике) / сост. С. И. Невдах, В. Н. Шураев. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 28 с.
3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии-3 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2017. 168 с.
4. Ильин, Е. П. Психология для педагогов / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2015. – 640 с.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании, 13 янв. 2011 г., № 243-3 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – № 13. – 2/1795.
6. Педагогическая практика для студентов непрофильных специальностей; задания по психологии : рабочая тетрадь / сост. М. Ф. Бакунович, О. М. Евдокимова, С. А. Корзун, Т. А. Нифонтова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 28 с.
7. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика: учеб.-метод. пособие / И. И. Цыркун [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2012. – 516 с.
8. Педагогика современной школы: практикум: учебно-метод. пособие / И. И. Цыркун [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна, Е. Н. Артемёнок. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 132 с.
9. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М. : Психотерапия, 2009. – 544 с.
10. Шадриков, В. Д. Общая психология: учеб. для акад. бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиров. – М. : Юрайт, 2017. – 411 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://eior.by> – единый информационно-образовательный ресурс.
2. <http://boxapps.adu.by> – интерактивные дидактические материалы по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Черчение».
3. <http://e-padruchnik.adu.by> – электронные версии учебных пособий по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Черчение».
4. <http://profil.adu.by> – электронное приложение для повышенного уровня «Черчение. 10 класс».
5. <https://adu.by/> – Национальный образовательный портал Республики Беларусь, предоставляющий информацию об образовании, учреждениях, специальностях, а также содержащий ресурсы для абитуриентов и специалистов в области образования:
 - Учебные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Черчение» [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы](https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы;); <https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Черчение.>
 - Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Черчение»: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы](https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы;); <https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Черчение.>
 - Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об изучении в учреждениях общего среднего образования материалов о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны» (<https://adu.by/ Главная / Информация для педагогов / Расследование уголовного дела о геноциде белорусского народа.>)
 - Перечень тем для проведения учебных занятий в форме экскурсий: <https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Методические рекомендации, указания.>
 - Учебные программы факультативных занятий художественной направленности и технической графики: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы](https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы;); <https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2025/2026 учебный год / Общее среднее образование / Учебные программы факультативных занятий профессиональной направленности / Техническая графика.>
 - <https://adu.by/ Учебно-методические комплексы факультативных занятий по формированию функциональной грамотности учащихся.>
 - <https://adu.by/ Главная / НИКО> информация по формированию у учащихся функциональной грамотности (научно-методические публикации по вопросам формирования и оценки функциональной грамотности, памятки для учащихся и родителей, тренировочные задания НИКО и иное), а также niko.unibel.by.
6. Мероприятия дополнительного образования педагогических работников (<https://www.akademy.by/ Актуальные материалы / Об Академии / Мероприятия, проводимые в период между повышениями квалификации.>)
7. Журнал «Мастацтва і школа» (государственное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»): <https://aiv.by/ru/nashi-zhurnaly/mastatstva-i-shkola?format=html>

Требования к содержанию и оформлению индивидуального задания и отчета по практике

Индивидуальное задание студентам выдается руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования. Пример индивидуального задания представлен в приложении 2 к настоящей программе. Планирование и выполнение индивидуальных заданий отражается в индивидуальном плане работы студента-практиканта (см. Приложение 2). Индивидуальный план должен быть согласован с непосредственным руководителем практики от учреждения образования и утвержден руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования.

Отчетность. Во время прохождения практики студент под контролем непосредственного руководителя практики от организации последовательно реализует программу практики, выполняя предусмотренные задания и мероприятия. Все этапы работы фиксируются в дневнике прохождения практики, который является основным документом текущего контроля и последующего анализа. В дневнике должны быть отражены: сведения о выполненных заданиях согласно программе практики; описание образовательной среды; наблюдения за деятельностью педагогов и учащихся; результаты самостоятельной работы студента, включая участие в проведении занятий и воспитательных мероприятий; материалы, необходимые для составления психолого-педагогических характеристик и др. На основе записей в дневнике студент составляет **отчет по практике**, в котором систематизирует полученный опыт, анализирует эффективность выполненных заданий, оценивает собственные профессиональные действия, формулирует выводы и предложения по дальнейшему профессиональному развитию.

По окончании практики студент должен представить образования следующие документы:

- 1) Дневник прохождения практики (см. Приложение 3).
- 2) Развернутые планы-конспекты пробных, зачетных уроков (5).
- 3) Анализы зачетных уроков своих сокурсников (см. Приложение 2).
- 4) Самоанализ зачетного урока (см. Приложение 5).
- 5) Разработанные студентом и примененные в ходе практики мультимедийные презентации, обучающее видео (не меньше 2).
- 6) План мероприятия, посвященного патриотическому воспитанию средствами искусства.
- 7) План профориентационной беседы с учащимися выпускных или предвыпускных классов.
- 8) Описание выполнения заданий по реализации принципа инклюзии в образовании.
- 9) Описание творческого проекта в области художественной педагогики.
- 10) Анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем.
- 11) Самоанализ проведенного воспитательного мероприятия.
- 12) План воспитательного мероприятия (см. Приложение 9, 10).
- 13) Анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока.
- 14) Письменный отчет о выполнении программы практики (см. Приложение 6).

15) Отзыв непосредственного руководителя от организации о прохождении практики студентом (см. Приложение 7).

16) В электронном портфолио (согласно структуре) размещаются все материалы практики, которые сопровождаются фотографиями и видеозаписями.

Задания по педагогике и психологии студенты предоставляют руководителям практики от кафедры педагогики и кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности для проверки. Отчетная документация по данным разделам практики должна быть своевременно представлена руководителям практики от соответствующих кафедр (не позднее, чем за 1 неделю до окончания практики). Данная документация должна быть оформлена в печатном и электронном варианте. Требования по её оформлению приведены в приложении к настоящей программе (см. Приложения 9-11). После оценки по педагогике и психологии документы представляются руководителю от кафедры художественно-педагогического образования для учета результатов в промежуточной ведомости (см. Приложение 12). Полный комплект отчетных документов по практике (дневник, отчет, отзыв) хранится на выпускающей кафедре.

Примерное планирование деятельности студентов в период практики

№	Основные виды деятельности и формы работы	Форма отчетности	Примерные сроки исполнения
<i>1. Ознакомление с образовательной средой учреждения</i>			
1.	Участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики	1) обсуждение организационных вопросов; 2) выступление на курсовом собрании с кратким анализом своей работы в школе в ходе подпрактики	Курсовое собрание - до начала практики Курсовое собрание - после проверки отчетов студентов, через неделю по окончании практики
2.	Педагогические совещания в течение всей практики	Краткие устные отчеты студентов о проделанной работе в течение недели; обсуждение «трудных» вопросов	1 раз в неделю, день избирается произвольно
3.	Составление индивидуального плана работы студентов на основе планов учебно-воспитательной работы классного руководителя в закрепленном классе	Индивидуальный план прохождения педагогической практики	К концу 1-й недели
<i>2. Участие в учебно-воспитательной деятельности учреждения</i>			
4.	Наблюдение и анализ педагогического опыта:	Подробная запись анализов уроков в т.ч. выполнение	В течение 1 и 2-й недель практики

	посещение уроков учителей, главным образом, по своему предмету	заданий по педагогике и психологии обсуждение с руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования	
5.	Посещение факультативных занятий, кружков, родительских собраний;	Записи в дневнике	В течение 1 и 2-й недель практики
6.	Помощь классному руководителю в организации воспитательной работы;	Записи в дневнике анализ воспитательных мероприятий по заданию от кафедры педагогики	В течение всей практики
7.	Участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, конкурсов, праздников, экскурсий, волонтерских и иных акциях	Записи в дневнике описание участия в волонтерской и тьюторской работе	В течение всей практики
<i>Самостоятельная педагогическая и художественно-творческая деятельность</i>			
8.	Выбор тем будущих уроков, установление сроков проведения	Составление плана-сетки (графика) проведения пробных и зачетных уроков	К 5–6 дню 1-й недели практики
9.	Подготовка и проведение уроков	1) подробная консультация руководителя практики от кафедры художественно-педагогического образования, непосредственного руководителя практики 2) составление планов-конспектов уроков, которые должны быть обязательно просмотрены и допущены руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования или непосредственным руководителем практики к проведению	План-конспект должен быть готов за 2–3 дня до проводимого урока Уроки должны быть даны во 2–4 неделях.
10.	Взаимопосещения уроков	Групповой или индивидуальный анализ уроков с руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования, непосредственным руководителем практики, студентами	Начиная со 2 недели. Посещаются все зачетные уроки.

11.	Проведение: 1) мастер-классов 2) воспитательных мероприятий 3) профориентационных мероприятий	Записи в индивидуальном плане и дневнике план (технологическая карта) мастер-класса, примеры работ, наглядное пособие, презентация/ обучающее видео; в т.ч. по заданию от кафедры педагогики; краткое описание содержания (1–2 страницы),	Начиная со 2 недели
12.	Методическая работа по предмету: 1) консультация с руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования, непосредственным руководителем практики 2) участие в работе МО, семинаров и т.д.; 3) самообразование.	Вести записи в дневнике Вести записи в дневнике Самостоятельно; если по заданию руководителя практики от кафедры художественно-педагогического образования, то устный отчет перед ним.	В течение всей практики По приглашению По индивидуальному плану
13.	Работа над творческим проектом	Описание творческого проекта (объем — 3 страницы) мультимедийная презентация, видео	По индивидуальному плану
14.	Исследовательская работа: 1) задается руководителем научно-практической группы студентов 2) исследование личности учащихся	Тезисы научной статьи Задание по психологии	По индивидуальному плану

Методические указания для студентов

Студенты в период прохождения практики: выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики; соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Студент, не вышедший на базу практики и не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно, в период теоретического обучения по индивидуальному графику.

Студент, приступивший к практике, однако систематически нарушающий учебную дисциплину (срыв запланированных занятий и иных мероприятий, выход на базу без необходимой подготовки к выполнению практических заданий и т.д.), не соблюдающий внутренний распорядок учреждения и этические нормы профессиональной деятельности, несет дисциплинарную ответственность, и, как следствие, может быть не аттестован по практике.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от учреждения и (или) неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от учебных занятий время.

Права и обязанности студентов при прохождении практики

Обязанности:

- участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
- вести дневник практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка учреждения;
- выполнять распоряжения администрации учреждения и непосредственного руководителя практики;
- своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителям от кафедры.

Права:

- изучать документацию учреждения в объеме заданий, определенных программой практики;
- обращаться к руководителям практики от факультета эстетического образования и кафедр, руководителю учреждения, непосредственному руководителю практики в учреждении, иным работникам БГПУ и учреждения по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;
- вносить предложения по организации и проведению практики;
- пользоваться библиотекой, кабинетами, учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета эстетического образования: ведет работу по подбору школ и гимназий и заключению с ними договоров; готовит проект приказа о практике; информирует студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям с предложениями кафедр; организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам с участием руководителя практики от учреждения высшего образования; проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда; проверяет прохождение студентами необходимого медицинского осмотра; осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики; ведет работу по обеспечению расчетов с учителями от организации за проведение лекций, консультаций, семинаров и экскурсий,

предусмотренных программой практики; контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики; организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики; выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку; участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедры при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики и вносит предложения по устранению недостатков, дальнейшему совершенствованию организации и проведения практики студентов; составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры художественно-педагогического образования: готовит предложения о распределении студентов на практику по организациям; знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики; принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; разрабатывает индивидуальные задания по практике для студентов, исходя из специфики учреждения образования, специальности обучающегося, его исследовательских интересов, опыта деятельности, социально-культурных и индивидуально-личностных особенностей обучающегося; утверждает планы прохождения практики студентами, контролирует их выполнение; консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты пробных и зачетных уроков; оказывает помощь студентам при подготовке к пробным и зачетным урокам; посещает, анализирует и оценивает уроки и воспитательные мероприятия, проводимые студентами в период практики; своевременно информирует руководителя практики от факультета об отсутствии студентов очной (дневной) формы получения образования в организациях, в которых они проходят практику, невыполнении ими программы практики, нарушении правил внутреннего трудового распорядка; выявляет и своевременно устраняет недостатки в ходе проведения практики, а при необходимости сообщает о них руководителю практики от факультета и руководителю организации; организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и с иными работниками организаций за проведение лекций, консультаций, семинаров и экскурсий, предусмотренных программой практики; проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет; анализирует выполнение программ практики, обсуждает ее итоги; участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедры при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики; вносит предложения по совершенствованию практики.

Руководитель практики от кафедры педагогики: принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики; консультирует студентов по вопросам учебной и воспитательной работы в учреждениях образования; оказывает методическую помощь студентам при подготовке пробных уроков, внеклассных мероприятий; посещает и анализирует уроки и внеклассные мероприятия, проводимые студентами очной формы получения образования; проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по педагогике, представляет ее руководителю практики от кафедры; участвует в принятии дифференцированного зачета по практике; вносит предложения по

совершенствованию практики; участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Руководитель практики от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности: принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики; консультирует студентов по вопросам общей, возрастной и педагогической психологии, психологической диагностики; оказывает методическую помощь студентам по выполнению заданий, определенных программой практики; проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по психологии, представляет ее руководителю практики от факультета; участвует в принятии дифференцированного зачета по практике; вносит предложения по совершенствованию практики; участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Руководитель организации осуществляет проведение практики, её документальное оформление и обеспечивает: заключение договоров с учреждением высшего образования об организации практики студентов; издание приказа по организации о зачислении студентов на практику согласно договорам об организации практики студентов и назначении непосредственных руководителей; ознакомление студентов с базой организации, правилами внутреннего трудового распорядка; создание студентам необходимых условий для прохождения практики и выполнения ее программы; проведение инструктажа студентов по охране труда; привлечение студентов к работам, предусмотренным программой практики; утверждение письменных отчетов студентов о прохождении программы практики.

Непосредственный руководитель практики от организации: знакомит студентов со спецификой профессиональной деятельности, документацией, необходимой для выполнения программы практики; распределяет темы уроков и мероприятий между студентами; консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики; оказывает методическую помощь студентам при подготовке пробных и зачетных учебных занятий, внеклассных мероприятий, утверждает планы-конспекты предстоящих занятий; анализирует и оценивает уроки и мероприятия, проведенные студентами; своевременно информирует руководителя организации и руководителей практики от кафедр (кафедры) об отсутствии студентов в организации, невыполнении ими программы практики, нарушении правил внутреннего трудового распорядка; подписывает письменный отчет о выполнении программы практики и оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом; вносит предложения по совершенствованию практики.

Методика формирования отметки по педагогической практике

По результатам прохождения педагогической практики студенту выставляется дифференцированный зачет.

- На студентов на период практики распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в учреждении образования. Ознакомление с ними является обязательным. Нарушение указанных правил влияет на итоговую оценку. Систематические нарушения могут привести к отстранению от практики и выставлению неудовлетворительной оценки.

- Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от теоретического обучения время.

- *Оценка по разделам практики* включает три компонента: методика преподавания, педагогика и психология. Получение неудовлетворительной оценки по любому из разделов исключает возможность выставления положительной итоговой отметки за практику.

- *Итоговая отметка* по практике определяется как среднее арифметическое из оценок, выставленных: руководителем практики от кафедры психологического обеспечения образовательной деятельности, руководителем практики от кафедры педагогики, руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования.

Окончательное решение принимается после публичной защиты отчета.

- *Раздел по методике преподавания* оценивает руководитель от кафедры художественно-педагогического образования в том числе: зачетные уроки по изобразительному искусству и черчению; мастер-классы, воспитательные и профориентационные мероприятия, анализ и самоанализ проведенных занятий; качество и оригинальность наглядных пособий, выполненных студентом.

Среднее арифметическое этих оценок формирует отметку по методической части. Критерии оценки зачетного урока приведены в Приложении 5.

Отметки по педагогике и психологии выставляются в промежуточную ведомость (см. Приложение 12).

- Итоговая отметка по практике может быть повышена или снижена на 1–2 балла по решению руководителя практики от факультета эстетического образования с учетом следующих критериев:

- уровень форсированности профессионально-педагогических умений;
- степень теоретического осмысления практической деятельности (ее задач, содержания, методов, результатов, затруднений);
- выраженная профессиональная и общественная направленность (интерес к педагогической профессии, любовь к детям, активность, ответственное и творческое отношение к работе);
- своевременность, полнота и качество выполнения учебных заданий;
- педагогическая культура, тактичность сознательное отношение к практике;
- речевое мастерство: грамотность, выразительность, образность, эмоциональность, отсутствие сленга;
- активное участие курсовом собрании по подведению итогов практики;
- эстетичность и оригинальность оформления Е-портфолио;
- участие в тьюторской работе со студентами-иностранцами;
- вовлеченность в научно-исследовательскую деятельность.

Критерии оценки результатов педагогической практики

Балл	Критерии оценки
10	• высокий уровень теоретических знаний по методике работы с детьми, стремление их пополнять; • педагогическое мышление; • анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики;

	• ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения; • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности; • высокий уровень коммуникативной культуры; • активное творческое участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия;
9	• выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии; • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности; • высокий уровень коммуникативной культуры; • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями; • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия;
8	• выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии; • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями; • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия; • проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия; • участие в решении воспитательных задач;
7	• выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок; • уровень коммуникативной культуры выше среднего; • ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий; • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности;
6	• выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками; • ведение дневника прохождения практики с записями заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности;
5	• частичное выполнение педагогических заданий; • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности;
4	• записи в дневнике фрагментарны; • частичное выполнение заданий на низком уровне; • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы; • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей; • слабое проявление активности и самостоятельности;
3	• слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач; • частичное выполнение единичных педагогических заданий; • записи в дневнике фрагментарны; • отсутствие активности и самостоятельности;
2	• нежелание работать и вести дневник прохождения практики; • невыполнение заданий практики; • отсутствие активности и самостоятельности; • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом;
1	• отсутствие студента во время практики без уважительной причины • неявка на аттестацию без уважительной причины

Подведение итогов практики

В течение недели по окончании практики студент сдает отчетную документацию руководителю практики от кафедры художественно-педагогического образования для проверки.

Подведение предварительных итогов практики целесообразно организовать в форме выступления студентов с индивидуальными отчетами в своих подгруппах в присутствии руководителей практики от кафедр и непосредственных руководителей практики от учреждений. Лучшие результаты могут быть представлены на итоговом курсовом собрании.

В соответствии с графиком образовательного процесса студент сдает дифференцированный зачет. Итоги практики подводятся на курсовом собрании не позднее двух недель после ее завершения. Итоговую отметку в ведомость и зачетную книжку студента выставляет руководитель практики от факультета после проведения курсового собрания по подведению итогов практики.

В обсуждении итогов практики принимают участие студенты, руководители практики от факультета, кафедр художественно-педагогического образования, педагоги, психологического обеспечения образовательной деятельности, администрация факультета, а также руководители практики от учреждений (по возможности).

Организация и проведение педагогической практики обсуждается на заседаниях кафедры художественно-педагогического образования, деканата. Общие итоги проведения практики за год подводятся на Совете факультета эстетического с участием (по возможности) представителей учреждений.

Руководитель практики от факультета эстетического образования сдает отчет по итогам практики и оформляет необходимую документацию по ее организации, проведению, а также обеспечению хранения полного комплекта отчетных документов по практике (дневник, отчет, отзыв студента) на кафедре.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Форма итоговой анкеты для анализа результатов практики

1. Чему Вы научились за время прохождения педагогической практики?

2. Вы обнаружили уровень своей психолого-педагогической подготовки, полученный в университете, достаточным (хорошим), удовлетворительным, недостаточным для работы в школе? (Нужное подчеркните.)

Какие трудности Вы испытали в своей педагогической работе во время практики? (Отметьте, пожалуйста, цифрами в порядке убывания.)

- Отбор учебного материала.
- Выбор методов и приемов обучения и воспитания.
- Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке.
- Контроль и оценивание учащихся на уроке.
- Осуществление дифференциации обучения.
- Организация учебной дисциплины и удержание внимания учащихся на уроке.
- Создание у учащихся мотивации к изучению предмета.
- Использование игровых методов и приемов обучения.
- Создание проблемной ситуации на уроке.
- Реализация исследовательского метода обучения.
- Установление педагогически целесообразных отношений с учащимися.
- Осуществление воспитательной работы со школьниками.
- Установление деловых контактов с учителями школы.

Если Вы встретились с какими-либо еще трудностями, укажите их, пожалуйста.

3. Удалось ли Вам в процессе практики полноценно реализовать на уроке какие-нибудь технологии обучения? Если да, то какие именно?

4. Каковы Ваши предложения по организации учебно-воспитательного процесса и управлению им в учебном заведении, где проходила практика?

5. Изменили ли Вы свои намерения относительно работы в школе?

6. Пригодятся ли умения и навыки, полученные на практике, в Вашей дальнейшей работе?

7. Соответствуют ли результаты педагогической практики Вашим ожиданиям?

8. Что бы Вы предложили изменить в организации и проведении практики, чтобы максимально использовать ее возможности?

Форма и пример оформления индивидуального задания на практику**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ⁵**

Ф.И.О.
студента III курса, _____ группы, дневной / заочной формы получения образования по специальности: 6-05-0113-06 «Художественное образование». Профилизация «Декоративно-прикладное искусство» / «Черчение и компьютерная графика».
Срок прохождения практики: с «____» _____ 202__ г. по «____» _____ 202__ г.
Место прохождения практики: _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)
За время прохождения педагогической практики студент-практикант должен осуществить индивидуальную работу по следующим направлениям:

1. Ежедневно вести дневник прохождения педагогической практики.
2. Осуществить проектирование, организацию и проведение образовательной, воспитательной и художественно-творческой деятельности учащихся.
3. Подготовить дидактические и иные материалы, необходимые для реализации последующей образовательной и исследовательской деятельности в условиях практики.
4. Выполнить в полном объеме все задания, предусмотренные программой практики.
5. Подготовить отчетные материалы о результатах работы, проделанной во время педагогической практики.
6. Представить материалы творческого проекта в сфере художественной педагогики

7. Представить научному руководителю материалы по теме курсового проекта /работы

8. Написать и подготовить к защите отчет с материалами педагогической практики и представить Е-портфолио.

Задание принял к исполнению: «____» _____ 202__ г.

Срок сдачи отчета: «____» _____ 202__ г.

Студент-практикант _____
подпись фамилия, инициалы

Руководитель практики от кафедры
художественно-педагогического образования _____
подпись фамилия, инициалы

⁵ Индивидуальное задание выдается студенту руководителем практики от кафедры художественно-педагогического образования.

Примерная схема индивидуального плана работы студента-практиканта

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель практики от кафедры
художественно-педагогического образования

И.О.Фамилия

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ⁶

Ф.И.О

студента факультета эстетического образования, III курса, _____ группы, _____ формы получения образования по специальности: 6-05-0113-06 «Художественное образование». Профилизация «Декоративно-прикладное искусство» / «Черчение и компьютерная графика».

№ п/п		Основные направления работы	Календарные сроки	Отметки о выполнении ⁷
1.		Знакомство со школой, классом: Принять участие в беседах с администрацией, учителями, классным руководителем об особенностях учебно-воспитательного процесса школы, концепции развития школы, об основных задачах учебно-воспитательной работы школы, класса; выявить особенности социума микрорайона, контингент учащихся, межличностные отношения в коллективе, уровне подготовки по предмету. Знакомство со структурой и педагогическим обеспечением ученического самоуправления.		
2.		Наблюдение и анализ педагогического опыта: посещение уроков учителей, главным образом, по своему предмету: посещение факультативных занятий и воспитательных мероприятий		
3.		Учебно-воспитательная работа по предмету Изучить методику деятельности учителя: 1) посетить ____?____ уроков в классе по изобразительному искусству, черчению 2) подготовить и провести ____?__ уроков в классе по _____ 3) подготовить дидактические материалы к урокам по темам: _____ 4) подготовить наглядные пособия к урокам по темам: _____ 5) провести ____?____ факультативных (кружковых) занятий по темам _____		

⁶ Разрабатывается студентом совместно с непосредственным руководителем практики от учреждения образования.

⁷ Графа «Отметка о выполнении» заполняется непосредственным руководителем практики от организации или руководителем практики от кафедры. В этой графе делается соответствующая запись «Выполнено» и ставится подпись. Если пункт не выполнен, то ставится прочерк.

		6) провести мастер-класс по теме:		
4.		Внеклассная воспитательная работа 1) принять участие в подготовке и проведении общешкольного дела _____ 2) организовать и подготовить учащихся к участию в конкурсе... 3) подготовить и провести экскурсию (куда, на какую тему) 4) подготовить и провести информационный час на тему: _____ 5) провести профориентационную работу (профориентационное мероприятие) ____ 2) провести воспитательные мероприятия		
5.		Методическая работа: 1) создать методическую копилку; 2) изучить учебную программу, календарно-тематический план учителя, воспитательный план классного руководителя; 3) разработать конспекты уроков, факультативных занятий, занятий кружка и сценарии воспитательных мероприятий; 4) принять участие в заседании МО учителей-предметников, классных руководителей		
6.		Работа над творческим проектом:		
7.		Исследовательская работа: 1) задается руководителем научно-практической группы студентов 2) проведение психологического исследования личности учащегося		

Непосредственный руководитель
от учреждения образования

ФИО

Примерная схема дневника студента-практиканта**Титульный лист**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра художественно-педагогического образования

**ДНЕВНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО

студента факультета эстетического образования

_____ курса _____ группы _____

дневной /заочной формы получения образования

специальность 6-05-0113-06 «Художественное образование.

Профилизация: Декоративно-прикладное искусство» /

специальность 6-05-0113-06 «Художественное образование.

Профилизация: Черчение и компьютерная графика»

Практика проводится в _____

(название учреждения)

с _____ по _____ г.

Руководитель практики от кафедры

художественно-педагогического образования _____

ФИО

Непосредственный руководитель

от учреждения образования _____

ФИО

Руководитель

учреждения образования _____

ФИО

Адрес учреждения _____

Телефон _____

(Печать учреждения образования)

20 _____ г.

Примерная структура дневника педагогической практики студента

- ФИО студента, факультет, группа;
- место прохождения практики, адрес;
- информационная страница: руководитель практики от кафедры художественно-педагогического образования, руководитель практики от кафедры педагогики, руководитель практики от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности, директор школы, заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учителя-предметники, классный руководитель;
- расписание уроков, расписание звонков, схема размещения учащихся в классе;
- список класса (ФИО учащихся, поручения, интересы, увлечения);
- цель и задачи педагогической практики;
- содержание заданий и процесс их выполнения, краткое содержание рекомендаций, замечаний руководителя практики от кафедры художественно-педагогического образования, педагогики, психологического сопровождения профессиональной деятельности, непосредственного руководителя практики, классного руководителя с обязательным указанием дат;
- анализ результатов деятельности в ходе практики.

Дневник ведется студентом по педагогике, психологии и методике преподавания одним документом в котором отражаются ежедневные сведения о выполняемой работе:

Дата	Содержание работы студента-практиканта ⁸

К дневнику прилагаются планы проведенных уроков, занятий, мастер-классов, воспитательных мероприятий, описание творческого проекта в сфере художественной педагогики, профориентационной беседы и фотографии, иллюстрирующие их, размещаются в портфолио студента.

⁸ Ежедневно фиксируется вся выполненная работа студента-практиканта – учебная, методическая, исследовательская, творческая, воспитательная и др. Например, могут быть отражены: участие в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам; знакомство с программой практики, составление или подбор занятий, знакомство с руководителями практики; учащимися, организацией образовательного процесса в учреждении образования; составление индивидуального плана прохождения практики; изучение-программной и методической документации; разработка планов, конспектов занятий, уроков, внеклассных и воспитательных мероприятий образовательной деятельности, выполнение индивидуальных заданий по практике; обобщение результатов своей практической деятельности; написание отчета о прохождении практики; подготовка и оформление отчетной документации и др.

Примерный план анализа урока

1. Тема урока. Место данного урока в общей системе уроков по теме.
2. Готовность к уроку (оформление доски, состояние рабочих мест учащихся, готовность школьников к уроку и т. д.), оборудование урока.
3. Тип урока.
4. Цели урока, их соответствие программным требованиям. Способы мотивации учебной деятельности школьников.
5. Способы и формы проверки домашнего задания, привлечение учащихся к анализу работ одноклассников и др.
6. Эффективность актуализации опорных знаний, осуществление связи новой темы и ранее изученной.
7. Использование различных методов и приемов ознакомления учащихся с новой темой; соответствие данных методов и приемов возрастным особенностям учащихся.
8. Приемы стимулирования познавательной деятельности учащихся, активность школьников при работе по осмыслению нового материала.
9. Организация закрепления знаний и формирования умений и навыков:
 - а) использование методов закрепления знаний;
 - б) соответствие дидактического материала целям урока;
 - в) учет при подборе упражнений принципа градации от простого к сложному, от коллективных форм работы к самостоятельным;
 - г) целесообразность использования различных видов упражнений;
 - д) осуществление дифференциации заданий, сочетание индивидуальной, групповой, коллективной форм работы;
10. Осуществление внутрипредметных и межпредметных связей.
11. Характер, объем домашнего задания, соответствие целям урока, инструктаж и т. д.
12. Способы подведения итогов урока.
13. Уровень теоретических знаний и практических умений учащихся, достигнутый на уроке.
14. Формы учета и оценки работы школьников на уроке, объективность оценки.
15. Использование раздаточного материала, наглядных пособий, технических средств обучения.
16. Темп урока.
17. Эмоциональная атмосфера урока, стиль взаимоотношений учителя с учащимися.
18. Речь учителя.
19. Достижение поставленных целей урока. Образовательные и воспитательные результаты урока.

Примерная схема самоанализа урока

Дата:

Класс:

Тема урока:

Тип урока и его структура:

1. Каково место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок работает на последующие уроки?

2. Краткая психолого-педагогическая характеристика класса (количество слабоуспевающих, сильных учащихся). Какие особенности учащихся были учтены при планировании урока?

3. Какова триединая дидактическая цель урока (его обучающий, развивающий, воспитательный объект), дать оценку успешности в достижении ТДЦ урока.

4. Отбор содержания, форм и методов обучения в соответствии с целью урока. Выделить главный этап и дать полный его анализ, основываясь на результатах обучения на уроке? Какое сочетание методов обучения было выбрано для объяснения нового материала?

5. Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этими этапами? Как другие этапы работали на главный этап?

6. Отбор дидактических материалов, ТСО, наглядных пособий был проведен в соответствии с целями урока? Оправдал себя? Что было лишним, нецелесообразным?

7. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков учащихся? На каких этапах урока? В каких формах и какими методами осуществлялся? Как организовано регулирование и коррекция знаний учащихся?

8. Психологическая атмосфера на уроке и общение учителя и учащихся.

9. Как вы оцениваете результаты урока? Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то почему?

10. Наметить перспективы своей деятельности.

Критерии оценки зачетного урока**10 баллов**

- наличие развернутого плана-конспекта урока;
- на уроке используется разнообразный дидактический материал, наглядные пособия;
- творческий подход к решению темы урока, организации процесса постановки целей урока, процессов мотивации учебной деятельности, объяснения учебного материала;
- наглядные пособия интересны, составлены методически грамотно, эстетичны;
- цели и задачи урока поставлены четко, доступно;
- использование технических средств обучения;
- уровень владения методами обучения высокий;
- речь выразительна, эмоциональна, образна;
- педагогический рисунок используется как во фронтальной работе с классом, так и в индивидуальной;
- работа на доске ведется рационально, методически грамотно;
- учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- этапы урока четко выдержаны;

- тема урока раскрыта;
- этап подведения итогов работы выдержан, организована выставка работ учащихся, рефлексия;
- сформированы навыки использования наглядных пособий в ходе объяснения, закрепления учебного материала;
- обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока решены;
- использование различных методов обучения, форм организации деятельности учащихся;
- организована продуктивная деятельность учащихся;
- понимание и владение спецификой работы учителя изобразительного искусства, черчения;
- проведен инструктаж по технике безопасности;
- цели урока достигнуты.

9 баллов

- наличие развернутого плана-конспекта урока без ошибок;
- на уроке используется разнообразный дидактический материал, наглядные пособия;
- наглядные пособия интересны, составлены методически грамотно, эстетичны;
- цели и задачи урока поставлены четко, доступно;
- организована мотивация учебной деятельности;
- уровень владения методами обучения высокий;
- речь выразительна, эмоциональна, образна;
- педагогический рисунок используется как во фронтальной работе с классом, так и в индивидуальной;
- работа на доске ведется рационально, методически грамотно;
- учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- этапы урока четко выдержаны;
- тема урока раскрыта;
- этап подведения итогов работы выдержан;
- сформированы навыки использования наглядных пособий в ходе объяснения, закрепления учебного материала;
- обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока решены;
- использование различных методов обучения, форм организации творческой деятельности учащихся;
- организация деятельности учащихся не вызывает затруднений;
- понимание и владение спецификой работы учителя изобразительного искусства;
- проведен инструктаж по технике безопасности;
- цели урока достигнуты.

8 баллов

- наличие плана-конспекта урока без ошибок;
- на уроке используется дидактический материал, наглядные пособия;
- наглядные пособия интересны, составлены методически грамотно;
- цели и задачи урока поставлены;
- организована мотивация учебной деятельности;
- уровень владения методами обучения выше среднего;
- речь выразительна, эмоциональна;
- педагогический рисунок используется как во фронтальной работе с классом, так и в индивидуальной;
- работа на доске ведется рационально, методически грамотно;
- учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- этапы урока выдержаны;
- тема урока раскрыта;
- этап подведения итогов работы выдержан, организована выставка работ учащихся;
- сформированы навыки использования наглядных пособий в ходе закрепления учебного материала;
- обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока решены;
- использование различных методов обучения;
- организация продуктивной деятельности учащихся не вызывает затруднений;

- понимание и владение спецификой работы учителя изобразительного искусства, черчения;
- проведен инструктаж по технике безопасности;
- цели урока достигнуты.

7 баллов

- наличие плана-конспекта урока без ошибок;
- на уроке используется дидактический материал, наглядные пособия;
- наглядные пособия интересны, составлены методически грамотно, но имеют малый формат;
- цели и задачи урока поставлены;
- уровень владения методами обучения средний;
- речь выразительна;
- присутствует педагогический рисунок на доске;
- учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- в ходе объяснения используется доска;
- этапы урока выдержаны;
- тема урока раскрыта;
- этап подведения итогов работы выдержан;
- недостаточно сформированы навыки использования наглядных пособий в ходе закрепления учебного материала;
- развивающие и воспитательные задачи урока решены;
- использование различных методов обучения;
- организация продуктивной деятельности учащихся вызывает незначительные затруднения;
- цели урока достигнуты.

6 баллов

- план-конспект урока написан без существенных ошибок;
- дидактический материал используется нерационально;
- наглядные пособия имеют малый формат, неэстетичные;
- цели и задачи урока поставлены неточно;
- уровень владения методами обучения средний;
- речь невыразительна;
- присутствует педагогический рисунок на доске;
- учитываются в ходе урока психолого-педагогические особенности учащихся;
- в ходе объяснения используется доска;
- этапы урока выдержаны частично;
- тема урока раскрыта без значительных ошибок;
- вызывает затруднения процесс подведения итогов работы;
- недостаточно сформированные навыки использования наглядных пособий;
- развивающие и воспитательные задачи урока решены частично;
- использование однообразных методов обучения;
- организация продуктивной деятельности учащихся вызывает затруднения;
- вызывает затруднения необходимость поддерживать дисциплину в классе;
- цели урока достигнуты частично.

5 баллов

- план-конспект урока содержит значительные ошибки;
- отсутствие дидактического материала;
- наглядные пособия имеют малый формат, содержат ошибки в содержании, неэстетичные;
- цели и задачи урока поставлены с ошибками;
- уровень владения методами обучения низкий;
- речь невыразительна;
- педагогический рисунок используется нерационально;
- не учитываются в ходе урока психолого-педагогические особенности учащихся;
- доска используется нерационально;
- этапы урока не выдержаны;
- тема урока раскрыта частично, присутствуют ошибки в ходе объяснения материала;
- вызывает затруднения процесс объяснения учебного материала, подведения итогов работы;

- необходимость решения развивающих и воспитательных задач урока вызывает значительные затруднения;
- нерациональное распределение рабочего времени урока;
- эпизодическое проявление педагогического такта;
- цели урока достигнуты частично.

4 балла

- план-конспект урока содержит значительные ошибки, написан тезисно;
- отсутствие дидактического материала, наглядных пособий;
- цели и задачи урока поставлены неверно;
- уровень владения методами обучения низкий;
- речь невыразительна, допущены ошибки в произнесении терминов, простановке ударений;
- педагогический рисунок содержит ошибки;
- не учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- доска используется нерационально;
- этапы урока не выдержаны либо, вообще, отдельные отсутствуют;
- тема урока раскрыта частично;
- нерациональное распределение рабочего времени урока;
- нарушение делового стиля в одежде;
- цели урока достигнуты частично;
- частичное проявление педагогического такта;
- нарушения в соблюдении техники безопасности.

3 балла

- предпринята попытка написания плана-конспекта урока;
- отсутствие дидактического материала, наглядных пособий;
- непонимание целей и задач урока;
- уровень владения методами обучения низкий;
- низкая речевая культура;
- педагогический рисунок не используется в ходе объяснения;
- не учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- доска на уроке не задействована;
- этапы урока не выдержаны либо, вообще, отдельные отсутствуют;
- тема урока не раскрыта;
- попытка организовать процесс деятельности учеников не увенчалась успехом;
- нерациональное распределение рабочего времени урока;
- нарушение делового стиля в одежде;
- непонимание необходимости соблюдать педагогический такт;
- цели урока не достигнуты;
- нарушения в соблюдении техники безопасности.

2 балла

- отсутствие плана-конспекта урока, дидактического материала, наглядных пособий;
- непонимание целей и задач урока;
- уровень владения методами обучения низкий;
- речь невыразительна, безграмотна;
- педагогический рисунок не используется в ходе объяснения;
- не учитываются в ходе урока психолого-педагогические и возрастные особенности учащихся;
- доска на уроке не задействована;
- этапы урока не выдержаны либо, вообще, отдельные отсутствуют;
- тема урока не раскрыта;
- неумение организовать процесс деятельности учеников;
- отсутствие проявления такта по отношению к учащимся;
- нерациональное распределение рабочего времени урока;
- нарушение делового стиля в одежде;
- цели урока не достигнуты;
- нарушения в соблюдении техники безопасности.

1 балл

- отсутствие студента на уроке.

Требования к содержанию и оформлению отчета о выполнении практики

В отчете о работе отражаются следующие результаты самодиагностики:

- а) какие знания составили теоретическую основу педагогической деятельности;
- б) какие дидактические умения развивались;
- в) какие умения воспитательной работы развивались;
- г) какие профессионально значимые качества и свойства личности проявились;
- д) какими знаниями необходимо овладеть в будущем;
- е) каким умениям надо научиться;
- ж) какие личностные качества следует развивать в себе.

Отчет должен содержать:

- сроки прохождения практики;
- место прохождения практики;
- краткое описание выполненной работы;
- результаты анализа наиболее сложных и характерных вопросов, изученных студентом на практике.
- затруднения, которые встречались при прохождении практики.
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения практики;
- ссылку на размещенное в облачном хранилище портфолио студента.

Отчет должен быть максимально конкретным и отражать проделанную студентами работу.

Оформление отчета

Отчет печатается на листах формата А4. Объем отчета определяется каждым студентом индивидуально и должен быть не менее 1 страницы печатного текста. Текст печатается через одинарный интервал 14-пунктовым шрифтом Times New Roman. Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от базы и утвержден директором школы (гимназии) (верхний правый угол листа с подписью директора учреждения образования, датой утверждения и круглой печатью школы).

Образец оформления отчета по практике**УТВЕРЖДАЮ**

Директор государственного
учреждения образования
«Средняя школа / гимназия №»
Иванов И.И.

Дата, круглая печать

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики

студентом курса _____, группы XXXXXX, факультета эстетического образования
учреждения образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», обучающегося по специальности
6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Декоративно-
прикладное искусство» / 6-05-0113-06 «Художественное образование.
Профилизация: Черчение и компьютерная графика»
в _____ форме получения образования

(Ф.И.О. студента)

За время прохождения практики с _____ г. по _____ г.
в _____
(учреждение образования)

Ссылка на портфолио:

Студент-практикант

подпись

Ф.И.О.

Учитель изобразительного
искусства/черчения

подпись

Ф.И.О.

Требования к содержанию отзыва о прохождении практики студентом

По окончании практики непосредственный руководитель практики от организации оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом.

Структура отзыва:

1. Подтверждение факта прохождения практики в организации, включая полное наименование организации, должность (если была), период, за который характеризуется студент.

2. Краткая характеристика работы студента (достигнутые результаты, как себя зарекомендовал):

- приобретенные практические навыки и умения в профессиональной сфере;

- описание характера и содержания работы, проводимые студентом по поручению руководителя;

- перечень подразделений организации, в которых студент работал;

- отношение студента к выполняемой работе, степень выполнения поручений, качественный уровень и степень подготовленности студента к самостоятельному выполнению отдельных заданий.

3. Характеристика личных и деловых качеств студента (компетенций):

- личные и деловые качества, которые проявил студент во время практики (например, аналитические способности, работоспособность, ответственность, внимательность), характеристика профессиональной компетентности студента (проявление им теоретических знаний, их глубина, умение применять их на практике);

- умение контактировать с учащимися, сотрудниками, руководством организации.

4. Характеристика качества подготовленного отчета:

- Наиболее важные результаты проведенного исследования: выявленные проблемы; предложения и рекомендации по их решению; практические выводы и рекомендации.

5. Рекомендации:

Краткая общая характеристика. Рекомендации о дальнейшей работе. Предложение пройти преддипломную практику для студентов IV курса или предложение постоянной работы в организации.

6. Итоговая оценка прохождения практики по десятибалльной системе.

7. Дата написания отзыва, подпись непосредственного руководителя практики от организации (с указанием Ф.И.О., должности, структурного подразделения, контактного телефона).

Образец оформления титульного листа заданий по педагогике

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**ЗАДАНИЯ ПО ПЕДАГОГИКЕ****ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

на базе _____

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

студента _____ курса, группы _____ факультета эстетического образования,

обучающегося по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Профилизация «Декоративно-прикладное искусство» / «Черчение и компьютерная
графика» в _____ форме получения образования_____
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от кафедры педагогики

(ФИО)Оценка за воспитательное мероприятие от курирующего учителя школы (числом
и в текстовой расшифровке) _____

Подпись и расшифровка подписи курирующего учителя _____

Пример оформления зачетного воспитательного мероприятия

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

План воспитательного мероприятия

«Название»

для учащихся __ «__» класса

ГУО «Средняя школа № __»

студента(ки) 3 курса, __ группы _____ факультета

(ФИО студента)

Руководитель практики
от кафедры педагогики

(ФИО, Подпись)

Отметка курирующего

учителя: _____

ФИО, Подпись

Минск, 202..

План воспитательного мероприятия

Информационная часть:

Тема воспитательного мероприятия	
Цель	
Школа, класс	
Форма проведения, методы	
Место и время проведения	
Участники	
Оборудование	

Ход мероприятия:

Этап	Запланированное время	Что делает учитель	Что делают ученики

Литература

Оценка курирующего учителя за проведение воспитательного мероприятия

Подпись учителя, расшифровка подписи

***Примерная схема психолого-педагогической характеристики
личности учащегося***

1. Общие сведения об учащемся. Ф.И.О ученика, возраст, класс, принадлежность к общественной организации, общее физическое развитие, состояние здоровья. Основные события в жизни ребенка. _Взаимоотношения в семье. Особенности семейного воспитания.

2. Особенности личности учащегося. Направленность личности (установки, мечты, убеждения, идеалы и др.). Интересы школьника (содержание, широта, глубина, устойчивость и активность). Жизненные планы. Профессиональные намерения. Особенности самосознания: характер самопознания, самоотношение, самооценка и уровень притязаний, саморегуляция поведения и деятельности. Самовоспитание.

3. Личность учащегося в системе межличностных отношений. Социальный статус, социальные роли учащегося и их проявление в поведении (стремление к лидерству, избегание активности и т. д.). Социальные установки, стереотипы, предубеждения. Отношение к социальным ожиданиям группы. Взаимоотношение с одноклассниками, учителями. Барьеры в общении. Референтная группа. Особенности восприятия и понимания другого человека (понимание поступков, стратегий поведения одноклассников и учителей). Самопрезентация и самораскрытие личности в общении. Характер общения, конфликты. Отношение к мнению класса, к требованиям и критическим замечаниям одноклассников. Участие в общественной жизни класса и школы.

4. Особенности эмоционально-волевой сферы. Особенности переживания: виды эмоций, преобладающее настроение, содержание эмоций. Динамические характеристики эмоций: глубина, сила и устойчивость переживания, внешнее выражение эмоций. Умение управлять эмоциональными переживаниями. Эмоциональные реакции на педагогические воздействия, события в жизни класса. Отношение к оценке и критике. Реакция на успех и неудачу. Характеристики воли (умение ставить цели, определять пути и средства достижения целей, преодолевать препятствия и т. д.). Волевые качества личности.

5. Характеристика познавательной деятельности. Особенности внимания, памяти, мышления, воображения, устной и письменной речи. Индивидуальные и возрастные особенности познавательных процессов.

6. Индивидуально-типологические особенности учащегося. Особенности темперамента. Сильные и слабые стороны характера. Способности и их проявления.

7. Учащийся как субъект учебной и внеучебной деятельности. Сформированность учебной деятельности (отношение к учению, активность на уроках, мотивы и цели учебной деятельности, выполнение учебных обязанностей, учебные действия). Особенности усвоения ЗУН (успеваемость и уровень знаний, уровень освоения умений и навыков). **Труд:** отношение к труду, его мотивы, трудовые навыки и умения. **Досуг:** основные занятия в свободное время, внеучебные интересы и формы их проявления (участие в работе кружков, секций и т. д.).

8. Психолого-педагогические выводы. Основные достоинства и слабые стороны формирующейся личности, прогноз ее развития. Текущие и перспективные задачи обучения и воспитания учащегося.

Примерная схема анализа поступка учащегося

Описание ситуации/поступка:

1. Мотивация поведения:

- мотивы поведения («Почему ученик так поступил?»);
- цели поведения («Для чего ученик так поступил? Каких результатов он хотел достичь данным поступком?»).

2. Характеристика действий:

- способы достижения цели (их обоснованность, эффективность);
- соответствие действий условиям ситуации;
- соответствие результатов целям деятельности.

3. Особенности личности, проявившиеся в ситуации:

- индивидуально-типологические (свойства темперамента, черты характера);
- эмоционально-волевая сфера (внешнее проявление эмоций, высшие чувства, настойчивость, целеустремленность и др.);
- направленность личности (идеалы, установки, убеждения).

Психологический анализ урока⁹

Схема протокола наблюдения урока

1. Школа _____
2. Предмет _____
3. Учитель _____
4. Класс _____
5. Тема урока _____
6. Цели и задачи урока _____
7. Форма урока _____
8. Познавательный процесс, выбранный для анализа _____
9. Дата _____

Время урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Психологическая интерпретация наблюдаемых явлений

⁹ Анализ 1 урока на примере отдельного познавательного процесса (приложить протокол наблюдения).

Рекомендации по психологическому анализу урока

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития аттенционных способностей (внимания)

Чтобы проанализировать, как учитываются особенности внимания при организации и проведении урока, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как учитель стимулирует интерес к содержанию урока?
2. Как на уроке создается установка быть внимательным?
3. Как раскрыта на уроке практическая значимость излагаемого материала?
4. Как используются внешние особенности наглядного материала для привлечения внимания учащихся (яркость, новизна, структурирование и др.)?
5. Как организовано изложение материала (яркость, образность, эмоциональность речи, смена интонаций, новизна речевых форм)?
6. Как организована смена видов деятельности на уроке?
7. Как учитываются возрастные особенности внимания школьников?
8. Как выбирается темп ведения урока?
9. Как организуется активность учащихся на уроке?
10. Как учитываются индивидуальные особенности в уровне развития аттенционных способностей?
11. Как организована деятельность детей, у которых наблюдаются стойкие недостатки внимания?
12. Как учитель использует свои индивидуальные особенности для организации внимания учеников?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития перцептивных способностей (восприятия)

Чтобы проанализировать, как учитываются в учебном процессе перцептивные способности, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как создается на уроке установка на восприятие?
2. Как контролируется и учитывается точность и полнота формирующихся на уроке образов?
3. Какими приемами привлекается внимание школьников к объектам восприятия?
4. Как учитывается фон восприятия при изложении материала урока?
5. Как учитель использует прошлый опыт ученика при организации его восприятия?
6. Как организуется совместная деятельность школьников при решении перцептивных задач?
7. Как организовано обучение перцептивным действиям?
8. Как учитываются индивидуальные различия в составе и степени сформированности перцептивных действий?
9. Как учитываются возрастные особенности восприятия?
10. Как учитываются закономерности развития восприятия?
11. Как учитываются индивидуальные различия в характере восприятия?
12. Как учитываются процессуальные характеристики восприятия?
13. Как учитываются различные виды восприятия?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития мнемических способностей (памяти)

Изучая особенности памяти школьников, целесообразно ответить на следующие вопросы:

1. Соблюдалась ли на уроке установка на запоминание?
2. Какими приемами привлекалось внимание учеников к материалу, который подлежал запоминанию?
3. Имеет ли учитель представление о развитии мнемических способностей отдельных учеников?
4. Как учитываются средние показатели памяти в организации учебной деятельности?
5. Как учитываются индивидуальные показатели памяти в организации учебной деятельности?
6. Как учитываются половые и возрастные особенности в организации учебной деятельности?
7. Как учитывается на уроке наличие нескольких видов памяти (образной, словесно-логической, двигательной, эмоциональной)?
8. Как организуется материал для заучивания: дозировка по объему, распределение во времени, структурирование материала, языковое оформление?
9. Как организуется повторение?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития воображения

Изучая особенности воображения школьников, целесообразно ответить на следующие вопросы:

1. Какие примеры, речевые средства и наглядные пособия, использованные на уроке, способствовали формированию наглядности представлений?
2. Какими способами учитель добивается обобщенности представлений у школьников?
3. Как учитываются индивидуально-психологические особенности представлений и образов отдельных учеников при организации учебной деятельности?
4. Учитывается ли средний уровень развития соответствующих представлений (математических, физических, географических и т. д.) у учащихся данного класса?
5. Как учитываются половые и возрастные особенности представлений и образов при организации учебной деятельности?
6. Как учитывается наличие нескольких видов представлений и образов и несовпадение уровней их развития?
7. Как учитываются особенности пространственных представлений?
8. Как используются аналогии для формирования научных представлений школьников?
9. Используются ли различия в прошлом опыте и знания учеников для достижения максимальной полноты вторичных образов?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития мышления

Анализ урока с точки зрения учета закономерностей мышления учащихся предполагает, что необходимо ответить на следующие вопросы:

1. В какой мере урок подготовлен с точки зрения создания у учеников целей умственной деятельности, соответствующих целям и задачам урока?
2. В какой мере педагог обучает на уроке учащихся приемам целеполагания?
3. В какой мере учащиеся владеют выделением учебной задачи при выполнении того или иного задания?
4. Соответствуют ли управляющие действия учителя по ходу урока закономерностям мыслительной деятельности учеников?
5. Формируются ли в ходе урока мотивы мышления? Какая роль принадлежит

формированию собственно познавательных мотивов?

6. Какие средства использует педагог для формирования интереса к изучаемому материалу и процессу мышления?

7. Формируются ли в ходе урока рефлексивные компоненты мыслительной деятельности?

8. В какой мере в ходе урока у учащихся формируются общие приемы мыслительной деятельности?

9. Какую информацию (обратную связь) получает педагог о реальном ходе учебного процесса? Как учитывается эта информация в управляющих воздействиях педагога?

10. Происходит ли в процессе объяснения (и ответа учащихся) выделение главного в содержании изучаемого материала?

11. Используется ли на уроке установление связей между изучаемым материалом и личным опытом учащихся?

12. Какие критерии понимания использует учитель для того, чтобы установить, как понят материал?

13. Вызывает ли изучаемый материал эмоциональное отношение учащихся, связывается ли содержание урока с мотивами школьника?

14. В какой мере учитель создает у учащихся готовность к мышлению? Использует ли педагог возможность создания у школьников установок для управления собственной мыслительной деятельностью?

15. Используется ли на уроке коллективная мыслительная деятельность школьников?

16. Ориентируется ли учитель в планировании и построении обучающих воздействий на зону ближайшего развития ученика? Какие формы помощи планирует использовать учитель (для разных групп учащихся)?

17. Соответствует ли уровень требований, предъявляемых к учащимся, реальным возможностям школьников?

18. Каковы различия в мере помощи, оказываемой учителем различным учащимся при выполнении ими учебных заданий?

19. Как учитываются индивидуальные показатели мышления школьников при организации учебного процесса?

20. Учитываются ли различия школьников по основным качествам мышления (глубине ума, гибкости, устойчивости, самостоятельности, осознанности)?

21. Учитывает ли педагог индивидуальные различия в скорости, темпе мышления?

22. В какой мере на уроке формируются элементы творческого мышления?

23. Какие формы контроля за мыслительной деятельностью школьников использует педагог?

24. Формируются ли у школьников навыки самоконтроля?

25. Используются ли на уроке элементы проблемного изложения, проблемные задания? Какова степень подготовленности, продуманности этих заданий?

26. Как учитываются умственные способности учащихся в оценочной деятельности педагога?

27. Использует ли учитель на уроке индивидуализированные формы заданий?

28. Какими средствами учитель стимулирует активную мыслительную деятельность учащихся на уроке?

Образец титульного листа

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

ЗАДАНИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

студента _____ курса, _____ группы факультета эстетического образования,
специальность 6-05-0113-06 «Художественное образование». Профилизация
«Декоративно-прикладное искусство» / «Черчение и компьютерная графика»
(заочная /дневная форма получения образования)

Фамилия имя отчество

Руководитель от кафедры психологического
обеспечения профессиональной деятельности

Диагностический инструментарий по изучению психологических особенностей личности учащегося

**Методика изучения темперамента учащегося
«Формула темперамента» А. Белов**

Цель методики: изучение проявлений типов темперамента у учащегося в поведении и общении.

Инструкция. Отметьте знаком «+» те качества в «паспорте» темперамента, которые для вас обычны, повседневны.

Итак, если Вы:

1. Неусидчивы, суетливы;
2. Невыдержанны, вспыльчивы;
3. Нетерпеливы;
4. Резки и прямолинейны в отношениях с людьми;
5. Решительны и инициативны;
6. Упрямы;
7. Находчивы в споре;
8. Работаете рывками;
9. Склонны к риску;
10. Незлопамятны;
11. Обладаете быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью;
12. Неуравновешенны и склонны к горячности;
13. Агрессивный забияка;
14. Нетерпимы к недостаткам;
15. Обладаете выразительной мимикой;
16. Способны быстро действовать и решать;
17. Неустанно стремитесь к новому;
18. Обладаете резкими порывистыми движениями;
19. Настойчивы в достижении поставленной цели;
20. Склонны к резким сменам настроения – то Вы чистый **холерик**.

Если вы:

1. Веселы и жизнерадостны;
2. Энергичны и деловиты;
3. Часто не доводите начатое дело до конца;
4. Склонны переоценивать себя;
5. Способны быстро схватывать новое;
6. Неустойчивы в интересах и склонностях;
7. Легко переживаете неудачи и неприятности;
8. Легко приспосабливаетесь к разным обстоятельствам;
9. С увлечением беретесь за любое новое дело;
10. Быстро остываете, если дело перестает вас интересовать;
11. Быстро включаетесь в новую работу и быстро переключаетесь с одной работы на другую;
12. Тяготитесь однообразием будничной кропотливой работы;
13. Общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности с новыми для вас людьми;
14. Выносливы и работоспособны;
15. Обладаете громкой, быстрой, отчетливой речью, сопровождающейся жестами, выразительной мимикой;
16. Сохраняете самообладание в неожиданной сложной обстановке;
17. Обладаете всегда бодрым настроением;
18. Быстро засыпаете и пробуждаетесь;
19. Часто не собраны, проявляете поспешность в решениях;

20. Склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться – то Вы, конечно же, **сангвиник**.

Если вы:

1. Спокойны и хладнокровны;
2. Последовательны и обстоятельны в делах;
3. Осторожны и рассудительны;
4. Умеете ждать;
5. Молчаливы и не любите попусту болтать;
6. Обладаете спокойной, равномерной речью, с остановками, без резко выраженных эмоций, жестикуляции и мимики;
7. Сдержаны и терпеливы;
8. Доводите начатое дело до конца;
9. Не растрчиваете попусту сил;
10. Придерживаетесь выработанного распорядка дня, жизни, системы в работе;
11. Легко сдерживаете порывы;
12. Маловосприимчивы к одобрению и порицанию;
13. Незлобивы, проявляете снисходительное отношение к колкостям в свой адрес;
14. Постоянны в своих отношениях и интересах;
15. Медленно включаетесь в работу и медленно переключаетесь с одного дела на другое;
16. Ровны в отношениях со всеми;
17. Любите аккуратность и порядок во всем;
18. С трудом приспосабливаетесь к новой обстановке;
19. Обладаете выдержкой;
20. Несколько медлительны – то Вы, без сомнения, **флегматик**.

Если вы:

1. Стеснительны и застенчивы;
2. Теряетесь в новой обстановке;
3. Затрудняетесь установить контакт с незнакомыми людьми;
4. Не верите в свои силы;
5. Легко переносите одиночество;
6. Чувствуете подавленность и растерянность при неудачах;
7. Склонны уходить в себя;
8. Быстро утомляетесь;
9. Обладаете тихой речью;
10. Невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника;
11. Впечатлительны до слезливости;
12. Чрезвычайно восприимчивы к одобрению и порицанию;
13. Предъявляете высокие требования к себе и окружающим;
14. Склонны к подозрительности, мнительности;
15. Болезненно чувствительны и легко ранимы;
16. Чрезмерно обидчивы;
17. Скрытны и необщительны, не делитесь ни с кем своими мыслями;
18. Малоактивны и робки;
19. Уступчивы, покорны;
20. Стремитесь вызвать сочувствие и помощь у окружающих – то Вы **меланхолик**.

Обработка результатов и интерпретация

Если количество положительных ответов в «паспорте» темперамента того или иного типа составляет 16 – 20, то это значит, что у Вас ярко выражены черты данного типа темперамента. Если же ответов насчитывается 11 – 15, значит качества данного темперамента присущи вам в значительной степени. Если положительных ответов 6 – 10,

то качества данного типа присущи вам совсем в небольшой степени. А теперь определите формулу темперамента:

$$\Phi T = \left(\frac{X A_x}{A} 100\% \right) + \left(\frac{C A_c}{A} 100\% \right) + \left(\frac{\Phi A_\Phi}{A} 100\% \right) + \left(\frac{M A_m}{A} 100\% \right)$$

где:

ΦT – формула темперамента,

X – холерический темперамент,

C – сангвинический темперамент,

Φ – флегматический темперамент,

M – меланхолический темперамент,

A – общее число плюсов по всем типам,

A_x – число плюсов в «паспорте холерика»,

A_Φ – число плюсов в «паспорте флегматика»,

A_c – число плюсов в «паспорте сангвиника»,

A_m – число плюсов в «паспорте меланхолика».

В конечном виде формула темперамента приобретает такой, например, вид:

$$\Phi T = 35\% X + 30\% C + 14\% \Phi + 21\% M$$

Это значит, что данный темперамент на 35 % холерический, на 30 % сангвинический, на 14 % флегматичный, на 21 % меланхолический. Если относительный результат числа положительных ответов по какому-либо типу составляет 40 % и выше, значит, данный тип темперамента является у вас доминирующим, если 30 – 39 % – то качества данного типа выражены достаточно ярко, если 20 – 29 %, то качества данного типа выражены средне, если 10 – 19 %, то качества данного темперамента выражены в малой степени.

Методика «Карта изучения проявлений характера у учащегося»

Цель методики: наблюдения за проявлениями характера у учащегося.

Инструкция: понаблюдайте за конкретным учащимся во время уроков и на переменах. Заполните протокол наблюдения. В протоколе необходимо описать ситуации, в которых наблюдалось проявление той или иной черты характера.

Протокол наблюдения за проявлениями характера у учащегося

ФИО обучающегося _____

СШ _____ класс _____

Дата наблюдения _____

№ п/п	Краткие формулировки качеств	Поясняющие определения	Ситуации, в контексте которых наблюдалось проявление качества характера
1	Чуткий	Чувствителен к настроению других людей, сочувствует, когда другие огорчены, намеренно не совершает поступки, которые ранили бы других людей.	
2	Сознательный	Поведение соответствует нормам и правилам поведения, правдив, умеет отстаивать собственную позицию	

3	Грубый	Ведет себя нахально и бесцеремонно с другими, производит впечатление невоспитанного, невежливого человека (в словах, жестах, поступках)	
4	Зловредный (мстительный)	Намеренно причиняет вред другому (в словах, поступках), унижает	
5	Завистливый	Достижения других людей огорчают его; особенно, когда другим высказывают похвалу, внимание, дают награду	
6	Обидчивый	Обижается, плачет, если его критикуют, не выносит шуток и насмешек	
7	Сообразительный	Умеет быстро решить проблему или задачу, даже в сложных и нестандартных ситуациях	
8	Здравый (разумный)	Опирается на «здравый смысл» в словах, делах и поступках	
9	Эрудированный	Имеет широкие и глубокие познания в самых разных областях, знает много фактов, дат, имен и т. д.	
10	Энергичный	Активный, увлекающийся, охотно выполняет поручения	
11	Находчивый	Справляется легко, успешно с новыми и неопределенными ситуациями, имеет высокий уровень адаптации и гибкости	
12	Оригинальный	Формулирует новые идеи и нестандартные способы решения задач; оригинальность проявляется в способах мышления и поведения.	
13	Любознательный	Склонен интересоваться фактами, вопросами, лежащими за пределами повседневной жизни, задает много вопросов «Почему и Отчего», пристально изучает все новое	
14	Фантазер (изобретательный)	Имеет активное, живое воображение, создает новые способы решения задач	
15	Жизнерадостный	Оптимистичен, у него преобладает хорошее настроение, доволен тем, как идут его дела.	
16	Костный (плохо переключающийся)	Трудно адаптируется к новой ситуации; предпочитает привычные способы действия, даже если они являются неэффективными.	
17	Необщительный (отгороженный)	Не любит групповых игр и развлечений; предпочитает быть в компании двух-трех друзей или находится в одиночестве, осторожен при установлении новых знакомств	
18	Жалобщик	Часто жалуется на слова и поступки других по отношению к нему; просит взрослых вмешаться и воздействовать на поведение других детей; капризен, придирчив к другим	
19	Мнительный	Выражает озабоченность реальными или воображаемыми проблемами; беспокоится, что может потерять друзей, что они не любят его	
20	Властный (командир)	Лидирует, старается направлять действия других, наставлять их, убежден в правильности своих действий.	
21	Бережливый	С вниманием относится к вещам, которые ему принадлежат; становится озабоченным, если	

		что-то теряет; содержит свои вещи чистыми и в полном порядке	
22	Откровенный	Высказывает без колебаний то, что думает, даже если это ему и не выгодно.	
23	Непоседа	Быстро меняет свои интересы, перескакивает от одного дела к другому.	
24	Организованный (целеустремленный)	Ведет себя всегда целенаправленно, даже в игре; занимается систематично; умеет следовать правилам.	
25	Настойчивый	Стремится доводить дела до конца, несмотря на трудности, стремится учесть все обстоятельства, чтобы добиться своего.	
26	Безответственный	Не выполняет возложенные на него поручения; на него нельзя «положиться» в серьезном деле.	
27	Общительный	Любит быть в компании, проводит как можно больше времени с друзьями, легко заводит новых друзей.	
28	Вдумчивый (глубокий)	Обдумывает возможные результаты действий, прежде чем что-либо сделать, размышляет о причинно-следственных связях.	
29	Агрессивный	Проявляет насильственные действия по отношению к другим, стремится причинить вред другим (на словах или на деле).	
30	Гневливый	Злится, гневается, когда его критикуют, лишают чего-либо или его деятельность прерывают.	
31	Суматошный	Непоследовательный, суетливый в делах и поступках.	
32	Сосредоточенный	Умеет концентрироваться на обстоятельствах решаемой задачи; старается учесть все обстоятельства дела.	
33	Возбудимый	Совершает произвольные движения и жесты, ожидая какого-то события; часто испытывает нетерпение, не может «усидеть на месте».	
34	Разговорчивый	С удовольствием беседует с другими людьми, много разговаривает на уроке и вне его.	
35	Смелый	Спокойно воспринимает неопределенность, угрозу, неприятности. Не боится вещей, которые пугают других детей (например, больших собак, контрольной работы и др.).	
36	«Холодный» (сухой в общении)	Мало приветливый и неэмоциональный в общении с другими, не улыбается при встрече.	
37	Плаксивый	В ситуации неудачи начинает плакать, в речи преобладают капризные, плаксивые интонации	
38	Грустный	Преобладает плохое, подавленное настроение, удручен без видимых причин, мало смеется.	
39	Веселый	Громко смеется над шутками и разными нелепыми случайностями, хихикает над забавными историями.	
40	Тихий (скромный)	Ее привлекает к себе внимания, в групповой работе незаметен, скрывает свои достоинства и	

		заслуги.	
41	Раздражительный	Легко впадает в раздражение (нервничает, злится, гневается), когда что-то не получается в работе или кто-то мешает	
42	Отходчивый	Быстро успокаивается после огорчения, восстанавливает обычное настроение после неудачи, забывает обиды	
43	Настороженный	Осмотрительно и медленно изучает новые, неопределенные ситуации, старается подстраховаться, отказывается от рискованных затей	
44	Сдержанный	Не говорит лишнего, думает перед тем, как говорить /действовать; может удержаться от смеха или улыбок, когда они неуместны,	
45	Скованный (застенчивый)	При встрече с новыми людьми испытывает смущение и напряжение, не знает, как себя в новой обстановке	
46	Нежный (чувствительный)	Чувствует состояние и настроение других людей, может обидеться в незначительной ситуации; может высказать сочувствие чужой беде	
47	Бездумно- своевольный (шаловой)	Срывается с места, как только звенит звонок на перемену, нередко попадает в разные переделки, так как предпочитает активные действия, без предварительных раздумий	
48	Трусливый	Поведение осторожное, осмотрительное; высказывает много страхов, неуверенно чувствует себя в пространстве школы.	
49	Стойкий	Твердо придерживается определенной линии поведения; не теряет веры в себя, в удачу после разочарований и неудач	
50	Капризный (избалованный)	Требуется постоянного внимания, протестует при его отсутствии, выражает разные прихоти и желания.	
51	Несамостоятельный (подражающий)	Не умеет принимать самостоятельных решений, следует примеру уверенного в себе приятеля (подруги), не имеет своего мнения	
52	Высочка (казнайка)	Все время выпячивает свои достижения и успехи, говорит только о себе, «якает», высокомерно, часто пренебрежительно относится к другим	
53	Неряха	В беспорядке содержит свои личные вещи, не обращает внимания на свой внешний вид, может прийти в школу в грязной, мятой одежде	
54	Прилежный	Старательно и аккуратно выполняет задания, ведет записи, усердно трудится на уроках, соблюдает правила	
55	Коллективист	С удовольствием участвует в групповой работе (на уроке и во внеурочное время), ценит обязательства и взаимопомощь, любит делать уроки вместе.	
56	Скрытный	Не любит высказывать свое мнение и свою оценку разных людей и событий, не выражает своих симпатий, намерений и интересов	
57	Хитрый	Добивается своего не прямым путем, ловко	

		списывает, получает подсказки и т.д; умеет выгородить себя и осудить других; склонен к интригам.	
58	Послушный	Быстро подчиняется требованиям со стороны взрослых, легко выполняет прямые распоряжения, хорошо себя ведет себя в соответствии с правилами /нормами.	
59	Доверчивый	Верит другим на слово, даже если его уже не раз обманывали, принимает за чистую монету» все обещания	
60	Упрямый	Не слушается, даже когда его неправильный способ действия взрослые или дети пытаются скорректировать с помощью мягкого совета, делает по-своему, даже если терпит неудачу	

Вывод (запишите выявленные доминирующие характерологические черты):

Методика «Лесенка побуждений» (А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель методики: изучение мотивов учения.

Инструкция: «Прочитайте, пожалуйста, утверждения. Проранжируйте данные утверждения по мере значимости для Вас: от наиболее к значимому к наименее значимому».

Утверждения	Ранг
1. Я учусь для того, чтобы все знать.	
2. Я учусь, потому что мне нравится процесс учения.	
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.	
4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.	
5. Я учусь, чтобы быть полезным людям.	
6. Я учусь, чтобы учитель был доволен моими успехами.	
7. Я учусь, чтобы своими успехами радовать родителей.	
8. Я учусь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.	

Обработка результатов: посмотрите, какие мотивы занимают первые 1-4 место в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Познавательные мотивы: утверждения № 1,2,3,4.

Социальные мотивы: утверждения № 5,6, 7, 8.

Вывод: _____

Пример оформления протокола беседы

Протокол беседы

Кто проводит беседу: _____

С кем проводится беседа: _____

Цель беседы: _____

Дата: _____

Вопросы	Ответы
...	

Вывод: _____

