

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Чжу Цзин

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь, jing9611@yandex.ru*

Статья посвящена основным принципам формирования функциональной грамотности при обучении игре на фортепиано в китайской школе музыкальной педагогики таким как, терпение и настойчивость, концентрация, развитие памяти, координации, способность тайм-менеджмента и т. д.

Ключевые слова: функциональная грамотность; обучение игре на фортепиано; китайская школа музыкальной педагогики.

FORMATION OF FUNCTIONAL LITERACY IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO

Zhu Jing

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus, jing9611@yandex.ru*

The article is devoted to the basic principles of developing functional literacy in teaching piano playing in the Chinese school of music pedagogy, such as patience and persistence, concentration, memory development, coordination, time management skills, etc.

Keywords: functional literacy, teaching piano playing, Chinese school of music pedagogy.

Понятие функциональной грамотности современного специалиста все чаще обсуждается в педагогической науке. Так, профессор кафедры педагогики БГПУ О. Л. Жук, посвятила этой проблеме ряд статей [1]. Под редакцией члена корреспондента Российской Академии Образования А. В. Хуторского вышел академический сборник статей ведущих специалистов «Функциональная грамотность в образовании» [2]. Можно привести ряд других примеров.

С того момента, когда понятие «функциональная грамотность» было зафиксировано в материалах ЮНЕСКО в 1957 г., его дефиниции постоянно расширяются. Современная наука функциональную грамотность определяет как «способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней» (Мацкевич В. В., Крупник С. А. Функциональная грамотность // Социология: Энциклопедия. Минск, 2003), как «степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций» (Основы духовной культуры (Энциклопедических словарь педагога. Екатеринбург, 2000), или как «уровень образованности, который характеризуется способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности

на основе прикладных знаний» (Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. Москва, 2006.). В любом случае, в основе данного понятия актуализируется способность специалиста активно и успешно функционировать в современном мире.

В музыкальном искусстве игра на фортепиано занимает одно из ведущих мест благодаря своему неповторимому очарованию. Когда мы упоминаем функциональную грамотность при подготовке специалиста игры на фортепиано, за этим профессиональным термином скрываются глубокие музыкальные концепции и практическая мудрость. Функциональная грамотность в области музыки относится, в частности, к глубокому пониманию структуры и смысла музыки посредством исполнительского искусства.

Значение функциональной грамотности в обучении игре на фортепиано очевидно. Это не только улучшает способность учащихся понимать музыку, но и практически развивает их эстетический вкус и творческие способности. Благодаря углубленному изучению партитур учащиеся учатся улавливать тонкие эмоции в музыке; воссоздавая их во время исполнения, они учатся интегрировать свои собственные эмоции в музыку.

Стоит отметить, что функциональная грамотность игры на фортепиано – это не навык, который можно приобрести «за одну ночь». Это требует от учащихся постоянного накопления и оттачивания себя в долгосрочной музыкальной практике.

В современной китайской педагогической науке существует мнение, что студенты, изучающие игру на фортепиано, активно осваивают именно функциональную грамотность, которая помогает им в будущей профессии. Это связывают с такими способностями и качествами, как: терпение и настойчивость, деликатность и концентрация, развитие памяти, координация, способность тайм-менеджмента, понимание музыки как самостоятельного семиотического языка, способность к самоконтролю.

1. Обучение игре на фортепиано предполагает длительную практику и постоянные упражнения, а это требует от учащихся чрезвычайно высокого уровня терпения и настойчивости при столкновении с трудностями. Игра на фортепиано – очень сложный навык при механически повторяющемся процессе обучения. При этом настойчивость – важнейшая мотивация для обучения игре на фортепиано. В данной ситуации важно воспитывать интерес, но не менее важно воспитывать упорство и настойчивость характера. Ключевым условием для этого является значимость цели обучения для учащихся и привлекательность этой цели. Ведь те цели, на достижение которых надеются учащиеся, позволят им, например, проявить настойчивость и сильную волю в их столкновении с трудностями. Верно и обратное: неоднозначность или неприятие целей является важной причиной того, что учащимся трудно проявить настойчивость.

Можно подчеркнуть еще одну особенность, когда на начальном этапе обучения многое зависит от «внешней» настойчивости родителей или педагогов для содействия обучению учащихся. В процессе дальнейшего обучения

формируется настойчивость обучающегося, что способствует выработке характера.

2. Игра на фортепиано требует высокой степени понимания музыкальных деталей, что требует от учащихся тщательной наблюдательности и концентрации внимания. Например, многое достигается практиками выполнения на медленной скорости, которые как раз и направлены на воспитание концентрации внимания. Считается, что самое главное во время занятий – это концентрация на правильном применении методов и приемов для преодоления отвлекающих факторов и выработка концентрации и наблюдательности. Строгие и тщательные тренировки – единственный способ повысить эффективность.

3. Обучение игре на фортепиано требует запоминания большого количества партитур и аппликатур. Слуховая память является основой музыкальной памяти. Память действий – это особая способность памяти исполнения. Логическая память – рациональная всеобъемлющая способность музыкальной памяти для воспроизведения [5]. Чем более конкретные требования предъявляются к учащимся, тем больше учащиеся контролируют процесс концентрации, а концентрация является необходимым условием для улучшения способностей памяти. Многократное повторение способствует оформлению способностей памяти, которые впоследствии можно реализовывать в других ситуациях.

4. Игра на фортепиано требует координации обеих рук и всего тела исполнителя. Если есть препятствия в движении мышц, выступление не может быть выполнено плавно или не может быть выполнено в целом. Несспособность в координации взаимодействия мышц не даст возможность исполнения даже на относительно невысоком уровне, вызывает дисбаланс в производительности исполнителя. Профессор Шанхайской консерватории Чжао Сюшэн в своей книге «Путь игры на фортепиано» сравнивал игру на фортепиано с занятием китайским цигуном. Работы профессора очень популярны среди китайских музыкантов-педагогов и часто используются для организации конкретных практик. Этот пример отлично показывает, что развитие координации у музыкантов-исполнителей используется для общего развития и дальнейшей жизнедеятельности в любой сфере жизни [3, 4, 6].

Тренировка дыхания для исполнителей является важной традицией для китайской школы игры на фортепиано. Правильное дыхание помогает расслабить мышцы и психологическое состояние, а также улучшить и развить навыки.

5. Обучение игре на фортепиано требует значительного количества времени для практики, что требует от учащихся умения разумно распределять свое время. Часто говорят «Фортепиано не учат, его практикуют». Разумное использование времени занятий на фортепиано значительно повышает эффективность практики. Не секрет, что подготовка музыканта исполнителя в значительной мере основана на длительности практики. В этом случае на первое место выступает именно умение структурировать время, бережно его

использовать, добиваться самого эффективного применения расписания занятий. Такие навыки работы со временем имеют важное значение для жизненной организации даже в повседневности, не говоря уже о специализированной работе.

6. Изучение игры на фортепиано требует от учащихся понимания смысла музыки. Изучение музыкальных традиций других культур открывает возможность понимания культуры другого народа. Это, например, важно для китайских обучающихся при изучении истории западной музыки и самой западной музыки. Информация о создании композиторами различных шедевров в разные эпохи, о важнейших запечатленных в музыке сюжетах западной культуры очень важна для восприятия учащихся, восприятия эмоциональных подтекстов произведений. Это важная особенность музыкального искусства, которая не теряет свое значение и в современном мире [7].

Будем надеяться, что в настоящее время китайская музыка станет средством раскрытия китайской культуры для европейской общественности.

7. Обучение игре на фортепиано – это длительный процесс, требующий от учащихся умения управлять собой и самоконтроля. Самоконтроль вырастает через самодисциплину, которую необходимо понимать не только как контроль желаний, но это также сложный процесс самонаблюдения, процесса суждений и самореакции. Обучающиеся оценивают информацию, полученную в результате самонаблюдений, в соответствии с выбранными ими стандартами и принятыми ими методами сравнения и делают соответствующие выводы о себе. Для исполнителей фортепианной музыки это всегда является важнейшим критерием самооценки.

Подводя итог, можно сказать, что функциональная грамотность игры на фортепиано является неотъемлемой частью обучения музыке. У нас есть основания полагать, что в будущем музыкального образования функциональная грамотность будет играть более важную роль, побуждая больше людей, любящих музыку, войти во дворец музыки и почувствовать шок от беспрецедентной красоты.

Список использованных источников

1. Жук, О. Л. Функциональная грамотность младших школьников: сущность и условия формирования в образовательном процессе / О. Л. Жук, Н. В. Буйко // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – № 9. – С. 6–18.
2. Хуторской А. В. Функциональная грамотность в образовании / Г. А. Андрианова, Ю. В. Скрипкина [и др.] ; под ред. А. В. Хуторского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во Института образования человека : Изд-во «Эйдос», 2024. – 225 с.
3. Чжао Сяошэн. Пути к постижению искусства фортепианной игры / Чжао Сяошэн. – Шанхай : Шанхайское музыкальное изд-во. – 2013. – 263 с.
4. Чжу Цзин. Методическая система Чжао Сяошэна и ее значение в фортепианной педагогике / Чжу Цзин // Мастацтва і школа. – 2024. – № 2. – С. 30–34.
5. 邢若楠. 初论钢琴演奏指法的设计原则: [Master's theses] / 邢若楠; 上海音乐学院. – 上海, 2020. – 25 p. = Син Жонань. Предварительное обсуждение принципов построения

аппликатуры при игре на фортепиано / Син Жонань ; Шанх. консерватория. – Шанхай, 2020. – 25 с.

6. 柳潇. 钢琴演奏中指、腕、臂、身体运动的协调与统一 / 柳潇 // 黄河之声. – 2015. № 14. С. 110–111. = Лю Сяо. Координация и единство движений среднего пальца, запястья, предплечья и тела при игре на фортепиано / Лю Сяо // Голос Хуанхэ – 2015. – № 14. – С. 110–111.

7. 王珀. 音乐内容的理解在钢琴教学与学习中的意义 / 王珀 // 钢琴艺术. – 1997. – № 2. – Р. 12–13. = Ван Бо. Важность понимания музыкального содержания в преподавании игры на фортепиано / Ван Бо // Фортепианное искусство. –1997. – № 2. – С. 12–13.