

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Чжао Чжожань

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь*

Подготовка в области изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования в Китае занимает важное место в системе образования страны. С учетом богатого культурного наследия и динамичного развития современного искусства, эти учреждения играют значительную роль в формировании креативного потенциала молодежи и укреплении культурной идентичности. В данной статье будут рассмотрены ключевые аспекты подготовки в области изобразительного искусства в китайских учреждениях дополнительного образования, включая основные методы и направления, проблемы и перспективы развития.

Ключевые слова: изобразительное искусство; Китай; дополнительное образование; современные подходы; учебные программы; творчество; социальные стереотипы.

TRAINING CHILDREN AND YOUTH IN THE FIELD OF FINE ARTS IN ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTIONS IN CHINA

Zhao Zhizhen

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus*

Training in the field of fine arts in institutions of additional education in China occupies an important place in the country's education system. Given the rich cultural heritage and dynamic development of contemporary art, these institutions play a significant role in shaping the creative potential of young people and strengthening cultural identity. This article will consider the key aspects of training in the field of fine arts in Chinese institutions of additional education, including the main methods and directions, problems and prospects of development.

Keywords: Fine arts; China; additional education; modern approaches; curricula; creativity; social stereotypes.

В последние десятилетия Китай претерпел значительные изменения в сфере образования, особенно в области искусства. Современные учреждения дополнительного образования (ДО) начали активно развиваться с конца XX века, когда произошли социально-экономические изменения и усиление интереса к креативным профессиям. Изобразительное искусство в данном контексте стало важным инструментом самовыражения и понимания культурного контекста. Особое внимание к изобразительному искусству в ДО обусловлено тем, что оно позволяет детям и молодежи не только развивать художественные способности, но и формировать критическое мышление, креативность и эмоциональную грамотность. Это соответствует современным требованиям к образовательным

стандартам, которые акцентируют внимание на образовании целостной личности. Учебные программы в учреждениях дополнительного образования по изобразительному искусству в Китае включают как традиционные методики, так и современные подходы. Включение различных дисциплин – от живописи и скульптуры до цифрового искусства – позволяет учащимся развивать разнообразные навыки и исследовать разные художественные формы.

Традиционные методы. Учебный процесс включает изучение классических художественных техник, таких как китайская живопись, каллиграфия и народные ремесла. Эти дисциплины важны для сохранения культурного наследия и формирования у учащихся навыка работы с традиционными материалами.

Современные подходы. С увеличением влияния глобализации все большее внимание уделяется современным методам и технологиям, таким как цифровое искусство, концептуальное искусство и мультипликация. Это позволяет ученикам овладеть новыми формами самовыражения и создать мультидисциплинарный подход к обучению.

Учреждения дополнительного образования часто сотрудничают с музеями, галереями и культурными центрами, что предоставляет учащимся возможность участвовать в выставках, мастер-классах и проектах. Это создает дополнительные стимулы для развития креативности и профессиональных навыков, а также углубляет понимание искусства как важного элемента культуры.

Несмотря на позитивные изменения, перед учреждениями дополнительного образования в Китае стоят несколько серьезных проблем.

1. Недостаток квалифицированных кадров. В современных условиях важно иметь высококвалифицированных преподавателей, которые могут применять традиционные методы и внедрять современные подходы в обучение. Нехватка таких специалистов значительно ограничивает эффективность образовательного процесса.

2. Финансирование и ресурсы. Множество учреждений сталкивается с проблемами финансирования, что мешает обновлению материально-технической базы и доступу к современным технологиям. Это, в свою очередь, может снизить качество образования.

3. Социальные стереотипы. Воспитание у родителей и общества склонности к традиционным карьерам может ограничить понимание важности креативных профессий. Это порой создает барьеры для молодежи, желающей заниматься искусством.

С учетом текущих вызовов в области искусства и образования можно выделить несколько направлений для улучшения подготовки в сфере изобразительного искусства в ДО. Установление партнерств с высшими учебными заведениями для повышения квалификации и подготовки новых кадров в области изобразительного искусства может существенно улучшить качество образовательного процесса. Учреждения могут интегрировать разные области искусства, включая музыку, театр и дизайн, чтобы помочь учащимся

развить более комплексное понимание культурного контекста. Увеличение финансирования для учреждений, позволяющее обновлять технологии и внедрять современные методы обучения, может существенно повысить уровень подготовки. Необходимо больше взаимодействовать с государственными и частными культурными учреждениями для создания программ, направленных на популяризацию искусства среди молодежи.

Подготовка в области изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования Китая играет ключевую роль в воспитании творческой и культурно осведомленной молодежи. В условиях глобальных изменений и стремительного развития технологий, эти учреждения должны адаптировать свои программы, чтобы эффективно откликаться на вызовы современности. Преодоление существующих проблем и реализация новых инициатив создаст прочную основу для дальнейшего развития искусства и культуры в Китае.

Список использованных источников

1. Zhang, Y. Art Education in China: Tradition and Transformation / Y. Zhang. – Beijing : People's Fine Arts Publishing House, 2015.
2. Huang, L. Contemporary Art Education in China: Current Trends and Future Perspectives / L. Huang, Y. Zheng // The Journal of Arts Management, Law, and Society, 2017. – 47(2) – S. 150-165.
3. Li, X. Cultural Identity and Art Education in Contemporary China / X. Li. – Hong Kong : Hong Kong University Press, 2019.
4. Wang, J. The Integration of Technology in Art Education: A Study on Chinese Elementary Schools / J. Wang // International Journal of Education and the Arts. – 2020. - 21(5). – S. 1-20.
5. Chen, S., Liu, T. Challenges and Opportunities for Art Education in China / S. Chen, T. Liu // Arts Education Policy Review. – 2021. – 122(3). – S. 147-156.