

И. Э. Тишкевич

УДК 378.1:78

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ КАК ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА

Аннотация. В статье представлены теоретические положения о сущности понятия «интеллектуализация обучения», рассмотрены основные педагогические условия, пути и методы интеллектуального развития студентов на занятиях по дисциплинам музыкальноисполнительского цикла.

Ключевые слова: интеллектуализация процесса обучения, интеллектуальное развитие, музыкально-исполнительская деятельность, педагогические условия, методы интеллектуального развития, студент-музыкант.

I. E. Tishkevich INTELLECTUALIZATION OF THE LEARNING PROCESS IN THE INSTRUMENTAL CLASS AS A PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF A STUDENT-MUSICIAN

Annotation. The article presents theoretical provisions on the essence of the concept of "intellectualization of teaching", considers the main pedagogical conditions, ways and methods of intellectual development of students in the classroom in the disciplines of the musical and performing cycle.

Key words: intellectualization of the learning process, intellectual development, musical performance, pedagogical conditions, methods of intellectual development, student musician.

Современная эпоха кардинальных изменений и стремительного развития всех сфер жизнедеятельности человека оказывает непосредственное влияние на реорганизацию системы обучения и воспитания будущих специалистов в различных областях знания. Происходящая в XXI веке модернизация образования, стратегических приоритетов его развития основывается на пересмотре целей, содержания и характере деятельности учреждений образования в интересах устойчивого развития. Эти тенденции свойственны и для музыкальноэстетического образования. Трансформация существующих теоретических положений и практических подходов к организации процесса музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, осуществляющаяся в результате генерирования новых идей и смыслов, является регулятивом оптимизации музыкально-образовательного пространства и среды. Современные рынки труда, для которых характерны интеграционные процессы, происходящие под влиянием широкомасштабных социально-экономических изменений, предъявляют иные требования к профессионализму педагогических кадров. На сегодняшний день существует большая потребность в универсальных специалистах, обладающих новым уровнем компетенций, благодаря которым преподаватель сможет решить, как сугубо специфические, свойственные данной дисциплине задачи, так и междисциплинарные. Существующая традиция в передаче от поколения к поколению совокупности знаний, накопленных в ходе эволюционного развития общества, не является достаточной для обеспечения процесса формирования информационной экономики, основанной на интеллекте и знаниях [Жук, 2009]. Поэтому интеллектуализация образовательного процесса предполагает качественную реорганизацию педагогической деятельности, направленную на раскрытие интеллектуальных способностей во взаимосвязи с духовно-нравственными, чувственноэмоциональными и волевыми характеристиками будущих специалистов в области музыкально-эстетического обучения и воспитания. В педагогических исследованиях процесс

интеллектуализации трактуют как качественное преобразование образовательного процесса, основанного не на стандартной передаче комплекса знаний, умений и навыков с опорой на новейшие компьютернотехнические средства, а направленного на формирование целостной личности учащегося, студента, для которой характерно креативность, энциклопедизм, интеллектуальность мышления и т.п. Результатом взаимодействия всех участников такого образовательного процесса является универсальный специалист, со сформированной интеллектуальной культурой (О.В. Володина, Г.И. Егорова, А.И. Суббето и др.). Экстраполируя эти выводы на предмет нашего исследования, следует отметить, что интеллектуализация музыкально-образовательного пространства представляет собой особого рода принцип профессиональной подготовки студентов-музыкантов. Гармоничное становление будущего педагога-музыканта в нем предполагает развитие творческого познания, гибкости и пылливости ума, подвижности, логичности и глубины мышления, его рефлексивности. Успешность реализации принципа интеллектуализации обучения в инструментальном классе зависит от следующих педагогических условий: • наполнение содержания образовательного процесса информационным полем, включающим современные воззрения в области музыкальной педагогики, интегрированную художественную информацию, приобщение к которой позволит расширить границы музыкального и логического мышления студентов, стимулировать их интеллектуальное развитие, осознать ими существующий опыт эстетических отношений и органически объединить его со своим; • формирование определенной системы профессиональных знаний, умений и навыков, которая характеризуется мобильностью, инновационностью и динамичностью в наполнении и усовершенствовании; • развитие гибкости и логики мыслительных процессов, а так же различных видов мышления будущих специалистов в области музыкально-эстетического обучения и воспитания (образное, словесно-логическое, теоретическое, практическое, творческое) с опорой на систему методов и творческих заданий. Отметим, что эффективность данного процесса зависит от этапности его осуществления, реализация которого основывается на постановке цели, разработке концепции ее достижения и рефлексии. Рассматривая проблему интеллектуализации процесса обучения в инструментальном классе, необходимо отметить следующее. Музыкально-исполнительская деятельность, в которую вовлечены студенты на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам, является одним из средств формирования будущих профессионально компетентных педагогов-музыкантов. Это сложный творческий процесс постижения, раскрытия, воссоздания и передачи исполнителями художественного содержания музыкального произведения от композитора к слушателям, который обеспечивает возможность не только формирования их исполнительских умений и навыков, эмоционально-волевой и чувственной сфер, но и активизации и проявлению интеллектуальных способностей и интеллектуальной культуры в целом. Интеллектуальное развитие студентов в музыкально-исполнительской деятельности осуществляется за счет вовлечения их в поэтапный процесс постижения и изучения музыкального произведения: прочтение и актуализация схематического текста партитуры, объективизация художественного содержания произведения в звуках, выражение субъективной оценки, отношения как вербально, так и в исполнении сочинения [Тишкевич, 2012, с. 34]. Ряд исполнительских задач, ставящихся педагогом перед студентами, реализуются в процессе решения творческих заданий, которые способствуют активизации мыслительных процессов, логики музыкального мышления, критического осмысления изучаемых произведений и достижению результативности. В качестве основных следует выделить: погружение в историко-культурное пространство, формирование музыкальноисполнительской (интерпретаторской) компетентности, основанной на познании композиторской логики, рефлексия результатов звуковой объективизации музыкального текста. Погружение в историко-культурное пространство будущих педагогов-музыкантов позволяет

активизировать их познавательную деятельность, обогатить их знания музыкальной художественно-теоретической направленности. Развитие самостоятельности музыкального мышления, его логики возможно лишь в опоре на эрудицию в области искусства. Грамотное прочтение нотного текста и адекватная исполнительская трактовка основаны на осмыслении взаимосвязей, которые существуют внутри музыкального искусства и между другими видами. Каждое произведение содержит зашифрованную информацию, которая включает в себя: социальный опыт художественно-эстетических отношений; особенности эпохи, когда жил и творил композитор; его мировоззрение и мироощущение, которое он воплотил в звуках; художественно-образная сфера; средства музыкальной выразительности; метафоричность музыкального языка и т.д. Историко-культурное погружение будет наиболее эффективным, если все методы, формы и творческие задания будут коррелировать между собой и направлять студентов на поиск интегративных знаний в области искусства. В качестве основных методов, способствующих интеллектуальному развитию студентов-музыкантов, следует выделить исследовательские: историко-культурный анализ, метод выявления (раскрытия) различия и сходства музыкальных материалов, метод сопоставления художественных контекстов, эвристическая беседа и др. Интеллектуальное развитие студента-музыканта детерминировано уровнем сформированности музыкально-исполнительской компетентности, как одной из составляющих системно-личностного образования, а именно профессиональной компетентности педагога-музыканта [Сизова, 2008]. Музыкально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность опыта художественного общения, выработанных умений и навыков: аналитическое моделирование художественно-образной сферы музыкального текста; выявление логики композиторского замысла, основанной на раскодировке информации музыкального произведения и ее осмыслении; владение принципами трактовки, стилистикой исполнения произведений различных жанров и направлений, наличие оригинальности артикуляционных решений; выстраивание связей между музыкальными и исполнительскими средствами выразительности; эмоционально-образное воплощение (исполнение) интерпретаторского решения. Детальное изучение нотного текста, заключающееся в поиске историко-культурных предпосылок и музыкально-теоретических подходов (характерных для того времени, когда было написано произведение), его визуальном постижении и анализе эмоционально-образного строя поможет студенту раскрыть все специфические особенности музыкального замысла композитора и соединить со своей разработанной исполнительской концепцией. В созданном звуковом образе музыкального произведения отражается индивидуальность студента как музыканта. В решении данной задачи основополагающими методами являются эвристические: различные виды анализа музыкальных произведений (целостный, музыкально-эстетический, эмоционально-эстетический), метод разрушения, метод подбора словесных образов и т.д. Еще одним важным звеном в интеллектуальном развитии будущих педагогов-музыкантов является рефлексия результатов звуковой объективизации музыкального текста, то есть авторской трактовки содержания музыкального произведения, направленной на поиск ценностного смысла. При этом рефлексия должна осуществляться не только на заключительном этапе (после концертного выступления студента), но в течении реализации всех этапов постижения музыкального произведения. Осмысление художественно-творческой проблемы, причин ее возникновения, поиск способов и путей ее решения совместно с педагогом поможет студенту в достижении главных задач интерпретатора – осознание закономерностей развития музыкального произведения, достижение адекватно-логического интонирования музыкальной мысли, в воплощении креативных идей с помощью мобилизации собственных творческих сил и способностей. Погружая студента в условия осознанного выбора, основанного на размышлениях, оценке, анализе и экспериментальных поисках в воплощении творческой идеи, мы тем самым способствуем его интеллектуальному

развитию. Таким образом, интеллектуализация процесса обучения в инструментальном классе – сложный процесс выстраивания стратегий профессионального становления будущих педагогов-музыкантов, построенный на активизации мыслительных процессов в тесной взаимосвязи с чувственно-эмоциональной сферой личности.

#### Библиографический список

1. Жук А.И. Институт развития образования как центр развития образовательной практики в регионе // Кіраванне ў адукацыі. 2009. № 10 (96). С. 3–9.
2. Сизова Е. Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: автореф. дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.08. Москва, 2008. 43 с.
3. Тишкевич И. Э. Развитие художественного вкуса студентов в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Минск, 2012. 150 с