

ФОРМИРОВАНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. В. Киселева,

*аспирантка кафедры сурдопедагогики факультета
специального образования Белорусского государственного
педагогического университета имени Максима Танка*

Статья раскрывает содержание и методику работы по формированию воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности.

Ключевые понятия: воображение, младшие школьники с нарушением слуха, изобразительная деятельность, коррекционно-педагогическая работа; формирование творческого и воссоздающего воображения, структурные и операциональные компоненты воображения, комбинаторные навыки; целенаправленность, продуктивность, плодотворность воображения, гибкость использования идей, оригинальность и эмоциональная насыщенность образов; анализ, синтез, абстрагирование, агглютинация, акцентирование, гиперболизация, символизация, типизация.

□ Введение □

Значимость воображения в жизнедеятельности и ребенка, и взрослого не раз подчеркивали многие исследователи (философы, психологи, педагоги и др.). Воображение как форма психического отражения самым непосредственным образом влияет на процесс познания окружающего мира: при помощи воображения, во-первых, возможен мысленный переход за пределы чувственно воспринимаемого; во-вторых, существует возможность «оживить», воспроизвести то, что было ранее; в-третьих, воображение способствует предвосхищению будущего [6, с. 6]. Данный психический процесс обеспечивает познание, когда неопределенность ситуации весьма велика, и кроме этого является основой любой творческой деятельности. По мнению Л. Ю. Субботиной, у детей воображение особенно интенсивно развивается от пяти до пятнадцати лет, и если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступит быстрое снижение активности этой функции [10, с. 4].

Воображение детей с нарушением слуха требует особого внимания со стороны

педагогов-дефектологов, так как нарушенная слуховая функция оказывает негативное влияние на формирование всех познавательных процессов, в том числе и воображения, — это подтверждают исследования М. М. Нудельмана, М. Ю. Рау, Е. Г. Речицкой, Е. А. Сошиной и др. [1; 3; 4; 8; 9].

□ Основная часть □

Для выявления особенностей воссоздающего и творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности нами было предпринято экспериментальное исследование на базе школ № 13, № 14, № 91 г. Минска, школы-интерната для детей-сирот и детей с нарушением слуха г.п. Ждановичи, школы-интерната для детей с нарушением слуха г. Кобрин. Слабослышащим, глухим, слышащим учащимся первых, вторых, третьих, четвертых, седьмых классов предлагались такие виды заданий, как чтение текста с последующим отображением прочитанного, рисование на тему «Зимний лес», дорисовывание простых геометрических фигур и контуров элементов отдельных

предметов с целью получения целостных изображений каких-либо объектов, создание творческих рисунков с продуманной композицией на темы «Дом красивый», «Дом некрасивый». При анализе процесса деятельности и продуктов воображения учитывались следующие показатели: целенаправленность, продуктивность, плодотворность воображения, гибкость использования идей, оригинальность и эмоциональная насыщенность образов [3; 4]. Учащиеся с нарушением слуха всех классов по сравнению со своими слышащими сверстниками продемонстрировали отставание практически по всем указанным показателям. Исключение составили глухие и слабослышащие школьники, у которых был особый интерес к рисованию, и те, кто посещал кружок изобразительной деятельности. Такие дети иногда не только демонстрировали аналогичный уровень развития воображения по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, но и достигали более высоких показателей, что свидетельствует о потенциальных возможностях развития воображения, проявляющихся в определенных условиях.

У глухих и слабослышащих учащихся при выполнении заданий нами было отмечено наличие явления психологической инерции (ограничение деятельности набором воспроизводящих действий, привязанность к стереотипам, готовым схемам, ранее усвоенным моделям и т.д.). Так, эти школьники, максимально ориентируясь на окружающий их реальный мир, часто не допускали самой возможности придумывания, изображения чего-то необычного, совершенно нового. Выполняя задания, предполагающие привлечение творческого воображения, глухие и слабослышащие учащиеся в своих рисунках чаще всего предпочитали опираться на рядом находящиеся предметы, задействовать образы памяти, даже не пытаясь генерировать какой-нибудь новый образ [3]. Воссоздающее воображение у данной категории школьников также характеризовалось своеобразием, обусловленным особенностями зрительного восприятия, мыслительной деятельности (неумение выделять

главное, всесторонне анализировать, фиксировать все существенные характеристики объектов и др.), ограниченным лексиконом, непониманием многих простейших словесных конструкций. В частности, учащиеся не всегда полностью отражали содержание текста, испытывали большие сложности в воссоздании пространственных отношений между объектами, описанными в тексте. В работах глухих и слабослышащих школьников проявилась шаблонность изображений, а также бедность запаса представлений и неумение их перестраивать.

Таким образом, осуществленная нами первичная диагностика состояния творческого и воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха и анализ результатов исследований различных авторов по данному вопросу доказали необходимость специальной коррекционно-педагогической работы по формированию воображения глухих и слабослышащих детей. О важности такой работы свидетельствуют материалы исследований Е. Г. Речицкой и Е. А. Сошиной, касающиеся проблемы формирования творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе конструктивной деятельности и дидактической игры [9]. На наш взгляд, для полноценного формирования воображения необходима комплексная работа, охватывающая как творческое, так и воссоздающее воображение. В некоторых исследованиях особо подчеркивается тесная взаимосвязь данных видов воображения, например, в изобразительном искусстве [2; 8].

По нашему мнению, специально организованная целостная, системная коррекционно-педагогическая работа, направленная на формирование творческого и воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха, может успешно осуществляться в процессе изобразительной деятельности. Это обусловлено тем, что дети данного возраста проявляют большой интерес к рисованию, лепке и обычно посвящают много свободного времени самостоятельной изобразительной деятельности. В то же время этот вид продуктивной деятельности, как извест-

но, не только способствует развитию воображения, творческих способностей, но и совершенствует зрительное восприятие, формирует умения наблюдать, анализировать, запоминать, воспитывает волевые качества, художественный вкус, эстетические чувства [2; 7].

Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого и воссоздающего воображения глухих и слабослышащих учащихся I—III классов в процессе изобразительной деятельности проводилась нами на уроках по предмету «Изобразительное искусство» и во внеурочное время на специально организованных занятиях в школах № 13 и № 91 г. Минска.

Одна из важнейших задач коррекционно-педагогической работы по формированию воображения — формирование его структурных компонентов посредством расширения объема жизненного опыта школьников, накопления у них ярких представлений о мире, его многообразии, развития познавательных интересов. Необходимость реализации данной задачи обусловлена тем, что источником образов воображения является реальная действительность, жизненный опыт человека, его общая культура и индивидуальность [5, с. 199]. Образы воображения, представляющие собой нечто несуществующее, неявное, необычное, возникают на основе преобразования имеющихся у человека образов памяти [5, с. 200]. Это определяет вторую задачу коррекционной работы — формирование операциональных компонентов воображения посредством развития у детей способностей к переконструированию и комбинированию элементов опыта. В то же время, как отмечают Е. Г. Речицкая и Е. А. Сошина, спонтанное развитие комбинаторных навыков младших школьников с нарушением слуха происходит крайне медленно, поэтому работа по их целенаправленному формированию приобретает особую значимость [9, с. 47].

Нами разработано содержание коррекционно-педагогической работы по формированию воображения младших школьников, отвечающее следующим требованиям: единство обучения и творческой деятельности школьников; учет индивиду-

альных возможностей детей; связь с жизнью, с художественными традициями, различными видами художественной деятельности учащихся; единство процесса формирования воображения и развития других психических процессов, функций; разнообразие видов работы и применяемых художественных материалов; сочетание индивидуальных и коллективных форм работы; осуществление межпредметных связей и систематизация знаний, представлений школьников о мире, полученных на уроках по предметам «Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство», «Человек и мир» и др.

Основному содержанию коррекционно-педагогической работы по формированию воображения предшествовал подготовительный этап, цель которого — вызвать у школьников интерес к творческой деятельности. Работа проводилась на специальных занятиях во внеурочное время и предусматривала создание условий для проявления у детей яркого эмоционального отклика на приятные по цвету, фактуре предметы декоративно-прикладного искусства, образцы живописи, графики, скульптуры. Например, школьникам предлагались следующие темы занятий: «В музее», «Мир искусства», «Сказки о художниках» и др. В процессе бесед, изучения произведений искусства, особенностей жизни и творческой деятельности художников учащимся демонстрировалась возможность выразительного и оригинального преобразования, изображения не только любого предмета реальной действительности, но и проявлений внутреннего мира личности (желаний, чувств, фантазий и т.д.). Особое значение на подготовительном этапе придавалось использованию на занятиях сюрпризных моментов, заданий и приемов игрового характера. Включение в процесс обучения дидактических игр способствовало развитию у детей любознательности, интереса к преобразованию предметов окружающего мира, творческой деятельности, формированию умений выделять образ предмета среди других, соотносить объект и его изображение, предмет и его часть, видоизменять уже созданное. Школьникам предлага-

гались следующие игры: «Чья тень?» (выявление принадлежности теней определенным животным, растениям, сказочным героям и т.п.), «Узнай, что это?» (узнавание предметов по наложенным друг на друга многочисленным контурам), «Что перепутал художник?» (соотнесение сказочного героя и его транспортного средства, персонажа и элементов его одежды и др.), «Кто это спрятался?» (определение различных животных, сказочных героев по частям тел, «выглядывающим» из-за деревьев, забора, предметов мебели и т.д.), «Что это?» (угадывание предмета по его части), «По кругу» (коллективное рисование на одном листе по одному элементу или объекту). Такого рода игры способствуют не только формированию воображения, но и развитию восприятия, мышления, речи, активизации памяти, эмоций. Большой интерес у детей вызывало привнесение на занятия элементов драматизации, введение сказочных существ и героев (как известно, сказки дают особый простор воображению).

По завершении подготовительного этапа реализовывалось основное содержание коррекционно-педагогической работы по формированию творческого и воссоздающего воображения учащихся. Программа внеурочных занятий по изобразительной деятельности включала материал, который условно можно было разделить по блокам, охватывающим ряд тем:

- «Растения» (изображение разнообразных цветов, деревьев, создание пейзажей различных природных зон). Темы: «Волшебные цветы», «Лесная сказка» или «Деревья разговаривают», «Экзотический пейзаж» и др.

- «Животные» (рисование, лепка рыб, птиц, насекомых, зверей, в том числе иллюстрирование сказок о животных). Темы: «Птицы большие и маленькие», «Нептун и его подводное царство», «Королевство насекомых», «Животные разных стран», «Веселые скачки» и др.

- «Люди» (отражение человеческих эмоций, изображение людей в различной деятельности, людей разного возраста, пола, расы, создание сюжетных компози-

ций). Темы: «Какое выражение лица бывает у людей?», «Маски», «Народы мира. Индейцы», «Племена Африки», «Жители Японии», «Мы любим спорт» и др.

- «Архитектура» (особенности зданий в разных странах, придумывание архитектурных сооружений, в том числе и сказочных). Темы: «Разные домики», «Сказочный город», «Города мира» и др.

- «Транспорт» (наземный, воздушный, водный). Темы: «Два флота», «В мире машин», «Воздушный транспорт» и др.

- «Декоративно-прикладная деятельность» (создание необычных узоров, применение элементов дизайна — роспись посуды для сказочных героев, рисование для них нарядной одежды и т.д.). Темы: «Праздничное платье» (для Бабы Яги, феи и т.п.), «Наряд для матрешки», «Волшебный узор» и др.

- «Иллюстративная деятельность» (придумывание букв, рисование героев мультфильмов, иллюстрирование различных сказок и стихов, придумывание новых собственных сказок и создание рисунков к ним). Темы: «Живые буквы», «Современная сказка», «Инопланетяне» («Новая планета»), «Рыцарь спасает принцессу от Змея Горыныча», «Сказочные существа» и др.

- «Альтернативное рисование» (создание работ в стиле кубизма, использование альтернативных техник и т.п.). Темы: «Знакомая форма — новый образ», «Волшебные пятна», «Необычные рисунки» и др.

- «Коллективное творчество». Например, составление коллективных панно «Коляды», «Праздник встречи весны», «Карнавал».

Материал занятий был структурирован таким образом, чтобы учащиеся постепенно переходили от репродуктивной деятельности к творческой, причем в процессе обучения максимально были задействованы восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции школьников. класса к классу степень сложности материала увеличивалась. Следует подчеркнуть, что каждая тема занятия предполагала активное включение воображения творческих способностей учащихся.

Специально организованное обучение, направленное на формирование воображения детей, предусматривало осуществление преемственности в содержании занятий изобразительной деятельности во внеурочное время с содержанием уроков по предмету «Изобразительное искусство». На уроках и занятиях изобразительной деятельности формировались, совершенствовались графические и композиционные умения детей, знания о последовательности работы в рисунке и лепке, представления об основах колористики и т.д., что позволяло школьникам в дальнейшем успешно материально воплощать образы воображения. Наиболее продуктивно формирование структурных и операциональных компонентов воображения проходило на уроках по следующим темам: «Осенний букет», «Праздник», «Цирк» («Самый веселый клоун», «Дрессированный лев» и т.д.), «Сказочный домик», «Зимние забавы», «На троллейбусной остановке», «Пасхальные яйца», «Волшебная лампа Аладдина», «Веселые лесовички», «Баба Яга» и др.

Полноценному формированию структурных и операциональных компонентов воображения способствовали различные экскурсии, целевые прогулки с последующим их обсуждением, занятия по интересам, самостоятельная деятельность учащихся. В ходе всех этих видов работы дети получали разнообразные сведения и впечатления об окружающей действительности, которые затем систематизировались, интегрировались, особым образом компоновались.

Для формирования структурных компонентов воображения на уроках по предмету «Изобразительное искусство» и во время внеклассной работы использовался привлекательный для детей наглядный материал: образцы декоративно-прикладного искусства (расписные игрушки, посуда, фотографии и изображения объектов народного творчества), иллюстрации, рисунки сказочных и мифологических существ, предметов окружающей действительности, схемы, демонстрирующие последовательность и разнообразные варианты выполнения работ и др.; предметная

среда наполнялась яркими и выразительными деталями: в классной комнате размещались картины с экзотическими пейзажами, природные объекты и интересные предметы (разнообразные ракушки, камни, комнатные растения, чучела животных, необычные игрушки и т.п.). Занятия во внеурочное время периодически проводились на свежем воздухе: например, сначала дети рассматривали разные деревья, анализировали их особенности, затем выполняли зарисовки с натуры.

При формировании операциональных компонентов воображения нами учитывалось, что для создания образов воображения дети должны осуществлять мыслительные операции анализа, абстрагирования, синтеза. Анализ, как известно, позволяет выделить отдельные элементы объекта, абстрагирование освобождает образы этих частей и самого объекта от всего, что их окружает, а в результате синтеза устанавливаются разнообразные связи между образами элементов объекта, в совокупности приводящие к совершенно новому образу нового объекта, не имеющему аналога в реальной жизни [5, с. 201]. Развитию у школьников операций анализа и абстрагирования способствовали всесторонний анализ объектов для изображений, рисование с натуры; задания на нахождение несоответствий, сравнение (животных разных регионов, внешнего вида детей и взрослых и т.п.); декоративно-прикладная деятельность, предполагающая применение элементов схематизации и символизации; создание сюжетных композиций и др.

Для формирования комбинаторных навыков учащимся наглядно демонстрировались способы синтеза образов воображения. Например, гиперболизация (уменьшение, преувеличение или преуменьшение элементов, характеристик объекта) ярко проявлялась в создании образов сказочного великана, трехглавого змея, злого волка с непропорционально большой пастью и т.п. В процессе работы над темой «Необычные птицы» школьникам демонстрировалась агглютинация (способ создания нового образа путем соединения совершенно разных объектов или их

свойств): сначала детям предлагалось рассмотреть рисунки разных птиц, а затем — создать несуществующую птичку при помощи «склеивания» элементов различных изображений. Наиболее наглядно агглютинация выражена в образах инопланетян, фантастических животных, в сказочных объектах (избушка на курьих ножках и др.). Акцентирование (искусственное выделение части из целого и придание ей ведущей роли в создаваемом образе) можно рекомендовать для изображений добрых и злых существ. Например, выразительный признак колдуньи, Бабы Яги — огромный крючковатый нос. Типизация (обобщение и эмоциональная насыщенность образа) также применяется при рисовании злых и добрых героев сказок, легенд, мифов: чтобы наделить существо злобой, достаточно изобразить огромные и острые клыки, тогда как доброта всегда ассоциируется с солнечной улыбкой. Для формирования операциональных компонентов воображения учащимся показывалось, как с легкостью можно «оживить» различные статичные образы: тучки, солнышко, деревья изобразить с разными выражениями «лиц», «живые» буквы наделить эмоциями и т.д. Целесообразным было и использование заданий, предполагающих реконструкцию объектов (создание целого образа по частям предмета), применение символизации для создания выразительных рисунков, усиления смыслового значения (например, символы отрицательных персонажей — скрещенные кости, кинжалы; любви — сердце и т.п.).

Формированию операциональных компонентов воображения также способствовали занятия на такие темы, как «Путаница» (детям нужно было придумать «смешную» картинку, в которой все происходит «наоборот» — например, девочка с бородой собирает грибы на дереве, корабль плывет по лугу, мальчик смотрит телевизор в лесу, старушка в шубе катается на санках летом и т.п.); «Фоторобот» (сначала учащимся предъявлялись картинки с фантастическими существами, созданными путем соединения частей разных животных, и предлагалось опреде-

лить все объекты, составляющие образ, затем школьники изображали различные варианты «Чуда-Юда»: один ребенок рисовал голову какого-нибудь существа, другой — туловище, третий — конечности и т.д.); «Волшебный сад» (изображение «живых» цветов с веселыми «лицами», деревьев и лиан необычной формы, чудо-деревя, на котором растут апельсины, груши, вишни и др.).

В процессе формирования воображения младших школьников с нарушением слуха особое внимание уделялось развитию умений изображать объекты в динамике, создавать сюжетные композиции, творчески разрешать проблемные ситуации. Для этого на занятиях изобразительной деятельности проводилась работа, помогающая возникновению замысла и составлению плана его реализации, выделению главного; оптимизирующая процесс создания образов (образных ситуаций), анализ результатов деятельности. Педагог демонстрировал детям различные способы решения поставленной задачи, показывал возможность вариативного выполнения любого задания. Например, рисунок на тему «Царство птиц» можно выполнить в реалистичной манере либо изобразить сказку («Царь-птица и пернатые подданные»); учащиеся могли работать различными материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры), использовать альтернативные техники рисования; по желанию школьников можно было создать и коллективное панно.

Коррекционно-педагогическая работа, направленная на формирование воображения учащихся с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности, опиралась на ряд компонентов: мотивационно-потребностный, эмоционально-волевой, организационно-деятельностный. Индивидуально-дифференцированная работа предполагала не только учет уже существующих мотивов и потребностей, побуждающих детей к творчеству, но и формирование новых. Созданию положительной эмоциональной настроенности на изобразительную деятельность, возникновению желания изобразить что-то необычное самостоятельно способствовали: опре-

деленная тематика занятий, игровые задания, красочный наглядный материал, принятие во внимание индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организационно-деятельностный компонент коррекционно-педагогической работы предусматривал активное сотворчество педагога с ребенком на разных этапах творческой деятельности (ориентировочном, планирующем, этапе практической деятельности, оценочном). Это связано с тем, что младшие школьники с нарушением слуха часто не могут начать работу самостоятельно, склонны копировать образцы в мельчайших деталях, нередко демонстрируют неуверенность в своих силах, постоянно требуют помощи. Педагог не только побуждал детей к работе, оказывал организующую и направляющую помощь, но и активизировал воображение учащихся в совместной деятельности. Например, в процессе работы по теме «Инопланетяне» школьникам предлагались варианты изображений космических кораблей, инопланетной местности, показывались способы создания образов инопланетян. При возникновении затруднений у некоторых детей первичные изображения создавались совместными усилиями (педагог начинал рисунок — ребенок продолжал, дополнял), дальнейшую деятельность учащиеся вели самостоятельно (иногда, увлекшись, некоторые школьники создавали несколько рисунков). Таким образом, сначала демонстрировалось, как можно придумать что-то новое, как выполнять работу; далее, при необходимости, следовало совместное действие, а затем самостоятельная изобразительная деятельность. При этом особое внимание уделялось формированию умений выделять главное, намечать план действий, осуществлять самоконтроль.

Для оптимизации коррекционной работы по формированию воображения учащихся использовались современные технологии личностно ориентированного педагогического процесса (например, технологии создания благоприятной атмосферы, установления коммуникации в педагогическом процессе, мыследеятельности,

рефлексии, коллективной творческой деятельности и др.).

Результаты контрольного эксперимента позволили подтвердить эффективность проведенной нами коррекционно-педагогической работы по формированию воображения младших школьников с нарушением слуха. О позитивных изменениях в деятельности воображения свидетельствует следующее: значительно возросло количество творческих работ, уменьшилось количество шаблонных изображений; расширился запас представлений и повысилась способность к отражению этих представлений в изображениях, а также к их комбинированию; глухие и слабослышащие школьники стали часто и с удовольствием рисовать сказочные сюжеты, «несуществующие» явления, начали с большим вниманием и интересом относиться к печатному слову. Кроме того, даже при выполнении заданий репродуктивного характера дети вносили в свои рисунки элементы ярко выраженной фантазии. В процессе занятий изобразительной деятельности школьники постепенно избавлялись от психологической инерции, получили возможность усовершенствовать свои графические и композиционные умения, чувство цвета, что способствовало предупреждению (преодолению) творческого конфликта или «кризиса рисунка».

□ Заключение

Реализованное нами содержание целостной, системной коррекционно-педагогической работы по формированию воображения детей с нарушением слуха позволило не только повысить показатели оригинальности, плодотворности, продуктивности, эмоциональности воображения младших школьников, сформировать структурные и операциональные компоненты данного психического процесса, но и оптимизировать познавательную деятельность учащихся, развить потребность в самостоятельном творчестве, желание исследовать и преобразовывать окружающую действительность.

Литература

1. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология / Т. Г. Богданова. — М.: Академия, 2002. — 224 с.
2. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. — Минск: БГПУ, 2006. — 102 с.
3. Киселева, А. В. О некоторых особенностях творческого воображения младших школьников с нарушением слуха / А. В. Киселева // VIII Республиканская межвуз. науч.-метод. конф. молодых ученых: сб. материалов, Брест, 19 мая 2006 г. ; под общ. ред. Б. М. Лепешко. — Брест: Изд-во БрГУ, 2006. — С. 219—221.
4. Киселева, А. В. О развитии воображения младших школьников / А. В. Киселева // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов: материалы Международ. науч.- практ. конф. 14 нояб. 2006 г. / БГПУ; редкол. Н. В. Жданович [и др.]; науч. ред. проф. В. В. Буткевич. — Минск: БГПУ, 2007. — С. 119—121.
5. Козубовский, В. М. Общая психология: познавательные процессы: учеб. пособие / В. М. Козубовский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск: Амалфея, 2007. — 368 с.
6. Корзун, А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками: пособие для педагогов дошк. учреждений / А. В. Корзун. — 2-е изд. — Минск: Университетское, 2001. — 87 с.
7. Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с русским языком обучения: Изобразительное искусство, I—VI классы. Изобразительное искусство и художественный труд, I—IX классы школ с общеэстетическим направлением / Мин-во образования РБ; авт.-сост. Н. Д. Минц, О. Ф. Таланцева и др. — Минск, 2004. — 192 с.
8. Рау, М. Ю. Развитие воображения глухих школьников средствами изобразительной деятельности / М. Ю. Рау // Дефектология. — 1984. — № 5. — С. 39—46.
9. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: учеб.-метод. пособие / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 128 с.
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.

КЛАССНЫЙ МИКРОСОЦИУМ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

*О. Т. Навцевич,
аспирантка Национального института образования*

В статье рассматриваются вопросы влияния коллектива нормально развивающихся сверстников на социально-бытовую адаптацию детей с легкой интеллектуальной недостаточностью при интегрированном (совместном) их обучении. Представлены результаты сравнительно-сопоставительного исследования особенностей социально-бытовой адаптации учащихся VI—IX классов с легкой интеллектуальной недостаточностью и их одноклассников с нормальным развитием.

Ключевые понятия: интегрированное обучение, средо-ориентированный подход, обучение детей с легкой интеллектуальной недостаточностью, социально-бытовая адаптация, межличностное взаимодействие.