

УДК 376

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

О.М. Коновалова

Волгоградский государственный
социально-педагогический университет (Волгоград)

Научный руководитель – А.Р. Калашникова, канд. филол. наук, доцент

Аннотация. В данной статье рассматривается этиология дисграфии и проявление оптической дисграфии у детей младшего школьного возраста. Описывается изобразительная деятельность, как средство коррекции оптической дисграфии. Приводятся наиболее эффективные виды творческой работы по преодолению нарушения письма.

Ключевые слова: дисграфия; оптическая дисграфия; коррекция; изобразительная деятельность.

THE STUDY OF THE FORMATION OF WRITING ERRORS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

O. Konovalova

Abstract. This article discusses the etiology of dysgraphia and the manifestation of optical dysgraphia in primary school children. Visual activity is described as a means of correcting optical dysgraphia. The most effective types of creative work to overcome writing disorders are given.

Keywords: dysgraphia; optical dysgraphia; correction; visual activity.

Дисграфия является наиболее распространенной формой речевого нарушения у обучающихся младших классов. Понятием «дисграфия» обозначают как различные стойкие расстройства письма в стадии школьного обучения, вызванные патологическим состоянием устной речи и несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма [1].

По мнению И. Р. Садовниковой, она рассматривает дисграфию как «... частичное расстройство письма (у младших школьников – трудности овладения письменной речью), основным симптомом которого является наличие стойких специфических ошибок. Возникновение таких ошибок у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения» [10, с.12].

По мнению Л. Н. Лиходедова, дисграфия – одно из проявлений системного недоразвития речи и ряда неречевых функций, затрудняющих процесс письма, языковых знаний и умений. Дисграфия у детей с общим недоразвитием речи (далее

– ОНР) проявляется в специфических ошибках (не связанных с применением правил правописания), которые носят стойкий характер, и не возникают по причине нарушения интеллектуального, сенсорного развития или неравномерного обучения ребенка [9, с. 227].

Хватцев М. Е. разработал подробную классификацию этого нарушения письменной речи. Он связал дисграфию с нехваткой языкового развития и выделил пять видов дисграфии. Е. Ю. Жулькова в своей работе описала подробно эти виды дисграфии [5]:

1) акустическая дисграфия, связанная с нарушением фонемного определения акустически близких звуков на слух;

2) артикуляторно-акустическая дисграфия, связанная с трудностью различать ряд звуков на слух, и заменой звуков в устной речи ребенка;

3) дисграфия на почве несовершенства анализа и синтеза. Выражается в искажении звуко-слоговой структуры слов (пропуски, перестановки букв, добавление лишних букв и слогов);

4) аграмматическая дисграфия, обусловлена несформированностью грамматических систем, что на письме проявляется в неправильном употреблении окончаний слов, предлогов и пр.;

5) оптическая дисграфия, выражается трудностью зрительного различения букв и выражающаяся в заменах на письме оптически сходных букв, в зеркальном написании букв и в недописывании или в искажении их элементов.

Первые четыре вида дисграфии имеют речевые симптомы, а при оптической признаки проявления носят неречевой характер. В основе этого вида находится неразвитость пространственной ориентировки, зрительно-моторных координаций и зрительного восприятия [1].

Злобина Е. М. отмечает, что при оптической форме дисграфии у детей наблюдается нарушение зрительного познания и зрительной памяти, словесного анализа и синтеза, а также двигательных координаций, ошибки представления о форме и цвете, величине предмета, его положение в пространстве, что проявляется в отклонении изображения букв на письме или и замене их другими. Из-за несформированности зрительного образа букв, они не могут распознаваться и не могут быть сопоставимы с определенными звуками [6].

Наиболее часто дети испытывают трудности в переносе букв на лист бумаги в правильном очертании. Они искажают внешний вид букв или изображают их зеркально. Учащиеся не способны грамотно написать буквы, и намеренно добавляют к ним дополнительные детали, петельки, или наоборот, теряют соответствующие символы [11].

Коррекционная работа должна быть последовательной и систематической. Упражнения по исправлению оптической дисграфии должны быть направлены на [11]:

- формирование зрительного восприятия ребенком форм, величин, цветов предметов;

- развитие зрительной памяти;

- работу над слуховым и зрительным анализом и синтезом;

- овладение навыками графической символизации;
- различение символов (букв), которые имеют схожее графическое выражение;
- развитие мелкой моторики.

Использование средств изобразительной деятельности в коррекционном процессе помогает сделать его более интересным, увлекательным, доступным и продуктивным. Художественные приемы влияют на развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук, стабилизируют эмоциональное состояние, помогают ребенку чувствовать себя комфортно, защищено [3].

Изобразительная деятельность связана с важнейшими психическими функциями ребенка: речью, мышлением, узнаванием, зрительно-пространственным восприятием, зрительно-моторной координацией [13]. Применение средств изобразительной деятельности в коррекционной работе предполагает использование различных видов творческой работы: пластинография, конструирование, рисование, пальцевая живопись, кляксография, цветотерапия, песочная терапия, арт-терапия, ниткография и др. [2].

Так, например, арт-терапия содержит в себе различные техники и виды искусства: изотерапия, сказкотерапия, драмотерапия, музыкотерапия, игровая терапия и другие. Арт-терапия выражается некой «мягкостью», иначе говоря, ребенок чувствует себя достаточно свободно, прекращает волноваться, бояться, а среда для учебной деятельности становится комфортной [4].

Метод пальцеграфии вызывает осязательные и зрительные ощущения, способствует развитию мелкой моторики. Работа с цветом, в свою очередь, раскрывает горизонт возможностей в развитии художественного вкуса. Цветотренинг содержит многообразные задачи, основные из них это: осознание себя как личности, понимание своей ценности; различение предметов по цвету с помощью сравнения; эстетическая самореализация; осознание своего места в окружающей реальности и развитие зрительного и буквенного гнозиса [8].

Исмаилова К. К. описывает такой вид коррекции оптической дисграфии, как лай арт. Он предполагает пробный вариант наброска, очерченный линиями. По мнению автора, такой прием коррекции привлечет внимание и исправит имеющиеся недостатки [7].

Песочная терапия описывается в работах М.Э. Чибриковой. Она отмечает, что песок облегчает и активизирует эмоциональное состояние ребенка, снимает мышечное напряжение, развивает мелкую моторику. Песком можно рисовать, выкладывать буквы, прописывать те буквы, которые вызывают затруднения на письме. Эта техника положительно влияет на учебный процесс, ребенок ловчее усваивает материал на сочетательных связях [12].

Яковлева И. В. отмечает эффективную технологию изобразительной деятельности, такую как конструирование. Она определяет конструирование как сложный вид творческой деятельности, т.к. он предполагает развития таких мыслительных процессов, как мышление, логику, пространственное воображение [14].

В коррекционном процессе применение художественных приемов является новым, действенным методом исправления дефекта, который содействует совершенствованию письменной речи, а также становлению психических процессов, и поддержанию позитивной эмоциональной сферы в ходе занятия [2].

Таким образом, распространенной формой речевой патологии у младших школьников. Наличие оптической дисграфии приводит к серьезным последствиям, которые препятствуют полноценному обучению и развитию школьников. Поэтому необходимо вовремя выявить нарушения, для последующей коррекционной работы. Эффективным средством в коррекционном процессе является изобразительная деятельность, она позволяет стимулировать процесс деятельности ребенка, повышает эффективность работы анализаторов, развивает созидательный потенциал, создает приятную психологическую атмосферу, повышает стимул к работе.

Список использованных источников

1. Бокатая, М. И. Проявления оптической дисграфии у учащихся начальных классов / М. И. Бокатая // Студенческий научный поиск : сб. ст. обучающихся. – Ростов-на/Д. – 2023. – С. 15–20.
2. Веницкая, М. Н. Контурные рисунки как инструмент профилактики дисграфии у детей старшего дошкольного возраста / М. Н. Веницкая // СтРИЖ. – 2022. – № 2. – С. 42–44.
3. Владимирова, Е. В. Использование приемов изобразительной деятельности в коррекции смешанных форм дисграфии / Е. В. Владимирова, Н. В. Байгулова // Педагогика и психология: вопросы теории и практики. – 2022. – № 5. – С. 6–13.
4. Ефремова, А. В. Коррекция нарушений письменной речи посредством арт-терапии / А. В. Ефремова // Педагогика, психология, общество: от теории к практике : материалы III Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары. – 2023. – С. 237–239.
5. Жулькова, Е. Ю. Оптическая дисграфия как источник психологических проблем младших школьников и ее коррекция посредством декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Жулькова, Е. Л. Норкина // Психологическое сопровождение образования: теория и практика : сб. ст. по материалам VII Междунар. науч.-практ. конф. – 2017. – С. 138–143.
6. Злобина, Е. М. Преодоление оптической дисграфии у младших школьников общеобразовательной школы // Е. М. Злобина // Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы : материалы всеросс. (заоч.) науч.-практ. конф. – 2016. – С. 35–37.
7. Исмаилова, К. К. Технология лайн арт как инструмент профилактики оптической дисграфии у младших школьников / К. К. Исмаилова, Э. Э. Ибрагимова // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика : сб. ст. по материалам VII Междунар. науч.-практ. конф. ; под науч. ред. Ю. В. Богинской. – Симферополь. – 2023. – С. 173–175.
8. Калюжная, А.А. Коррекция оптической дисграфии у детей методом арт-терапии / А. А. Калюжная // Обучение, развитие, воспитание в современном

образовательном процессе : сб. ст. V Междунар. науч.-практ. конф. – Петрозаводск. – 2022. – С. 138–142.

9. Лиходедова, Л. Н. Определение и причины возникновения дисграфии как специфического нарушения письменной речи / Л. Н. Лиходедова // Ученые записки Российского гос. социальн. ун-та. – 2010. – № 7. – С. 227–229.

10. Садовникова, И. Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма : пособие для логопедов, учителей, психологов дошк. учрежд. и школ различн. типов / И. Н. Садовникова. – М. : АРКТИ. – 2005. – 400 с.

11. Свистун, Л.В. Оптическая дисграфия как вид нарушения письменной речи / Л.В. Свистун // Вестник науки. – 2024. Т. 2. № 1. – С. 578–581.

12. Чибрикова, М. Э. Использование продуктивных видов деятельности при коррекции оптической дисграфии у младших школьников / М. Э. Чибрикова // Дети с речевыми нарушениями в современном образовательном пространстве: проблемы, опыт, решения : материалы круглого стола с междунар. участием. – Москва. – 2021. – С. 77–81.

13. Юрловская, И. А. Изобразительная деятельность как средство коррекции нарушений письма у младших школьников / И. А. Юрловская, В. В. Козаева, Л. Т. Чараева // Современные исследования как фактор роста и развития : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Петрозаводск. – 2022. – С. 106–109.

14. Яковлева, И. В. Конструирования как средство коррекции дисграфии у младших школьников / И. В. Яковлева // Наука и социум : материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. Участием ; отв. ред. Е.Л. Сорокина. – 2018. – С. 176–178.