

УДК 376.5

КРЕАТИВ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Т.А. Коваль

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка (Минск)

Научный руководитель – А.В. Киселева, канд. пед. наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается проблема использования креатив-технологий в качестве средства обучения учащихся с расстройствами аутистического спектра, описаны преимущества таких технологий для развития креативности, познавательной и эмоциональной сферы, оптимизации коммуникации и социализации детей данной категории.

Ключевые слова: креатив-технологии; обучение; учащиеся с расстройствами аутистического спектра.

CREATIVE TECHNOLOGIES AS A MEANS OF TEACHING SCHOOLCHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

T. Koval

Abstract. The article examines the problem of using creative technology as a means of teaching schoolchildren with autism spectrum disorders, describes the advantages of such technologies for the development of creativity, cognitive and emotional sphere, optimization of communication and socialization of children of this category.

Keywords: creative technologies; training; schoolchildren with autism spectrum disorders.

В научной литературе расстройства аутистического спектра (далее – РАС) рассматриваются в качестве группы нарушений, связанных с развитием мозга, проявляющихся в трудностях социального взаимодействия, коммуникации, в ограниченных интересах и повторяющемся поведении [1]. В частности, дети с РАС часто испытывают сложности в понимании социальных норм, эмоций других людей и в выражении собственных чувств.

Учащиеся с РАС сталкиваются с определенными трудностями в обучении: дети могут быть гиперчувствительными или, наоборот, слабо реагировать на сенсорные стимулы (звуки, свет, прикосновения), что затрудняет процесс обучения; обучающимся с РАС сложно сосредоточиться на задачах, особенно если требуются гибкость мышления или быстрое переключение между видами деятельности; наблюдаются трудности в установлении контакта с окружающими, понимании невербальных сигналов (жесты, мимика) и участии в групповой работе

[1; 4]. Дети с расстройствами аутистического спектра имеют особые потребности, требующие индивидуального подхода, поскольку каждый ребенок уникален и обладает сильными и слабыми сторонами, особенностями восприятия, что необходимо учитывать в образовательном процессе. Важную роль в процессе обучения играет визуальная поддержка: использование наглядных материалов, таких как фотографии, иллюстрации, схемы и визуальные расписания, что позволяет структурировать информацию, делая ее более доступной и понятной учащимся с РАС.

Креатив-технологии – это технологии, «позволяющие организовать деятельность обучающихся по определенным правилам, направленную на активное включение личности в процесс познания и творчества, предполагающую формирование либо закрепление, развитие знаний, умений и навыков с гарантированным результатом в форме творческого продукта» [2, с. 308]. Креатив-технологии способствуют развитию творческого мышления, креативности и нестандартного подхода к решению задач, стимулированию познавательной активности, социальной адаптации учащихся. Эти технологии позволяют детям с расстройствами аутистического спектра выражать себя, легче усваивать учебный материал посредством творчества, развивают коммуникативные навыки, позволяют создавать условия для самовыражения и развития личности. Ерошевская А. А., Киселева А. В., Кульбицкая А. А. выделяют следующие креатив-технологии: технология решения изобретательских задач, технологии проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, смыслов творчества и мыследеятельности, технология мастерских и др. [2; 3].

Технология проектного обучения и технология коллективной творческой деятельности основаны на совместной работе группы учащихся над созданием творческого продукта. Эти технологии предполагают активное взаимодействие участников, обмен идеями и совместное решение задач. *Проектная деятельность* развивает навыки планирования, самостоятельность и уверенность в своих силах. Технология проектного обучения предусматривает самостоятельную работу учащихся над проектом, начиная с постановки цели и заканчивая презентацией результата, развивает навыки планирования, исследования и презентации. Работа над проектами (создание макета города будущего, исследование жизни животных и др.) помогает детям учиться ставить цели, собирать информацию и анализировать результаты. Например, в проекте «Город будущего» каждый ребенок может отвечать за определенный элемент (дома, дороги, парки), что развивает ответственность и умение работать в команде. Проектная деятельность также способствует улучшению концентрации внимания и снижению уровня тревожности. *Коллективная творческая деятельность* помогает развивать не только креативность детей с РАС, но и навыки социального взаимодействия, учит работать в команде, находить компромиссы. Создание театральных постановок, художественных выставок и другие коллективные творческие дела позволяют детям учиться взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и находить компромиссы. Например, в коллективной деятельности по созданию

красивой клумбы каждый ребенок может отвечать за определенную часть работы, что помогает ему почувствовать себя элементом коллектива и научиться действовать в команде. Такая деятельность также способствует улучшению коммуникации.

Технология смыслов творчества направлена на развитие у учащихся способности находить и создавать смыслы в процессе обучения. Эта технология предполагает глубокое осмысление учебного материала, связь с личным опытом и формирование собственной позиции. Для детей с РАС смысловое творчество помогает лучше понимать учебный материал, связывая его с реальной жизнью и личными интересами, развивает критическое мышление, эмоциональный интеллект и способность к рефлексии.

Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) направлена на развитие творческого мышления через решение нестандартных задач, учит находить оригинальные решения, используя системный подход и алгоритмы. ТРИЗ также содействует развитию логического мышления, креативности и способности находить нестандартные решения. В частности, задача по улучшению какого-либо предмета (например, как сделать школьный рюкзак более удобным) стимулирует детей думать критически, системно и предлагать свои идеи, оригинальные решения. А еще ТРИЗ помогает обучающимся с РАС научиться структурировать свои мысли и последовательно излагать их.

Технология проблемного обучения основана на создании проблемных ситуаций, которые стимулируют учащихся к поиску решений; развивает критическое мышление, аналитические способности и умение работать с информацией. Проблемное обучение способствует развитию у детей с РАС логического мышления и способности к анализу, учит находить выход из сложных ситуаций. Создание проблемных ситуаций (например, «Как помочь персонажу сказки выбраться из трудной ситуации?») и поиск возможных решений содействуют развитию креативности и умений мыслить нестандартно, разрешать сложные проблемы, что особенно важно для социальной адаптации.

Технология мастерских развивает креативность, самостоятельность и навыки презентации, предполагает организацию творческой мастерской, где учащиеся могут экспериментировать, создавать и обсуждать свои работы. Для детей с РАС мастерские предоставляют возможность для самовыражения, развития мелкой моторики и социальных навыков через совместное творчество. В творческих мастерских, таких, как мастерская по рисованию или созданию поделок из природных материалов, дети могут экспериментировать, создавать и обсуждать свои работы. Это помогает проявить фантазию, что способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах.

Преимущества креатив-технологий заключаются в их возможности развивать у учащихся творческие способности, познавательную и эмоциональную сферу, улучшать коммуникацию и повышать мотивацию к обучению. Посредством творчества дети с РАС учатся распознавать и выражать свои эмоции, находить способы взаимодействия с окружающими и воспринимать процесс обучения как увлекательное и интересное занятие. Креатив-технологии делают образовательный

процесс более гибким и адаптивным, что особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями.

Следует подчеркнуть, что важен индивидуальный подход в ходе обучения. Все дети с РАС разные: кто-то с радостью рисует яркие картинки или разглядывает схемы, а кому-то больше нравится трогать руками – лепить из пластилина или собирать что-то из деталей. Если учитывать, что ребенку близко и интересно, занятия превращаются в радость, а не в стресс, и дитя потихоньку раскрывается. Начинать лучше с малого – с чего-то простого, что не пугает и не перегружает. Например, дать обучающемуся карандаш и попросить нарисовать солнце, а потом, когда ребенок освоится, предложить придумать историю в картинках или даже смастерить что-то вместе с другими детьми [4]. Такое постепенное усложнение работает как лесенка: шаг за шагом ребенок привыкает к новому, становится смелее и начинает верить в себя.

Также очень важно участие родителей и различных специалистов в процессе обучения учащихся с РАС. Кроме того, следует посоветовать педагогу вести что-то вроде дневника: записывать, как обучающийся реагировал на задание, что ему удалось, а где он застопорился. Например, ребенок отказался рисовать красками, а вот фломастеры ему понравились – такие мелочи помогают понять, что подходит именно этому учащемуся. Полезно спрашивать родителей, что они замечают дома, и вместе обсуждать, как улучшить процесс обучения. Так педагогические технологии становятся не просто инструментом, а настоящей поддержкой для ребенка.

Креатив-технологии превращают учебу в нечто интересное и понятное, что особенно ценно для учащихся с РАС, которым обычные уроки часто даются с трудом. Однако педагогические технологии работают, только если их правильно использовать, подстраивая под каждого ребенка, ведь у всех свои особенности. Подчеркнем, что важно тесное взаимодействие педагогов, родителей, тьюторов, психологов в образовательном процессе. Когда все поддерживают и понимают друг друга, наблюдаются не только успехи в учебе детей с РАС, но они и чувствуют себя увереннее в социуме.

Список использованных источников

1. Дети с нарушениями общения. Ранний детский аутизм / К. С. Лебединская, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская и др. – М. : Просвещение, 1989. – 95 с.
2. Киселева, А. В. Использование креатив-технологий учителями начальных классов в процессе обучения учащихся с нарушением слуха / А. В. Киселева, А. А. Ерошевская // Образование в интересах будущего : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 июня 2022 г. / редкол. : С. И. Василец [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2022. – С. 307–310.
3. Киселева, А. В. Креатив-технологии в расширяющемся инклюзивном пространстве / А. В. Киселева, А. А. Кульбицкая // Вестник МГИРО. – 2019. – № 4. – С. 22–26.
4. Фитцджеральд, М. Творчество и аутизм / М. Фитцджеральд. – М. : Владос, 2004. – 294 с.